





Columbia University  
in the City of New York

THE LIBRARIES











# نَفْحُ الطَّيِّبِ

مِنْ غُصْنِ الْأَنْدَلُسِ الرَّطِيبِ

وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب

تأليف

أديب المغرب وحافظه الشيخ أحمد بن محمد المقرئ التلمساني

المتوفى في عام ١٠٤١ من الهجرة

حقيقه ، وضبط غرائبه ، وعلق حواشيه

محمد محيى الدين عبد الحميد

الجزء الثالث



893.7M32

03

١, 3

## الطبعة الأولى

في عام ١٣٦٨ هـ — ١٩٤٩ م

يطلب من المكتبة التجارية الكبرى

لصاحبها : الحاج مصطفى محمد

١, 3



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله ، والصلاة والسلام على رسول الله ، وعلى آله وأصحابهم .



أبو عبد الله  
محمد بن طاهر  
الدميري  
القيسي  
(الشهيد)

ومنهم أبو عبد الله محمد بن طاهر القيسي التدميري ، ويعرف بالشهيد .  
كان عظيم القدر جداً بالأندلس ، بعيد الأثر في الخير والصلاح والعلم والنسك  
والانقطاع إلى الله تعالى ، وكان من وجوه أهل كورة تدمير ذوى البيوت الرفيعة ،  
وبرع بخصاله الحمودة ، فكان في نفسه قتيلاً ، عالماً ، زاهداً ، خيراً ، ناسكاً ،  
مبتلياً ، نشأ على الاستقامة والصلاح والاهتداء والدعة ، وطلب العلم في حدثان سنه ،  
ورحل إلى قرطبة فروى الحديث وتفقّه وناظر ، وأخذ بحظّ وافر من علم المسألة  
والجواب ، وكان أكثر علمه وعمله الورع ، والتشدد فيه ، والتحفّظ بدينه ومكسبه ،  
ورسخ في علم السنة ، ثم ارتحل إلى المشرق ، فربمصر حاجاً ، فأقام بالحرمين  
ثمانية أعوام يتعيش فيها من عمل يده بالنسخ ، ثم سار إلى العراق ، فلقى أبا بكر  
الأبهري وأخذ عنه ، وأكثر من لقاء الصالحين وأهل العلم ، ولبس الصوف ،  
وقع ، وتورّع جداً ، وأعرض عن الشهوات ، وكان إذا سَم من النسخ الذى  
جعل قوته منه آجر نفسه في الخدمة رياضة لها ، فأصبح عبداً متقشفاً مُنيباً  
مُحبباً عالماً عاملاً منقطع القرين <sup>(٢)</sup> ، قد جرت منه دعوات مُجابهة ، وحفظت له كرامات  
ظاهرة ، ثم عاد إلى بلده تدمير سنة ست وأربع وسبعين وثلاثمائة ، وبها أبوه أبو الحسن  
طاهر حياً ، فنزل خارج مدينة مُرسية تورعاً عن سُكناها وعن الصلاة في جامعها ،  
فاتخذ له بيتاً <sup>(٣)</sup> سقفه من حطب السدر يأوى إليه ، واعتمر جنيته بيده يقتات منها ،  
وصار يغزو مع المنصور محمد بن أبى عامر ، ثم تحول من قريته بعد عامين إلى  
الشعر ، وواصل الرّباط ، ونزل مدينة طليخيرة ، وكان يدخل منها في السرايا إلى  
بلد العدو فيغزو ويتقوت من سُهمائه ، ويُعوّل على فرس له ارتبطه لذلك ، وكان  
له بأس وشدة وشجاعة وثقافة ، يحدث عنه فيها بحكايات عجيبه ، إلى أن استشهد مقبلاً

(١) المحبت - بزنة المسكرم - المظمن المتواضع ، والقرين : النظير والمثيل .

(٢) فى ا « واتخذ له بيتاً سقفه من حطب الشعراء » والسدر - بالكسر -

شجر النبق ، والشعراء : شجرة ليس لها ورق ، ولها هذب ، والإبل تحرس عليها أشد الحرص

غير مدبر ، سنة ٣٧٩ ، أوفى التي قبلها ، عن اثنين وأربعين سنة ، وأبوه حي ،  
رحم الله تعالى الجميع !

ومنها أبو عبد الله القيّجاطي محمد بن عبد الجليل بن عبد الله بن جهور .  
مولده سنة ٥٩٠ بقيّجاطة<sup>(١)</sup> ، وكتب عنه الحافظ المنذري ، ومن شعره قوله :

إذا كنت تهوى من نأت عنك داره فحسبك ما تلقى من الشوق والبعد  
فيا وئح صب قد تضرّم ناره وواحرّ قلب ذاب من شدة الوجد

ومنها أبو عبد الله - ويقال : أبو حامد - محمد بن عبد الرحيم ، المازني ،  
القيسي ، الغرناطي .

ولد سنة ٤٧٣ ، ودخل الإسكندرية<sup>(٢)</sup> سنة ٥٠٨ ، وسمع بها من أبي عبد الله  
الرازي ، وبمصر من أبي صادق مرشد بن يحيى المدني وأبي الحسن الفراء الموصلي  
وأبي عبد الله محمد بن بركات بن هلال النحوي وغيرهم ، وحدث بدمشق ، وسمع  
أيضاً بها وبيّغداد ، وقدمها سنة ٥٥٦ ، ودخل خراسان ، وأقام بها مدة ، ثم رجع  
إلى الشام ، وأقام بحلب سنين ، وسكن دمشق ، وكان يذكر أنه رأى عجائب في  
بلاد شتى ، ونسبه بعض الناس بسبب ذلك إلى مالا يليق ، وصنف في ذلك كتاباً  
سماه « تحفة الأبواب » وكان حافظاً عالماً أديباً ، وتكلم فيه الحافظ ابن عساكر ،  
ورّنه<sup>(٣)</sup> بالكذب ، وقال ابن النجار : ما علمته إلا أميناً .

ومن شعره قوله :

تكتب العلم وتلقى في سقط ثم لا تحفظ؟ لا تفلح قط  
إنما يفلح من يحفظه بعد فهم وتوقٍ من غلط

(١) قيّجاطة - ويقال قيشاطة - مدينة بالأندلس من عمل جيان ، ولها ذكر في  
حروب عبد الله المعروف بالياسي أحد بني عبد المؤمن ، ذكر بعض خبرها في الروض  
(٢) في « وحل الإسكندرية »  
(٣) زنه : اتهمه



وقوله :

العلم في القلب ليس العلم في الكتب      فلا تكن مُغرماً باللهو واللعب  
فاحفظه وافهمه واعمل كي تفوز به      فالعلم لا يجتنى إلا مع التعب  
توفي بدمشق في صفر سنة ٥٦٥ .

ومنهم أبو عبد الله محمد بن عبد السلام ، القرطبي ، من ذرية أبي ثعلبة  
أُحْشِنِي صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم .

أبو عبد الله  
محمد بن  
عبد السلام  
أحشني  
القرطبي

رحل قبل الأربعين ومائتين ، فحج ، وسمع بالبصرة من محمد بن بشار  
وأبي موسى الزَّيْنِ ونَصْر بن علي الجُهْضَمِي ، ولقي أبا حاتم السجستاني والعباس  
ابن الفرج الرياشي ، وسمع ببغداد من أبي عبيد القاسم بن سلام ، وبمكة  
من محمد بن يحيى العدني ، وبمصر من سلمة بن شبيب صاحب عبد الرزاق والبرقي  
وغيرهما ، وأدخل الأندلس علماً كثيراً من الحديث واللغة والشعر ، وكان فصيحاً  
جَزَلَ المنطق ، صارماً ، أَوْفَاً<sup>(١)</sup> ، منقبضاً عن السلطان ، أرادته على القضاء فأبى ،  
وقال : إياية إشفاق لا إياية عصيان ، فأعفاه ، وكان ثقة مأموناً ، وتوفي في رمضان  
سنة ٢٨٦ عن ثمان وستين سنة ، رحمه الله تعالى ! .

ومنهم أبو عبد الله محمد بن عبد الملك بن أيمن بن فرج ، القرطبي .

سمع من محمد بن وضاح وأكثر عنه ، وأخذ عن محمد أُلْحَشْنِي وقاسم بن  
أصْبَغ وإبراهيم بن قاسم بن هلال ، ورحل سنة ٢٧٤<sup>(٢)</sup> ، فسمع بمصر من المطلب بن  
شعيب والمقدام بن داود الرعيني ، وأدرك بالعراق إسماعيل القاضي وعبد الله بن  
أحمد بن حنبل .

أبو عبد الله  
محمد بن  
عبد الملك  
القرطبي

قال الحميدي : حدث بالمغرب وبالمشرق<sup>(٣)</sup> ، وصنف السنن ، ومن روى عنه

(١) في ١ « أنوفا »

(٢) في نسخة عند ١ « سنة ٢٦٤ »

(٣) في ١ « حدث بالمشرق والمغرب »

خالد بن سعيد<sup>(١)</sup>، وقال لنا أبو محمد بن حزم : مُصَنَّف ابن أيمن مصنف رفيع احتوى من صحيح الحديث وغريبه على ما ليس في كثير من المصنفات ، وتوفي في ذى القعدة سنة ٣٣٠ ، بقرطبة ، رحمه الله تعالى !.

أبو عبد الله محمد  
ابن عبد الملك  
ابن ضيفون  
ومنهم أبو عبد الله محمد بن عبد الملك بن ضيفون [ بن مروان ] ، اللخمي ،  
الرصافي ، القرطبي ، الحداد .

سمع بقرطبة من عبد الله بن يونس وقاسم بن أصبغ ، وحج سنة ٣٣٩ سنة ردّ القرامطة الحجر الأسود إلى مكانه ، وسمع بمكة من ابن الأعرابي ، وبمصر من ابن الورد<sup>(٢)</sup> وأبي علي بن السكن وعبد الكريم النسائي [ وغيرهم ] وسمع بأطرابلس والقيروان من جماعة ، وكان رجلاً صالحاً ، عدلاً ، حدث وكتب عنه الناس ، وعَلَّتْ سنه ، وتوفي بشوال سنة ٣٩٤ ، وولد فيما أظن سنة ٣٠٢ ، وكانت وفاته بقرطبة ، وقد اضطرب في أشياء قرئت عليه ، ومن أخذ عنه الحافظ أبو عمر بن عبد البر ، رحم الله تعالى الجميع !.

ومنهم أبو عبد الله محمد بن عبد الملك ، الحزرجي ، السعدي ، القرطبي . أبو عبد الله محمد  
ابن عبد الملك  
الحزرجي  
روى عن أبي الحسن علي بن هشام ، وروى عنه أبو القاسم بن بشكوال  
وقدم مصر وحدث بها ، ومن سمع منه بهاء بن وردان وأبو الرضا القيسراني  
في آخرين ، واستوطن مصر ، وتوفي سنة ٥٨٨ .

ومنهم أبو بكر بن السراج ، النحوي ، بتشديد الراء .  
وهو محمد بن عبد الملك بن محمد بن السراج الشنتمري ، أحد أئمة  
العربية المبرزين فيها ، ويكفيه فخراً أنه أستاذ أبي محمد عبد الله بن برى المصري  
اللغوي النحوي ، وحدث عن أبي القاسم عبد الرحمن<sup>(٣)</sup> بن محمد النفطي ، وقرأ

(١) في ١ ، ب « خالد بن سعد » (٢) في ١ « من أبي الورد »

(٣) في طبقات النحاة للسيوطي « عبد الرحيم بن محمد »



العربية بالأندلس على ابن أبي العافية<sup>(١)</sup> وابن الأخضر ، وقدم مصر سنة ٥١٥ ، وأقام بها ، وأقرأ الناس العربية ، ثم انتقل إلى اليمن ، وروى عنه أبو حفص عمر ابن إسماعيل وأبو الحسن علي والد الرشيد العطار ، وله تواليف منها « تنبيه الألباب ، في فضل الإعراب »<sup>(٢)</sup> وكتاب في العروض ، وكتاب « مختصر العمدة » لابن رشيقي وتنبيه أغلاطه .

قال السلفي : كان من أهل الفضل الوافر ، والصلاح الظاهر ، وكانت له حلقة في جامع مصر لإقراء النحو ، وكثيرا ما كان يحضر عندي - رحمه الله تعالى ! - مدة مقامي بالقسطاط ، توفي بمصر سنة ٥٤٩ ، وقيل : سنة خمس وأربعين ، وقيل : خمسين وخمسة ، برمضان ، والأول أثبت .

ومنهم أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن أحمد بن علي بن سعيد [العنسي] ،  
ابن عبد الله  
العنسي  
القرناطي .

ويكنى أيضا أبا القاسم ، القرناطي .  
سمع من الجلة بمصر والإسكندرية ودمشق وبغداد : منهم الحراني أبو عبد الله وأبو محمد عبد الصمد بن داود بدمشق ، وكتب الحديث [وعني] بالرواية أتم عناية ، وفقد بأصبهان حين استولى عليها التتار قبل الثلاثين وستائة .

ومنهم أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن الدفاع ، بالدال المهملة ، وقيل : بالراء .  
قرطبي ، سمع عبد الملك بن حبيب ، ورحل فسمع بمصر من الحارث بن مسكين وغيره ، وكان زاهدا فاضلا ، وتوفي سنة ٢٨١ ، رحمه الله تعالى ! .

أبو عبد الله  
محمد بن عبد الله  
المعافري  
ومنهم أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن سعيد بن عابد ، المعافري ، القرطبي .  
ولد بقرطبة سنة ٣٥٨ ، ودخل مصر فسمع من أبي بكر بن المهندس وأبي بكر البصري ، وروى عن أبي عبد الله بن مفرج<sup>(٣)</sup> وأبي محمد الأصيلي وجماعة ،

(١) كذا في ب وهو موافق لما في بغية الوعاة للسيوطي ، وفي « ابن أبي العافية »

(٢) في « في فضائل الأعراب »

(٣) في البغية « بن مفرج » بالحاء مهملة

ولقى الشيخ أبا محمد بن أبي زيد في رحلته سنة ٣٨١ فسمع منه رسالته في الفقه وغيرها ، وحج من عامه ، ثم عاد من مصر إلى المغرب سنة ٣٨٢ ، وكان معتنيا بالأخبار والآثار ، ثقة فيما رواه ، وعنى به ، خيرا ، فاضلا ، دينا ، متواضعا ، متصاونا ، مقبلا على ما يعنيه ، صاحب حظ من الفقه ، وبَصَرٍ بالمسائل ، ودعى إلى الشورى بقرطبة فأبى ، ومات سنة ٤٣٩ .

وعابد جده بالباء الموحدة ، رحم الله تعالى الجميع ! .

ومنهم أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن سليمان بن عثمان بن هاجد<sup>(١)</sup> ، أبو عبد الله محمد ابن عبد الله البلسنى .

أخذ القراءات عن جماعة من أهل بلده ، وخرج حاجا سنة ٥٧١<sup>(٢)</sup> ، فجاور بمكة ، وسمع بها والإسكندرية من السَّكَنِي ، وعاد إلى بلده سنة ٥٩٦<sup>(٣)</sup> ، وحدث وكان من أهل الصلاح والفضل والورع ، كثير البر ، ومفاداة الأسرى ، ويحترف بالتجارة ، ومولده بعد سنة ٥٢٠<sup>(٤)</sup> ، ومات سنة ٥٩٨ بمرسية ، رحمه الله تعالى ! .

ومنهم أبو الوليد محمد بن عبد الله بن محمد بن خَيْرَةَ ، القرطبي ، المالكي ، الحافظ .

ولد سنة ٤٧٩<sup>(٥)</sup> ، وأخذ الفقه عن القاضي أبي الوليد بن رشد ، والحديث عن ابن عتاب ، وروى الموطأ عن أبي بحر سفيان بن العاص بن سفيان ، وأخذ الأدب عن [مولانا] أبي الحسين سراج بن عبد الملك بن سراج الأموى ، وعن مالك ابن عبد الله العُتْبِي ، وخرج من قرطبة في الفتنة بعد ما درس بها وانتفع الناس به في فروع الفقه وأصوله ، وأقام بالإسكندرية خوفا من بنى عبد المؤمن بن علي ، ثم قال : كَأَنِّي والله بمرابكهم قد وصلت إلى الإسكندرية ، ثم سافر إلى مصر بعد

(١) في « بن هاجر » (٢) كذا في ١ ، وفي ب « سنة ٥٥٦ »

(٣) في ب « سنة ٥٧١ » (٤) في ب وبغية الوعاة « سنة ٥٣٠ »

(٥) في ١ « سنة ٤٢٩ » وفي البغية « سنة ٤٨٩ » وفي نسخة « ٤٣٩ »



ما ووى عنه السلفي ، وأقام بها مدة ، ثم قال : والله ما مصر والإسكندرية بمتباعدتين ، ثم سافر إلى الصعيد ، وحدث في قوصَ بالموطأ ، ثم قال : والله ما يصلون إلى مصر ويتأخرون عن هذه البلاد ، فمضى إلى مكة ، وأقام بها ، ثم قال : وتصل إلى هذه البلاد ولا تحج ؟ ما أنا إلا هربت منه إليه ! ثم دخل اليمن ، فلما رآها قال : هذه أرض لا يتركها بنو عبد المؤمن ، فتوجه إلى الهند ، فأدركته وفاته بها سنة ٥٥١ ، وقيل : بل مات بزَبيد من مدن اليمن ، وكان من جلة العلماء ، الحافظ [مُتَقَنَّا] متفنتا في المعارف كلها جامعاً لها ، كثير الرواية ، واسع المعرفة ، حافل الأدب ، من كبار فقهاء المالكية ، يتصرف في علوم شتى حافظاً للأدب ، عارفاً بشعراء الأندلس ، وكان علمه أوفر من منطقته ، ولم يرزق فصاحة ولا حس إيراد .

قال ابن نقطة : خَيْرَةُ بكسر الخاء المعجمة وفتح الياء المنقوطة من تحتها باثنتين .

أبو عبد الله محمد  
ابن عبد الله  
السامي  
المرسي

ومهم أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن أبي الفضل ، السامي ، المرسي .

قال ابن النجار : ولد بمَرْسِيَّة سنة ٥٧٠ ، وقال غيره : في التي قبلها ، وخرج من بلاد المغرب سنة ٦٠٧ ، ودخل مصر ، وسار إلى الحجاز ، ودخل مع قافلة الحجاج إلى بغداد ، وأقام بها يسمع ويقرأ الفقه والخلاف والأصليين بالنظامية ، ثم سافر إلى خراسان ، وسمع بنيسابور وهَرَآة ومَرْو ، وعاد إلى بلاد بغداد ، وحدث بكتاب السنن الكبرى<sup>(١)</sup> للبيهقي عن منصور بن عبد المنعم القراوى ، وبكتاب غريب الحديث للخطابي ، وقدم إلى مصر فحدث بالكثير عن جماعة

(١) في « بكتاب السنن الكبير للبيهقي »

منهم أم المؤيد زينب وأبو الحسن<sup>(١)</sup> المؤيد الطوسي ، وخرج من مصر يريد الشام فمات بين الزعقة والعريش من منازل الرمل في ربيع الأول سنة ٦٥٥ ، ودفن بتل الزعقة ، وكان من الأئمة الفضلاء في جميع فنون العلم من علوم القرآن<sup>(٢)</sup> والحديث والفقه والخلاف والأصليين والنحو واللغة ، وله فهم ثاقب ، وتدقيق في المعاني ، مع النظم والنثر المليح ، وكان زاهداً ، متورعاً ، حسن الطريقة ، متديناً ، كثير العبادة ، فقيهاً ، مجرداً ، متعففاً ، نزهة النفس ، قليل المخالطة لأوقاته ، طيب الأخلاق ، متودداً ، كريم النفس ، قال ابن النجار : ما رأيت في فنه مثله ، وكان شافعي المذهب ، وله كتاب تفسير القرآن سماه « رى الظمان » كبير جداً ، وكتاب « الضوابط الكلية » في النحو ، وتعليق على الموطأ ، وكان مكثراً شيوخاً وسماعاً ، وحدث بالكثير بمصر والشام والعراق والحجاز ، وكانت له كتب في البلاد التي ينتقل إليها بحيث [إنه] لا يستصحب<sup>(٣)</sup> كتباً في سفره اكتفاء بماله من الكتب في البلد الذي يسافر إليه ، وكان كريماً ، قال أبو حيان : أخبرني الشرف الجزائري بتونس أنه كان على رحلة ، وكان ضعيفاً ، فقال له : خذ ما تحت هذه السجادة أو البساط ، فرفعت ذلك ، فوجدت تحته أكثر من أربعين<sup>(٤)</sup> ديناراً ذهباً ، فأخذتها .

وقال الجلال اليعموري<sup>(٥)</sup> : أشدني لنفسه بالقاهرة :

قالوا فلان قد أزال بهاءه      ذاك العذار وكان بدراً تمام  
فأجبتهم بل زاد نور بهائيه      ولذا تضاعف فيه فرط غرامى  
استقصرت الحاظه فتكاتها      فأنى العذار يمدّها بسهام

(١) في نسخة عندا « وأبو الحسين المؤيد الطوسي »

(٢) في ب « من علوم القراءات » (٣) في ا « لا يستصحب كتاباً »

(٤) في ا « فوجدت نحواً من أربعين ديناراً »

(٥) كذا في ا على الصواب ، وفي ب « الجلال اليعمرى » محرفاً



ومن شعره قوله :

مَنْ كَانَ يَرْغَبُ فِي النَّجَاةِ فَهَالَهُ      غَيْرُ اتِّبَاعِ الْمُصْطَفَى فِيمَا أَتَى  
ذَاكَ السَّبِيلُ الْمُسْتَقِيمُ ، وَغَيْرُهُ      سُبُلُ الْغَوَايَةِ وَالضَّلَالَةِ وَالرَّدَى  
فَاتَّبَعَ كِتَابَ اللَّهِ وَالسَّنَنِ الَّتِي      صَحَّتْ ، فَذَاكَ إِذَا اتَّبَعْتَ هُوَ الْهُدَى  
وَدَعَ السُّؤَالَ بِكُمْ وَكَيْفَ فَإِنَّهُ      بَابٌ يَجْرُ ذَوَى الْبَصِيرَةِ لِلْعَمَى  
الَّذِينَ مَاقَالَ النَّبَى وَحُبُّهُ      وَالتَّابِعُونَ وَمَنْ مَنَاهِجَهُمْ قَمَاً  
وَمِنْهُمْ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ، الْبُنْتِيُّ ، الْأَنْدَلُسِيُّ ، الْأَنْصَارِيُّ .

أبو بكر محمد  
ابن عبد الله  
البنتي

قدم مصر ، وأقام بالقرافة مدة ، وكان شيخاً صالحاً زاهداً فاضلاً ، وتوجه إلى الشام فهلك .

قال الرشيد العطار : كان من فضلاء الأندلسيين (١) ونهبائهم ، ساح في الأرض ودخل بلاد العجم وغيرها من البلاد البعيدة ، وكان يتكلم بالسنة شتى .  
ومن شعره قوله :

إِذَا قَلَّ مَعَكَ السَّعْيُ فَالْعَزْمُ نَاشِدُ      وَكُلُّ مَكَانٍ فِي مَرَاتِكَ وَاحِدُ (٢)  
تَوَجَّهْ بِصَدَقٍ وَاتَّقِ الْمِثْنَ وَاقْتَصِدْ      تَجَنَّبْ رَهِينَاتِ النَّجَاحِ الْمُقَاصِدُ  
وَالْبُنْتِيُّ - بضم الباء ، وسكون النون - نسبة إلى بُنْتُ حصن بالأندلس ، ويقال « بونت » بزيادة واو .

ومنهم أبو عبد الله محمد بن عبد الله ، الخولاني ، الباجي ، ثم الإشبيلي ، المعروف بابن القوق (٣) .  
( ابن القوق )

سمع بقرطبة من جماعة ، ورحل إلى المشرق سنة ٢٦٦ ، فسمع بمكة من على ابن عبد العزيز وغيره ، وبمصر من محمد بن عبد الحكم ومن أخيه سعد ، وكان

(١) في ١ « من الفضلاء الأندلسيين »

(٢) في ١ « فالعزم ناشد »

(٣) في البغية ونسخة « القوق » ، وفي ابن الفرضي « القون »

فقيهاً في الرأي ، حافظاً له ، عاقداً للشروط ، قال ابن القرضى : كان رجلاً صالحاً ، ورعاً ثقة ، وكان خالد بن سعيد قد رحل إليه وسمع منه ، وكان يقول إذا حدث عنه : كان من معادن الصدق ، توفي سنة ٣٠٨ .

ومنهم أبو عبد الله محمد بن عبد الله ، اللوشى ، الطبيب .  
اشتغل بالطب ، وبرع فيه ، وأقام بمصر مدة ، وبها مات في عَشْرِ  
الستين وستمائة .

ومنهم أبو عبد الله محمد بن عبدون ، العذرى ، القرطبي .  
رحل سنة ٣٣٧ ، فدخل مصر والبصرة ، وعنى بعلم الطب ، ودبر مارستان  
مصر ، ثم رَجَعَ إلى الأندلس سنة ٣٦٠ ، واتصل بالحكم المستنصر وابنه المؤيد ،  
وله في التكميل كتاب حسن .

قال صاعد : تميز في الطب <sup>(١)</sup> ، ونبل فيه <sup>(٢)</sup> ، وأحكم كثيراً من أصوله ، وعانى  
صناعة المنطق مُعَانَةً صحيحة <sup>(٣)</sup> ، وكان شيخه فيه أبو سليمان محمد بن محمد بن طاهر بن  
بهرام السجستاني البغدادي ، وكان قبل أن يتطبب مؤدباً للحساب والهندسة ،  
وأخبرني أبو عثمان سعيد الطليطلى ، أنه لم يلق في قرطبة مَنْ يلحق محمد بن عبدون  
في صناعة الطب ، ولا يجاريه في ضبطها وحسن دُرْبَتِهِ فيها وإحكامه لغوامضها  
رحمه الله تعالى ! .

ومن الراحلين إلى المشرق من أهل الأندلس أبو مروان عبد الملك بن أبي بكر <sup>(٤)</sup>  
محمد بن مروان بن زُهْر <sup>(٥)</sup> ، الإيادي ، الأندلسي .  
صاحب البيت الشهير بالأندلس ، رحل المذكور إلى المشرق ، وتطبب به  
زماناً ، وتولى رئاسة الطب ببغداد ثم بمصر ، ثم القيروان ، ثم استوطن مدينة دَانِيَّة ،

(١) في « تمهر بالطب » (٢) في نسخة عندنا « وبرع فيه »

(٣) في نسخة عندنا « صناعة صحيحة »

(٤) في أ ، ب « بن أبي بكر بن محمد » وأبو بكر هو محمد وسيد كره بعد أسطر

(٥) في السيوطي « بن زهير » محرفاً

أبو مروان  
عبد الملك بن  
أبي بكر

( ابن زهر )

وطارذكره فيها إلى أقطار الأندلس والمغرب ، واشتهر بالتقدم في علم الطب حتى فاق<sup>(١)</sup> أهل زمانه ، ومات في مدينة دانية ، رحمه الله تعالى ! .

محمد بن مروان      ووالده محمد بن مروان كاتب عالما بالرأى ، حافظاً للأدب ، فقيهاً ، حاذقاً بالفتوى ، متقدماً فيها ، متقناً للعلوم ، فاضلاً ، جامعاً للدراية والرواية ، وتوفي بطليبة سنة ٤٢٢ ، وهو ابن ست وثمانين سنة ، حدث عنه جماعة من علماء الأندلس ، ووصفوه بالدين والفضل والجود والبذل ، رحمه الله تعالى ! .

أبو العلاء زهر      وأما أبو العلاء زهر بن عبد الملك المذكور فقال ابن دحية فيه : إنه كان وزير ذلك الدهر وعظيمه ، وفيلسوف ذلك العصر وحكيمه ، وتوفي ممتحناً من نغلة<sup>(٢)</sup> بين كتفيه سنة ٥٢٥ بمدينة قرطبة ، انتهى .

وكانت بينه وبين الفتح صاحب القلائد عداوة ، ولذلك كتب في شأنه إلى أمير المسلمين علي بن يوسف بن تاشفين ماضوته : أطال الله تعالى بقاء الأمير الأجل سامعاً للنداء ، دافعاً للتطاؤل<sup>(٣)</sup> والاعتداء ، لم ينظم الله تعالى بلبنتك الملك عقدا ، وجعل لك حلا للأمر وعقدا ، وأوطأ لك عقبا ، وأصار من الناس لعونك منتظرا ومرتبعا ، إلا أن تكون للبرية حائطا ، وللعدل فيهم باسطا ، حتى لا يكون فيهم<sup>(٤)</sup> من يضام ، ولا ينال أحدهم اهتضام ، ولتقصريد كل معتد في الظلام ، وهذا ابن زهر الذي أجررت رَسَنًا ، وأوضحت له إلى الاستطالة سَدَنًا ، لم يتعد من الإضرار إلا حيث انتهيته<sup>(٥)</sup> ، ولا تمادى على غيه إلا حين<sup>(٦)</sup> لم تنهه أو نهيته ، ولما علم أنك لا تنكر عليه نُكْرًا ، ولا تغير له متى مامكر في عباد الله مَكْرًا ، جرى في ميدان الأذية ملء عنانه ، وسرى إلى ماشاء بُعدوانه ، ولم يراقب الذي خلقه ، وأمد في الخُطوة عندك طَلَقَه ، وأنت بذلك مرتين عند الله تعالى لأنه مكنك لثلا يتمكن

(١) في أ « حتى بز أهل زمانه »

(٢) نغلة - بضم فسكون - الاسم من « ثقل الجرح » إذا فسد ، وأراد التسمم

(٣) في أ « رافعاً للتطاؤل » (٤) في أ « لا يكون منهم من يضام »

(٥) في أ « أنهيته » وفي نسخة « ألبته » (٦) في أ « إلا حيث »



الجور، ولتسكن بك القلاة والغور<sup>(١)</sup>، فكيف أرسلت زمامه حتى جرى من الباطل في كل طريق، وأخفق<sup>(٢)</sup> به كل فريق، وقد علمت أن خالقك الباطش الغيور، يعلم خائنة الأعين وما تخفي الصدور، وما تخفى عليه نجواك، ولا يستتر عنه قلبك ومثواك<sup>(٣)</sup>، وستقف بين يدي عدل حاكم، يأخذ بيد كل مظلوم من ظالم، قد علم كل قضية قضائها، ولا يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها، فبم تحتج معي لديه، إذا وقفت أنا وأنت بين يديه؟ أترى ابن زهرينجيك في ذلك المقام، أويحميك من الانتقام، وقد أوضحت لك الحجة، لتقوم عليك الحجة، والله سبحانه النصير، وهو بكل خلق بصير، لارب غيره، والسلام.

وقد تذكرت هنا بذكر الفتح ما كتبه وقد مات بعض إخوانه غريقاً :

أَتَانِي وَرَحَّلِي بِالْعِرَاقِ عَشِيَّةً      وَرَحَّلُ الْمَطَايِقِ قَطَعْنَ بِنَا نَجْدَا  
نَعْيِي أَطَارَ الْقَلْبَ عَنْ مُسْتَقَرِّهِ      وَكُنْتُ عَلَى قَصْدٍ فَأَغْلَطَنِي الْقَصْدَا

نَعَوْا وَاللَّهِ بَاسِقَ الْأَخْلَاقِ لَا يَخْلَفُ، ورموا قلبي بسهم أصاب صميمه فما أخلف، لقد سام الردى منه حسناً وجمالاً ووسامة، وطوى بطيه نجده وتهامه، فعطل منه الندي والندي، وأثكل فيه الهدى والهدى، كم قل السيوف طول قراعه، ودل عليه الضيوف موقد ناره ببقاعه، وكم تشوف إليه السرير والمنبر، وتصرف فيه الثناء المحبر، وكم راع البدر ليلة إبداره، ورَوَّع العدو في عُقْر داره، وأى فتى غداله البحر ضريحاً، وأعدى عليه الحين ماء وريحاً، فبدل من ظلل غلى ومفاخر، بقعر بحر طامى اللجج زاخر، وبدل من صهوات الخيل، بلهوات اللجج والسيل<sup>(٤)</sup>، غريق حكي مقتلتي في دمعها، وأصاب<sup>(٥)</sup> نفسي في سمعها، ومن حزن لا أستسقى له الغمام فما له قبر تجوده، ولا ترى تروى به تهامه ونجوده، وقد آليت أن لا أودع الريح تحية، ولا

(١) القلاة : الصحراء ، والغور - بالفتح - المطمئن المنخفض من الأرض

(٢) أخفق : اضطرب، أو هو من قولهم « أخفق النجم » إذا مال للغروب

(٣) المثوى : الإقامة ، يريد أنه يعلم كل أحوالك

(٤) في ب « بلهوات اللجج والليل » (٥) في ب « وأساء نفسي »

يورثني هبوبها أريحية ، فهي التي أثارَت في الموج حَنَقاً<sup>(١)</sup> ، ومشت عليه خَبَباً وَعَنَقاً<sup>(٢)</sup> ،  
حتى أعادته كالكَثْبَانِ<sup>(٣)</sup> ، وأودعته قضيب بان ، فيا أسفاً لزلال غاض في أجاج ،  
ولسلسال فاض عليه بحر عَجَّاج ، وما كان إلا جوهرًا ذهب<sup>(٤)</sup> إلى عنصره ، وصدفان  
عن عين مبصره ، لقد آن للحُسام أن يُعْمَد فلا يُشَام ، وللحَمَام أن تبكيه بكل  
أراكة وبَشَام ، وللعذاري أن لا يحجبهن الخَفَر والاحتشام ، يَنْحُن فتي ما ذَرَّت  
الشمس إلا ضرأ ونفع ، ويبكين مَنْ لم يدع فقهه في العيش من مُنْتَفِع ، فكم  
نعمنا بدنوه ، ونسمننا نسيم الأنس في رَوَاحه وغدوّه ، وأقمنا بروضة مَوْشِيَّة ،  
ووقفنا بالمسرات عَشِيَّة ، وأدربنا ذهباً سائلة ، ونظرناها وهي سائلة ، لم نرم السهر ،  
ولم نَشْم بَرَقاً إلا الكأس والزهر ، ولو غير الحمام زَحَف إليه جيشه ، أو غير البحر  
رجف به ارتجاجه وطيشه ، لقدَاه من أُسْرَتِه كل أروع إن عاجله المكروه تثبطه ،  
أوجاهه الشر تأبطه ، ولكنها المنايا لا تردّها الصّوارم والأسل ، ولا تفوتها ذئاب  
الغُصَا<sup>(٥)</sup> العُسل ، قد فرقت بين مالك وعَقيل ، وأشرقت بعدها جَدِيمة بالحسام  
الصَّقِيل ، انتهى .

وقد عرفنا بالفتح في غير هذا الموضع فليراجع .

رجع إلى بيت بن زُهْرٍ رحمهم الله تعالى - وأما أبو بكر محمد بن أبي مروان  
عبد الملك بن أبي العلاء زهر المذكور ، فهو عين ذلك البيت ، وإن كانوا كلهم  
أعياناً علماء رؤساء حكماء وزراء ، وقد نالوا المراتب العلية ، وتقَدّموا عند الملوك ،  
ونفذت أوامرهم ، قال الحافظ أبو الخطاب بن دَحِيّة في « المطرب » من أشعار أهل  
المغرب : « كان شيخنا الوزير أبو بكر بن زُهْرٍ بمكان من اللغة مكين ، ومورد  
من الطَّابِ عَذْب<sup>(٦)</sup> مَعِين ، وكان يحفظ شعر ذى الرمة وهوثل لغة العرب ، مع

أبو بكر محمد  
ابن عبد الملك  
ابن أبي العلاء  
زهر

(١) الخنق - بفتح الحاء والنون - الغيظ والوجد

(٢) الحُبب والعنق : ضربان من السير السريع

(٣) الكَثْبَان ، جمع كَثِيب ، وهو ما تراكم من الرمل ، ويريد أن موجه عال

والعمدة في هذا قول الله تعالى ( موج كالجبال ) (٤) في ب « جوهر دأب »

(٥) في ب « ذئاب الغُصَا » (٦) في بعض الأصول « مورد من الطب معين »

الإشراف على جميع أقوال أهل الطب ، والمنزلة العليا عند أصحاب المغرب ، مع سمو النسب ، وكثرة الأموال والنسب ، صحبته زماناً طويلاً ، واستعدت منه أدباً جليلاً ، وأنشد من شعره المشهور قوله :

ومؤسدين على الأكفٍ حدودهم      قد غلهم نوم الصّباح وغالي<sup>(١)</sup>  
مازلت أسقيهم وأشرب فضلهم      حتى سكرت ونالهم ما نالني  
والحر تعلم كيف تأخذ ثارها      إني أملت إناءها فأمالني  
ثم قال ابن دحية : وسألته عن مولده<sup>(٢)</sup> ، فقال : ولدت سنة سبع وخمسةائة ، قال : وبلغتني وفاته آخر سنة ٥٩٥ ، رحمه الله تعالى ! انتهى .

وزعم ابن خلكان أن ابن زهر ألم في الأبيات المذكورة بقول الرئيس أبي غالب عبيد الله بن هبة الله<sup>(٣)</sup> :

عاقرتهم مسمولة لو سألت      شرابها ما سميت بعقار  
ذكرت حقائدها القديمة إذ غدت      صرعى تداس بأرجل العصار  
لانت لهم حتى انتشوا وتمكنت      منهم وصاحت فيهم بالشار  
ومن المنسوب إلى أبي بكر بن زهر قوله في كتاب جالينوس المسمى بحيلة البرء ، [وهو من أجل كتبهم وأكبرها] :

حيلة البرء صنعة لعليل      يترجى الحياة أو لعليله<sup>(٤)</sup>  
فإذا جاءت المنية قالت :      حيلة البرء ليس في البرء حيلة  
ومن شعره رحمه الله تعالى يتشوق ولداله صغيراً ياشيبيلة وهو بمراكش :  
ولى واحدٌ مثل فرخ القطاة      صغير تخلّفت قلبي لديه  
وأفردت عنه فيا وحشتا      لذلك الشيخيص وذلك الوجيه<sup>(٥)</sup>

(١) في بعض الأصول « قد غلهم يوم الصّباح وغالي » (٢) في أصل ا « وسألت عن مولده » . (٣) في بعض الأصول « عبيد الله بن هبة الله الأصباغى » (٤) في ابن خلكان « حيلة البرء صفت لعليل » . (٥) في أصل ا « وأفردت عنه فيا وحشتى »



تَشَوَّقْنِي وَتَشَوَّقْتَهُ فَيَبْكِي عَلَيَّ وَأَبْكِي عَلَيْهِ

وَقَدْ تَعَبَ الشَّوْقُ مَا بَيْنَنَا فَهُنَا إِلَى وَمَنِي إِلَيْهِ

وأخبرني الطيب الماهر الثقة الصالح العلامة سيدي أبو القاسم بن محمد الوزير  
الغساني الأندلسي الأصل القاسي المولد والنشأة حكيم حضرة السلطان المنصور بالله  
الحسني صاحب المغرب رضى الله تعالى عنه أن ابن زهر لما قال هذه الأبيات  
وسمعاها أمير المؤمنين يعقوب المنصور سلطان المغرب والأندلس أواخر المائة السادسة  
أرسل المهندسين إلى إشبيلية ، وأمرهم أن يحتاطوا علماً ببيوت ابن زهر وحارته ،  
ثم يبيتوا مثلها بحضرة مراکش ، ففعلوا ما أمرهم في أقرب مدّة ، وفرشها بمثل  
فرشه ، وجعل فيها مثل آلاته ، ثم أمر بنقل عيال ابن زهر وأولاده وحشمه  
وأسابه إلى تلك الدار ، ثم احتال عليه حتى جاء [إلى] <sup>(١)</sup> ذلك الموضع ، فرآه أشبه  
شيء بيته وحارته ، فاحتار لذلك <sup>(٢)</sup> ، وظن أنه نائم ، وأن ذلك أحلام ، فقيل له :  
أدخل البيت الذي يشبه بيتك ، فدخله ، فإذا ولده الذي تشوّق إليه يلعب في  
البيت ، فحصل له من السرور مالا [مزيد عليه ، ولا] <sup>(٣)</sup> يعبر عنه ، هكذا هكذا  
وإلا فلألا .

ومن نظم ابن زهر المذ نور حيث شاخ <sup>(٤)</sup> وغلب عليه الشيب :

إِنِّي نَظَرْتُ إِلَى الْمَرَاةِ قَدْ جَلِيَتْ	فَأُنْكُرْتُ مَقْلَتَايَ كُلَّ مَا رَأَيْتَا
رَأَيْتُ فِيهَا شَوْيْخًا لَسْتُ أَعْرِفُهُ	وَكُنْتُ أَعْهَدُهُ مِنْ قَبْلِ ذَاكَ فَتَى
فَقُلْتُ: أَيْنَ الَّذِي بِالْأَمْسِ كَانَ هُنَا؟	مَتَى تَرَحَّلَ عَنْ هَذَا الْمَكَانِ؟ مَتَى؟
فَاسْتَضَحَكْتُ ثُمَّ قَالَتْ وَهِيَ مُعْجَبَةٌ:	إِنَّ الَّذِي أُنْكُرْتَهُ مَقْلَتَاكَ أَتَى
كَانَتْ سُلَيْمَى تَنَادَى يَا أَخِي وَقَدْ	صَارَتْ سُلَيْمَى تَنَادَى الْيَوْمَ يَا أَبْنَا

(١) ما بين المعقوفين ساقط من ا .

(٢) في أصل ا « فغار لذلك » .

(٣) في ا « حين شاخ » .

والبيت الأخير ينظر إلى قول الأخطل :

وَإِذَا دَعَوْنَاكَ عَمَّنْ فَإِنَّهُ نَسَبٌ يَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ خَبَالًا<sup>(١)</sup>

وَإِذَا دَعَوْنَاكَ يَا أَخِي فَإِنَّهُ أَدَاً وَأَقْرَبُ خَلَّةٍ وَوَصَالًا

وقال ابن دحية في حقه أيضاً : والذي انفرد به شيخنا وانتقاد لطباعه<sup>(٢)</sup> ، وصارت النبهاء فيه من خواله وأتباعه ، الموشحات ، وهي زُبدة الشعر ونخبته<sup>(٣)</sup> ، وخلاصة جوهره وصفوته ، وهي من القنون التي أغرب<sup>(٤)</sup> بها أهل المغرب على أهل المشرق ، وظهروا فيها كالشمس الطالعة والضياء المشرق ، انتهى .

ومن مشهور موشحات ابن زهر قوله :

\* ما للموله من سكره لا يفيق \*

وهذا مطلع موشح يستعمله أهل المغرب إلى الآن ، ويرون أنه من أحسن الموشحات .

ومن موشحاته قوله :

سَلِمَ الْأَمْرُ لِلْقَضَا فَبُهِلَ لِلنَّفْسِ أَنْفَعُ

وَاعْتَنَمَ حِينَ أَقْبَلَا وَجْهَهُ بِدَرِّ تَهْلِيلَا لَا تَقُلْ بِالْمُومِ لَا  
كُلَّ مَا فَاتَ وَانْقَضَى لَيْسَ بِالْحَزَنِ يَرْجِعُ<sup>(٥)</sup>

واصطبَحَ بَابِنَةُ الْكُرُومِ مِنْ يَدَيِّ شَادَنِ رَحِيمٍ حِينَ يَفْتَرُّ عَنْ نَظْمِ

فِيهِ بَرَقَ قَدْ أَوْمَضَا وَرَحِيقُ مُشْعَشَعُ

أَنَا أَفْدِيهِ مِنْ رَشَا أَهْيَفَ الْقَدِّ وَالْحَشَا سَقَى الْحُسْنَ فَانْتَشَى

مَذْ تَوَلَّى وَأَعْرَضَا فَفَوَّادَى يَقُطَّعُ

مِنْ لَصَبٍ غَدَا مَشُوقٍ ظَلَّ فِي دَمْعِهِ غَرِيقٍ حِينَ أَمَوَّحَى الْعَقِيقُ

(١) في أصل « نسب يزيدك عندهن خبالا » محرفا .

(٢) في « وانتقادت إليه طباعه » .

(٣) في ب موافقا لما في ابن خلكان « زبدة الشعر ونسبته ، وخلاصة جوهره »

(٤) في « أغرب فيها » (٥) في ب ونسخة عند « ليس بالحسن يرجع »

واستقلُّوا بذي الغَصَا أسفى يوم ودَّعُوا  
 ماترى حين أظعنا وسرى الركب موهنا واكْدَسَى الليلُ بالسنا  
 نورُهم ذا الذى أضأ أم مع الركب يُوشع<sup>(١)</sup>  
 ورأيت مع هذا موشحا آخر لا أدرى هل هو لابن زهر أم لا ، وهو هذا :  
 فتق المسك بكافور الصباح ووشّت بالروض أعرافُ الرياح  
 فاسقنيها قبل نورِ القلق وغناء الورق بين الورق كاحمرار الشمس عند الشفق  
 نسج المزج عليها حين لاح فلك اللهو وشمس الاصطباح  
 وغزال سامنى بالملق وبراجسنى وأذكى خرقى أهيف مذسل سيف الحدق  
 قصرت عنه أنابيب الرماح وثنى الذعر مشاهير الصفاح  
 صار بالدّل فؤادى كنفًا وجفون ساحرات وطفا كما قلت جوى الحب انظفا  
 أمرض القلب بأجفان صحاح وسبى العقْل بجذّ ومزاح  
 يوسفى الحسن عذب المبتسم قمرى الوجه ليلىّ القم عنترى البأس غلوى الهمم  
 غصنى القدّ مهضوم الوشاح ما درىّ الوصل طائى السباح<sup>(٢)</sup>  
 قدّ بالقدّ فؤادى هيفًا وسبى عقلى لما انعطفا ليته بالوصل أحياء دنفًا  
 مُستطار العقل مقصوص الجناح ما عليه فى هواه من جناح  
 يا على أنت نورُ المقلّ جدّ بوصل منك لى يأملى كم أغنيك إذا مالحت لى  
 طرقت والليل ممدود الجناح مرّحبًا بالشمس من غير صباح  
 ومنهم أبو الحجاج الساحلى ، يوسف بن إبراهيم بن محمد بن قاسم بن على ،  
 الفهرى ، الغرناطى .

أبو الحجاج  
 يوسف  
 بن إبراهيم  
 الساحلى

(١) يوشع : رجل من بنى إسرائيل حبست له الشمس عن المغيب ، واشتهر  
 ذلك حتى كُتبت الشمس « أخت يوشع » ووقع لأبى تمام من قصيدة :  
 نضا ضوءها صبغ الدجّة وانطوى لهجتها ثوب السماء المزعزع  
 فوالله ما أدرى أحلام تأمّ ألت بنا أم كان فى الركب يوشع  
 (٢) مادرى : نسبة لمادر مضرب المثل فى البخل ، وطائى : نسبة إلى طيء  
 قبيلة حاتم مضرب المثل فى الكرم ، ووقع فى ب وأصل ا « صابى السباح » محرقا .



قال في الإحاطة : صدر من صدور حملة القرآن على وتيرة الفضلاء و [ سنن ]  
 الصالحين حج ولقي الأشياخ بعد أن قرأ على الأستاذ أبي جعفر بن الزبير وطبقته ،  
 ومن نظمه يخاطب الوزير ابن الحكيم <sup>(١)</sup> وقد أصابته حمى تركت على شفته بُشُورا :  
 حاشاك أن تمرّضَ حاشاكَا      قد اشتكى قلبي لشكواكا  
 إن كنت محموداً ضعيف القوى      فإنتى أحسُّدُ حُمَّاكا  
 ما رصيتُ حُمَّاك إِذْ بَاشَرْتَ      جِسْمَكَ حَتَّى قَبَلْتَ فَاكا  
 قال أبو الحجاج رحمه الله تعالى : وكتب إلى شيخنا محمد بن محمد بن عتيق  
 ابن رشيق في الاستدعاء الذي أجازني فيه ولن ذكر معي :

أَجَزْتُ لَهُمْ أَبْهَاهُمْ اللهُ كُلَّ مَا      رَوَيْتُ عَنْ الْأَشْيَاخِ فِي سَالِفِ الدَّهْرِ  
 وَمَا سَمِعْتُ أَذْنَائِي مِنْ كُلِّ عَالَمٍ      وَمَا جَادَ مِنْ نَظْمِي وَمَا رَاقَ مِنْ نَثَرِي  
 عَلَى شَرْطِ أَصْحَابِ الْحَدِيثِ وَضَبْطِهِمْ      بَرِيءٌ عَنِ التَّصْحِيفِ عَارِ عَنِ النُّكْرِ  
 كَتَبْتُ لَهُمْ خَطِّي وَإِسْمِي مُحَمَّدٌ      أَبُو الْقَاسِمِ الْمَكْنَى مَا فِيهِ مِنْ نَكْرِ  
 وَجَدْتُ رَشِيقَ شَاعٍ فِي الْغَرْبِ ذِكْرُهُ      وَفِي الشَّرْقِ أَيْضًا فَادِرٌ إِنْ كُنْتُ لَا تَدْرِي  
 وَلِي مَوْلِدٌ مِنْ بَعْدِ عَشْرِينَ حِجَّةً      ثَمَانٍ عَلَى السِّتِ الْمُثْنِ ابْتَدَأَ عَمْرِي  
 وَبِاللَّهِ تَوْفِيقِي عَلَيْهِ تَوَكَّلِي      لَهُ الْحَمْدُ فِي الْحَالِ فِي الْعُسْرِ وَالْيُسْرِ  
 ومولد أبي الحجاج المذكور سنة ٦٦٢ <sup>(٢)</sup> ، وتوفي سنة ٧٠٢ <sup>(٣)</sup> ، رحمه الله تعالى !  
 انتهى باختصار .

ومن ارتحل من الأندلس إلى المشرق شاعر الأندلس يحيى بن الحكم ، البكري  
 الجباني الملقب بالغزال لجاله ، وهو في المائة الثالثة ، من بني بكر بن وائل .  
 قال ابن حيان في « المقتبس » : كان الغزال حكيم الأندلس ، وشاعرها ،  
 وعرفها ، عمر أربعاً وتسعين <sup>(٤)</sup> سنة ، ولحق أعصار خمسة من الخلفاء الروانية

(١) في ب « الوزير بن الحكم » . (٢) في نسخة عند ا « سنة ٦٦٧ »

(٣) في نسخة عند ا « سنة ٧٥٢ » (٤) في نسخة « أربعاً وسبعين سنة »

بالأندلس : أولهم عبدالرحمن بن معاوية ، وآخرهم الأمير محمد بن عبدالرحمن بن الحكم .  
ومن شعره :

أدركتُ بالمصر مَلوكاً أربعةً وخامساً هذا الذي نحن معه

وله على أسلوب ابن أبي حكيمة راشد بن إسحاق الكاتب :

خَرَجْتُ إِلَيْكَ وَثَوْبُهَا مَقْلُوبٌ وَلَقَبُهَا طَرِبَا إِلَيْكَ وَجِيبٌ (١)  
وَكَأَنَّهَا فِي الدَّارِ حِينَ تَعَرَّضْتُ ظِيٌّ تَعَلَّلَ بِالْفَلَاحِ مَرَّ غُوبٌ  
وَتَبَسَّمَتْ فَأَتَتْكَ حِينَ تَبَسَّمْتُ بِجُمَانٍ دُرٍّ لَمْ يَشْنُهُ ثَقُوبٌ (٢)  
وَدَعَتْكَ دَاعِيَةُ الصَّبَا فَتَطَرَّبَتْ نَفْسٌ إِلَى دَاعِيِ الضَّلَالِ طَرُوبٌ  
حَسِبْتُكَ فِي حَالِ الْغَرَامِ كَعَهْدِهَا فِي الدَّارِ إِذْ غُضِنُ الشَّبَابِ رَطِيبٌ (٣)  
وَعَرَفْتُ مَا فِي نَفْسِهَا فَضَمَمْتُهَا فَتَسَاقَطَتْ بَهْنَانَةٌ رُغْبُوبٌ  
وَقَبَضْتُ ذَلِكَ الشَّيْءَ قَبْضَةً شَاهِنٌ فَتَرَا إِلَى عَضْنِكَ حَلُوبٌ (٤)  
يَيْدِي الشَّمَالِ وَلِلشَّمَالِ لَطَافَةٌ لَيْسَتْ لِأُخْرَى وَالْأَدِيبُ أَرِيبٌ  
فَأَصَابَ كَفِّي مِنْهُ حِينَ لَمَسْتُهُ بَلَلٌ كَاءِ الْوَرْدِ حِينَ يَسِيبُ  
وَتَحَلَّلْتُ نَفْسِي لِلدَّخْلِ رَشْحِهِ حَتَّى خَشِيتُ عَلَى الْفَوَادِ يَدُوبُ  
فَتَقَاعَسَ الْمَلْعُونُ عَنْهُ وَرُبَّمَا نَادَيْتُهُ خَيْرًا فَلَيْسَ يُجِيبُ  
وَأَبَى فَحَقَّقَ فِي الْإِبَاءِ كَأَنَّهُ جَانُ يُقَادُ إِلَى الرَّدَى مَكْرُوبُ  
وَتَغَضَّنَتْ جَنَبَاتِهِ فَكَأَنَّهُ كَبِيرٌ تَقَادِمُ عَهْدُهُ مَثْقُوبُ  
حَتَّى إِذَا مَا الصَّبْحُ لَاحَ عُمُودُهُ قَبَسًا وَحَانَ مِنَ الظَّلَامِ ذُحُوبُ  
سَاءَلْتُهَا خَجَلًا أَمَّا لَكَ حَاجَةٌ عِنْدِي ؟ فَقَالَتْ : سَاخِرٌ وَخَرُوبُ

(١) طربا : مفعول لأجله ، والطرب : خفة تعترى الإنسان من فرح أو حزن ،  
والوجيب : الخفقان والاضطراب .

(٢) أصل الجمان حبات الفضة . وأراد ههنا تشبيه الأسنان التي جعلها الدر بالفضة  
في البياض فأضاف التشبيه للمشبه . (٣) في أصل ا «حسبتك في حال الغلام» محرفا .  
(٤) وقع في ب «لعنه حلوب» والعضنك - بزة السفرجل - المرأة اللفاء  
العجزاء ، والحلوب : الشعر الأسود الفاحم .

قالت حرامك إذ أردت وداعها قرّن وفيه عَوَارِضُ وشُعُوب  
وذكرها ابن دحية بمخالفة لما سرّدناه .

قال عتبة التاجر : وجهي الأمير الحكم وابنه عبد الرحمن إلى المشرق  
وعبد الله بن طاهر<sup>(١)</sup> أمير مصر من قبل المأمون ، فلقيته [بالعراق] ، فسألني عن هذه  
هل أحفظها للغزّال ؟ قلت : نعم ، فاستنشدنيها ، فأنشدته إياها ، فسرّبها ، وكتبها ،  
قال عتبة : ونلت بها حظا عنده .

والبهنانة : المرأة الطيبة النفس والأرج ، كما في الصحاح ، وقيل : اللينة  
في منطقتها وعملها ، وقيل : الضحاكة المتهللة ، والرعبوب : السبّطة البيضاء ،  
والسبّطة : الطويلة .

وقال ساعده الله تعالى :

سَأَلْتُ فِي النَّوْمِ أَبِي آدَمًا      فَقُلْتُ وَالْقَلْبُ بِهِ وَامِقٌ<sup>(٢)</sup>  
إِبْنِكَ بِاللَّهِ أَبُو حَازِمٍ ؟      صَلَّى عَلَيْكَ الْمَلَكُ الْخَالِقُ  
فَقَالَ لِي : إِنْ كَانَ مِنِّي وَمِنْ      نَسَلِي فَخَوَّا أُمُّكُمْ طَالِقُ

وقال رضى الله تعالى عنه :

أَرَى أَهْلَ الْيَسَارِ إِذَا تَوَفُّوا      بَنَوْا تِلْكَ الْمَقَابِرَ بِالصُّخُورِ  
أَبَوْا إِلَّا مُبَاهَاةً وَفَخْرًا      عَلَى الْفُقَرَاءِ حَتَّى فِي الْقُبُورِ  
فَإِنْ يَكُنِ التَّفَاضُلُ فِي ذُرَاهَا      فَإِنَّ الْعَدْلَ فِيهَا فِي الْقُعُورِ  
رَضِيتُ بِمَنْ تَأَنَّقَ فِي بِنَاءِ      فَبَالِغٍ فِيهِ تَصْرِيفِ الدُّهُورِ  
أَلَمَّا يَبْصُرُوا مَا خَرَّبَتْهُ الدُّ      هَوْرٌ مِنَ الْمَدَائِنِ وَالْقُصُورِ

(١) في « عبد الله بن طاهر » محرفا

(٢) الوامق : الشديد المحبة ، ومق يعق معة



لَعَمْرُ أَيُّهُمْ لَوْ أَبْصَرُوهُمْ      لَمَّا عُرِفَ الْغَنَى مِنَ الْفَقِيرِ  
 وَلَا عَرَفُوا الْعَبِيدَ مِنَ الْمَوَالِي      وَلَا عَرَفُوا الْإِنَاثَ مِنَ الذَّكَوَرِ  
 وَلَا مَنْ كَانَ يَلْبَسُ ثَوْبَ صُوفٍ      مِنْ الْبَدَنِ الْمُبَاشِرِ لِلْحَرِيرِ  
 إِذَا أَكَلَ الثَّرَى هَذَا وَهَذَا      فَمَا فَضْلَ الْكَبِيرِ عَلَى الْخَفِيرِ (١)

وقال رضى الله تعالى عنه :

لَا ، وَمَنْ أَعْمَلَ الْمَطَايَا إِلَيْهِ      كُلُّ مَنْ يَرْتَجِي إِلَيْهِ نَصِيْبًا (٢)  
 مَا أَرَى هُنَاكَ مِنَ النَّاسِ إِلَّا      تَعَلُّبًا يَطْلُبُ الدَّجَاجُ وَذِيْبَا  
 أَوْ شَيْبِيْهَا بِالْقَطْرِ أَلْقَى بَعِيْنِيْهِ      إِلَى فَارَةٍ يَرِيدُ الْوُثْبَا

وقال رضى الله تعالى عنه :

قَالَتْ أَحْبَبْتُ قَلْتَ كَاذِبَةً      غَرَّيْتُ بِذَا مَنْ لَيْسَ يَنْتَقِدُ  
 هَذَا كَلَامَ لَسْتُ أَقْبَلُهُ      الشَّيْخَ لَيْسَ يَجِبُهُ أَحَدُ  
 سَيِّئَانَ قَوْلِكَ ذَا وَقَوْلِكَ إِنْ      الرِّيحُ نَعَقْدَهَا فَتَنْتَعِدُ  
 أَوْ أَنْ تَقُولَى النَّارُ بَارِدَةٌ      أَوْ أَنْ تَقُولَى الْمَاءُ يَتَقَدُ

وحكى أبو الخطاب بن دحية فى كتاب « المطرب » أن العزال أرسل إلى بلاد  
 الجوس وقد قرب الحسين ، وقد وخطه الشيب ، ولكنه كان مجتمع الأشد ،  
 فسألته زوجة الملك يوما عن سنه ، فقال مداعبا لها : عشرون سنة ، فقالت :  
 وما هذا الشيب ؟ فقال : وما تنكرين من هذا ؟ ألم ترى قط مهرا يفتج  
 وهو أشهب (٣) ؟ فأعجبت بقوله ، فقال فى ذلك ، واسم الملكة تود :

كُلِّفْتُ يَا قَلْبِي هَوًى مُتَعَبَا      غَالِبَتْ مِنْهُ الضَّيْغَمُ الْأَغْلَبَا  
 إِنِّى تَعَلَّقْتُ بِجُوسِيَّةٍ      تَأْبَى لَشَمْسِ الْحَسَنِ أَنْ تَقْرَبَا

(١) فى نسخة « فَمَا فَضْلَ الْكَبِيرِ عَلَى الْفَقِيرِ » وفى أخرى « عَلَى الصَّغِيرِ »

(٢) فى ١ « كُلُّ مَنْ يَرْتَجِي لَدَيْهِ نَصِيْبَا »

(٣) فى ١ « أَلَمْ تَرَى قَطْ مَهْرَةً تَفْتَجُ وَهِيَ شَهْبَاء »

أقصى بلاد الله في حيث لا يلقى إليه ذاهبٌ مذهباً  
يا تود يا رُودَ الشباب التي تَطْلُعُ من أزرارها الكوكبا<sup>(١)</sup>  
يا بأبي الشخص الذي لا أرى أحلى على قلبي ، ولا أعذبا<sup>(٢)</sup>  
إن قلتُ يوماً إنَّ عيني رأتْ مُشبهه لم أعدُ أنْ أكذبا  
قلت أرى فَوَدَّيْهِ قد نَوَّرَا دُعابة توجب أنْ أدعبا  
قلت لها : ما باله ؟ إنه قد ينتج المهر كذا أشهباً  
فاستضحكت عجباً بقولي لها وإنما قلت لكي تعجباً  
قال : ولما فهمها الترجمان شعر الغزال ضحكت ، وأمرته بالخضاب ، فعدا عليها  
وقد اختضب وقال :

بَكَرَتْ تَحْسَنُ لِي سَوَادُ خَضَابِي فَكَأَنَّ ذَاكَ أَعَادَنِي لِسَابِي  
ما الشيبُ عِنْدِي والخضابُ لَوَاصِفٍ إِلَّا كَشَمْسٍ جُلَّتْ بِضَابِ  
تَخْفِي قَلِيلًا ثُمَّ يَقْشَعُهَا الصَّبَا فَيَصِيرُ مَا سَتَرْتَ بِهِ لَذَابِ<sup>(٣)</sup>  
لا تنكري وَضَعَ الشَّيْبِ فَإِنَّمَا هُوَ زَهْرَةُ الْأَفْهَامِ وَالْأَلْبَابِ<sup>(٤)</sup>  
فَلَدَيْ مَا تَهْوَيْنَ مِنْ زَهْوِ الصَّبَا وَطَلَاوَةِ الْأَخْلَاقِ وَالْآدَابِ  
وحكى ابن حيان في « المقتبس » أن الأمير عبد الرحمن بن الحكم المرواني وَجَّهَ  
شاعره الغزال إلى ملك الروم ، فأعجبه حديثه ، وخف على قلبه ، وطلب منه  
أن ينادمه ، فامتنع من ذلك ، واعتذر بتحريم الحجر ، وكان يوماً جالساً عنده ،  
وإذا بزوجة الملك قد خرجت وعليها زينتها ، وهي كالشمس الطالعة  
حسناً ، فجعل الغزال لا يُمِيلُ طرفه عنها ، وجعل الملك يحديثه وهو لا يدري عن حديثه ،  
فأنكر ذلك عليه ، وأمر الترجمان بسؤاله ، فقال له : عرفه أني قد بهرني من حسن

(١) رود - بضم الراء - يراد به فتاة شابة حسنة ممشوقة  
(٢) يا : حرف ندا حذف النادى به ، و« بأبي » يتعلق بفعل محذوف : أي أفدى بأبي  
(٣) يقشعها : أراد يذهبها  
(٤) وضع الشيب : أراد يياضه

هذه الملكة ما قطعني عن حديثه ، فإنني لم أرقط مثلها ، وأخذ في وصفها والتعجب من جمالها ، وأنها شوقته إلى الحور العين ، فلما ذكر الترجمان ذلك للملك تزايدت حُطوته عنده ، وسُرَّت الملكة بقوله ، وأمرت الترجمان أن يسأله عن السبب الذي دعا المسلمين إلى الخِتان ، وتجنَّس المكروه فيه ، وتغيير خلق الله ، مع خلوه من الفائدة ، فقال للترجمان : عرفها أن فيه أكبر فائدة ، وذلك أن الفصن إذا زُبرَ قَوِي<sup>(١)</sup> ، واشتد ، وغلظ ، وما دام لا يفعل به ذلك لا يزال رقيقاً<sup>(٢)</sup> ضعيفاً ، فضحكت وفطنت لتعريضه ، انتهى .

ومن شعر الغزال قوله :

يا راجياً ودَّ الغواني ضالةً	وفؤاده كلف بهنَّ مؤكلاً
إن النساء لكالشروج حقيقة	فالسرج سرجك ريثما لا تنزل
فإذا نزلت فإنَّ غيرك نازل	ذاك المكان وفاعل ما تفعل
أو منزل المجتاز أصبح غادياً	عنه وينزل بعده من ينزل
أو كالثمار مباحة أغصانها	تدنو لأول من يمر فيأكل
أعط الشبيبة لا أباك حَقها	منها ، فإنَّ نعيمها متحوّل
وإذا سلبت ثيابها لم تنتفع	عند النساء بكل ما تستبدل

وقال :

قال لي يحيى وصرنا بين موج كالجبال  
وتولت لنا رياح من دبور وشمال  
شقت القلبين وانبتت عُراتك الحبال<sup>(٣)</sup>  
وتمطى ملك الموت إلينا عن حبال

(١) زبر : أراد أنه إذا هذب بالقطع ، كما يصنع بتشذيب أغصان الشجر

(٢) كذا في ١ ، ووقع في ب « دقيقاً »

(٣) انبتت : انقصمت وتقطعت ، والعر : جمع عروة

فَرَأَيْنَا الْمَوْتَ رَأَى السَّعِينِ حَالاً بَعْدَ حَالٍ  
لَمْ يَكُنْ لِلْقَوْمِ فِينَا يَارْفِيقِ رَأْسُ مَالٍ

ومنها :

وَسُلَيْمَى ذَاتُ زُهْدٍ      فِي زَهِيدٍ فِي وَصَالٍ  
كَلَّمَا قَلْتُ صِلِينِي      حَاسِبَتْنِي بِالْخِيَالِ  
وَالْكَرَى قَدْ مَنَعَتْهُ      مَقَلَّتِي أُخْرَى اللَّيَالِي  
وَهِيَ أَدْرَى فَلَمَّاذَا      دَافَعَتْنِي بِمِحَالٍ  
أَتَرَى أَنَا اقْتَضَيْنَا      بَعْدُ شَيْئاً مِنْ نَوَالٍ

وله :

مَنْ ظَنَّ أَنَّ الدَّهْرَ لَيْسَ يَصِيبُهُ      بِالْحَادِثَاتِ فَإِنَّهُ مَغْرُورُ  
فَأَلْقَى الزَّمَانَ مُهَوَّنًا لَخَطْوِهِ      وَانْجَرَّ حَيْثُ يَجْرُكُ الْمَقْدُورُ  
وَإِذَا تَقَلَّبَتِ الْأُمُورُ وَلَمْ تَدْمُ      فَسَوَاءُ الْحَزُونِ وَالْمَسْرُورِ  
وَعَاشَ الْغَزَالُ أَرْبَعًا وَتِسْعِينَ سَنَةً ، وَتَوَفَّى فِي حُدُودِ الْخَمْسِينَ وَالْمِائَتَيْنِ ، سَاحَحه  
اللَّهُ تَعَالَى ! .

وكان الغزال أقذع<sup>(١)</sup> في هجاء علي بن نافع المعروف بزرياب<sup>(٢)</sup>، فذكر ذلك  
لعبد الرحمن ، فأمر بنفيه ، فدخل العراق ، وذلك بعد موت أبي نؤاس بمدة  
يسيرة ، فوجدهم يلهجون بذكره ، ولا يساوون شعراً أحد بشعره ، فجلس يوماً مع  
جماعة منهم فأزروا بأهل الأندلس ، واستهجنوا أشعارهم ، فتركهم حتى وقعوا في  
ذكر أبي نؤاس ، فقال لهم : من يحفظ منكم قوله :

(١) أقذع : أخفّس وجاء بما لا يليق ذكره من الكلام  
(٢) كذا في ١ ، ووقع في ب « باب زرياب » وانظر الجزء الأول ص ٣٢٢ ثم  
انظر الجزء الثاني ص ٢١٥



ولما رأيت الشَّربَ أَكَدْتُ سَمَؤُهُم      تَابَّطْتُ زِقِّ وَاحْتَبَسْتُ عَنَائِي (١)  
 فلما أَتَيْتُ الحَانَ نَادَيْتُ رَبَّةً      قَتَابَ خَفِيفَ الرُّوحِ نَحْوِ نَدَائِي  
 قَلِيلَ هَجُوعِ الْعَيْنِ إِلَّا تَعَلَّةً      عَلَى وَجَلٍ مِنِّي وَمِنْ نَظْرَائِي  
 قُفِلْتُ أَذِقْنِيهَا فَلَمَّا أَذَاقَهَا      طَرَحْتُ عَلَيْهِ رِيْطَتِي وَرَدَائِي (٢)  
 وَقُلْتُ أَعْرِزْنِي بِذَلَّةِ اسْتِرْبَاهَا      بَذَلْتُ لَهُ فِيهَا طَلَّاقَ نِسَائِي  
 فَوَاللَّهِ مَا بَرْتُ يَمِينِي وَلَا وَفَّتْ      لَهُ غَيْرَ أَنِّي ضَامِنٌ بِوَفَائِي  
 فَأَبْتُ إِلَى تَحْيِيٍّ وَلَمْ أَكْ أَبَا      فَكُلُّ يَفْدِيَنِي وَحَقُّ فِدَائِي  
 فَأَعْجَبُوا بِالشَّعْرِ ، وَذَهَبُوا فِي مَدْحِهِمْ لَهُ ، فَلَمَّا أَفْرَطُوا قَالَ لَهُمْ : خَفَضُوا عَلَيْكُمْ ،  
 فَإِنَّهُ لِي ، فَأَنْكَرُوا ذَلِكَ ، فَأَنْشَدَهُمْ قَصِيدَتَهُ الَّتِي أَوَّلُهَا :

تَدَارَكْتُ فِي شَرْبِ النَّبِيذِ خَطَائِي      وَفَارَقْتُ فِيهِ شَيْمَتِي وَحَيَائِي  
 فَلَمَّا أَتَمَّ الْقَصِيدَةَ بِالْإِنْشَادِ خَجَلُوا ، وَافْتَرَقُوا عَنْهُ .

وَحَكَى أَنَّ يَحْيَى الْغَزَّالَ أَرَادَ أَنْ يِعَارِضَ سُورَةَ ( قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ) فَلَمَّا رَامَ  
 ذَلِكَ أَخَذَتْهُ هَيْبَةٌ وَحَالَةٌ لَمْ يَعْرِفْهَا ، فَأَنَابَ إِلَى اللَّهِ ، فَعَادَ إِلَى حَالِهِ .

وَحَكَى أَنَّ عَبَّاسَ بْنَ نَاصِحِ الثَّقَفِيِّ قَاضِيَ الْجَزِيرَةِ الْخَضِرَاءِ كَانَ يَفِدُّ عَلَى قَرْطُبَةَ  
 وَيَأْخُذُ عَنْهُ أَدْبَاؤُهَا وَمَرَّتْ عَلَيْهِمْ قَصِيدَتُهُ الَّتِي أَوَّلُهَا :

لَعَمْرُكَ مَا الْبَلَاؤُ بِعَارٍ وَلَا الْعَدَمُ      إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَعْدِمِ تَقَى اللَّهَ وَالْكَرَمَ  
 حَتَّى انْتَهَى الْقَارِئُ إِلَى قَوْلِهِ :  
 تَجَافَ عَنْ الدُّنْيَا فَمَا لِعَجْزٍ      وَلَا عَاجِزٍ إِلَّا الَّذِي خُطَّ بِالْقَلَمِ

(١) الشرب - بالفتح - جماعة الشاربين ، وأَكَدْتُ سَمَؤُهُم : أصل معناه احتبس مطرها ، وفي نسخة « واحتسبت غدائي »

(٢) في ١ « طرحت إليه ريطتي وردائي » والريطة - بالفتح - هنا : الثوب الرقيق اللين ، يريد أنه رهنهما عنده في ثمن ما يشرب

فقال له الغَزَال ، وكان في الحلقة ، وهو إذ ذاك حَدَثُ نِظَامٍ متأدب ذكي القريحة :  
أيها الشيخ ، وما الذي يصنع مُفْعَلٌ مع فاعل ؟ فقال له : كيف تقول ؟ فقال :  
كنت أقول : فليس لعاجز ولا حازم ، فقال له عباس : والله يا بني لقد طلبها  
عَمَلُكَ فما وجدها .

وأنشد يوما قوله من قصيدة :

بَقَرْتُ بطونَ الشعرِ فَاسْتَقَرَّ غِ الحشى بكفى حتى آب حَاوِيه من بَقَرِي  
فقال له بكر بن عيسى الشاعر : أما والله يا أبا العلاء ، لئن كنت بقرت الحشى لقد  
وسخت يديك بقرته<sup>(١)</sup> ، وملاهم بدمه ، وَخَبَلْتُ نَفْسُكَ بنتنه ، وَخَشِمْتُ أَنْفُكَ<sup>(٢)</sup>  
بعرَفه ، فاستحيا عباس وألحم عن جوابه .

ومنهم الشهير بالمغرب والمشارك ، الحلى بجواهره صدور المهارق<sup>(٣)</sup> ، أبو الحسن علي  
ابن موسى بن سعيد العنسى .

متم كتاب « المغرب » ، في أخبار المغرب « قال فيه : وأنا أعتذر في إيراد  
ترجمتي هنا بما أعتذر به ابن الإمام في كتاب « سمط الجمان » وبما أعتذر به  
الحجّارى في كتاب « المسهب » وابن القطّاع في « الدرة الخطيرة » وغيرهم  
من العلماء .

فمن نظمه عند ما ورد الديار المصرية :

أصبحت أعترض الوجوه ولا أرى ما بينها وَجْهاً لمن أدريه  
عَوْدِي على بدئي ضلالاً بينهم حتى كَأْنِي من بقايا التيه  
وَيْحَ الغريب تَوَحَّشْتُ الحَاظِه في عالم لَيْسُوا له بِشَبِيهِ  
إن عادلى وطنى اعترفت بحقه إن التغرّب ضاع عمرى فيه

(١) الفرث - بالفتح - السرجين مدام في الكرش ، ووقع في ا « بيقره »

(٢) خشم الأنف - من باب فرح - إذا تغيرت ريحه من داء فيه

(٣) المهارق : جمع مهرق ، وهو ما يكتب فيه من الصحف ، معرب

وله من قصيدة يمدح ملك إفريقية أبا زكريا يحيى بن عبد الواحد بن أبي حفص (١):  
 الأفق طلق والنسيم رخاء والروض وشت برده الأنداء (٢)  
 والنهر قد مالت عليه غصونه فكأنما هو مثقلة وطفاء (٣)  
 وبدا نثار الجلنار بصفحه فكأنما هو حية رقطاع  
 والشمس قد رقت طرازا فوقه فكأنما هي حلة زرقاء  
 فأدرك كؤسك كي يتم لك المنى وأسمع إلى ما قالت الورقاء  
 تدعوك حتى على الصبوح فلا تتم فعلى المنام لدى الصباح عقاء  
 وله [أيضا]:

كم جفاني ورمت أدعو عليه فتوقفت ثم ناديت قائل  
 لا شفى الله لحظه من سقام وأراني عذاره وهو سائل  
 وله من قصيدة كتب بها إلى ملك سبته الموفق أبي العباس أحمد بن أبي الفضل  
 السبتي (٤) شافعا لشخص رغب في خدمته :

بالعدل قت وبالسماح فدين وجد لا فارقتك كفاية وعطاء  
 ما كل من طلب السعادة نالها وطلاب ما يأبى القضاء شقاء  
 ومنها :

وقد استطار بأسطري نحو الندى من أنهضته لنحوك العلياء  
 طلب النباهة في ذراك فإله إلا لديك تأمل ورجاء  
 وهو الذي بعد التجارب أهدت أحواله وجري عليه ثناء

- 
- (١) كذا في ١ ، على الصواب ، ووقع في ب « بن أبي جعفر » محرفا  
 (٢) وشت : تمت وحسنت ، وأصل البرد - بالضم - الثوب ، والأنداء : جمع ندى  
 وهو البلل ينزل شبه رذاذ قبيل الشروق ، وأراد المطر  
 (٣) المثقلة - بالضم - العين ، والوظفاء : الكثيرة شعر الأهداب  
 (٤) في ب « النيشى »

لا يقربُ الدنسَ المريبَ كواصِلَ      هجرتهُ خوفاً أن يشانَ الراءِ  
[قد مارس الحربَ الزبونَ زمانهُ]      وجرتَ عليه شدةٌ ورِخاءُ (١)  
وعلاكَ تقضى أن يسودَ بأفقها      لا غرو أن يُعليَ الشهابَ بهاءِ

وقوله من قصيدة :

ألف التغرُّبَ والتوخُّشَ مثلَ ما      ألف التوخُّشَ والنفورَ ظباءِ  
حُجَّابِه ألقوا التجهُمَ والجفا      فهمُ لكل أخى هدى أعداءِ  
مهما يَرُمُ طَلَبُ إليه تقريباً      بعدتْ بذاك البدرَ عنه سماه  
لكننى مازلتُ أخدعُ حاجباً      ومراقبا حتى ألانَ حباه  
والأرضَ لم تُظهِرْ محجبَ نبتها      حتى حَبَّتْهَا الديمةُ الوطفاه

قيل : وهذا معنى لم يسمع من غيره ، وقوله في خسوف البدر :

شان الخسوفُ البدرَ بعدَ جَمالِه      فكأنه ماء عليه غُشاه (٢)  
أو مثلَ مرآةٍ تَلَوْدٍ قد قضت      نظراً بها فعلا الجلاءَ غشاه

وله من قصيدة عتاب يقول فيها :

ولقد كسبت بكم غُلاً لكنها      صارت بأقوال الوشاة هَباءِ  
فقدوت ما بين الصحابة أجرباً      كلُّهُ يُحاذرُ منى الأعداءِ  
ولقد أرى أن النجومَ تَقِلُّ لى      حُجْباً وأصغرُ أن أُحِلَّ سماءِ  
فليهجروا هجرَ الفطيمِ لدَرِّه      ويساعدوا الزمنَ الخُونُ جَفاءِ  
فلقد شكوت لهم إحالةً ودَّهم      إذ لم أكن أرضى بهم خُدَماءِ

(١) هذا البيت ساقط من ١ ، والحرب الزبون - بزنة صبور - التي تزبن الناس

أى تدفعهم بشدتها

(٢) الغشاء - بضم الغين ، بزنة الغراب - الزبد والوسخ والقذر ، ووقع في أصل ا

« عليه غشاء » محرفاً (٣) إحالة ودَّهم : تغيره وتحوله من حال الصفاء إلى الجفاء



إِيَّاهُ فَذَكَرُهُمْ أَقْلٌ ، وَإِنَّمَا  
لَوْ لَمْ يَكُنْ قَيْدُ لِمَا فَتَكَتْ ظُبًّا  
وَلَوْ أَنَّنِي أَرْجُو اِرْتِجَاعَكَ لَمْ أُطِلْ  
لَكِنْ رَأَيْتُكَ لَا تَمِيلُ سَجِيَّةً  
إِنْ لَمْ يَكُنْ عَطْفٌ فَمُنُوا بِالنَّوَى

وقوله :

وَلَكُمْ سَرَيْنَا فِي مُتُونِ ضَوَامِرٍ  
مِنْ أَدَمٍ كَاللَّيْلِ حُجِّلَ بِالضَحَى  
أَوْ أَشْهَبَ يَحْكِي غَدَائِرَ أَشْيَبٍ  
أَوْ أَشْقَرٍ قَدْ نَمَّقَتْهُ بِشُعْلَةٍ  
أَوْ أَضْفَرٍ قَدْ زَيَّنَتْهُ غَرَّةٌ  
طَارَتْ ، وَلَكِنْ لَا يَهَاضُ جَنَاحُهَا  
وقوله من أبيات في افتضاض بكر :

وَخَرِيدَةٌ مَا إِنْ رَأَيْتُ مَثَاكِمًا  
فَسَأَلْتُهَا سَمْعَ الشَّكَاةِ فَأَفْهَمَتْ  
وَتَبِعَتْهَا وَسَأَلْتُ مِنْهَا قُبْلَةً  
فَقَنَّتْ عَلَى قَوَامِهَا بَتَعَانِقٍ  
وَوَجَدْتُهَا لِمَا مَلَكَتْ عِنَانَهَا  
حَيَّتْ مِنَ الْأَلْحَاطِ بِالْإِيْمَاءِ (١)  
أَنْ الرَّقِيبَ جُهَيْنَةَ الْأَنْبَاءِ (٢)  
فِي خَلْوَةٍ مِنْ أَعْيُنِ الرِّقَابِ  
أَحْيَا فَوَادًا مَاتَ بِالْبَرْحَاءِ  
عَذْرَاءَ مِثْلَ الدَّرَةِ الْعَذْرَاءِ

- (١) أصل السرى سير الليل خاصة ، ويطلق على السير عامة ، والمتون : جمع متن وهو الظهر ، والضوامر : جمع ضامر ، وهو من الخيل الضامر البطن ، والخيلاء : الإعجاب والكبر والزهو ، وقالوا « سميت الخيل خيلا لأنها تختال في مشيها »  
(٢) ابن ذكاء : هو القمر ، وذكاء : الشمس ، جعله ولدها لأنه يستمد منها نوره  
(٣) الخريدة : أراد بها البكر التي لم تمس  
(٤) لحظ في عجز هذا البيت قولهم في مثل « وعند جهينة الخبر اليقين »

جاءت إلى كوردة حمرةً فتركتها كعرارة صفراء<sup>(١)</sup>  
وسلبتها ما احمر منها صفوة فجرى مذاباً منجهاً لرجائي  
وقوله من أبيات :

أحببنا غودوا علينا عودةً ما منكم بعد التفرق مرغب  
كم ذا أداريكم بنفسى جاهداً وكأنما أرضيكم كي تقضوا  
وأزيد بعداً ما اقتربت إليكم كالسهم أبعد ما يرى إذ يقرب  
وأجوب نحوكم المنازل جاهداً ومع اجتهادي فاني ما أطلب<sup>(٢)</sup>  
كالبدري أقطع منزلاً في منزل فإذا ما انتهيت إلى ذراكم أغرب  
وقوله من أبيات :

سألتك يا من يستلان فيصعبُ ومن يترضى بالحياة فيعصبُ  
أما خذك البدر المنيّر فلم غدت تحلّ به ضدّ القضية عقرب<sup>(٣)</sup>  
وقوله ، وقد داعبه أحدُ الفقهاء وسرق سكينه من حرز<sup>(٤)</sup> :

أيا سارقاً ملكاً مَصُوناً ولم يجبْ على يده قطع وفيه نصاب<sup>(٥)</sup>  
ستندبه الأقاليم عند عثاها ويتكبه إن يعد الصواب كتاب  
وقوله في تقاحة عنبر أهديت للملك الصالح نجم الدين أيوب :

أنا لونُ الشباب والخال أهديت لمن قد كسا الزمان شباباً  
ملك العالمين نجم بن أيوب لازال في المعالي شهاباً<sup>(٦)</sup>

(١) العرارة - بزنة السحابة - واحدة العرار ، وهو النرجس البري ، أو هو نبت طيب الريح صفراء اللون ، ووقع في « جاءت إلى كوردة حمراء »  
(٢) أجوب : مضارع « جاب فلان البلاد يحوبها جوبا » إذا قطعها منزلاً فمنزلاً  
(٣) العقرب : منزلة من منازل القمر ، وفي هذا اللفظ تورية ، فإنه أراد الصدغ ، وهو شعر متدل على الصدغين ، والشعراء يشبهون هذا الشعر بالعقرب .

(٤) الحرز - بالكسر - هو الموضع الحصين الذي يحفظ فيه ما يخاف عليه  
(٥) النصاب ، ههنا نصاب السكين ، أي حده ، والنصاب : مقدار بينه الشرع لا تقطع اليد إلا أن يبلغه المسروق (٦) في نسخة عندا « لازال في المعالي مهاباً »

جئت ملأى من الثناء عليه من شكورٍ إحسانه والثواب  
لست ممن له خطابٌ ولكن قد كفانى أريجٌ عرْفِي خطاباً<sup>(١)</sup>  
وقوله من قصيدة :

فالحمد لله على ساعة قد قرّبتني من علا صاحب  
وليعذر المولى على أننى قد كنت من عليّاه فى جانب  
كمن أتى نافلةً أولاً ثم أتى من بعدُ بالواجب  
وقوله من أبيات :

فإن كنتُ فى أرضِ التغرُّبِ غارباً فسوف ترانى طالعاً فوق غارب<sup>(٢)</sup>  
فصمّصام عمرو حين فارق كفه رمّوه ولا ذنبٌ لعجز المضارب<sup>(٣)</sup>  
وما عزة الصرغام إلا عرينه ومن مكة سادت لوى بن غالب  
وقوله فى فرس أصفر أغرأ كلّ الحلية :

وأجردَ تَبْرِىٍّ أثرتُ به الثرى وللجَرِّ فى حَصْرِ الظلامِ وشاحٌ<sup>(٤)</sup>  
له لون ذى عِشْقٍ وحُسنٍ مُعشَقٍ لذلك فيه ذلّةٌ ومراحٌ<sup>(٥)</sup>  
عجبتُ له وهو الأصيل بعرفه ظلامٌ وبين الناظرين صباخٌ  
يقيد طَيْرَ اللحظِ والوحشِ عندما يَطِيرُ به نحو النجاح جَنَاحٌ  
وقوله من أبيات :

إذا ما غرّابُ البين صاح فقلْ له ترَفَّقْ رماك الله يا طَيْرُ بالبعدِ  
لأنت على العشاق أقبحُ منظراً وأكره فى الأبصار من ظلمة اللحدِ<sup>(٦)</sup>  
تصيحُ بنوحٍ ثم تعثر ماشياً وتبرز فى ثوبٍ من الحزن مُسودَّ

- (١) الأريج : طيب الريح وانتشارها وتضوعها ، والعرف - بالفتح - الريح  
(٢) غارب الأول اسم الفاعل من قولهم «غربت الشمس» إذا تضيفت للغروب ،  
وغارب الثانى اسم لسنام البعير ومايليه ، ويراد به ذروة الشئ وأعلاه  
(٣) الصمّصام : اسم علم لسيف عمرو بن معديكرب الزيدى .  
(٤) الاجرد : القصير الشعر ، والتبرى : الذى لونه لون التبر وهو الذهب  
(٥) فى ١ « لذلك فيه لذّة ومراح » . (٦) فى نسخة عندا « طلعة اللحد »

متى نحت صَحَّ البين وانْقَطَعَ الرجا      كأنك من وَشَكِ الفراق على وَعْدِ<sup>(١)</sup>  
وقوله في غلام جميل الصورة أهدى تفاحة :

ناب ما أَهْدَيْتَ عن عَرٍّ      في وَعَن رِيقٍ وَخَدٍّ  
حَبَّذا تَفَاحَةً قَدْ      أَشْبَهْتَ أوصافَ مُهْدِي<sup>(٢)</sup>  
بِتُّ منها في سُورٍ      فكانَ قد بتَّ عِنْدِي  
وقوله من قصيدة :

هذا الذي يَهَبُ الدنيا بأجمعها      وبعد ذلك يُبَلِّغِي وَهُوَ يعتذر<sup>(٣)</sup>  
إن هَزَّه المدحُ فالأموال في بَدَدٍ      والغصنُ ما هَزَّ إلا بُدِّدَ الثمرُ  
[ فقلت لما بدا لي حُسْنُ منظره      لكنه زاد إشرافاً : هو القمرُ ]<sup>(٤)</sup>  
مَتَّعَ لحاظك في وَجْهِ بلا ضرر      إن كان شَمْساً يَدَاهُ تحتها مَطَرُ  
وقوله من أبيات :

لى جـيرة ضَنُّوا علىَّ وجارُوا      فنبَّتْ بَنَى الأوطان والأوطار<sup>(٥)</sup>  
ومنَّ العجائبِ أنى مع جَوْرِهِمْ      ما قرَّ لى بعد الفراق قرَّارُ  
وقوله :

أنا شاعرُ أهوى التخلَّى دون ما      زوج لكىما تخلص الأفكارُ  
لو كنت ذازِوَجَ لكنتُ مُنْغَصَّاً      فى كل حين رزقها أمتارُ  
دَغْنى أرح طول التغربِ خاطرى      حتى أعودَ وَيَسْتَقِرَّ قرَّارُ  
كم قائلٍ قد ضاعَ شَرِخُ شبابهِ      ما ضيَّعَتْهُ بَطَّالَةٌ وعُقَّارُ<sup>(٦)</sup>

(١) وقع في نسخة عندا « متى لحت » أى ظهرت . ووشك الفراق : قربه  
(٢) فى ١ « أشبهت أوصاف نهدي » (٣) فى ١ « وبعد ذلك يلقى وهو يعتذر »  
ويلقى - بالفاء - أى يوجد (٤) هذا البيت لا يوجد فى ١ . (٥) ضنوا : بخلوا ،  
وجاروا : اعتدوا ، ونبت : بعدت ، والأوطار : جمع وطر وهو الغرض . وبعده :  
مشقة الحصول عليه (٦) فى ١ « كم قائل لى ضاع شرخ شبابه » وشرخ الشهاب :  
قوته ونشاطه ، والعقار - بزنة الغراب - الحجر ، سميت بذلك لأنها تعقر شاربها .



إِذْ لَمْ أَزَلْ فِي الْعِلْمِ أَجْهَدُ دَائِمًا      حَتَّى تَأْتَتْ هَذِهِ الْأَبْكَارُ  
 مَهْمَا أُرْمُ مِنْ دُونِ زَوْجٍ لَمْ أَكُنْ      كَلَّا وَرَزَقُ دَائِمًا مِدْرَارُ<sup>(١)</sup>  
 وَإِذَا خَرَجْتُ لِفُرْجَةِ هَنِيئِهَا      لَا ضَيْعَةَ ضَاعَتْ وَلَا تَذْكَارُ<sup>(٢)</sup>  
 وقوله من قصيدة :

مَا كُنْتُ أَحْسَبُ أَنْ أَضِيعَ وَأَنْتَ فِي الدُّنْيَا وَأَنْ أَمْسَى غَرِيبًا مُعْسِرًا  
 أَنَا مِثْلُ سَهْمٍ سَوْفَ يَرْجُعُ بَعْدَمَا      أَقْصَاهُ رَامِيهِ الْجَيِّدُ لِيُخْبِرَا  
 وقوله سماحه الله تعالى :

وَإِنِّي عَلِيٌّ لَنَا بِسَيْفٍ      وَالْبَيْنُ قَدْ حَانَ وَالْوَدَاعُ  
 فَقَالَ شَبَّهُ قُلْتُ شَمْسٍ      قَدْ مَدَّ مِنْ نُورِهَا شِعَاعُ  
 وقوله من قصيدة في ملك إشبيلية الباجي ، وقد هزم ابن هُود :  
 اللَّهُ فَرَسَاتٍ غَدَتْ رَايَاتِهِمْ      مِثْلَ الطُّيُورِ عَلَى عِدَاكَ تُحَلِّقُ  
 السَّمَرُ تَنْقُطُ مَا تُسَطِّرُ بِيضُهُمْ      وَالنَّقْعُ يُثْرِبُ وَالدَّمَاءُ تُخَلِّقُ<sup>(٣)</sup>  
 وقال ارتجالاً بمحضر زكي الدين بن أبي الإصبع وجمال الدين أبي الحسين<sup>(٤)</sup>  
 الجزار المصري الشاعر ونجم الدين بن إسرائيل الدمشقي بظاهر القاهرة ، وقد مشى  
 أحدهم على بسيط نرجس<sup>(٥)</sup> :

يَا وَاطِئُ النَّرْجِسِ مَا تَسْتَحِي      أَنْ تَطَأَ الْأَعْيْنَ بِالْأَرْجُلِ  
 فتهافتوا بهذا البيت ، وراموا إجازته ، فقال ابن أبي الإصبع مجيزاً :  
 قُلْتُ دَعْنِي لَمْ أَزَلْ مُخْرَجًا      عَلَى لِحَاطِ الرِّشَاءِ الْأَكْحَلِ

(١) الكل - بفتح الكاف - العالة التي يجعل ثقله على غيره ، ومدرار : كثير

(٢) في ١ « لا ضيعة ضاعت ولا تذكار »

(٣) وقع في ١ « الشمس تنقط » محرفاً ، والسمر : جمع أسمر ، وأراد بها  
 الرماح ، والبيض : جمع أبيض ، وأراد به السيف ، والنقع : الغبار الذي تثيره الخيول  
 بسنابكها ، وتخلق : تصبغ بالخلق ، وهو ضرب من الطيب ، وشبه صبغ الدم به .

(٤) في ب « جمال الدين بن أبي الحسين » زيادة كلمة « بن » وسينائي في

ص ٣٩ بدونها في النسخ كلها (٥) في ١ « علي بساط نرجس »

وكان أمثل ما حضرهم ، ثم أبوا أن يجيزه غيره ، فقال :

قابل جُفُونًا بجُفُونٍ ولا      تبذل الأرفعَ بالأُسفل<sup>(١)</sup>

وقوله في الجزيرة الصاحية بمصر<sup>(٢)</sup> ، وهي الشهيرة الآن بالروضة :

تأملُ الحُسْنِ الصاحية إذ بدتْ      مناظرُها مثلَ النجومِ تَلالاً<sup>(٣)</sup>

وللقلعة الغراء كالبدْر طالعاً      تفجر صدرُ الماء عنه هلالاً

ووافى إليها النيلُ من بعد غاية      كما زار مَشْغُوفٌ يروم وصالاً<sup>(٤)</sup>

وعانقها من فرط شوق بحُسْنِها      فمدَّ يميناً نحوها وشمالاً

جرى قادماً بالسعد فاخطحوها      من السعد إعلماً بذلك دالاً<sup>(٥)</sup>

وقوله من أبيات في ملك إفريقية وقد جهز ولده الأمير أبا يحيى بعسكر :

وقد أرسلته نحو الأعادي      كما جردت من غمدٍ حُساماً

وقوله في قوس :

أنا مثلُ الهلال في ظلمِ النَّقَمِ سباهى تنقُضُ مثلَ النجومِ

تَقْصُرُ القُصْبُ والقَنَا عن مجالى      عِنْدَ رَجِي بها لكل رَجيمِ

قد كسَّتها الطيورُ لما رأتها      كافاتٍ لها برزقٍ عَميمِ

وقوله من أبيات :

وأشقرَ مثلَ البرقِ لوناً وسُرْعَةً      قصدتُ عليه عارضَ الجودِ فأنهمى

ولنذكر ترجمته من الإحاطة ملخصة ، فنقول :

قال لسان الدين : على بن موسى بن عبد الملك بن سعيد بن محمد بن عبد الله بن

(١) تبذل - بالذال معجمة - تمتهن ، ووقع في ا « تبدل » بالذال المهملة ، وفي

نسخة عندها « تبذل » بالمهملة أيضاً .

(٢) الصاحية : نسبة إلى الملك الصالح نجم الدين أيوب بن السلطان الملك الكامل ،

وهو السابع من ملوك الأيوبيين بمصر .

(٣) في نسخة عندها « من بعد غيبة » وما أثبتناه يوافق ما في أصل ا ، ب

(٤) في نسخة عندها « من السعد أعلماً ، فزاد دالاً »

سعيد بن الحسن بن عثمان بن عبد الله بن سعد بن عمار بن ياسر بن كنانة بن قيس بن الحصين العنسي، المدلجي<sup>(١)</sup>، من أهل قلعة يحْصُب، غَرْ ناطلي، قَلْعَى<sup>(٢)</sup>، سكن تونس، أبو الحسن بن سعيد، وهذا الرجل وَسْطَى عقد بيته، وعلم أهله، ودرة قومه، المصنف، الأديب، الرحالة، الطرقة، الأخباري، العجيب الشأن في التجول في الأقطار، ومداخلة الأعيان، للتمتع بالخزائن العامية، وتقييد الفوائد المشرقية والمغربية، أخذ من أعلام إشبيلية كأبي علي الشَّوَّيْنين، وأبي الحسن الدباج وابن عصفور وغيرهم، وتواليفه كثيرة: منها «المرقصات والمطربات» و«المقتطف»، من أزاهر الطرف» و«الطالع السعيد»<sup>(٣)</sup>، في تاريخ بني سعيد تاريخ بيته وبلده، والموضوعان الغريبان المتعددا الأسفار، وهما «المغرب، في حلي المغرب» و«المشرق، في حلي المشرق» وغير ذلك مما لم يتصل إلينا، فلقد حدثني الوزير أبو بكر بن الحكيم أنه تخلف كتابا يسمى «المِرْزَمَة» يشتمل على وقْرٍ بغير من رزم الكراريس لا يعلم ما فيه من الفوائد الأدبية والأخبارية إلا الله تعالى، وتعاطى نظم الشعر في حد من الشبية يُعْجَبُ فيه من مثله، فيذكر أنه خرج مع أبيه إلى إشبيلية وفي صحبته سَهْل بن مالك، فجعل سهل بن مالك يُبَاكِه عن نظمه إلى أن أنشده في صفة نهر والنسيم يردده والغصون تميل عليه:

كأنما النهر صفحة كتبت أسطرها، والنسيم ينشئها

لما أبانت عن حُسْن منظرها مالت عليها الغصون تقرأها

فطرب وأثنى عليه .

ثم ناب عن أبيه في أعمال الجزيرة، ومازج الأدباء، ودوّن كثيرا من نظمه، ودخل القاهرة، فصنع له أدياؤها صنيعا في ظاهرها، وانتهت بهم الفرجة إلى

(١) المدلجي: نسبة إلى مدلج، وهي قبيلة من كنانة، أبوهم مدلج بن مرة بن عبد مناة بن كنانة (٢) قلعى: نسبة إلى القلعة، وهي قلعة يحصب المذكورة أولا، وتسمى «قلعة بني سعيد» (٣) في نسخة عندا «المطلع السعيد - إلخ»

رَوْضِ نَرْجِسٍ<sup>(١)</sup>، وكان فيهم أبو الحسين<sup>(٢)</sup> الجزار فجعل يدوس النرجس برجله ، فقال أبو الحسن .

يا واطيء النرجس ما تستحي أن تطأ الأعين بالأرجل .  
فتهافتوا بهذا البيت ، وراموا إجازته ، فقال ابن أبي الإصبع :

فقال دعني لم أزل مُحَنَقًا على لحاظ الرشاء الأكل

وكان أمثل ما حضرهم ، ثم أبوا أن يجيزه غيره ، فقال :

قابل جفونا بجفونٍ ، ولا تبثذل الأرفع بالأسفل

ثم استدعاه سيف الدين بن سابق إلى مجلس بضفة النيل مبسوط بالورد ، وقد قامت حوله شمامات نرجس ، فقال في ذلك :

مَنْ فَضَّلَ النرجسَ فهو الذي يرضى بحكم الورد إذ يرأسُ

أما ترى الورد غدا قاعداً وقام في خدمته النرجسُ

ووافق ذلك ممالك الترك وقوفا في الخدمة ، على عادة المشاركة فطرب الحاضرون

ولقى بمصر أيدمر التركي والبهاء زهيراً وجمال الدين بن مطروح وابن يغمور

وغيرهم ، ورحل صحبة كمال الدين بن العديم<sup>(٣)</sup> إلى حلب ، فدخل على الناصر صاحب

حلب ، فأنشده قصيدة أولها :

جُدُلِي بما لقي الخيال من الكرى لا بد للضيف الملم من القرى<sup>(٤)</sup>

فقال كمال الدين : هذا رجل عارف ، ورى بمقصوده من أول كلمة ، وهي قصيدة

طويلة ، فاستجاسه<sup>(٥)</sup> السلطان ، وسأله عن بلاده ومقصوده برحلته ، وأخبره أنه جمع

كتاباً في الحلى البلادية والعلی العبادية المختصة بالمشرق ، وأخبره أنه سماه

« المشرق ، في حلى المشرق » وجمع مثله فسماه « المغرب ، في حلى المغرب »

(١) كذا في ١ ، وفي « صنو نرجس » (٢) في ١ ، ب « وكان فيهم أبو الحسن »

وانظر ص ٣٩ السابقة (٣) كذا في ١ ، ووقع في ب « كمال الدين بن القيم » محرفاً

(٤) الملم : من الإلام وهو الزيارة ، والقرى - بكسر أوله مقصوراً - ما يقدم

للضيف من الألفاظ (٥) كذا في ١ ، وفي ب « فاستجلبه »

فقال : نعينك<sup>(١)</sup> بما عندنا من الخزائن ، ونوصلك إلى ماليس عندنا كخزائن الموصل و بغداد ، وتُصنّف لنا ، فخدم على عاداتهم ، وقال : أمر مولاي بذلك إنعام وتأنيس ، ثم قال له السلطان مداعبا : إن شعراءنا ملقبون بأسماء الطيور ، وقد اخترت لك لقباً يليق بحسن صوتك وإيرادك للشعر ، فإن كنت ترضى به ، وإلا لم نعلم به أحداً غيرنا<sup>(٢)</sup> ، وهو البُلْبُل ، فقال : قد رضى المملوك يا خوند ، فتبسّم السلطان . وقال له أيضا يدّاعبه : اختر واحدةً من ثلاث : إمّا الضيافة التي ذكرتها أول شعرك ، وإمّا جائزة القصيدة ، وإمّا حق الأسم ، فقال : يا خوند المملوك مما لا يَحْتَقُّ بعشر أَلْفَم [لأنه مغربي أ كول ] فكيف بثلاث ؟ فطرب السلطان وقال : هذا مغربي ظريف ، ثم أتبعه من الدنانير والخلع [الملوكية]<sup>(٣)</sup> والتواقيع بالأرزاق ما لا يوصف .

ولقي بحضرته عون الدين العجمي ، وهو بحر لا تُنَزفه الدلاء ، والشهاب التَّلَعْفَرِي ، والتاج ابن شُقَيْر ، وابن نجم الموصلي ، والشرف بن سليمان الإربلي ، وطائفة من بني الصاحب ، ثم تحول إلى دمشق ، ودخل الموصل و بغداد ، ودخل مجلس السلطان المعظم [بن الملك الصالح]<sup>(٤)</sup> بدمشق ، وحضر مجلس خلوته ، وكان ارتحاله إلى بغداد في عقب سنة ثمان وأربعين وستمائة في رحلته الأولى إليها ، ثم رحل إلى البصرة ودخل أَرَجَان ، وحج ، ثم عاد إلى المغرب ، وقد صنف في رحلته مجموعاً سماه «النفحة المسكية ، في الرحلة المسكية» وكان نزوله بساحل مدينة إقْلِيْبِيَّة<sup>(٥)</sup> من إفريقية في إحدى جمادى سنة اثنتين وخمسين وستمائة ، واتصل بخدمة الأمير أبي عبد الله المستنصر ، فنال الدرجة الرفيعة من حُطّوته .

(١) في نسخة عندنا « نعينك بما عندنا »

(٢) في ١ « وإلا لم يعلمه غيرنا »

(٣) ما بين المعقوفين لا يوجد في غير ١

(٤) إقْلِيْبِيَّة : حصن بإفريقية قريب قرطاجنة



حدثني شيخنا الوزير أبو بكر بن الحكيم أن المستنصر جفأ في آخر عمره وقد أسن لِحْراء خدمة مالية أسندها إليه ، وقد كان بلاء منه قبل جفوة أعقبها انتشال وعناية ، فكتب إليه بنظم من جملته .

\* لَا تَرْغُبْ بِالْجَفَاءِ ثَانِيَةً \*

فرق له ، وعاد إلى حسن النظر إليه ، إلى أن توفي تحت بر وعناية . مولده بغرناطة ليلة الفطر سنة عشر وستمائة<sup>(١)</sup> ، ووفاته بتونس في حدود خمسة وثمانين وستمائة ، انتهى باختصار .

وذكرت حكاية إجازة بيته في الترجس وإن تقدمت لاتصال الكلام . قلت : قد كنت وقعت على بعض ديوان شعره المتعدد الأسفار ، ونقلت منه قوله من قصيدة يهنيء ابن عمه الرئيس أبا عبد الله بن الحسين بقدمه من حركة هَوَّارة :

أما واجبٌ أن لا يحولَ وجيبٌ      وقد بَعُدَتْ دار وِحان حبيبٍ  
وليس أليفٌ غيرُ ذكرٍ وحسرةٍ      ودَمَعٌ على من لا يرقُّ صيبٌ  
وخفق فؤادٌ إن هفا البرق خافقا      وشوق كما شاء الهوى ونحيبٌ<sup>(٢)</sup>  
ويَعْذِلُنِي مَنْ لَيْسَ يَعْرِفُ ما الهوى      وَعَذْلٌ مَشُوقٌ في البكاء عجيبٌ<sup>(٣)</sup>  
ألا تَعِسَ اللوامُ في الحبِّ قد عَمُوا      وصَمُّوا ودأى ليس منه طيبٌ  
يرومون أن يثني الملامُ صبايتي      ولستُ إلى داعي الملام أجيبٌ  
وفأى إذا ما غبتُ عنكم مُجَدِّدٌ      وغيرى ذو غدرٍ أو أن يغيب  
ولولم يَكُنْ مني الوفاء سَجِيَّةً      لكنك لغير ابن الحسين أنيب  
سَمَوْءٌ هذا العصر حاتمٌ جوده      مُهْلَبٌ إن مارسَتْهُ حُرُوبٌ<sup>(٤)</sup>

(١) كذا في ب ونسخة عندنا ، وفي أصل ا « سنة ٦١٥ »

(٢) في نسخة « إن بدا البرق » وفي أخرى « إن خفا البرق »

(٣) في نسخة « وعذل مشوق في البكاء غريب » وفي أخرى « في الغرام »

(٤) شبهه بالسموئل بن عاديء في الوفاء ، وبحاتم الطائي في السكرم ، وبالمهلب

ابن أبي صفرة في الشجاعة « وفي ا « مامارسته حروب »

فَتَيَّ سَيَّرَ الأمداح شرقاً ومغرباً      أبو دُلف من دونه وخَصِيبُ<sup>(١)</sup>  
 إِذَا رَقَمَ القُرطاسَ قلت ابن مُقَلَّة      وإن نظم الأشعار قلت حَبِيبُ<sup>(٢)</sup>  
 وإن نثر الأسجاع قلت سميهِ      وإن سرَدَ التاريخ قلت عَرِيبُ<sup>(٣)</sup>  
 وما أحرز الصُّولى أَدابهُ التي      إذا ما تلاها لم يحبه أديبُ<sup>(٤)</sup>

ومنها :

وأما إذا ما الحربُ أخذ نارها      ففيه تَلَطَّى مارِجٌ ولهيبُ  
 فكُم قارَعَ الأبطال في كل وجهة      نحأها وكُم لُفَّتْ عليه حُرُوبُ  
 وكأن له بالعَرَبِ من مَوْقِفٍ له      حديثٌ إذا يُتَلَى تطير قلوبُ  
 بمَرَاكشٍ سَلَّ عنه تَعْلَمُ غناؤه      وقد ساءهم يومٌ هناك عَصِيبُ  
 إذا ما ثنى الرُمحَ الطويل كأنه      مُدير لغصن الخيزُرَانِ لَعُوبُ  
 وإن جرَّه أبصرتَ نجماً مجرَّراً      ذَوَابِتُهُ ، منه الكِجامة تنوبُ  
 يهيمُ به ما إن يزالُ مُعَاتِقاً      له رَاكعاتٍ ما تحوزُ كُعُوبُ  
 محمدٌ ، لا تبعد الذي أنت قادرٌ      عليه ، وَخَفَّ عَيْنًا عَلَاكَ تَصِيبُ  
 نفوذُ سهامِ العَيْنِ أودى بِمُصْعَبِ      وطاح به بعد الشوب شَيْبُ  
 أَلَا فَنَسِيئاً أَنْ رَجَعْتَ لَتُونُسِ      فأطلعتَ شمساً والسفارُ غروبُ

- (١) أبو دلف : أراد به القاسم بن عيسى العجلي ، أحد قواد الدولة العباسية في عصر المأمون ، وكان شجاعاً جواداً ، والخصيب : أراد به الخصيب بن عبد الحميد عامل الخراج بمصر في زمن الرشيد العباسي وهو ممدوح أبي نواس
- (٢) ابن مقلة : هو محمد بن علي الحسين ، كان وزيراً للمقتدر العباسي ، وبه يضرب المثل في جودة الخط ، وحبيب : هو أبو تمام حبیب بن أوس الطائي الشاعر المشهور
- (٣) سميهِ : أراد به أبا الفضل بن العميد الذي يقال فيه « بدئت الكتابة بعد الحميد وختمت بابن العميد » وعريب - بالعين مهملة - هو ابن محمد بن مطرف ، له مختصر تاريخ الطبري مع الاستدراك عليه وكتابة ما لم يصل إليه الطبري
- (٤) الصولي : أبو بكر محمد بن يحيى بن عبد الله ، الأديب البليغ الناظم الناصر النديم المصنف الراوية ، نادم الراضي والمكتفي والمقتدر العباسيين

كواكبها تبعدو إذا ما تركتها  
وقد جعلت مهما حضرت تغيب  
إذا سُدَّتْ في أرض فقيرك تابع  
علاك ، ومهما ساد فهو مريب  
ومنها :

كفاني أنى أستظل بظلكم  
فأصلك أصلى والفروع تباينت  
وحسبي فخرا أن أقول محمد  
تركت جميع الأقربين لقصد  
رأيت به جنات عدن فلم أبل  
فقبَّلتُ كفا لا أعاب بلشها  
وكيف وليس الرأس كالرَّجل ، فرقت  
ولو كان قدرى مثل قدرك في العلا  
ولولا الذي أسمعْتَ من مكر حاسد  
لما كنت محتاجا لقولى آنفا  
إذا كنت ذا طوع وشكر وغبطة  
لقد كنت معتادا بيشرفا الذى  
أإن رفع السلطان سعى بقربك  
فأحسب ذنبى ذنب صُحْرٍ بدارها  
وحاشاك من جور على ، وإنما  
صحاب هم الداء الدفين فليتنى  
كلامهم شهيد ولكن فعلهم

ومن هاب ذاك الجحد فهو مهيب  
بعيد على من رامه وقريب  
نسيب على جل منه نصيب  
على حين حانت فتنة وخطوب  
إذا وصلتنا للخلود شعوب  
وأيدى الأيادى لثمن وجوب  
شيات لعمري بيننا وضروب  
لحق بأن يعلو الشباب مشيب  
أتاك بقول وهو فيه كذوب  
تخلت من ذنب وجئت أتوب  
فمن أين لى يا ابن الكرام ذنوب  
تقلدته حتى يزال قطوب  
أحلا عن ورد لكم وأخيب  
ألى البر عند الخابرين معيب  
أخاطب من أصفوله فيشوب  
، ولم أدن منهم ، للذئاب صحوب<sup>(١)</sup>  
كسم له بين الضالوع ديب

(١) تمنى أن يكون صاحبا للذئاب ، دون أن يصاحب هؤلاء الأناسى ، وقد صنع

ذلك الشفري :

ولى دونكم أهلون سيد عملس  
وأرقط ذهلول وعرفاء جبال  
هم الأهل لا مستودع السر ذائع  
لديهم ولا الجاني بما جر يخذل

سأرحل عنهم والتجارب لم تدع      بقلبي لهم شيئاً عليه أثيب<sup>(١)</sup>  
 إذا اغترب الإنسان عن يسوءه      فما هو في الإبعاد عنه غريب  
 فدارك برأبٍ منك ما قد خرقتَه      ليحسن مني مشهد ومغيب<sup>(٢)</sup>  
 ولا تستمع قول الوشاة فإتما      عدوهم بين الأنام نجيب  
 فياليت أنى لم أكن متادبا      ولم يك لي أصل هناك رسوب  
 وكنت كبعض الجاهلين محببا      فما أنا اللهم الملم حبيب  
 وما إن ضربت الدهر زيدا بعمره      ولم يك لي بين الكرام ضريب  
 أشكوك أم أشكو إليك فما عدتُ      عدائي حتى حان منك وثوب  
 سأشكر ما أولى وأصبر للذى      ثوالى ، على أن العزاء سليب  
 قدم في سرور ما بقيت فإننى      وحقق مذنب الوشاة كتيب

قال : وكان سبب التغير بينى وبين ابن عمى الرئيس المذكور أن ملك إفريقية استوزر لأشغال الموحدين أبا العلاء<sup>(٣)</sup> إدريس بن على بن أبي العلاء بن جامع ، فاشتمل على ، وأولانى من البر ما قيّدنى وأمال قلبي إليه ، مع تأكيد ما بينته وبين ابن عمى من الصحبة ، فلم يزل ينهض بى ، ويرفع أمداحى للملك ، ويوصل إليه رسائل ، منبها على ذلك ، مرشحا ، إلى أن قبض الملك على كاتب عسكره ، وكان يقرأ بين يديه كتب المظالم ، فاحتيج إلى من يخلفه فى ذلك ، فنبه الوزير على ، وارتهن فى ، مع أنى كنت من كتاب الملك ، فقلدتى قراءة المظالم المذكورة ، وسفر لى الوزير عنده فى دار الكاتب المؤخر ، فأنعم بها ، فوجد الوشاة مكانا متسعا للقول ، فقالوا وزوروا من الأقاويل المحتلقة ما مال بها حيث مالوا ، وظهر

(١) أراد بأثيب أجازى وأ كفى .

(٢) رأب الصدع : إصلاحه ، ووقع فى « فدارك برأى منك » وما فى ب أتم مقابلة لقوله « ما قد خرقتَه » .

(٣) فى ب « أبا العلى » .

منه مخايل التغيير ، فجعلت أداريه وأستعطفه ، فلم ينفع فيه قليل ولا كثير ، إلى أن سعى في تأخير والدى عن الكتب للأمير الأسعد أبى يحيى ابن ملك إفريقية ، ثم سعى في تأخيرى ، فأخرت عن الكتابة وعن قراءة<sup>(١)</sup> المظالم ، فانفردت بالكتابة للوزير المذكور ، وفوض إلى جميع أموره ، وأولانى من التأنيس ما أنسانى تلك الوحشة ، ومن العز ما أنقذنى من تلك الذلة .

فرد على العيش بعد ذهابه وأتسنى بعد انفرادى من الأهل  
وقالوا إذا ما الوبل فأتك فافتنع بما قد تسنى عندك الآن من طل<sup>(٢)</sup>  
ووالله ما نعلمه طل وإنما تأذبه غيث يجرؤ على الكل  
رأى أظما في الهجيرة ضاحيا فرق وآوانى إلى الماء والظل  
ولم أزل عنده فى أسر حال ما لها تكدير إلا ما يبلغنى من أن ابن عمى لا يزال  
يسعى فى حقى بما أخشى مغبته ، وخفت أن يطول ذلك ، فيسمع منه ، ولا ينفع  
دفاع الوزير المذكور عنى ، فرغبت له فى أن يرفع لملك أنى راغب فى السراح  
إلى المشرق برسم الحج :

ومن بلة الغيث فى بطن واد وبات فلا يأمن السيولا  
فلم يسعنى فى ذلك ، ولا منى على تخوفى ، وقلة ثقتى بجماعته ، فرفعت له  
هذه القصيدة :

هل الهجر إلا أن يطول التجنب ويبعد من قد كان منه التقرب  
وتقطع رسل بيننا ورسائل ويمنع لقيانا نوى وتجنب<sup>(٣)</sup>  
ولو أننى أدرى لنفسى زلة جعلت لكم عذرا ولم أك أعتب  
ولكنكم لما ملكتم ههنا وذنبتم فى الحب من ليس يذنب

(١) فى ١ « وعن كتابة المظالم »

(٢) فى ١ « فقال إذا ما الوبل » والوبل - ومثله الوابل - المطر الكثير ، والطل - بفتح الطاء - المطر الخفيف ، وفى القرآن الكريم « فإن لم يصبها وابل فطل »

(٣) فى أصل ١ « نوى وتجنب »

إلى الله أشكو غدركم وملاكم  
فلو أنه يحزيكم بفعالكم  
ولكن أبى أن لا يحزن لغيركم  
فهلا رعيتم أنه في ذراكم  
لزمتمك لما أن رأيتك كاملا  
وإني لأخشى أن يطول اشتكاؤه  
فلم أسع إلا لارتياح وراحة  
فأنت الذى آويتني ورحمتني  
فما مر يوم لا يريد مصيبة  
وهبك ثبوتا لا تحيل أما ترى  
وهبك له سدا فكم أنت حاضر  
وما إن أرى إلا الفرار مخلصا  
فأنهى إلى الأمر العلى شكي  
ولا تطمعوني فى الذى لست نائلا  
ألا فلتمشوا بالسراح فإنه  
سأوا الكأس عني إذ تدار فإني  
ولا أسمع الألحان حين تهزني  
فديتكم كم ذا أهون بأرضكم

وقلبا له ذلك التعذب يعذب  
لكان له عنكم مراد ومطلب<sup>(١)</sup>  
وأن لا يرى عنكم مدى الدهر مذهب  
غريب ، وليس الموت إلا التغرب  
جمالا وإجمالا وذلك يحجب  
لمن إن أتى مكرا فليس يثرب  
وغيري وقد آواه غيرك يتعب  
وذو الرحيم الدنيا لنارى يحطب  
عليك ، وبالتدبير منك يخيب<sup>(٢)</sup>  
مجر حبال فى الحجارة يرسب<sup>(٣)</sup>  
أحاذر خرقا منه أن يتسببوا  
وما رغب فى الضيم من عنه يرغب  
وأن خطوب الدهر نحوى تخطب  
فلا أنا عرقوب ولا أنا أشعب  
لراحة من يشقى لديكم وينصب  
لأتركها ها ودمعى أشرب  
ولو كان نوحا كنت أصغى وأطرب  
أهذا جزاء للذى يتغرب

(١) فى « مراد ومذهب » والمراد : اسم المكان من « راد الكلاء يروده »  
إذا طلبه ، وهذا البيت مأخوذ من قول النابغة الذبياني فى إحدى قصائده الاعتذارية :

ولكننى كنت امرأ لى جانب من الأرض فيه مستراد ومذهب  
(٢) وقع فى « ما مر يوم لا يريد مصيبة »

(٣) وقع فى ب « وهبك ثبوتا لا يحيل » وثبوتا : ثابتا على العهد ، ولا تحيل :  
لا تتحول عنه ولا تتغير ، ومجر حبال : أراد أن الحبل إذا تسكرر إمراره على الحجر  
أثر فيه ، يريد أنه يخشى أن يؤثر فى وده تتابع الوشايات



أبخل على أن ماسواك يصيخ لي      فهل لي مما كدّر العيش مهرب<sup>(١)</sup>  
تقلص عني كل ظِلٍّ ولم أجد      كما كنت ألقى من أودٍّ وأحسب  
أذو طمع في العيش يبقَى وحوله      مدى الدهر أفعَى لا تزال وعقرب  
أجزني لأنجو بالفرار فإنه      وحقّك من نِعَمائك عندي يحسب<sup>(٢)</sup>  
فلا زلت يا خير الكرام مهناً      فعيشي منه الموت أشهى وأطيب  
وصانك من قدصنت في حقه دمي      وغيرك من ثوب المروءة يسلب  
ولم يزل الوزير - لا أزال الله عنه رضاه ! - يحمي جانبي ، إلى أن أصابتني فيه  
العين ، فأصابه<sup>(٣)</sup> الحين ، [ فقلت في ذلك ]<sup>(٤)</sup> :

وطيّبَ نفسي أنه مات عندما      تنهّى ولم يشمت به كل حاسد  
ويحكم فيه كل من كان حاكماً      عليه ويعطى الثأر كل معاند<sup>(٥)</sup>  
وقلت أرثيه :

بكت لك حتى الهاطلات السواكبُ      وشقت جيوباً فيك حتى السحابُ<sup>(٦)</sup>  
فكيف بمن دافعت عنه ومن به      أحاطت وقد بوءدت عنه المصابُ  
ألا فانظروا دمعى فأكثره دم      ولا تذهبوا عني فإنّي ذاهب  
وقولوا لمن قد ظل يندب بعده      وفاؤك لو قامت عليك النوائب  
لعمرك ما في الأرض وافٍ بذمةٍ      أيصمت إدريس ومثلي يخاطب  
دعوتك يا من لا أقوم بشكره      فهل أنت لي بعد الدعاء مجاوب  
أيا سيّدا قد حال بيني وبينه      ترابٌ حوت ذكراك منه الترائب

(١) يصيخ : مضارع « أصاخ له » إذا ألقى نحوه أذنه وأصغي إليه وأنصت له  
(٢) في ب « أجزني أنجو بالفرار » والإجازة : الإذن بالشئ وتسويغه وتصديره  
جائز الفعل (٣) الحين - بفتح الحاء وسكون الياء - الموت  
(٤) ما بين المعقوفين لا يوجد في ب (٥) في نسخة « ويحكم عليه »  
(٦) الهاطلات : أراد السحاب الكثيرة انصباب المطر

لمن أشتكى إن جار بعدك ظالم      على وإن نابت جناب النوائب  
 لمن أرتجى عند الأمير بمنطق      تحف به حولى المنى والمواهب  
 وهى طويلة ، ومنها قبيل الختم :  
 وقد كنت أختار الترحل قبل أن      يُصيّبك سهم للمنية صائب  
 ولكن قضاء الله من ذا يرده      فصبراً فقد يرضى الزمان المغاضب  
 ومنها ، وهو آخرها :

وإنى لأدري أن فى الصبر راحةً      إذا لم تكن فيه على مثالب<sup>(١)</sup>  
 وإن لم يؤب من كنت أرجو انتصاره      عليك فلطف الله نحوى آيب  
 قال رحمه الله تعالى : ولما قدمت مصر والقاهرة أدركتنى فيهما وحشة ، وأثار<sup>(٢)</sup> [لى]  
 تذكر ما كنت أعهد بجزيرة الأندلس من المواضع المبهجة التى قطعت بها العيش  
 غصاً خصبيا ، وصحبت بها الزمان غلاما ولبست الشباب [ردا] قشيبا<sup>(٣)</sup> ، فقلت :  
 هذه مضرٌ فأين المغرب ؟      مذ نأى عنى فعينى تسكب<sup>(٤)</sup>  
 فارقته النفس جهلا إنما      يُعرف الشيء إذا ما يذهب  
 أين حصّ ؟ أين أياى بها ؟      بعدها لم ألق شيئا يعجب  
 كم تقضى لى بها من لذة      حيث للنهر خرير مطرب<sup>(٥)</sup>  
 وحمام الأيك تشدو حولنا      والمثنائى فى ذراها تصخب<sup>(٦)</sup>  
 أى عيش قد قطعناه بها      ذكره من كل نغمى أطيّب  
 ولكم بالمرج لى من لذة      بعدها ما العيش عندى يعذب

(١) مثالب : جمع مثلبة ، وهى النقيصة وما يعاب به (٢) فى نسخة « وأثارنى »

(٣) قشيبا : جديدا ، وكلمة « ردّا » لا توجد فى ا

(٤) فى نسخة عندا عجز هذا البيت \* مذ نأى عنى دموعى تسكب \*

(٥) فى ب صدر هذا البيت \* كم يعيش لى بها من لذة \*

(٦) الأيك : الشجر الكثير الملتف ، ونشدو : نغنى ، والمثنائى : أراد آلات

الطرب ، وذراها - بفتح الدال - أعلاها

- والنواعير التي تذكرها بالنوى عن مهجتي لا تسلب (١)  
ولكم في شنتبوس من مئى قد قضيناه ولا من يعتب (٢)  
حيث هاتيك الشراحيب التي كم بها من حسن بدر مُعْصَب (٣)  
وغناء كل ذى فقر له سامع غصبا ولا من يغصب  
بلدة طابت ورب غافر ليتنى ما زلت فيها أذنب  
أين حسن النيل من نهر بها كل نغمت لديه تطرب  
كم به من زورق قد حله قر ساق وعُود يضرب  
لذة الناظر والسمع على شم زهر وكؤس تشرب  
كم ركبناها فلم تجمح بنا ولكم من جامح إذ يركب  
طوعنا حيث اتجهنا لم نجد تعباً منها إذا ما نتعب (٤)  
قد أثار غيرة يشبهه نرسلك فوق بسط ينهب (٥)  
كلما رشنا لها أجنحة من قلاع ظلت منها تعجب  
كطيور لم تجد رياءها فبدا للعين منها مشرب  
بل على الخضراء لأنفك من زفرة في كل حين تلهب  
حيث للبحر زئير حولها تبصر الأغصان منه ترهب  
كم قطعنا الليل فيها مشرقا بحبيب ومُدام يُسكب  
وكان البحر ثوب أزرق فيه للبدر طراز مُذهب  
وإلى الحوز حنيني دائما وعلى شليل دمعى صيب (٦)

- (١) النواعير : جمع ناعورة ، وأراد بها السانية ، أو الساقية  
(٢) شنتبوس : جزيرة كانت تعد من منازل بلاد المغرب ، وفي « قد قضيناها »  
(٣) هذا البيت لا يوجد في أصل ١ ، وفي نسخة عندها « مغصب » بالعين معجمة ،  
والشراحيب : جمع شرجب ، وهو درازين من خشب ، وأراد به هنا سور الجسر  
(٤) وقع في « إذا لم نتعب » محرفا (٥) العير - بوزن درهم - الغبار  
(٦) في « دمعى صيب »

حيث سَلَّ النهرَ عَضْبًا واشتت  
 وتشَفَّتْ أعين العشاق من  
 ملعب للهو مذ فارقتـه  
 وإلى مالمَقَّةٍ يهفو هَوَى  
 أين أبراج بها قد طالما  
 حفت الأشجار عشقا حولنا  
 جاءت الريح بها ثم اشتت  
 وعلى مُرْسِيَةِ أبكى دما  
 مع شمس طلعت في ناظري  
 هذه حالي ، وأما حالي  
 سمعت أذنَى محالا ، ليتها  
 وكذا الشيء إذا غاب انتهوا  
 ها أنا فيها فريد مُهْمَلٌ  
 وأرى الأحاظ تنبو عندما  
 وإذا أحسب في الديوان لم  
 وأنا دى مغربيا ، ليتنى  
 نسب يشرك فيه حامل  
 أتراني ليس لي جد له  
 فوقه القُضْبُ وغنى الرب رب<sup>(١)</sup>  
 حُورِ عَيْنٍ بالمواضى تحجب  
 ما ثنائى نحوَ لهوٍ ملعب  
 قلبُ صب بالنوى لا يقلب  
 حَتَّ كأسى في ذراها كوكب  
 تارة تنأى وطورا تقرب  
 أتراها حَذِرَتْ من رقب  
 منزل فيه نعيم معشب  
 ثم صارت في فوادى تقرب  
 في ذَرَى مصر ففكر مُتَعِيبٌ<sup>(٢)</sup>  
 لم تصدِّق ويحها من يكذب  
 فيه وصفا كي يميل الغيِّبُ  
 وكلامي ولساني معرب  
 أكتب الطرس أفيه عقرب<sup>(٣)</sup>  
 يَدُر كتابهم ما أحسب  
 لم أكن للغرب يوما أنسب  
 ونبيه ، أين منه المهرب ؟  
 شهرة أوليس يُدْرَى لي أب

(١) أصل العضب السيف القاطع ، شبه النهر به ، وأراد بالقضب الأغصان ،  
 والربرب : جماعة بقر الوحش ، وأراد بهن القينات المغنيات ، على الاستعارة  
 (٢) في ا « هذه حال »

(٣) تقول « نبا السيف عن ضربيته ينبو » إذا لم يقطع ، والطرس - بكسر الطاء  
 وسكون الراء - الصحيفة التي يكتب فيها

- سوف أثنى راجعا لأغرني  
وقال بقرمونة متشوقا إلى غرناطة :
- أغثنى إذا غنى الحمام المطرب  
وملّ ميلة حتى أعانق أبنكة  
ولم أرمز جانا ودرّا خلافه  
فديتك من غصن تحمله نقا  
وجنته جنات عدن وفي لظى  
ويعذلني العذال فيه وإني  
لقد جهلوا هل عن حياتي أثنى  
يقولون لي قد صار ذكرك مخلقا  
وعرضك مبذول وعقلك تالف  
فقلت لهم عرضي وعقلي والعالا  
جنون أبي أن لا يلين لعازم  
فقالوا ألا قد خان عهدك قلت لم  
وكم دونه من صارم ومثقف  
على أنه يستسهل الصعب عندما  
وكم حيلة تترى على إثر حالة  
على أنه لو خان عهدى لم أزل
- بعد ما جرّبت برق حلب<sup>(١)</sup>  
بكأس بهوسواس فكري ينهب  
وألثم تغرافيه للصبّ مشرب  
يطيف به ورد من الشهد أعذب  
تطلع أعلاه صباح وغيمه<sup>(٢)</sup>  
فؤادى ومالى من ذنوب تعذب  
لأعصى عليه من يلوم ويعتب  
إذا تمقوا أقوالهم وتألّبوا  
وأصبح كل في هواه يؤنب  
وجسمك مسلوب ومالك ينهب  
وفخرى لا أرضى بها حين يغضب  
بسحر بآيات الرقى ليس يذهب<sup>(٣)</sup>  
يحنّ من إذا قربته يتقرب  
فيامن رأى بدرا بهذين يحجب<sup>(٤)</sup>  
يزور فلا يجدى حى وترقب  
وذو الود من يحتال أو يتسبب  
له راعيا ، والرعى للصب أوجب

- (١) البرق الحلب - بزة سكر - الذى يطمع في المطر وليس فيه مطر  
(٢) أراد بالغصن قوامه وقده ، وأصل النقا كشيء الرمل ، وأراد به ردفه ،  
وأراد بالصباح وجهه المشرق المضيء ، وأصل الغيب الظلام الشديد ، وأراد به شعره  
الأسود الفاحم (٣) في ب « جفون أبت ألا تلين لعازم » وأثبتنا ما في ا  
(٤) الصارم : السيف ، والمثقف : الرمح ، يريد أن هذا المحبوب يحميه فرسان  
قومه بسيفهم ورمحهم

فأين زمان لم يخفى ساعة به وهو منى فى التمتع أرغب  
ولا فيه من بخل ولا بى قناعة كلانا بلذات التواصل مُعْجَبُ  
ويا رب يوم لا أقوم بشكره على أننى ما زلت أثنى وأطنب  
على نهر سَنَيْلٍ وللقضب حولنا منابر ما زالت بها الطير تخطب  
وقد قرعت منه سَبَائِكَ فضة خلال رياض بالأصيل تَذْهَبُ (١)  
شربنا عليها قهوة ذهبية غدت تشرب الألباب أيان تشرب  
كأن يا سميناً وسطاً ورد تفتحت أزاهره أيان فى الكأس تسكب (٢)  
إذا ما شربناها لنيـل مسرة تَبَسُّمٌ عن در لها فتقطب (٣)  
أتت دونها الأحقاب حتى تخالها سرايا بأفاق الزجاجة يلعب  
نعمن بها واليوم قد رق برده إلى أن رأينا الشمس عنا تغرب  
فقالوا ألاهاتوا السراج فكل من درى قدر ما فى الكأس أقبل يعجب  
وقال ألا تدرن ما فى كوؤسكم فلا كأس إلا وهوفى الليل كوكب  
كواكب أمست بين شرب ولم تخل بأن النجوم الزهر تدنو وتغرب  
ظللنا عليها عاكفين وليلنا نهار إلى أن صاح بالأيك مطرب  
فلم ثن عن دين الصُّبُوح عناننا إلى أن غدا من ليس يعرف يندب  
صُرْعنا فأمسى بحسب السكر قد قضى علينا وذاك السكر أشمى وأعجب  
وكم ليلة فى إثر يوم وعُدَلِي وعُدَلُ من يُصْنِى لقولى خَيْبُ  
فياليت ما ولى مُعَاذُ نعيمه وأى نعيم عند من يتغرب

(١) فى ب « سنايك فضة » والسبايك : جمع سبيكه ، شبه بياض ماء النهر ببياض  
الفضة ، والأصيل : الوقت قبيل غروب الشمس ، وتذهب : تلون بلون الذهب ،  
وأصل معنى هذا البيت من قول الشاعر :

والريح تعبت بالغصون ، وقد جرى ذهب الأصيل على لجين الماء

(٢) فى ب « كأن يا سميناً وسطاً در » وأثبتنا ما فى ا

(٣) أراد بالدر نقاخات الماء ، والأصل فيه قول أبى نواس :

كأن صغرى وكبرى من فقاقتها حصباء در على أرض من الذهب



قال : وقلت بإشبيلية ذا كراً لوادى الطَّلحِ ، وهو بشرق إشبيلية ملتف الأشجار ،  
كثير مُتَرَنِّم الأَطْيَار ، وَكَانَ المعتمد بن عباد كثيراً ما ينتابه مع رَمِيكَيْتِهِ ، وأولى  
أَنسِه ومسرته <sup>(١)</sup> :

سائل بوادى الطَّلحِ ريح الصَّبَا	هل سُخِّرْتُ لى فى زمان الصَّبَا
كانت رسولاً فيه ما بيننا	لن نأمن الرُّسُلَ ولن نَكُتِبَا
يا قاتل الله أناساً إذا	ما استؤمنوا خانوا ، فما أعجبا
هلا رَعَوْا أنا وثِقْنَا بهم	وما اتَّخَذْنَا عنهم مَذْهَبَا
يا قاتل الله الذى لم يَتَّب	من غدرهم من بعد ما جَرَّبَا
وَالْيَمُّ لَا يَعْرِفُ مَا طَعَّمَهُ	إِلَّا الذى وَافَى لَأَن يَشْرَبَا <sup>(٢)</sup>
دَغْنَى من ذكر الوُشَاةِ الأُلَى	لما يزل فكرى بهم مُلْهَبَا
واذ كر بوادى الطَّلحِ عهداً لنا	لله ما أَحْلَى وما أَطْيَا
بجانب العطف وقد مالت الأغصان	والزهر يبيثُ الصَّبَا <sup>(٣)</sup>
والطيرُ مازَتْ بين ألحانها	وليسَ إِلَّا مُعْجِبَا مطربا
وخَانَنِي مَنْ لَا أَسْمِيَهُ من	شح أخاف الدهر أن يُسْلِبَا <sup>(٤)</sup>
قد أترع الكأسَ وحياً بها	وقلت أهلاً بالمُنَى مرحباً <sup>(٥)</sup>
أهلاً وسهلاً بالذى شِئْتَهُ	يا بدر تَمِّمْ مُهْدِيَا كوكبا
لكفى آلَيْتُ أَسْقَى بها	أو تودِعْنَهَا ثَعْرُكُ الأَشْنَبَا
فَمَجَّ لى فى الكأسِ من ثغره	ما حَبَّبَ الشرب وما طيِّبَا

- (١) القصيدة الآتية قد مضت من قبل ، ولهذا لم تذكر فى ١ ، وإنما اكتفت  
بذكر المطلع ثم قالت : إلخ (٢) فى ب « والهم لا يعرف ما طعمه » واليم : لجة البحر  
(٣) يبيث : مضارع « بث فلان الشيء » إذا فرقته ونشره  
(٤) فى ب « أخاف الدهر أن يصحبا » (٥) أترع الكأس : ملاًها

فقال هالشي نَقْلًا ولا تَشَمَّ إِلَّا عَرَفِي الْأَطْيَا<sup>(١)</sup>  
 فاقطف بخدّي الورد والآس والنسرین لا تحفل بزهر الربا  
 أسعفته غصنا غدا مشراً ومن جَنَاه مَيْسَه قرباً<sup>(٢)</sup>  
 قد كنت ذا نهى وذا إمرة حتى تبدّى فخلت الحُباً<sup>(٣)</sup>  
 ولم أصن عرضي في حبه ولم أطع فيه الذى أنبأ  
 حتى إذا ما قال لى حاسدى ترجوه والكوكب أن يغربا  
 أرسلت من شعري سحرًا له ييسر المرغَب والمطلبا  
 وقال عرفه بأنى ساحتال فما أجنب المكْتَبَا  
 فزاد في شوقي له وَعَدُهُ ولم أزل مُقْتَعِدًا مَرَقَبًا<sup>(٤)</sup>  
 أمدّ طرفي ثم أثنيه من خوف أخى التنغيص أن يرقبا  
 أصدّق الوعد وطوراً أرى تكذيبه والحر لن يكذبا  
 أتى ومن سَخَرَه بعدما أياس بُطْنًا كاد أن يغضبا  
 قبلت في الترب ولم أستطع من حَصَرِ اللُّقْيَا سوى مرحبا  
 هنأت ربى إذ غدا هالة وقلت يا من لم يضع أشعبا  
 بالله مل معتقًا لائما قال كالغصن ثنته الصَّبَا  
 وقال ما ترغب قلت اتشد أدركت إذ كلمتني المأربَا  
 فقال لا مرغب عن ذكرما ترغبه قلت إذا مرْكبا  
 فكان ما كان فوالله ما ذكرته دهرى أو أغلبا

- (١) ها : اسم فعل معناه خذ ، والنقل : ما يتنقل به بين الشراب ، والأفصح فيه فتح النون ، والعرف - بالفتح - الريح  
 (٢) في ب « أسعفته » وأنبئتنا ما فى خ  
 (٣) يقال « حل فلان حبوته » يكى بذلك عن كونه خلع ثوب التوقر والاستحياء  
 (٤) في ب « معتقدا مرقبا » والمرقب : المكان العالى تجلس فيه ترقب منه

قال : وقلت باقتراح الملك الصالح نور الدين صاحب حصص أن أكتب بالذهب على تفاحة عنبر قدمها لابن عمه الملك الصالح ملك الديار المصرية :

أَنَا لَوْ أَنَّ الشَّبَابَ وَالْخَالَ أَهْدَيْتَ لِمَنْ قَدْ كَسَا الزَّمَانُ شَبَابًا  
مَلِكَ الْعَالَمِينَ نَجْمَ بَنِي أَيُّوبَ ، لَا زَالَ فِي الْمَعَالَى مَهَابًا <sup>(١)</sup>  
جِئْتُ مَلَأَى مِنَ الثَّنَاءِ عَلَيْهِ مِنْ شُكُورِ إِحْسَانِهِ وَالثَّوَابِ  
لَسْتُ مِمَّنْ لَهُ خُطَابٌ وَلَكِنْ قَدْ كَفَانِي أُرْيُجُ عَرَفَى خُطَابًا <sup>(٢)</sup>

قال : ولما أنشد أبو عبد الله بن الأَبَّار كاتب ملك إفريقية لنفسه :

لِلَّهِ دَوْلَابٌ يَدُورُ كَأَنَّهُ فَلَكَ وَلَكِنْ مَا ارْتَقَاهُ كَوَكَبٌ  
هَامَتْ بِهِ الْأَحْدَاقُ لَمَّا نَادَمَتْ مِنْهُ الْحَدِيقَةُ سَاقِيًا لَا يَشْرَبُ  
نَصَبَتْهُ فَوْقَ النَّهْرِ أَيْدٍ قَدَّرَتْ تَرْوِيحَهُ الْأَرْوَاحُ سَاعَةً يُنْصَبُ  
فَكَأَنَّهُ وَهُوَ الطَّلِيقُ مُقَيَّدُ وَكَأَنَّهُ وَهُوَ الْحَيْسُ مُسَيَّبُ  
لِلْمَاءِ فِيهِ تَصَعَّدُ وَتَحْدَرُ كَأَلَمْزَنْ يَسْتَسْقِي الْبَحَارَ وَيَسْكَبُ

حلف أبو عبد الله بن أبي الحسين ابن عمي أن يصنع في ذلك شيئاً ، فقال :

وَمَحْنِيَّةِ الْأَصْلَاعِ تَمْنُو عَلَى الثَّرَى وَتَسْقِي نَبَاتَ التَّرْبِ ، دَرَّ التَّرَائِبُ <sup>(٣)</sup>  
تَعَدُّ مِنَ الْأَفْلاكِ أَنَّ مِيَاهَهَا نَجْمٌ لِرَجْمِ الْمَحَلِّ ذَاتَ ذَوَائِبِ <sup>(٤)</sup>  
وَأَعْجَبُهَا رَقْصَ الْغُصُونِ ذَوَابِلَا فَدَارَتْ بِأَمْثَالِ السُّيُوفِ الْقَوَاضِبِ  
وَتَحْسَبُهَا وَالرَّوْضَ سَاقٍ وَقِينَةً فَمَا بَرَحَا مَا بَيْنَ شَادٍ وَشَارِبِ <sup>(٥)</sup>  
وَمَا خَلَّتْهَا تَشْكُو بِتَحْفَانِهَا الصِّدَا وَمَنْ فَوْقَ مَتْنِهَا إِطْرَادَ الْمَذَانِبِ

(١) في ب « لازال في المعالي شهابا » وانظر ص ٣٣ من هذا الجزء

(٢) الأريج - ومثله الأرج بفتحين - توضع الريح وانتشاره وتفرقه وطيبه ،  
والعرف - بفتح فسكون - أراد به هنا الريح

(٣) في نسخة « ومحنية الأصلاب ... در السجائب »

(٤) المحل - بالفتح - الجذب والقحط ، يريد أن مياه هذه المحنية تذهب بالجذب  
وتأتي بالحبس والرخاء (٥) الشادي : المقي ، والشارب : الذي يشرب الخمر على الغناء

فخذ من مجاريها ودُّهْمَة لونها بياضَ العطايا في سواد المطالب (١)  
ثم كلفت في أن أقول في ذلك ، وأنا أعتذر بأن هذين لم يترك لي ما أقول :  
وذاكِ حَيْنٍ لا تزال مُطِيقَة تئن وتبكي بالدموع السواك (٢)  
كأن أليفاً بأن عنها فأصْبَحْتُ بمرَّبعٍ كالصَّبِّ بعد الحباب  
إذا ابْتَسَمَتْ فيها الرياضُ شِمَاةً ترُعها بأمثالِ السيوف القواضب (٣)  
فكم رَقَصَتْ أغصانها فرمت لها نثارةً كما بددتَ حلى الكواعب (٤)  
لقد سخط منها الثغورُ وأرضتِ السقود ولم تحفلُ بتثريب عائب  
شربتُ على تحنانها ذهبيةً ذخيرة كسرى في العصور والنواهب  
فهاجبت لي الكأسُ أدكار مغاضِبٍ فحاً كَيْتُها وجداً بذاك المغاضِب (٥)  
فلا تدع التبريز في كثرة الهوى فلولاى كانت فيه إحدى العجائب  
قال : وقلت بغرناطة :

باكر اللهو ومن شاء عتب لا يَأْذُ العيشُ إلا بالطرب  
ما تَوَانَى من رأى الزهر زها والصبا ترحُ في الروض حَبَبُ  
وشذاه صانه حتى اغتدى بين أيدي الريح غصبا يُنتهب  
يانسياً عطر الأرجاء ، هل بعثوا ضمنك ما يشفى الكرب؟  
همُّ أعلَّوه وهم يَشْفُونَهُ لاشفاه الله من ذاك الوصب!  
خلع الروضُ عليه زهره حين وافي من ذراكم ففعل صَبُّ  
فأبى إلا شذاه فأنثني حاملاً من عرفه ما قد غصب  
لستُ ذا نُكْرٍ لأن يُشَبِّهكم من بعثم ، غيرُ ذا منه العجب

(١) أخذ هذا من قول أبي تمام حبيب بن أوس الطائي :

وأحسن نور من تفتحه الصبا بياض العطايا في سواد المطالب

(٢) في ب « لا تزال مطيقة » بالقاف - محرفاً

(٣) القواضب : جمع قاضب ، وهو القاطع من السيوف

(٤) الكواعب : جمع كاعب ، وهى الجارية التى كعب نديها ونهد ، ووقع في

ب « كما بددت » محرفاً ، وأثبتنا ما فى (٥) وقع في ب « فهاجبتها » وأثبتنا ما فى ا

غالب الأغصان في بدائه  
فبكى الطلُّ عليها رحمةً  
كلُّ هذا قد دعاني للتي  
قهوة أبسم من عجب لها  
حاكت الخمر فلما شعشت  
وبدت من كأسها لى فضة  
أسقنيها من يدئ مشبهها  
لا جعلت الدهر نقلي غير ما  
لا جعلت الدهر ريجاني سوى  
لم أزل أقطع دهرى هكذا  
حبذا عيش قطعناه لى  
مع من لم يدر يوماً ما الجفا  
كل ما يصدر منه حسن  
أى عيش سمح الدهر به  
قال : ودخلت بتونس مع أبى العباس الفسّانى حماماً ، فنظرنا إلى غلمان في نهاية  
الحسن ونعومة الأبدان ، فقلت مخاطباً له :  
دخلت حماماً وقصدي به  
قلت لظي فاعترضت حوره  
تنعيم جسم فعدّألى عذاب  
وقلت عدنّ فنهانى التهاب

- (١) الطل - بفتح الطاء - الضعيف من المطر ، وفي الكتاب الكريم (فإن لم يصبها وابل فطل) .  
(٢) الحقب - بكسر الحاء وفتح القاف - السنون ، واحدها حقبة .  
(٣) الحجب - بفتح الحاء والباء جميعاً - ما يعلو وجه الماء من النفاخات يشبهها الشراب بالدر .  
(٤) شعشع الخمر : مزجها بالماء ، وفي معقلة عمرو بن كلثوم : مشعشة كأن الحص فيها إذا ما الماء خالطها سخينا  
(٥) الشنب - بفتح الشين والنون جميعاً - صفاء ورقة مع برودة وعدوبة في القم

وأنت في الفضل إمام فكن في الحكم ممن حاز فصل الخطاب  
فقال :

لا تأمن الحمام في فعله فليس ما يأتيه عندي صواب  
فما أرى أخدع منه ولا أكذب إلا أن يكون السراب  
يُبْدِي لك الغيد كور الدمي ويُلْبِس الشيخ بُرودَ الشباب<sup>(١)</sup>  
ظن به النار فلا جنّة للحسن إلا ما حوته الشيا

ومن فوائده - أعني ابن سعيد رحمه الله تعالى ! - في كتابه الحلى بالأشعار نقلا  
عن القرطبي قضية بناء الهودج بروضة مصر ، وهو من منزهات الخلفاء الفاطميين  
العظيمة العجيبة البناء البديعة ، وذلك أنه يقال : إن الباني له الخليفة الأمر بأحكام  
الله ، للبديوية التي غلب عليه حبها ، بجوار البستان المختار ، وكان يتردد إليه كثيراً  
وقتل وهو متوجه إليه ، وما زال منزهاً للخلفاء من بعده .

وقد أكره الناس في حديث البدوية وابن مِيَّاح من بنى عمها ، وما يتعلق  
بذلك من ذكر الأمر ، حتى صارت رواياتهم في هذا الشأن كحديث البطال وألف  
ليلة وليلة وما أشبه ذلك ، والاختصار منه أن يقال : إن الأمر قد كان بلى بعشق  
الجوارى العربيات ، وصارت له عيون في البوادي ، فبلغه أن بالصعيد جارية من  
أكمل العرب وأظرفهم ، شاعرة جميلة ، فيقال : إنه تزيار بَدْءَ الأعراب<sup>(٢)</sup> ، وكان  
يجول في الأحياء إلى أن انتهى إلى حيها ، وبات هنالك ، وتحيل حتى عاينها هناك ،  
فما ملك صبره ، ورجع إلى مقر ملكه ، وأرسل إلى أهلها يخطبها ، وتزوجها ، فلما  
وصلت إليه صَعُبَ عليها مفارقة ما اعتادت ، وأحبت أن تسرح طرفها في الفضاء ،

(١) يبدي : يظهر ، والتعيد : جمع أعيد أو غداء ، والأعيد : الذي لا نت  
أعطافه ومالت عنقه ، والخور : جمع أحور أو حوراء ، والدمي : جمع دمية ، وهي  
الصورة من العاج ، والبرود : جمع برد ، وهو الثوب .

(٢) البداة - بالدال المهملة - جمع باد ، مثل غزاة في جمع غاز ، والبادي :  
الذي يسكن البادية ، ووقع في ب « بداة » بالدال المعجمة - محرفاً ، وأثبتنا ما في



ولا تنقبض نفسها تحت حيطان المدينة ، فبنى لها البناء المشهور في جزيرة القُسطاط المعروف بالهودج ، وكان غريب الشكل ، على شط النيل ، وبقيت متعلقة بالخاطر بابن عم لها رُبِّيتُ معه ، يعرف بابن مِيَّاح ، فكتبت إليه من قصر الأمر :

يا ابن مِيَّاحِ إِلَيْكَ الْمُشْتَكِي      مَالِكُ مِنْ بَعْدِكُمْ قَدْ مَلَكَا  
كُنْتُ فِي حَيِّ طَلِيقاً أَمِراً      نَائِلاً مَاشَتْ مِنْكُمْ مَدْرَكَا  
فَأَنَا الْآنَ بِقَصْرِ مُوصَدٍ      لَا أَرَى إِلَّا حَيِّسًا مَمْسَكَا  
كَمْ تَنْهِنَا كَأَغْصَانِ النِّقَا      حَيْثُ لَا نَخْشَى عَلَيْنَا دَرَكَاً (١)

فأجابها فقال :

بِنْتُ عَمِي وَالَّتِي اغْدَيْتُهَا      بِالْهَوَى حَتَّى عَلا وَاحْتَبَكَا  
بُحْتُ بِالشَّكْوَى وَعِنْدِي ضِعْفُهَا      لَوْ غَدَا يَنْفَعُ مِنِّي الْمُشْتَكِي  
مَالِكُ الْأَمْرِ إِلَيْهِ يُشْتَكَى      هَالِكُ ، وَهُوَ الَّذِي قَدْ أَهْلَكَا (٢)

قال : وللناس في طلب ابن مِيَّاح واختفائه أخبار تطول .

وكان من عرب طيء في عصر الأمر طِرَادِ بْنِ مَهْلَهْل ، فقال وقد بلغته بعض خبر طراد

ابن مهلهل  
الطائي

هذه الأبيات :

أَلَا بَلِّغُوا الْأَمْرَ الْمُصْطَفَى      مَقَالَ طِرَادٍ وَنَعَمَ الْمَقَالَ  
قَطَعْتَ الْأَلْفَيْنِ عَنْ أَلْفَةٍ      بِهَا سَمَرُ الْحَيِّ حَوْلَ الرَّحَالِ  
كَذَا كَانَ أَبَاؤُكَ الْأَكْرَمُونَ      سَأَلْتُ فَقُلْتُ لِي جَوَابُ السَّوَالِ

فقال الخليفة الأمر لما بلغته الأبيات : جوابُ سؤاله قطع لسانه على فضوله ، فطلب في أحياء العرب فلم يوجد ، فقليل : ما أَخْصَرَ صَفَقَةَ طِرَاد ، باع عدة أبيات (٣) بثلاثة أبيات .

(١) تَنْهِنَا : ملنا ، ووقع في « كَأَغْصَانِ الْوَيْ »

(٢) في ب « وَهُوَ الَّذِي قَدْ هَلَكَا » وَأَثْبَتْنَا مَا فِي

(٣) في نسخة عند « باع أبيات الحى » .

مكين الدولة  
أبو طالب أحمد  
ابن عبد المجيد  
متولى القضاء  
بالإسكندرية  
وعلو همته

وكان بالإسكندرية مكين الدولة أبو طالب أحمد بن عبد المجيد بن أحمد ابن الحسن بن حديد ، له مروءة عظيمة ، ويحتذى أفعال البرامكة ، وللشعراء فيه أمداح كثيرة ، ومدحه ظافر الحداد وأمّية أبو الصلت وغيرهما ، وكان له بستان يتفرّج فيه ، به جُرن كبير من رخام ، وهو قطعة واحدة ينحدر فيه الماء فيبقى كالبركة من كبره ، وكان يرى في نفسه برؤيته زيادة على أهل التمتع والمباهاة في عصره ، فوشى به للبدوية محبوبة الأمر ، فسألت الأمر في حمل الجُرن إليها ، فأرسل إلى ابن حديد في إحضار الجرن ، فلم يجد بُدّاً من حمله من البستان ، فلما صار إلى الأمر أمر بعمله في الهودج ، فقلق ابن حديد ، وصارت في قلبه حزازة من أخذ الجرن ، فأخذ يخدم البدوية وجميع من يلوذ بها بأنواع الخدم العظيمة الخارجة عن الحد في السكثرة ، حتى قالت البدوية : هذا الرجل أخرجنا بكثرة تحفه ، ولم يكلفنا قط أمراً نقدر عليه عند الخليفة مولانا ، فلما قيل له عنها هذا القول قال : ما لي حاجة بعد الدعاء لله بحفظ مكانها وطول حياتها في عز غير ردّ السفينة<sup>(١)</sup> التي قُلعت من داري التي بنيتها في أيامهم من نعمتهم تُردّ إلى مكانها ، فتعجبت من ذلك ، وردتها عليه ، فقيل له : قد حصلت في حد أن خير نك البدوية في جميع المطالب ، فنزلت همتك إلى قطعة حجر ، فقال : أنا أعرفُ بنفسى ، ما كان لها أمل سوى أن لا تغلب في أخذ ذلك الحجر من مكانه ، وقد بلغها الله تعالى أملها .

وكان هذا المسكين متولى قضاء الإسكندرية ونظرها في أيام الأمر ، وبلغ من علو همته وعظيم مروءته أن سلطان الملوك حَيْدَرَة أخا الوزير المأمون بن البطائحي<sup>(٢)</sup> لما قلده الأمر ولاية ثغر الإسكندرية سنة سبع عشرة وخمسمائة ، وأضاف إليها

(١) هكذا في ١ ، ووقع في نسخة عندها «الفسقية» بزيادة الفاء ، وليست بحرية

(٢) نسبة إلى البطائح ، وهو موضع بعينه بين واسط والبصرة .

الأعمال البحرية ، ووصل إلى الثغر - وصف له الطليب دهن الشمع بحضرة القاضي المذكور ، فأمر في الحال بعض غلمانه بالمضي إلى داره لإحضار دهن الشمع فما كان أكثر من مسافة الطريق إلا وقد أحضر حقاً مختوماً ، ففك عنه ، فوجد فيه منديل لطيف مذهب على مُدَاف بلور فيه ثلاثة بيوت كل بيت عليه قبة ذهب مشبكة مرصعة بياقوت وجوهر : بيت دهن مُمسك ، وبيت دهن بكافور ، وبيت دهن بعنبر طيب ، ولم يكن فيه شيء مصنوع لوقته ، فعندما أحضره الرسولُ تعجب المؤمن والحاضرون من علوهمته ، فعندما شاهد القاضي ذلك بالغ في شكر إنعامه ، وحلف بالحرام إن عاد إلى ملكه ، وكان [من] جواب المؤمن : وقد قبلته منك لا حاجة إليه ، ولا نظر في قيمته ، بل لإظهار هذه المهمة وإذاعتها ، وذكر أن قيمة هذا المُدَاف وما عليه خمسمائة دينار .

فانظر رحمك الله تعالى إلى مَنْ يكون دهن الشمع عنده في إناء قيمته خمسمائة دينار ، ودهن الشمع لا يكاد أكثر الناس يحتاج إليه ، فإذا تكون ثيابه وحُلِي نسائه وفرش داره وغير ذلك من التجملات ؟ وهذا إنما هو حال قاضي الإسكندرية ومَنْ قاضي الإسكندرية بالنسبة إلى أعيان الدولة بالحضرة ؟ ! وما نسبة أعيان الدولة وإن عظمت أحوالهم إلى أمر الخلافة وأهبتها إلا يسير حقير .

وما زال الخليفة الأمر يتردد إلى الهودج المذكور إلى أن ركب يوم الثلاثاء رابع القعدة سنة ٥٢٤ يريدهودج ، وقد كمن له عدة من النزارية<sup>(١)</sup> على رأس الجسر الفاطمي في طريق الهودج من ناحية الروضة ، فوثبوا عليه ، وأثخنوه بالجراحة ، وحمل في العُشاري إلى اللؤلؤة<sup>(٢)</sup> ، فمات بها ، وقيل : قبل أن يصل إليه ، وقد خرب هذا الهودج ، وجعل مكانه من الروضة ، ولله عاقبة الأمور ، نقل ذلك كله الحافظ المقرئ ، رحمه الله تعالى ! .

(١) « النزارية » في بعض الأمهات أنهم من الإسماعيلية ، وفي ابن خلكان في ترجمه الأمر « فكمّن له قوم بالأسلحة وتواعدوا على قتله في السكة التي يمر فيها إلى فرن هناك ، فلما مر بهم وثبوا عليه فلعبوا عليه بأسيا فمهم » اهـ .

(٢) العشاري : ضرب من السفن ، ومنظرة اللؤلؤة : كانت نزهة الخلفاء الفاطميين ، وكانت بها قصورهم ، بناها العزيز ، وهدمها الحاكم ، وجدها الظاهر

قال النور ابن سعيد ، ومن خطه نقلت : لما نزلنا بتلعفر<sup>(١)</sup> حين خرجنا من  
سِنْجَارٍ إلى الموصل سألت أحد شيوخنا عن والد شهاب الدين التلعفري ، فقال :  
أنا أدركته ، وكان كثير التجول ، وأنشدني لنفسه في عيد أدركه في غير بلده :  
يبتهج الناس إذا عيّدوا      وعند سرّائهم أكد  
لأنني أبصر أحبابهم      ومقلتي محبوبهم نقّدت  
قال : وخرج ابنة الشهاب أجول منه شخصا ، وشعرا ، وصدق فيما قاله .  
وأنشد ابن سعيد للشهاب التلعفري :

بعض شعر  
شهاب الدين  
التلعفري  
ووالده

لَكَ تَعَرُّ كَلْوَلٌ فِي عَقِيقٍ      وَرُضَابٌ كَالشَّهْدِ أَوْ كَالرَّحِيقِ<sup>(٢)</sup>  
وَجُفُونٌ لَمْ يَمْتَشِقْ سَيْفُهَا إِلَّا      لُغْرَى بِقَدِّكَ الْمَمْشُوقِ<sup>(٣)</sup>  
تَهَتْ عَجَبًا بِكُلِّ فَنٍّ مِنَ الْحَسَنِ جَلِيلٍ وَكُلِّ مَعْنَى دَقِيقٍ  
وَتَفَرَّدَتْ بِالْجَمَالِ الَّذِي خَالَكَ      مُسْتَوْحِشًا بِغَيْرِ رَفِيقٍ  
بِالْحَاضِ الَّذِي بِهَا لَمْ تَزَلْ تَرِ      شُقُّ قَلْبِي وَبِالْقَوَامِ الرَّشِيقِ<sup>(٤)</sup>  
لَا تُغَرِّ بِالْغَوِيرِ إِذْ تَنَكَّيْ      فِيهِ أَعْطَافُ كُلِّ غَصْنٍ وَرِيقِ<sup>(٥)</sup>  
وَإِنَّ مَحْمَرَّ وَرْدٍ حَدَيْكَ وَاسْتَرِ      هُوَ وَإِلَّا يَنْشُقُّ قَلْبُ الشَّفِيقِ

قال ابن سعيد : وحظي الشهاب التلعفري بمناذمة الملوك ، وكونهم يقدمونه ،  
ويقبلون على شعره ، وعهدى به لا ينشد أحد قبله في مجلس الملك الناصر ، على

بعض خبر  
الشهاب  
التلعفري

(١) أصل هذه الكلمة « تل أعفر » ويقال « تل يعفر » ويقال « التل  
الأعفر » ثم أدجت إحدى الكلمتين في الأخرى لكثرة الاستعمال فصارت كما ترى  
وإليها ينسب الشهاب التلعفري الشاعر المعروف .

(٢) الشهد - بضم الشين أو فتحها - العسل ، والرحيق : الحمر .  
(٣) القد : القوام ، والممشوق : المعتدل ، الذي يشبه السيف إذا امتشقه  
صاحبه : أي استله من غمده .

(٤) في ب « باللاحظ التي لها لم تزل - إلخ »  
(٥) لا تغر : أي لا تثر العيرة ، وتنثني : تميل ، والغصن الوريق : الكثير  
الورق ، وأراد الأخضر البانع

كثرة الشعراء ، وكثرة من يعتنى بهم ، ولما جمعتُ للملك الناصر كتابَ ملوك الشعر جعلتُ ملك شعر الشهاب البيت الرابع من المقطوعة المتقدمة ، فإنه كان كثيراً ما ينشده ، وينوه به ، والتشفي من ذكر الشهاب ومحاسن شعره له مكان بكتاب « الغرة الطالعة ، في فضلاء المائة السابعة » وهو الآن عند الملك المنصور صاحب حَمَاة قد عَلَتْ سنه ، وما فارقه غرامه ودَّته ، انتهى .

ولما أجرى ابنُ سعيد في بعض مصنفاته ذكرَ الملك العادل بن أيوب قال ما نصه : وكان من أعظم السلاطين دَهَاءً وَحَزْماً ، وكان يضرب به المثل في إفساد القلوب على أعدائه وإصلاحها له ، ويحكى أنه بَشَّرَه شخص بأن أميراً من أمراء الأفضل بن صلاح الدين فسد عليه ، فأعطاه مالا جزيلاً ، وأرسل مستخفياً إلى المذكور يزيد بصيرة في الانحراف عن الأفضل ، ويعده بما يفسد الصالح فكيف الفاسد ، قال : وكان يمنع حتى يوصف بالبخل ، ويجود في مواضع الجود حتى يوصف بالسَّمَّاح ، وكان صلاح الدين - وهو السلطان - يأخذ برأيه ، وقدم له أحدُ المصنفين كتاباً مُصَوَّراً في مكائد الحروب ومنازلة المدن ، وهو حينئذ على عَكَا محاصراً للفرنج ، فقال له : ما محتاج إلى هذا الكتاب ومعنا أخونا أبو بكر ، وكان كثير المُدَاراة والحزم ، ومن حكاياته في ذلك أن أحد الأشياخ من خَوَاصِّه قال له يوما ، وهو على سباطه يأكل : يَاخُونَدُ ، ماوفيتَ معي ولا رعيت سابق خدمتي ، وكله بدَالَةِ السن وقَدَمَ الصحبة قبل الملك ، فقال لماليكه : أنظروا وسطه ، فخلُّوا السَّكَمَ رَانَ وقال : خذوا الصرة التي فيه ، فوجدوا صُرَّةً ، فقال : افتحوها ، ففتحوها فإذا فيها ذُرُّورٌ ، فقال العادل : كُلُّ مِنْ هذا الذرور ، فتوقف ، وعلم أنه مُطَّلَع على أنه سم ، فقال : كيف نَسَبْتَنِي إلى قلة الوفاء ، وأنا منذ سنين أعلم أنك تريد أن تسمني بهذا السم ، وقد جعل لك الملك القلاني على ذلك عشرة آلاف دينار ، فلا أنا أمكتك من نفسي ، ولا أشعرتك ، لئلا يكون في ذلك مالاخفاء به ، وتركتك على حالك ، وأنا مع هذا لا أُغَيِّرُ عليك نعمة ، ثم قال : ردوا سمه إلى

بعض أخبار  
الملك العادل  
عن ابن سعيد

كَمَرَانِهِ ، لأبقى الله تعالى عليه إن قدر وأبقى على ، فجعل يقبل الأرض ويقول : هكذا والله كان ، وأنا نائب لله تعالى ، ثم إن الشيخ جَدَّدَ توبة ، واستأنف أدباً آخر وخدمة أخرى ، وكانت هذه الفعلة من إحدى عجائب العادل .

قال : وكان كثير المصانعات <sup>(١)</sup> حتى إنه يَصُوغُ الحلي الذي يصلح لنساء الفرنج ويُوَجِّه في الخفية إليهن ، حتى يمكن أزواجهن عن الحركة ، وله في ذلك مع ملوك الإسلام ما يطول ذكره .

ولما خرج ابن أخيه المعز إسماعيل بن طغتكين <sup>(٢)</sup> باليمن ، وخطب لنفسه بالخلافة ، وكتب له أن يبایعه ويخطب له في بلاده ، كان في الجماعة مَنْ أشار إلى النظر في توجيهه عسكري له في البر والبحر ، وإتفاق الأموال قبل أن يتفاقم أمره ، فضحك وقال : مَنْ يكون عقله هذا العقل لا يحوج خصمه إلى كبير مؤنة ، أنا أعرف كيف أفسد عليه حاله في بلاده ، فضلاً عن أن يتطرق فساد لبلادي ، ثم إنه وجه في السر لأصحاب دَوْلته بالوعد والوعيد وقال لهم : أنتم تعلمون بعقولكم أن هذا لا يسوغ لي ، فكيف يسوغ له ؟ وقد أدخل نفسه في أمر لا يخرج منه إلا بهلاكه ، فاحذروا أن تهلكوا معه ، واتعظوا بالآية ( ولا تركزوا إلى الذين ظلموا فتمسكم النار ) وما لهذا عقل يدبر به نفسه ، فكيف يفضل عن تدبير خاصته إليكم ( ولتعلمن نبأه بعد حين ) فعند ما وَعَتَ أَسْمَاعُهُمْ هذا وتدبروه بعقولهم قبضوا عليه وقتلوه ، وعادت البلاد للعادل ، وقال للمشيرين عليه في أول الأمر بتجهيز العسكر : قد كُفِينَا المؤنة بأيسر شيء من المال ، ولو حاولناه بما أشرتم به لم تقم خزائن ملكنا بالبلوغ إلى غايته .

وكان - على ما بلغه من عَظْمَةِ السلطان ، واتساع الممالك - يحكي ماجرى له من <sup>(٣)</sup> زمان خُلُوِّهِ من ذلك ، ويحب الاستماع لنوادر أنزال العالم <sup>(٤)</sup> ، واشتهر في

(١) في ١ « كثير المصانعات »

(٢) في ١ « ظفر كين » وفي نسخة عندها « طغركين » وكلاهما تحريف .

(٣) في ١ « في زمان خلوه - إلخ » . (٤) في نسخة عندا « أنزال العالم »



خدمته مَسَاخِر أشهرهم خضير صاحب البستان المشهور عند الربوة بغُوطَة دمشق ومن نوادره الحارّة معه <sup>(١)</sup> أنه سمعه يوماً وهو يقول في وضوئه : اللهم حاسبني حساباً يسيراً ، ولا تحاسبني حساباً عسيراً ، فقال له : يا خُوْنَدُ على أى شيء يحاسبك حساباً عسيراً ؟ إذا قال لك : أين أموال الخلق التي أخذتها ؟ فقل له : تراها بألماتها في الكرك ، وكان قد صنع بهذا العقل الحسرات ، سميت بذلك لأن من رآها يتحسر إذا نظر لها ، ولا يستطيع على شيء منها بحيلة ، وهي خواب <sup>(٢)</sup> مفروعة من ذهب وفضة تركت بمرأى من الناظرين ليشتهر ذلك في الآفاق .

وقال العادل مرة ، وقد جرى ذكر البرامكة وأمثالهم ممن ذكر في كتاب « المستجاد ، في حكايات الأجواد » : إنما هذا كذب مختلق من الورّاقين ومن المؤرخين ، يقصدون بذلك أن يحركوا هم الملوك والأكابر للسخاء وتبذير الأموال فقال خضير : يا خُوْنَدُ ، ولأى شيء لا يكذبون عليك ؟

قال ابن سعيد : مَنْ وقف على حكايات أبي العيْناء مع عُبيد الله بن سليمان يجد مثل هذه الحكاية .

قال ابن سعيد : ووجدت الشهاب القوصي قد ذكر السلطان العادل في كتاب « المعاجم » وابتدأ الكتاب المذكور بحاسنه والثناء عليه ، وخرّج عنه الحديث النبوي عن الحافظ السّلفي ، وتمثل فيه عند وفاته :

أَلَا مَ عَلَى بُكَائِي خَيْرَ مَلَكٍ      وَقَلَّ لَهُ بُكَائِي بِالنَّجِيعِ <sup>(٣)</sup>

به كان الشبابُ جميعٌ مُعْمَرِي      وَدَهْرِي كُلُّهُ زَمَنُ الرَّبِيعِ

فَقَرَّقَ بَيْنَنَا زَمَنُ خَوْنٍ      لَهُ شَغَفٌ بِتَفْرِيقِ الْجَمِيعِ

قال ابن سعيد : ودفن العادل بالمدرسة العادلية <sup>(٤)</sup> بدمشق ، وكان أنشأها للشافعية ،

(١) هكذا في أ ، ووقع في ب « الحاضرة منه »

(٢) خواب : جمع خاية ، وهي الحب - بضم الحاء - أى الزير ، وهكذا وقع

في أ ، ووقع في ب « وهى خراب » بالراء - محرفاً

(٣) النجيع : الدم ، وقيل : دم الجوف خاصة (٤) في ب « بمدرسته العادلية »

وهي في نهاية الحسن ، وبها خزانة كتب ، فيها تاريخ ابن عساكر ، وذيل هذا التاريخ واختصره أبو شامة ، سمعت عليه منه هنالك ما تيسر أيام إقامتي بدمشق . وأولاد العادل ملوك البلاد في صدر هذه المائة السابعة ، منهم الكامل والمعظم والأشرف ، وهؤلاء الثلاثة شهبوا بالفضل وحب الفضلاء وقول الشعراء ، انتهى . وقال ابن سعيد ، في ترجمة الرئيس صفى الدين أحمد بن سعيد المردغانى <sup>(١)</sup> ، وهو من بيت وزارة ورياسة بدمشق : إن من شعره قوله :

شئ من خبر  
أحمد بن سعيد  
المردغانى

كيف طابت نفوسكم بفراقى      وفراقى الأحباب مُرُّ المَذَاقِ  
لوعلمت بلَوْعَتِي وَصَّابَا      تِي وَوَجْدِي وَزَفَرَتِي واحتراقِ  
لَرَتَيْتُمُ لِمُسْتَهَامِ الْمُعْنَى      ووفيتم بالعهد والميثاقِ

قال ابن سعيد : وقعت على ذكر هذا الرئيس في كتاب « تاج المعاجم » ووجدت صاحبه الشهاب القوصى قد قال : أخبرني بدمشق أنه قد كان عزم على السفر منها إلى مصر ، لأمر ضاق به صدره ، فهتف به هاتف في النوم ، وأنشده :

يَا أَحْمَدُ أَقْنَعْ بِالذِي أُعْطِيَتْهُ      إِنْ كُنْتَ لَا تَرْضَى لِنَفْسِكَ ذُلَهَا  
وَدَعِ التَّكَاثُرَ فِي الْغِنَى لِمَعَاشِرِ      أَضْحَوْا عَلَى جَمْعِ الدَّرَاهِمِ وَهَلَا  
وَاعْلَمْ بِأَنْ اللَّهَ جَلَّ جَلَالُهُ      لَمْ يَخْلُقِ الدُّنْيَا لِأَجْلِكَ كُلَّهَا

فأثنتي عزمه عن الحركة ، ثم بلغ ما أمّله دون سفر .

وقال ابن سعيد ، في ترجمة المنتخب أحمد بن عبد الكريم الدمشقي المعروف بدِفْتَرِخَوَان ، وهو الذي يقرأ <sup>(٢)</sup> الدفاتر بين أيدي الملوك والأكابر : إنه كان يقرأ الدفاتر بين يدي العادل بن أيوب ، وكان يكتب له بالأشعار في المواسم والفصول ، فينال من خيره ، وكتب له مرة وقد أطل الشتاء <sup>(٣)</sup> في دمشق فقال :

بعض خبر  
أحمد بن  
عبد الكريم  
دفترخوان

(١) في ١ « أحمد بن سعد المردغانى » وفي ب « أحمد بن سعيد المردغانى »

وفي نسخة عندا « المزدغانى » (٢) في ب « وهو الذى كان يقرأ »

(٣) في أصل ا « وقد أطل الشتاء »

مَوْلايَ جاء الشتاء والكيس منه خَلَاءُ<sup>(١)</sup>  
 لا زَالَ يَجْرَى بِماتَرٍ تَصْنِي غُلَاكُ الْقَضَاءُ  
 وكلُّ كافيٍ إليه يُحْتَاجُ فيه التَّوَاءُ<sup>(٢)</sup>

فقال له العادل : هذا الضمير الذي في البيت الأول على ماذا يعود؟ قال : بحسب مكارم السلطان ، إن شئت على الدراهم ، وإن شئت على الدنانير ! فضحك وقال : هات كيسك ، فأخرج له كيساً يسع قدر مائة دينار ، فملأه له ، وقال : أظنه كان مُعَدّاً عندك ، فقال : مثل السلطان مَنْ يكون جوده مظنوناً .  
 وكتب إليه مرة وقد أملتق :

أَنْظِرْ إِلَى بَعِينِ جُودِكَ مَرَّةً فَلَعَلَّ مَحْرُومَ الْمَطَالِبِ يَرْزُقُ  
 طَيْرَ الرِّجَاءِ عَلَى غُلَاكِ مُحَلَّقٍ وَأَظْنُهُ سَيَعُودُ وَهَوَّ مُحَلَّقٍ

فأعطاه جملة دنانير ، وقال له : اشترِ بهذه ما تخلق به طير رجائك ، انتهى .

وأنشد ابن سعيد رحمه الله تعالى لبعض المغاربة ، وهو أبو الحسن علي بن مروان الرباطي<sup>(٣)</sup> الكاتب :

أَنْسُ أَخِي الْفَضْلَ كِتَابٌ أَتَيْقُ أَوْ صَاحِبٌ يُعْنَى بُوْدٌ وَثِيقُ  
 فَإِنْ تُعِرَّهُ دُونَ رَهْنٍ بِهِ تَحْسَرُهُ أَوْ تَحْسَرُ وَدَادَ الصَّدِيقُ  
 وَرُبَّمَا تَحْسَرُ هَذَا وَذَا فَاسْمَعْ رَعَاكَ اللَّهُ نَصْحَ الشَّفِيقِ

قال : وأجابه المخاطب بهذه الأبيات ، وهو ابن الرّيب ، بنثر نصه : مثلك يُفِيدُ تجربة قد نفق عليها عمر ، وضل عن فوائدها غرّ غُمر ، وقد أنفدت رهنًا لا يسمح بإخراجه من اليد إلا ليدك ، فتفضل بتوجيه الجزء الأول ، فأنأعلم أنه عندك

(١) في أصل ا « والكيس منها خلاء » وهو أنسب بالدراهم والدنانير .

(٢) يشير إلى كافات الشتاء المشهورة ، وقد جمعها ابن سكرة في بيت واحد حيث يقول :

جاء الشتاء وعندي من حوائجه سبع إذا القطر عن حاجتنا حبسا .  
 كن وكيس و كانون وكأس طلا بعد الكباب و ..... ناعم وكسا

(٣) في أصل ا « الزناطي »

مثل ولدك ، قال : فوجهه ومعه بطاقة صغيرة فيها : يا أخى ، إن عرضت بولدى  
فكذلك كنت مع والدى وقد توارثنا العقوق كابرأغن كابر ، فكن شاكرأفانى صابر  
ثم قال ابن سعيد : وتفاقم أمر ولده فقيدته بقيد حديد وقال فيه :

بعض أخبار  
أبي الحسن  
الرباطى

لى وَلَدٌ يا ليتَه لم يَكُ عندى يُخْلَقُ  
يُجْهَد فى كل الذى يرغم وهو يَعْسَقُ  
وإن أكن قَيِّدُهُ دمعى عليه مُطْلَقُ

وذكر ابن سعيد أن الكاتب أبا الحسن المذكور كان كثيرا ما يستعير الكتب ،  
فإذا طُلبت منه فكأنها ما كانت ، فذكر لبعض أصحابه - وهو ابن الربيب  
المؤرخ - أن عنده نسخة جليلة من تاريخ عريب الذى لخص فيه تاريخ الطبرى  
واستدرك عليه ما هو من شرطه وذيل ما حدث بعده ، فأرسل إليه فى استعارتها ،  
فكتب إليه : يا أخى ، سَدَّدَ الله آراءك ، وجعل عقلك أمامك لا وراءك ،  
ما يلزمنى من كونك مُضَيِّعا أن أكون كذلك ، والنسخة التى رُمْتُ إعارتها  
هى مؤنسى إذا أوحشنى الناس ، وكاتم سرى إذا خانونى ، فما أعيرها إلا بشيء  
أعلم أنك تتأذى بفقده إذا فقد جزء من النسخة ، وأنا الذى أقول :

\* أنس أخى الفضل كتاب أنيق \*

إلى آخره :

وأنشد للكاتب أبي الحسن المذكور :

إنَّ ذاك العِذار قام بِعِذْرِي وفشًا فيه للعَوَازلِ سِرِّي  
مارأينا من قبل ذلك مسكًا صاغ منه الإلهُ هالَةً بَدْرِي  
أئى آسٍ مِنْ حَوْلِ جَنَةِ وَرْدٍ ليس منه آسٍ مَدَى الدهرِ يُبْرِى<sup>(١)</sup>

(١) آس فى أول البيت اسم لنوع من الريحان ، وآس فى النصف الثانى اسم  
لفاعل من آسا الطيب المريض يأسوه فهو آس ، إذا عاجله ، ويبرى : أصله يبرىء  
القلب الهمزة باء لتطرفها إثر كسرة .

ولما اشتد مرضه بين تَلَسَّان وفاس قال هذه الأبيات ، وأوصى أن تكتب على قبره :

ألا رحم الله حيًّا دعا      لَمِيتٍ قَضَى بِالْفَلَاحِجَةِ

تمر السَّوافي على قبره      قتهدى لأحبابه تربة

وليس له عمل يُرْتَجَى      ولكنه يرتجى ربه

رجع إلى نظم ابن سعيد المترجم به ، فنقول :

من نظم

ابن سعيد

وقال لما سار المعظم من حصن كيفا ، وآل أمره إلى الملك ، ثم القتل والهلك :

ليت المعظم لم يَسِرْ من حصنه      يوما ولا وافى إلى أملاكه

إن العناصِرَ إذ رآته مكملاً      حسدته فاجتمعت على إهلاكه

ومما نقلته من ديوانه الذي رتبته على حروف المعجم قوله - رحمه الله تعالى ! - وقلت

بالقاهرة على لسان من كلفني ذلك :

شرف الدين أين لي ما السبب      في انقلاب الدهر لي عند الغضب

فلتدُم غضبان أظفر بالني      ليس لي في غير هذا من أرب

إنما ظهرك عندي قبلة      ووضوئي الدهر من ذاك الشَّنب<sup>(١)</sup>

وأستغفر الله من قول الكذب ، قال : وقلت بإشبيلية :

قد جاء نصر الله والفتح      والصبح لما رضيت صبح

فهنتوني بارتجاع المني      لولا الرضا ما برح البرح<sup>(٢)</sup>

يا أورقا يا عُصُناً يانقاً      ياطيبة بالليل يا صبح

يصحو جميع الناس من سكرهم      ولست من سكركم أصحو

بلغت فيه غاية لم يُبين      غايتها التفسير والشرح

وينصح العذال ، من لي بأن      يعذلي عن غيك النصح

(١) الشنب - بفتح الشين والنون جميعا - عذوبة ورقة وماء في الأسنان .

(٢) البرح - بفتح الباء وسكون الراء - الشر والأذى والشدة .

وقلت بِإِسْبِيلِيَّةَ :

وضح الصبح فأين القدحُ	يعرف اللذات من يصطحب
ما ترى الليل كطِرفٍ أدهم	وضياء الفجر فيه وضح <sup>(١)</sup>
والثرى دججه دَرُّ الندى	وعلى الأغصان منه وُشُحُ
ومدير الراح لم يَعْدُ المنى	كل ما يأتى به مقترح <sup>(٢)</sup>
في بطاح المرج قد نادمنى	رشاً من سكره ينبطح
جعل المسواك سترًا للمنى	فكأنَّ قَبْلَ فاه قُرْحُ
كلما شئت الذى قد شاءه	فخشي لى كاسه أفتتحُ
ما أبالى أن رآنى كاشح	أم رآنى من لديه نُصْحُ
هكذا العيش ودع عيش الذى	خاف من نقد إذا يفتضح

وقلت بِشَرِيَشَ :

طاب الشراب لمعشر	سُلبوا المروءة فاستراحوا
لا يعرفون تسترا	السكر عندهم مُباحُ
متهتكون لدى المنى	وفسادهم فيها صلاح <sup>(٣)</sup>
ساقيهـمُ متبدِّل	هل يمنع المساء القراح
غصن يميل به الصِّبا	ردته طوع الراح راح <sup>(٤)</sup>
طوع الأمانى كل ما	يأتى به فهو اقتراح
ما إن نبالى إن بدا	أن لا يلوح لنا الصباح
مازلت أرشف ثغره	وعليه من غَضْدِي وشاح

(١) الطرف - بكسر الطاء - الفرس ، والأدهم : الأسود، وأراد أنه أغر محجل

(٢) في أصل «ومدير الحجر» والراح والحجر واحد (٣) في أصل «يتهكون لدى المنى»

(٤) في «ردته طوع الروح راح» وما هنا عن ب أحسن ، والراح الأول :

اسم الحجر ، والراح الثانى : السكف ، ويجوز العكس

والقلب يهفو طائراً ولعاً ولا يُحشَى افتضاح  
ولَوْ أَنَا نَحْشَاهُ كَأَن لَّنَا مِنَ الظَّلَامِ جَنَاحُ  
لَكُنَّا فِي عَصَبَةٍ مَا فِي تَهْكِهَمُ جَنَاحُ  
لَا يَنْكُرُونَ سِوَى ثَقِيلٍ لَا يَمِيلُ بِهِ مَزَاحُ  
أَفْنَى الَّذِي قَدْ جَمَعُوا هَالِكُاسُ وَالْحَدَقُ الْمَلَا حُ

وقلت بمرأش<sup>(١)</sup> :

قَمِ هَاتِمَا لَاحِ الصَّبَاحِ مَا الْعِيشُ إِلَّا الْإِصْطِبَاحُ  
مَعَ فَتِيَّةٍ مَا دَأَبَهُمْ إِلَّا الْمَرْوَةَ وَالسَّمَاحُ  
جَرَبَتُهُمْ فَوَجَدْتُهُمْ مَا لَعْنَى عَنْهُمْ بَرَّاحُ  
يُثْنِيهِمْ نَحْوُ الصَّبَا نَقَرَ الْمَثَانِي وَالْمَرَاحُ<sup>(٢)</sup>  
مَا نَادَمُوا شَخْصًا فَكَأَن لَّهُمْ بِخُدْمَتِهِ اسْتِرَاحُ  
بَلْ يَعْرِفُونَ مَكَانَهُ فَلَهُ إِذَا شَاءَ اقْتِرَاحُ  
هُمْ يَتَعَبُونَ وَضَيْفُهُمْ مَا دَامَ عَنْدهُمْ يُرَّاحُ  
مَا إِنْ يَمْلُونُ النَّزِيلَ وَالرَّضَامَنُ السَّرَاحُ  
يَدْعُونَهُ بِأَجَلٍ مَا يَدْعَى بِهِ الْخِرَالُ صِرَاحُ<sup>(٣)</sup>  
حَتَّى إِذَا مَا بَانَ كَدُّ رَعِيشِهِمْ مِنْهُ انْتِرَاحُ<sup>(٤)</sup>  
فَعَلَى مِثَالِهِمْ يَبَا حَلَى الْمَدَامِ وَالنَّوَا حُ  
كَرَهَا فَقَدْتُهُمْ فَا حَا لَى بَعْدَ بَعْدِهِمْ ارْتِيَا حُ  
لِلَّهِ شَوْقٌ إِنْ هَفَّتْ مِنْ نَحْوِ أَرْضِهِمُ الرِّيَا حُ  
فَهِنَاكَ قَلْبِي طَائِرُ لَّهُمْ وَمِنْ شَوْقِ جَنَاحُ

(١) في أصله « وقلت بأركش » وحصن أركش : قريب من قرطبة

(٢) المراح - بكسر الميم - الحفة والنشاط

(٣) الصراح - بضم الصاد - الخالص النسب (٤) بان : بعد وفارق



قال : وقلت بمدينة ابن السليم في وصف كلب صيد أسود في عنقه بياض :

وأدهم دون حَلِيّ ظل حالي      كأنّ لَيْلاً يقلده صباح  
يطير وماله ريش ولكن      متى يهفو فأربعه جَنَاح  
تكلّ الطير مهما نازعته      وتحسده إذا مرقّ الرياح  
له الألاحظ مهما جاء سلك      ومهما سار فهي له وشاح

وقلت في نيل مصر :

يانيل مِصر أينَ حِمَصُ ونَهْرُها      حيث المناظر أنجم تلتاح<sup>(١)</sup>  
في كل شط للنواظر مسرح      تدعو إليه منازل وبطاح<sup>(٢)</sup>  
وإذا سبحتُ فلست أسبح خائفاً      ما فيه تيارٌ ولا تمساح

قال : وقلت وقد حضرت مع إخوان لي بموضع يعرف بالسلطانية على نهر إشبيلية  
وقد مالت الشمس للغروب :

رق الأصيلُ فواصلِ الأفداحا      واشرب إلى وقت الصباح صباحا  
وانظر لشمس الأفق طائرةً وقد      أَلَقَتْ على صَفْح الخليج جَنَاحًا  
فاظفر بصفو الأفق قبل غروبها      واستنطق المثنى وحُثّ الراحا<sup>(٣)</sup>  
متع جفونك في الحديقة قبل أن      يكسو الظلام جمالها أمساحا  
وقلت بِمُرْسِيَّة :

أقلقه وجده فباحا      وزاد تبريحه فناحا<sup>(٤)</sup>  
ورام يثنى الدموع لما      جرت فزادت له جماحا  
يامن جفا فارقن عليه      مستعبدا ليرى السراحا<sup>(٥)</sup>  
يكابد الموت كل حين      لو أنه مات لاستراحا

(١) في نسخة عندا « حيث المنازل أنجم تلتاح »

(٢) المنازل : الدلاء ، والبطاح : الأراضي الواسعة

(٣) المثنى : وتر من أوتار الغناء (٤) التبريح : شدة الجهد والمشقة

(٥) السراح : الفكاك والخلاص

ينزو إذا ما الريح هبت      كأنه يعشق الرياحا<sup>(١)</sup>  
يسألها عن ربوع حص      لما تمّا عَرَفها وفاحا  
كم قد بكى للحمام كيما      يعيره نحوها جناحا

قال : وخرجت مرة مع أبي إسحاق إبراهيم بن سهل الإسرائيلي إلى مَرَج القضة  
بنهر إشبيلية فتشاركنا في هذا الشعر :

غيري يميل إلى كآلام اللاحى      ويمدُّ راحته لغير الراح  
لا سيما والغصن يزهر زهره      ويميل عطف الشارب المراتح<sup>(٢)</sup>  
وقد استطار القلب ساجعُ أيكه      من كل ما أشكوه ليس بصاح  
قد بان عنه جناحه عجباله      من جانح للعجز حلف جناح<sup>(٣)</sup>  
بين الرياض وقد غدا في مأتم      وتخاله قد ظل في أفراح  
الغصن يرح تحته والنهر في      قَصَفٍ تزجّيه يد الأرواح<sup>(٤)</sup>  
وكأتمسا الأنسام فوق جناحه      أعلام خَرٍ فوق سُمر رماح  
لا غرو أن قامت عليه أسطر      لما رآته مُدَرَّعاً لكفاح  
فإذا تتابع موجّه لدفاعه      مالت عليه فظل حلف صياح<sup>(٥)</sup>

قال : وقلت بما لقة متشوّقا إلى الجزيرة الخضراء :

يا نسيماً من نحو تلك النواحي      كيف بالله نورُ تلك البطّاح  
أسقته الغمام رِيّاً فلاحت      في رداء ومُنزر ووشاح  
أم جفته فصيرته هشيا      تركته تذرّوه هُوجُ الرياح  
يا زماني بالحاجبية إني      لست من سكر ماسقيت بصاحي  
آه مما لقيت بعدك من هَمٍّ وشوق وغربة وانتزاح

(١) ينزو : يثب (٢) في ١ « والغصن يزهر زهره »

(٣) في نسخة « خلف جناح » (٤) الأرواح : جمع ريح

(٥) في نسخة عند ١ « خلف صياح »

أَيْنَ قَوْمَ أَلْقَتَهُمْ فِيكَ لَمَّا      قَرَّبَ الدَّهْرُ أَذْنَا بِالرَّوَّاحِ  
تَرْكُونِي أَسِيرَ وَجْدٍ وَشَوْقِ      مَا لِقَلْبِي مِنَ الْجَوَى مِنْ سَرَّاحِ  
أَسْلَمُونِي لِلْوَيْلِ حَتَّى تَوَلَّوْا      وَأَصَاخُوا ظَلَمًا لِقَوْلِ اللُّوَاحِ  
أَعْرَضُوا ثُمَّ عَرَّضُونِي لَشَوْقِ      تَرَكَ الْقَلْبَ مُشَخَّنًا بِجِرَاحِ (١)  
أَسْهَرَ اللَّيْلَ لَسْتُ أَغْنِي لِصَبْحِ      أَتْرَى النَّوْمَ ذَاهِبًا بِالصَّبَاحِ (٢)  
قَدْ بَدَأَ يَظْهَرُ النَّجْمُومُ حُلِيًّا      وَهُوَ مِنْ لِبْسَةِ الصَّبَا فِي بَرَّاحِ  
مَسْبِلًا سَتَرَهُ مُنْعَمَ بِالِ      وَجَفَوْنِي مِنْ سَهْدِهِ فِي كِفَاحِ (٣)  
أَيُّهَا اللَّيْلُ لَا تَوْمَلِ خُلُودًا      عَنْ قَرِيبٍ يَمْحُو ظِلَامَكَ مَاحِ  
وَيُلَوِّحُ الصَّبَاحَ مَشْرِقَ نَوْرِ      فِيهِ لِلْمُسْتَهَامِ بَدْءَ نَجَاحِ  
إِنْ يَوْمَ الْفِرَاقِ بَدَّدَ شَمْلِي      طَائِرًا لَيْتَهُ بَغِيرَ جَنَاحِ  
حَالِكِ اللَّوْنِ شَبْهَ لَوْنِكَ فَاعْرِفْ      عَنْ عَيَانِي يَاشِبُهُ طَيْرُ النَّزَّاحِ (٤)  
وَإِذَا مَا بَدَأَ الصَّبَاحَ فَمَا يَشِبُهُ إِلَّا لَوْنُ الْخُدُودِ الْمَلَّاحِ

وقلت بالجزيرة الخضراء :

قَدْ رُفِعَتْ رَايَةُ الصَّبَاحِ      تَدْعُو النَّدَايَ لِلْإِصْطِبَاحِ  
فَبَادِرُوا لِلصَّبُوحِ إِنِّي      قَدْ بَعْتُ فِي غِيهِ صِلَاحِي  
وَلَا تَمِيلُوا عَنْ رَشْفِ ثَغْرِ      وَسَمِعَ شَذْوٍ وَشَرْبِ رَاحِ  
وَأَنْتَ يَا مَنْ يَرُومُ نَصْحِي      قَدْ يَتَسَّ الْقَوْمُ مِنْ فَلَاحِي  
فَلَسْتُ أَصْغِي إِلَى نَصِيحِ      مَا نَهَضْتُ بِالْكُؤُسِ رَاحِي  
قَالَ : وَقُلْتُ أَمْدَحُ مَلِكَ إِفْرِيقِيَّةٍ وَأَهْنُئُهُ      بِقَتْلِ ثَائِرٍ مِنْ زَنَانَةٍ يَدْعَى أَنَّهُ مِنْ  
نَسْلِ يَعْقُوبَ الْمَنْصُورِ :

(١) تقول « أثنخ فلان فلانا جراحا ، وبالجراح » إذا أوهنه وأضعفه بكثرة  
ماجرحه (٢) أغنى يفتى : نام ونعس (٣) في « من شهده » محرفا ، والسهد :  
الأرق (٤) النزاح : البعد والفراق

بَرَّحَ بِي مَنْ لَيْسَ عَنْهُ بَرَّاحُ      وَمَنْ رَأَى قَتْلِي خَلَاً مُبَاحُ  
 مَنْ صَرَّحَ الدَّمْعُ بِحُبِّي لَهُ      وَمَا لِقَلْبِي عَنْ هَوَاهُ سَرَّاحُ  
 ظَلِمَ عَدِمْتُ الصَّبِيحَ مَذْصَدِّي      وَكَيْفَ لَا يُعَدِّمُ وَهُوَ الصَّبَاحُ  
 مُورِدَ الْخَدِّ شَهِيءَ اللَّامِي      مَنَعَمُ الرَّدْفِ جَدِيبُ الْوَشَاحِ (١)  
 تَظَنُّهُ مِنْ قَلْبِهِ جَلْدًا      وَمِنْهُ لِمَاءُ يَجْفَى انْسِيَا حُ  
 لَرَدْفُهُ أَضْعَفُ مِنْ صَبِّهِ      وَلَمْ أَزَلْ مِنْ لَحْظِهِ فِي كَفَّاحِ  
 نَشْوَانٍ مِنْ رَيْقَتِهِ عَرَبِدَتْ      أَجْفَانُهُ بِالْمَرْهَفَاتِ الصَّفَّاحِ  
 فَهَا أَنِينِي خَافَتْ مِثْلَ مَا      أَنَا أُسِيرُ مُنْخَنٌ بِالْجَرَّاحِ  
 يَا قَاتِلِي صَدًّا أَمَا تَسْتَحْيِ      أَنْ تَلْزِمَ الْبَخْلَ بِأَرْضِ السَّمَاحِ (٢)  
 مَنْ ذَا الَّذِي يَبْخُلُ فِي تُونِسَ      وَالْمَلْحَ فِيهَا صَارَ عَذْبًا قَرَّاحِ  
 وَأَصْبَحَتْ أَرْجَاؤُهَا جَنَّةَ      مَيْيُضَةِ الْأَبْرَاجِ خَضِرِ الْبَطَّاحِ  
 لَوْلَا نَدَى يَحْيِي وَتَدِيرُهُ      مَا بَرَحْتَ تَقْبِرُ مِنْهَا النَّوَّاحِ  
 لَكِنْ يَدَاهُ سَحْبٌ كَلِمَا      حَلَّتْ بِأَرْضِ حُلِّ فِيهَا النَّجَّاحِ  
 هَذَا وَقَدْ آمَنَ مَنْ حَلَّهَا      وَحَفْهَا مِنْ غَرَبَةٍ وَانْتَرَا حِ (٣)  
 كَمْ شُتَّتُوا مِنْ قَبْلِ تَأْمِيرِهِ      وَحَكَمَتْ فِيهِمْ عَوَالِي الرَّمَا حِ  
 يَأْسَاءُ يَرْجُو بُلُوغَ الْمُنَى      بَاكَرَ دَرَى يَحْيِي وَقَلَّ لَارَوَا حِ  
 وَحَيِّهِ بِالْمَدْحِ فَهُوَ الَّذِي      يَهْتَزُّ كَالْهَنْدِيِّ حِينَ امْتَدَا حِ  
 بِالشَّرْقِ وَالْغَرْبِ غَدَا ذَكَرَهُ      يَحُثُّ مِنْ حَمْدٍ وَشُكْرِ جَنَّا حِ  
 سَاعِدُهُ السَّعْدُ وَأَضْحَتْ لَهُ      السَّامَالُ لَا تَجْرَى بَغَيْرِ اقْتِرَا حِ  
 وَيَسَّرَ اللَّهُ لَهُ مَلَكُهُ      مِنْ غَيْرِ أَنْ يَشْهَرَ فِيهِ السَّلَا حِ

(١) اللامي - بفتح اللام مقصورا - سمره في شفاء الحسان ، يستملحها العرب كل الاستملاح ، ومنعم الردف : أراد أن أرادفه ممتلئة ثقيلة ، وجديب الوشاح : أراد أنه نحيل الخصر (٢) هذا البيت لا يوجد في أصل (٣) في «وهم من غربة وانتراح»

وكل من كان على غيره      ذا مَنَعَةٍ أُمسى به مستباح  
وكم جَمُوحٍ عند ما قام بالأمر      رأى القهر فخلى الجراح  
كَفَّ بِكفِّ اللَّندَى والردى      بها مَعَانٍ وهى خرسٌ فصاح <sup>(١)</sup>  
حتى لقد أحسبُ من سعده      تجرى على ما يرتضيه الرياح  
قولوا ليعقوب فماذا جَنَى      وابن أبى حمزة ماذا استباح  
قد أصبحا من فوق جذْعَيْنِ لا      تَوْنَسُهُمْ غير هبوب الرياح  
واسأل عن الداعى الدعى الذى      حاول أمراً كان عنه انْضِرَاح <sup>(٢)</sup>  
أَكَانَ من صيره والدا      بزعمه أمل فيه فلاح  
شكراً لسعد لم يَدْعُ فرقةً      قد صير الملك كضرب القداح  
راموا بلا جاهٍ ولا محْتَدٍ      ما حُزَّتْ بالحق فكان افتضاح  
زنانة يهنيكم فعلكم      عاجلكم ثائرُكم باجْتِياح  
كفّرَ ما قدَّمتم آخر      وانخير لن يبرح للشر ماح <sup>(٣)</sup>  
عهدى به فى موكب الملك ما      بينكم نَشْوَانٌ من غير راح  
يحسب أن الأرض ملك له      وروحه ملك لسُمر الرماح  
غدا بعز الملك لكنه      أهون مملوك على الأرض راح  
جاؤابه يَمْرَحُ فى عزه      وهم أزالوا عنه ذاك المراح  
توقّعوا فى القرب منه الردى      مِنْ صَحْبة الأجر بِيخْشى الصّحاح  
فأسرعوا نحوك يبعون ما      عَوَدَتْهم من عطفة والتماح  
فغادروه جانياً غدره      لطائر البين عليه نِيَاح  
فالحمد لله على كل ما      سَتَى لك السعد برغم اللواح

(١) فى نسخة عندا « بها مَعَانٍ وهى خرس فصاح » (٢) فى ب « كان عنه الصراح » والانضراح : الاندفاع والابتعاد تقول « ضرحه » تريد دفعه وأبعده ، فانضرح : ابتعد واندفع (٣) فى ب ونسخة عندا « كفى ما قدَّمتم آخرأ »

مِثْلَكَ لَا يَنْفَدُ مَا شَادَهُ      فَلَسْتُ تَأْتِي الدَّهْرَ إِلَّا صِلَاحٌ <sup>(١)</sup>  
لَا زِلْتُ فِي عَزْوِي مُكْنَةً      وَفِي سُرُورٍ دَائِمٍ وَانْفِصَاحٌ  
قَالَ : وَقَلْتُ يَنْبِئُونِي مَوْضِعَ الْفَرْجَةِ بِسَبْتَةٍ :

أَشْرَبَ عَلَى بَنِيوْنَشٍ      بَيْنَ السَّوَانِي وَالْبَطَاحِ <sup>(٢)</sup>  
مَعَ فَتِيَةٍ مِثْلَ النِّجْوِ      مَ لَهِمْ إِذَا مَرُّوا جَمَاحٍ  
سَاقِيهِمْ مَتَبِذِلٌ      لَا يَمْنَعُ الْمَاءُ الْقِرَاحَ  
كُلُّ يَدٍ يَمِينُهُ      مَا فِي الذِّى يَأْتِي جُنَاحُ  
هَبُّوا عَلَيْهِ كَلَامًا      هَبْتُ عَلَى الرُّوْضِ الرِّيحَ  
طَوَّعَ الْأَمَانِي كُلَّ مَا      يَأْتِي بِهِ فَهُوَ اقْتِرَاحُ  
عَانَقْتُهُ حَتَّى تَرَكْتُ بِخَصْرِهِ أَثَرَ الْوِشَاحِ

وَقَلْتُ يَا شَبِيلِيَّةَ :

أَوْجُهُ صَبَحَ أَمَ الصَّبَاحِ      وَحَظُّهَا أَمَ ظُبَا الصَّفَاحِ  
وَنَفَرُهَا أَمَ نَظِيمٍ دُرٍّ      وَرَيْقُهَا أَمَ سُلَافِ رَاحِ  
وَقَدَّهَا أَمَ قَوَامِ غَصَنِ      وَعَرَفَهَا أَمَ شَدَا الْبَطَاحِ  
يَا حَبِذَا زُورَةٍ تَأْتَتْ      مِنْهَا عَلَى غَفْلَةِ اللُّوَّاحِ  
فَلَمْ أَصْدُقْ بِهَا سُرُورًا      وَظَلَمْتُ نَشْوَانَ دُونَ رَاحِ  
أَمَّا مَنَعْتُ السَّلَامَ دَهْرًا      وَلَا رَسُولَ سِوَى الرِّيحِ  
قَالَتْ أَلَا فَانَسَ مَا تَقَضَّى      فَمَنْ يَدْعُ مَا مَضَى اسْتِرَاحِ  
يَا حَبِذَاهَا وَقَدْ تَأْتَتْ      مِنْ دُونَ وَعْدٍ وَلَا اقْتِرَاحِ  
زَارَتْ وَمِنْ نُورِهَا دَلِيلٌ      وَاللَّيْلُ قَدْ أَسْبَلَ الْجَنَاحِ

(١) في ب « مثلك لا ينفد ما شاءه »

(٢) السَّوَانِي : جَمْعُ سَانِيَةٍ ، وَهِيَ آلَةُ يَسْتَقِي بِهَا الْمَاءُ ، وَوَقَعَ فِي « الشَّوَانِي »

أَخَفْتُ سُرَاهَا فَبَاحَ نَشْرُ  
لَهَا يَعْرِفُ فَشَاوَفَاح  
وَأَفْتُ فَأَمْسَى فِي مَدَامَا  
وَسَاعَدَايَ لَهَا وَشَاح  
كَأَنَّمَا بَتُّ بَيْنَ رَوْضِ  
وَالْفَصْنِ وَالْوَرْدِ وَالْأَقَاحِ  
فَبَيْنَمَا الشَّمْلُ فِي انْتِظَامِ  
إِذْ سَمِعْتُ دَاعِيَ الْفَلَاحِ (١)  
فَعَادَرْتَنِي فَقُلْتُ غَدَرًا ؟  
قَالَتْ أَمَا تَحْذَرُ افْتِضَاحَ  
وَلَّتْ وَمَا خَلْتُ مِنْ صَبَاحِ  
يَبْدُو عَلَى إِثْرِهِ صَبَاحِ  
قَالَ : وَقُلْتُ بَتُّوسُ :

لَا مَرَحَبًا بِالْتَيْنِ لَمَّا بَدَا  
يَسْحَبُ مِنْ لَيْلٍ عَلَيْهِ الْوَشَاحِ  
مَمْزَقِ الْجُلُبَابِ يَحْكِي ضَحَى  
هَامَةً زَنْجِي عَلَيْهَا جِرَاحِ  
وَإِنْ تُصَحِّقْهُ فَلَا حَبْذَا  
مَا قَدْ أَتَى تَصْحِيفَهُ بِانْتِزَاحِ (٢)  
وَقُلْتُ بِالْجَزِيرَةِ الْخَضْرَاءِ ، وَقَدْ كَلَّمْتُ ذَلِكَ :

غَرَامِي بِأَقْوَالِ الْعِدَا كَيْفَ يُنْسَخُ  
وَعَهْدِي وَقَدْ أَحْكَمْتُهُ كَيْفَ يُفْسَخُ  
كَلَامُكُمْ لَا يَدْخُلُ السَّمْعَ نَصَحُهُ  
وَلَكِنْ إِذَا حَرَضْتُمْ فَهَوَ يَرْسَخُ  
وَبِى بَدَّرْتِمِ قَدْ ذَلَّتْ لِحْسَنُهُ  
فَمَنْ ذَا الَّذِي فِيهَا أَتَيْتُ يُوْبَخُ ؟  
إِذَا خَاصَمُونِي فِي هَوَاءِ خَصَمْتُهُمْ  
وَيَبْغُونَ تَنْقِصِي بِذَاكَ فَأُشْمَخُ  
أَرَى أَنْ لِي فَضْلًا عَلَى كُلِّ عَاشِقِ  
فَقَصَصْتُنَا فِي الدَّهْرِ مِمَّا يُورَخُ  
فَمَا بَشَرٌ مِثْلُ لَهُ فِي جَمَالِهِ  
وَوَجَدِي بِهِ فِي الْعَشْقِ لَيْسَ لَهُ أَخُ

وَقُلْتُ بِالْإِسْكَندَرِيَّةِ ، وَقَدْ تَعَذَّرَ عَلَى الْحَجِّ عِنْدَ وَصُولِي إِلَى هَاسِنَةِ تِسْعِ وَثَلَاثِينَ وَسِتَّمِائَةٍ :  
قُرْبُ الْمَزَارِ وَلَا زَمَانَ يُسْعِدُ  
كَمْ ذَا أَقْرَبُ مَا أَرَاهُ يَبْعُدُ (٣)  
وَارْحَمَةَ الْمُتَسِيمِ ذِي غُرْبَةٍ  
وَمَعَ التَّغْرُبِ فَاتَهُ مَا يَقْصِدُ

- (١) سمعت داعي الفلاح : يريد طلع الصباح وأذن مؤذن الفجر  
(٢) تصحيف تين « بين » وهو الفراق ، وهو مما يكرهه العشاق  
(٣) في نسخة عند « كَمْ ذَا أَقْرَبُ مَا أَرَاهُ فَيَبْعُدُ »



قَدْ سَارَ مِنْ أَقْصَى الْمَغَارِبِ قَاصِدًا      مَنْ لَدَيْهِ مَسِيرُهُ إِذْ يَجْهَدُ  
 فَلَكُمْ بِحَارِمْ مَعَ قَفَارِ جُبَّتِهَا      تَلْقَى بِهَا الصَّمْصَامَ ذَعْرًا يَرْعَدُ (١)  
 كَابِدَتْهَا عَرَبًا وَرُومًا ، لَيْتَنِي      إِذْ جُرْتُ صَعْبَ صِرَاطِهَا لَا أُطْرَدُ  
 يَا سَائِرِينَ لَيْتَرَبُّ بُلُغْتُمْ      قَدْ عَاقَنِي عَنْهَا الزَّمَانُ الْأَنْكَدُ  
 أَعْلَمْتُمْ أَنْ طَرْتُ دُونَ مَحَلِّهَا      سَبَقًا وَهَا أَنَا إِذْ تَدَانِي مُقْعَدُ  
 يَا عَاذِلِي فِيمَا أَكْبَدُ قَلَّ فِي      مَا أَبْتَغِيهِ صَبَابَةٌ وَتَسْهَدُ  
 لَمْ تَلَقَ مَا لَقِيْتُهُ فَعَذَلْتَنِي      لَا يَعْذِرُ الْمَشْتَقُ إِلَّا مُكْهَدُ  
 لَوْ كُنْتَ تَعْلَمُ مَا أُرُومُ دُنُوهُ      مَا كُنْتُ فِي هَذَا الْغَرَامِ تُقْنَدُ  
 لَا طَابَ عَيْشِي أَوْ أَحَلَّ بَطِيئَةٍ      أَفْقٌ بِهِ خَيْرُ الْأَنَامِ مُحَمَّدُ  
 صَلَّى عَلَيْهِ مِنْ بَرَاهِ خَيْرَةٍ      مَنْ خَلَقَهُ فَهُوَ الْجَمِيعُ الْمَفْرَدُ  
 يَا لَيْتَنِي بَلَغْتَ لِسْمِ تَرَابِهِ      فَيَزَادُ سَعْدًا مَنْ بِنَعْمَى يَسْعَدُ  
 فَهَنَّاكَ لَوْ أَعْطَى مُنَايَ مَحَلَّةَ      مِنْ دُونِهَا حُلَّ الشَّهَاءِ وَالْفَرَقْدُ  
 عَيْنِي شَكَتَ رَمْدًا وَأَنْتَ شَفَاؤُهَا      مِنْ دَائِمَا ذَاكَ الثَّرَى لَا الْإِيْمَدُ  
 يَا خَيْرَ خَلْقِ اللَّهِ مَهْمَا غَبِثُ عَنْ      عَلِيًّا مُشَاهِدَهَا قَلْبِي يَشْهَدُ  
 مَا بِاخْتِيَارِ الْقَلْبِ يَتْرَكَ جِسْمَهُ      غَيْرُ الزَّمَانِ لَهُ بِذَلِكَ تَشْهَدُ (٢)  
 يَا جَنَّةَ الْخُلْدِ الَّتِي قَدْ جُبَّتْهَا      مِنْ دُونَ بَابِكَ لِلْجَحِيمِ تَوَقَّدُ  
 صَرَمَ التَّوَاصِلِ ذُبُلٌ وَصَوَارِمُ      مَا لِلْجَلِيدِ عَلَى تَقَحُّمِهَا يَدُ (٣)  
 فَلَنْ حَرَمْتُ بُلُوغَ مَا أَمْلَتُهُ      فَلَيْتَ ذَكَرِي لَا تَزَالُ تَرُدُّ  
 فَلْتَنْعَشُوا مَنِ الدَّمَاءِ بِذِكْرِهِ      مَا دَمْتُ عَنْ تِلْكَ الْمَعَالِمِ أَبْعَدُ (٤)  
 لَوْلَاهُ مَا بَقِيَتْ حَيَاتِي سَاعَةً      هُوَ لِي إِذَا مَتَ اشْتِيَاقًا مَوْلَدُ

(١) في « تَلْقَى بِهَا الصَّمْصَامَ أذْعَرُ يَرْعَدُ » ويرعد : يضطرب وتأخذه الرعدة

(٢) غير الزمان — بكسر الغين وفتح الياء — أحداثه ونوازله وكوارثه

(٣) صرم : قطع ، والنبل : الرماح ، واحدها ذابل ، والصوارم : السيوف

واحدها صارم ، وتقمحها : خوضها (٤) الدماء — بفتح الدال — بقية الروح في الجسد

ذكر يليه من الثناء سحائب      أبدأ على مرّ الزمان يُجَدِّد  
 من ذا الذي نرجوه لليوم الذي      يُقْصَى الظماء به وَيُحْمَى المورِدُ  
 يالهف من وافي هنالك وماله      من حبه ذخر به يتزود  
 ما أرتجى عملاً ولكن أرتجى      ثقتي به وحسب من يتزود  
 ما صحَّ إيمان خلا من حبه      أَيْلاً رِياشٌ يَسْتَعِدُّ مَهْدُ؟<sup>(١)</sup>  
 عن ذكره لاحت منه لحظة      ومديحة في كل حفل أُسْرُدُ  
 يا مادحي يبغي ثواباً زائلاً      فتوابٌ مدحى في الجنان أُخْلَدُ  
 لولا رسول الله لم ندر الهدى      وبه غداً نرجو النجاة ونسعد  
 يارحمة للعالمين بعثت والدنيا      ينجح الكفر ليل أُرَبِدُ<sup>(٢)</sup>  
 أطلعت صباحاً ساطعاً فهديت للإيمان      إلا من يَحِيدُ وَيَجْدُ  
 لم تخش في مولاك لومة لأثم      حتى أقر به الكفور الملحد<sup>(٣)</sup>  
 ونصرت دين الله غير محاذر      ودعوت في الأخرى الألى قدأصعدوا  
 ولقيت من حرب الأعادي شدة      لو كابدوها ساعة لتبددوا  
 أيّان لا أحد عليهم عاضد      إلا الإله ولم يَخُنْ من يَعْصُدُ  
 فحماك بالغار الذي هو من أدلّ      المعجزات وخاب من يترصد  
 ووقاك من سمّ الذراع بلطفه      كيما يغاظ بك العدا والحسد  
 والجذع حنّ إليك والمساء انهمى      ما بين خمسك والصحابة شهّد  
 والذئب أنطق للذي أضحي به      يهدي إلى سبل النجاح ويرشد  
 وبليلة الإسرا حبّاك وسمى الصديق من أضحي لقولك يُسْعِدُ<sup>(٣)</sup>  
 وحبّاك بالخلق العظيم ومعجز الكلم الذي يهدي به إذ يورد

(١) في ١ « يارحمة للمؤمنين » وفيها « ليل أزيد » والأربد - بالراء المهملة -  
 الأسود المظلم (٢) في ١ « لما تخف في الله لومة لأثم »  
 (٣) في ب « بقولك يسعد » ولهاوجه ، ويسعد هنها مضارع من الإيساع بمعنى الإعانة

وَبُعِثْتَ بِالْقُرْآنِ غَيْرَ مُعَارِضٍ فِيهِ وَأَمْسَى مِنْ نَحَاهُ يَعْرُدُّ<sup>(١)</sup>  
فَتَوَالَتِ الْأَحْقَابُ وَهُوَ مَبْرَأٌ مِنْ أَنْ يَكُونَ لَهُ مِثَالٌ يَوْجَدُ  
وَلَكُمْ بَلِغٌ جَالٌ فَصَلَّ خُطَابَهُ وَالشَّرْجُ فِي ضَوْءِ الْغَزَالَةِ تَهْمَدُ<sup>(٢)</sup>  
رُؤِيتَ لَكَ الْأَرْضُ الَّتِي لَا زَالَ حَتَّى الْحَشْرِ رَبِّكَ فِي ذَرَاهَا يَعْبُدُ<sup>(٣)</sup>  
وَنَصَرْتَ بِالرَّعْبِ الَّذِي لَمَّا يَزَلْ يَتَرَى كَأَنَّ مَا عَيْنُ شَخْصِكَ تَفْقَدُ  
فَتَنُتَرِّضُ طَاعِنٌ أَوْ حَادٍ عَنْ حَرَمِ الْمَدَايَةِ فَالْحَسَامُ مَجْرَدُ  
يَا مَنْ تُخَيِّرُ مِنْ ذَوَابَةِ هَاشِمٍ نَعَمَ الْفَخَارُ لَهَا وَنَعَمَ الْحَتَدُ  
لِسِنَاكَ حِينَ بَدَأَ بِآدَمَ أَقْبَلْتَ رَعِيَا لِأَخْرَافِ الْمَلَائِكِ تَسْجُدُ  
لَمْ أُسْتَطِعْ حَضْرًا لَمَّا أُعْطِيَتْهُ فَذَكَرْتَ بَعْضًا وَاعْتَذَارِي مَنْشَدُ  
مَاذَا أَقُولُ إِذَا وَصَفْتَ مُحَمَّدًا نَفْدَ الْكَلَامِ وَوَصْفُهُ لَا يَنْفَدُ  
فَعَلَيْكَ يَا خَيْرَ الْخَلَائِقِ كُلِّهَا مَنِ التَّحِيَّةِ وَالسَّلَامِ السَّرْمَدُ

قال : وقلت يا شَبِيلِيَّة :

هل تمنع اليهود ما أبدت الحدود  
نعم وكم طعين بطعنها شهيد  
يا رَبَّةَ الْحَمِيَا حَفَّتْ بِهِ السَّعُودُ  
لم تُسَكِّرِ الْحَمِيَا بِلِ رَيْقِكَ الْبُرُودُ  
لله يا عَذُولِي مَا تَكْتُمِ الْبُرُودُ  
ما زلت فيه أفنى والوجد مستزید  
يا هل ترى زمانًا مضى لنا يعود  
لدى الغُرُوسِ سَقَّتْ جَنَابُهَا الْعَهْدُ

(١) نحاه : قصده ، ويعرد : يفرويهرب ويحجم وينكل ويسرع في الهزيمة ، ووقع

في ب ونسخة عندا « يعدد » محرفا

(٢) الغزاة : الشمس ، يعنى أن السرج لا يظهر لها ضوء مع الشمس

(٣) كذا في ١ ، وفي ب « لا زال يوم الحشر »

حيث الغصون مالت كأنها قدود  
 وزهرها نظيم كأنه عقود  
 حمامها تقنى أعطافها تميم  
 وبالنسيم شُقتْ لُهرها برود  
 فروعه سيوف وسوره بنود<sup>(١)</sup>  
 هناك كم دعتنى إلى الورود رُود<sup>(٢)</sup>  
 فنلت كل سؤل يفنى به الحسود  
 قضيت فيه عيشاً ما بعده مزيد  
 أضجى به وأمسى مرناً أُميد  
 كأننى يزيد كأننى الوليد  
 يجرى الزمان طوعى بكل ما أريد  
 الخمر ملكتنى فاخلق لى عييد  
 يحق لى إذا ما أبصرتها تجود<sup>(٣)</sup>  
 فها أنا إذا ما فقدتها فقييد  
 يا من يلوم بغيّاً العذل لا يفيد  
 إذا عدمت كأسى فليس لى وجود

قال : وقلت يا شبيلىة :

أو ما نظرت إلى الحمامة تُنشدُ  
 ونثاره تلقاه جائزة لها  
 ألقى عليها الطل برداً سابغاً  
 والغصن من طربها يتأود  
 لما يزل بيد النسيم يبدد<sup>(٤)</sup>  
 فتناؤه طول الزمان يردد

(١) البنود : جمع بند ، وهو العلم

(٢) الرود - بضم الراء - الشابة الحديثة السن ذات الدل والحفر

(٣) فى ١ « إذا ما أبصرتها سجود »

(٤) فى ١ « ونثاره ألقاه » وفيها « بيد النسيم يرد » محرفاً

أترى الحمامة من محبٍ مخلص أولى بشكر حين تغمره يد  
فلاثنين عليك ما أثنى بأعلى الفصن حنان الهديل مغرد  
كم نعمة لي في جنابك؟ كم أكا بد جهدها؟ أيان برك يجهد؟  
وقال :

أرى العين منى تحسد الأذن كلما جرت مدحة للعلم والفضل والمجد  
أحقق أنباء ولم أر صورة كتحقيق الأخبار عن جنة الخلد  
فمن على عيني بليالك إنني أخذت لها أمنا بذاك من السهد  
قال : وقلت أمدح ابن عمي وأشكره<sup>(١)</sup>، على ما أذكره :

آه مما تكن فيك الجوانح ودموعي على نواك سوافح<sup>(٢)</sup>  
واشتقاء من العدو بين كد العيش، أئ عيش لنارح؟  
يا أتم الأنام حسنا أما تحسن حتى يتم إطرأ مادح  
يا زمان الوصال عودًا فإني طوحت بي لما غدرت الطوامح  
أين عيش العروس إذ يبطح السكر حبيبي ما بين تلك الأباطح<sup>(٣)</sup>  
والأمانى تترى ولا أحد ينصح إذ لا يصغى إلى قول ناصح  
وزمان السرور سمح مطيع ورسول الحبيب غاد ورائح  
ولكم ليلة أناني بلا طيب ولكن يزرى بأذكي الروائح  
هو ظبي فليس يحتاج طيبا قد كفاه عرف من المسك فأح  
مثل عليا محمد لم تكن كسبا وما لا يكون في الطبع فاضح  
يا كريمي أتى من الجود مالا كان يدري فأوجدته المدائح<sup>(٤)</sup>  
وعلا كل ذى علاء وأضحى نحو ما لا يرومه الناس طامح  
قد أتاني إحسانك الغمر في إثر سواه فكنت أكل مادح

(١) في أصل « وأشكوه » (٢) في « ودموع على نواك »

(٣) في ب « يبطح البكر » وفي أصل « ينطح البكر » وكلاهما تحريف

(٤) في « فوجدته المدائح » وفي ب « فوجدته المدائح »

فاض بحر النوال منك ولا سا حل يبدو ولم أزل فيه سابع  
 حُلِّلْ مثل ما كسوتك في المد ح تميم العدا ومال وسأخ<sup>(١)</sup>  
 أوردَ الورْدُ منطقي كلَّ شكر حين أضحي طوع البنان مسامح<sup>(٢)</sup>  
 لون خد الحبيب حين كسوه حلة الحسن بالعيون اللوامح  
 شَفَقَ سال بين عينيه صبح حسنه قيّد اللحاظ السوارح  
 لم أجد فيه من جراح ولكن ثنائى عليك ما زال جامع  
 لك يا ابن الحسين ذكر جميل صير الكل نحو بابك جانح  
 قد هدى نحوك الثناء كما يهدى إلى الروض باسمات النوافح  
 فاعذر الناس إن أتواك أفوا جا فكل بقصد فضلك راجح  
 ما هدّتهم إليك إلا الأمانى لم تحلهم إلا عليك القرائح  
 قل لذي المفخر الحديث تأخّر ليس مهر في شأوه مثل قارح  
 أى أصل وأى فرع أقاما شرفاً ظلّ للنجوم يناطح  
 قد حوت مذحج من الفخر لما كنت منهما مالىس يحويه شارح  
 أفق تجدد قد زانه منك بدر فى ظلام الخطوب ما زال لأخ  
 بدر تم حفت به هالة من بيت مجد علاؤها الدهر واضح  
 ياسما كما بمسكه القلم الأعلى بدّايين أنجم الملك رامح<sup>(٣)</sup>  
 رفع الله للكتابة قدرا بعد ما كابدت توالى الفضائح  
 يا أعزّ الأنام نفساً وأعلا هم محلاً لا زال أمرك راجح  
 أين أعداؤك الذين رعى سيفك فيهم فأشبهوا قوم صالح

(١) بين في هذا البيت أنه أعطاه حللاً نفيسة ومالا وفرساً سائحاً أو سابعاً

(٢) الورد - بفتح الواو وسكون الراء - ما كان لونه الوردية ، وهى حمرة تضرب

إلى صفرة ، والورد من الخيل بين السكيت والأشقر فى اللون

(٣) وقع فى « ياسما كما بملكه القلم الأعلى »

أفسد الدهر حالهم ليُرى حا لَكَ رَغْمًا بَمِنْ يَنَاوِيكَ صَالِحٌ<sup>(١)</sup>  
دَمْتُ فِي عِزَّةٍ وَسَعْدٍ مَدَى الدَّهْرِ وَلَا زَالَ طَائِرُ مَنَّا سَانِحٌ<sup>(٢)</sup>

وابن عمه المذكور قال في حقه في « المغرب » ما ملخصه : إنه الرئيس الأعلى ، ذو الفضائل الجمة ، أبو عبد الله محمد بن الحسين بن أبي الحسين سعيد بن الحسين ابن سعيد بن خلف بن سعيد ، قال : واجتماع نسبنا مع هذا الرئيس في سعيد بن خلف ، وهو الآن قد اشتمل عليه ملك إفريقية اشتمال المقلّة على إنسانها ، وقدمه في مهماته تقديم الصّعدة لسنّانها<sup>(٣)</sup> ، وأقام لنفسه مدينة حذاء حضرة تونس ، واعتزل فيها بعسكر الأندلس الذين صيّهم الملك المنصور إلى نظره ، وهو كما قال الفتح صاحب القلائد « فقد جاء آخرهم ، فجدد مفاخرهم » ومن نظمه وقد نزل على من قدم له مشروباً أسود اللون غليظاً وخروباً وزيبياً [ أسود ، وزيبياً ] كثير الغصون جاءت به عجوز في طبق ، فقال :

ويوم نزلنا بعبد العزيز فلا قدس الله عبد العزيز  
سقانا شراباً كلون الهناء ونقلنا بقرون العنوز<sup>(٤)</sup>  
وجاءت عجوز فأهدت لنا زيبياً كحيلان خدّ العجوز

ونزل السلطان أبو يحيى في بعض حركاته لموضع فيه نهر ، وعلى شطه نور ، فقال الرئيس أبو عبد الله بن الحسين يصفه أو أمير بذلك :

ونهر يرفّ الزهر في جنباته ويثنى النسيم قضبه ويقنطر<sup>(٥)</sup>  
يسيل كما عن الصباح بأفقه وإلا كما شيم الحسام الجوهر

(١) في ١ « صائح » وفي ب « طائح » وكلاهما تحريف

(٢) الطير السانح والسنيع : الذي يتبع به ، ووقع في ١ « سابح » وفي ب

« سائح » (٣) الصعدة - بالفتح - القناة المستوية التي لا تحتاج إلى تقيف

(٤) الهناء - بالكسر - القطران ، ونقلنا : معناه جعل نقلنا ، والعنوز : جمع

عنز ، شبه الحروب بقرونها ، ووقع في ١ « كلون الهفاء » و « أنقلنا » محرفاً

(٥) في ١ « يرف النور » وفيها « فتأطر »



عليه ليحيى قبة ، هل سمعتم بقرصة شمس حل فيها عضنفر ؟  
فإن قلت هذى قبة لعفاتها فقل ذلك الوادى الذى سال كوثر  
وقال أبو عمرو أحمد بن مالك بن سعيد المير اللخمى النشأبى فى ذلك <sup>(١)</sup> :

وأرض من الحصاء بيضاء قد جرت جداول ماء دونها تتفجر <sup>(٢)</sup>  
كما سبحت تبغى الحياة أراقم على روضة فيها الأفاح المنور  
وإلا كما شقت سبائك فضة بساطا على حافاته الدر ينثر

وقال أبو على يونس :

أنظر إلى منظر يسببك منظره ويزدهيك بإذن الله مخبره  
ومعجب معجب لاشئ يشبهه خريز ماء نمير ثم منهره <sup>(٣)</sup>  
كأنما فرشت بالدر صفحته فالماء ينظمه طورا وينثره  
كان خلجانه قدت على قدر بماها قسم يجرى مفجّره  
أحل سيدنا المأمون قبه بحوزه ففدا يزدان جعفره <sup>(٤)</sup>

رجع إلى ما كنا فيه من أخبار الرئيس بن الحسين ، فنقول :

عود إلى أخبار  
بن الحسين

رأيت بالمغرب آخر كتاب « روح السحر » من نسخة ملوكية كتبت  
له أبياتا علق بحفظى منها الآن ما نصه :

تم روح السحر نسحا فأتى مضحبا باليمن والفخر البعيد  
لأبى عبد الإله المرتقى فى ذرا المجد الرئيس بن سعيد

ولم أحفظ تمام الأبيات :

وقال أبو الحسين <sup>(٥)</sup> على بن سعيد : كتبت إليه من أبيات بحضرة تونس  
وقد نقل إليه بعض الحساد ما أوجب تغيره :

(١) فى « أحمد بن مالك بن سيد اللخمى النشأبى »

(٢) فى « جداول ماء فوقها تتفجر » (٣) فى « خريز ماء معين »

(٤) فى « أحل سيدنا الميمون » (٥) فى « وقال أبو الحسن »

- ومن بعد هذا قد أتيت بَزَلَةً  
وعلمك حسبي بالأمور فإنني  
وقد أصلح الله الأمور بسعيكم  
ولم يبق لي إلا رضاك فإن به  
فُبْقِيَّت كهفا للجميع وموثلا  
فكتب إلى هذه الأبيات ، وكان متمرضا ، وبعث إلى بما يذكر :
- أَكْفُ الصبا حفت جَنَى زَهَر الرِّبَا  
بعثت بمثل الزهر في مثل صفحة  
معانٍ لها أعنو وأعني بها فكم  
فلو عرضت للبحر لم يلفظ الدرا  
أبا حسن هنئت ما قد منحته  
ودونك بحرا من ودادي تلاطمت  
فإن خطرت في جانب منك هفوة  
يزلُّ الجواد عند ما يبلغ المَدَى  
فدع ذا وخذا شائبات قرونها  
ولو غادرت أوصافها متردِّما  
ألا فاحْجُبْنَهَا عن صديق معمم  
ومن كان ذا حِجْرٍ ونبل ورقة  
قرنت بها صفراء لم تعرف الهوى  
ولا ضُمِّخت نضغ العيروان غدت
- (١) أما حسن أن لا تضيق بها صدرا<sup>(١)</sup>  
عهدتك تدرى سر أمرى والجهرا  
ونيتكم صلحا على البشر والبشري  
كتبت ولو حرفا أطبت به العمرا<sup>(٢)</sup>  
ولا زلت ما دام الزمان لنا سترا  
سؤالك عن مُضَنَّى يسامى بك الزهرا<sup>(٣)</sup>  
لذلك ما قلدها الشذر والدرا  
وقفت عليها العين والسمع والفكرا  
ولو عارضت هاروت لم ينفت السحرا  
ضروبا من الآداب تحلى بها الدهرا  
به زاخرات المدِّ لا يعرف الجزرا  
فلا تحسبن أني أضيق بها صدرا  
ويعثر بالرَّمْثِ النسيم إذا أسرى<sup>(٤)</sup>  
عَرُوبًا لَعُوبًا جائزا حكما بكرا  
لشفت من أشعارها أذن الشعرا  
فإن قصارى العمر أن يبكي العمرا  
فلا يخلون إلا على الحمرة الحمرا  
ولا ألفت وصلا ولا عرفت هجرا  
تؤخره لونا وتفضحه نشرًا

(١) في ١ « ألا تضيق به صدرا » (٢) في ١ « أطلت لي العمرا »

(٣) في ١ « سؤالك عن نضو »

(٤) الرمث - بالكسر - مرعى للابل من الحمض

فإن خلتها بنت الظلم أظلمها  
لها نسب بين الثريا أو الثرى  
فشربا دِهَاقًا وانتشاقًا ولا ترم  
وله في الخشكلان :

هو الأهلة لكن تدعونه خشكلانا

فإن تفاءلت صف تجد حبيبك لانا

انتهى باختصار .

وحظي المذكور جدًا عند السلطان ملك إفريقية أبي زكريا يحيى بن عبد الواحد ابن أبي حفص ، ولما مات السلطان المذكور ، وحدثت فتنة بموته واختلاف ، ثم استقرت الدولة لابنه الشير الكبير القدر أبي عبد الله المستنصر ممدوح حازم بالمقصورة ، وقاتل ابن الأبار القضاء - سخط على الرئيس ابن الحسين المذكور ، وقبض على دياره وأمواله ، وصيره كالحبوس ، فكتب إليه رقعة يطلب الاجتماع به في مصلحة الدولة ، فأحضره ، وسأله فأخبره بأن أباه صنع داراً عظيمة تحت الأرض ، وأودع فيها من أنواع المال والسلاح ما جعله عُدَّة وذخيرة لسلطانه ، ولم يترك على وجه الأرض من له علم بهذا الموضع الذي أودعه نفائس أمواله غيري ، وأوصاني أنه إذا انتقل إلى جوار ربه ، إذ توقع أن تقع فتنة بين أقاربه ، أنه إذا انقضت سنة واستقر الأمر لأحد من ولدي أو من يتيقن أنه يصلح لأمر المسلمين ، فأطلعه على هذه الذخائر ، فربما فئت الأموال بالفتنة ، فلا يجد القائم بالأمر ما يصلح به الدولة إذا تفرغ للتدبير والسياسة ، فقرح السلطان ، وبادر إلى تلك الدار ، فرأى ما ملأ عينه ، وسر قلبه ، وخرج الرئيس ابن الحسين والخليل تجنب أمامه ، وبذر<sup>(٢)</sup>

(١) في ١ « وسل بأبيها المزن والغصن النضرا »

(٢) في ١ « وبدد الأموال » ولها وجه وجهه على أن « بدد » فعل ماض

و « الأموال » مفعوله

الأموال بين يديه ، وأعادته إلى أحسن أحواله ، وجعله وزيراً لديه ، كما كان أبوه مفوضاً أموره إليه ، وقال السلطان : إن من أوجب شكر الله على أن أفتح المال بأن أودى منه للرعية الذين نهبت دورهم واحترقت في الفتنة التي كانت بيني وبين أقاربي ما خسروه ، وأمر بالنداء فيهم ، وأحضرهم وكل من حلف على شيء قبضه وانصرف .

وكان السلطان المستنصر المذكور في بعض متصدياته فكتب لأبي عبد الله الرئيس المذكور يأمره بإحضار الأجناد لأخذ أرزاقهم بقوله :

لِيَحْضُرَ كُلُّ لَيْثٍ ذِي مَنَالٍ زَكَاءً فَرَعًا لِإِسْدَاءِ النَّوَالِ  
غَدًا يَوْمَ الْخَمِيسِ فَمَا شَغِلْنَا بِأَسَدِ الْوَحْشِ عَنْ أَسَدِ الرِّجَالِ

وحكى أن السلطان المذكور عَرَضَ مرةً أجناده ، وقيل : بل سلم عليه الموحدون يوم عيد بتونس ، وفيهم شاب [ مليح ] وسيم أسم جده النعمان ، فسأله السلطان عن اسمه ، وأعجبه حسنه ، فقبل واهمر وجهه ، وازداد حسناً ، فقال السلطان : هذا المصراع

\* كَلِمَتُهُ فَكَلَّمْتُ صَفْحَةَ خَدِّهِ \*

وسأل من الحاضرين الإجازة ، فلم يأتوا بشيء ، فقال السلطان مجيزاً شطره :

\* فَتَفْتَحَتْ فِيهَا شَقَائِقُ جَدِّهِ <sup>(١)</sup> \*

وهذا من البديع <sup>(٢)</sup> مع ما فيه من التورية والتجنيس .

ومما نسب له أبو حيان بسنده إليه :

مَالِي عَلَيْكَ سِوَى الدُّمُوعِ مُعِينُ إِن كُنْتَ تَغْدِرُ فِي الْهَوَى وَتَخُونُ

(١) الشقائق : نور أحمر ، تضاف إلى النعمان ، فيقال « شقائق النعمان » ويقال : النعمان هنا الدم ، وذلك لأن لونها لونه ، ويقال : هو ملك العرب في الحيرة ، وكانت هذه الشقائق قد أعجبت به ، فخاها

(٢) في ١ « وهذا من البدائع »

مَنْ مُنْجِدِي غَيْرَ الدَّمْعِ وَإِنِّهَا لَمَغِيَّةٌ مَهْمًا اسْتَغَاثَ حَزِينٌ<sup>(١)</sup>  
 اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّ مَا حَلَّتْهُيْ صَعْبٌ وَلَكِنْ فِي رِضَاكَ يَهُونُ  
 وَكَانَ لِلْإِسْلَامِ الْمَذْكُورِ سَعْدِيضٌ بِهَذَا الْمَثَلِ ، حَتَّى إِنَّهُ كَتَبَ لَهُ صَاحِبُ مَكَّةَ  
 الْبَيْعَةِ مِنْ إِشْيَاءِ ابْنِ سَبْعِينَ الْمُتَصَوِّفِ ، كَمَا ذَكَرَ ذَلِكَ ابْنُ خَلْدُونِ فِي تَارِيخِهِ  
 الْكَبِيرِ ، وَسَرَدَ نَصَهَا ، وَهِيَ مِنَ الْغَرَائِبِ .

وَمِنْ سَعْدِهِ أَنَّ الْفَرَنْسِيَّسَ الَّذِي كَانَ أُسِرَ بِمِصْرَ وَجُعِلَ فِي دَارِ ابْنِ لُقْمَانَ  
 وَالطَّوَّاشِي صَبِيحَ يَحْرُسُهُ لَمَّا سُرِّحَ جَاءَ مِنْ أُمِّ النِّصْرَانِيَّةِ لِبِلَادِ الْمُسْلِمِينَ بِمَا لَمْ يَجْتَمِعْ  
 قَطُّ مِثْلُهُ ، حَتَّى قِيلَ : إِنَّهُمْ كَانُوا أَلْفَ أَلْفٍ ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ أَهْلُ مِصْرَ مِنْ نَظَمِ  
 ابْنِ مَطْرُوحِ الْقَصِيدَةِ الْمَشْهُورَةِ الَّتِي مِنْهَا :

قُلْ لِلْفَرَنْسِيَّسِ إِذَا جِئْتَهُ مَقَالَةً مِنْ ذِي لِسَانٍ فَصِيحٍ  
 إِلَى أَنْ قَالَ :

دَارُ ابْنِ لُقْمَانَ عَلَى حَالِهَا وَمِصْرُ مِصْرُ وَالطَّوَّاشِي صَبِيحٍ  
 وَالْقَصِيدَةُ مَشْهُورَةٌ فَلِذَلِكَ لَمْ أُسْرُ دَهَا ، فَصَرَفَ الْفَرَنْسِيَّسَ جِيُوشَهُ إِلَى تُونِسَ ،  
 فَكَتَبَ إِلَيْهِ بَعْضُ أَدْبَاءِ دَوْلَةِ الْمُسْتَنْصَرِ :

أَفَرَنْسِيَّسُ ، تُونِسُ أُخْتُ مِصْرَ فَتَاهَبْ لَهَا إِلَيْهِ تَصِيرُ  
 لَكَ فِيهَا دَارُ ابْنِ لُقْمَانَ قَبْرُ وَطَّوَّاشِيكَ مُنْكَرٌ وَنَكِيرُ

فَقَضَى اللَّهُ سَبْحَانَهُ وَتَعَالَى أَنَّهُ مَاتَ فِي حَرَكَتِهِ لَتُونِسَ ، وَغَنِمَ الْمُسْتَنْصَرُ غَنِيمَةً  
 مَا سَمِعَ بِمِثْلِهَا قَطُّ ، وَيُقَالُ : إِنَّهُ دَسَّ إِلَيْهِ سَيْفًا مَسْمُومًا مِنْ سَلَّةِ أَثَرِيهِ سَمَهُ ،  
 وَقَلَدَهُ رَسُولًا إِلَيْهِ بَعْدَ أَنْ جَعَلَ عَلَيْهِ مِنَ الْجَوَاهِرِ النَّفِيسَةِ مَا لَمْ يَرِ مِثْلُهُ عِنْدَ غَيْرِهِ ،  
 وَقَالَ لِلرَّسُولِ : إِنَّ الْفَرَنْسِيَّسَ رَجُلٌ كَثِيرُ الطَّمَعِ ، وَلَوْلَا ذَلِكَ مَا عَاوَدَ بِلَادَ الْمُسْلِمِينَ  
 بَعْدَ أُسْرِهِ ، وَإِنَّهُ سِيرَى السَّيْفِ ، وَيَكْثُرُ النَّظَرُ إِلَيْهِ ، فَإِذَا رَأَيْتَهُ فَعَلْ ذَلِكَ فَانْزِعْهُ  
 مِنْ عُنُقِكَ وَقَبْلِهِ ، وَقُلْ لَهُ : هَذَا هَدِيَّةٌ مِنِّي إِلَيْكَ ، لِأَنَّ مِنْ آدَابِنَا مَعَ مُلُوكِنَا أَنْ

كل ما وقع نظر الملك عليه وعاود النظر إليه بالقصد فلا بد أن يكون له ، ويحرم علينا أن نمسكه ، لأن ما أحبه المولى على العبيد حرام ، وتكرار [هـ] النظر إليه دليل على حبه له ، ففرح النصراني بذلك ، وأسرع الرسول العود إلى سلطانه ، فسلّ النصرانيّ السيف ، فتمكن فيه السم بالنظر ، فمات في الحين ، وفرج الله تعالى عن المسلمين .

رجع إلى أخبار أبي الحسن علي بن سعيد .

رجع إلى أخبار  
أبي الحسن علي  
ابن سعيد

قال ابن العديم في تاريخ حلب : أنشدني شرف الدين أبو العباس <sup>(١)</sup> أحمد بن يوسف التيفاشي بالقاهرة في أبي الحسن علي بن موسى بن سعيد الغرناطي يشير إلى كتاب أبي الحسن الذي جمعه في محاسن المغرب وسماه « المغرب » :

سَعِدَ الْغَرْبُ وَارْزَدَهُ الشَّرْقُ مُحِبًّا      وَابْتَهَاجًا بَتُّغْرِبِ ابْنِ سَعِيدِ  
طَلَعَتْ شَمْسُهُ مِنَ الْغَرْبِ تُجَلِّي      فَأَقَامَتْ قِيَامَةَ التَّقْيِيدِ  
لَمْ يَدْعَ لِلْمُؤَرِّخِينَ مَقَالًا      لَاوَلَا لِلرَّوَاةِ بَيْتَ نَشِيدِ  
إِنْ تَلَاهَ عَلَى الْحَمَامِ تَغَنَّتْ      مَا عَلَى ذَا فِي حُسْنِهِ مِنْ مَزِيدِ

وأنشدني [أبو العباس التيفاشي لنفسه فيه :

يَا طَيْبَ الْأَصْلِ وَالْفَرْعِ الزَّكِيِّ كَمَا      يَبْدُو جَنَى ثَمَرٍ مِنْ أَطْيَبِ الشَّجَرِ  
وَمَنْ خَلَقَهُ مِثْلَ النَّسِيمِ إِذَا      يَهْفُو عَلَى الزَّهْرِ حَوْلَ النَّهْرِ فِي السَّحَرِ  
وَمِنْ مَحْيَاةِ اللَّهِ الشَّهِيدِ إِذَا      يَبْدُو إِلَى بَصْرَى أَبْهَى مِنَ الْقَمَرِ  
أَثْقَلَتْ ظَهْرِي بِبِرٍّ لَا أَقُومُ بِهِ      لَوْ كُنْتُ أَتْلُوهُ قَرَأْنَا مَعَ السُّورِ  
أَهْدَيْتَ لِي الْغَرْبَ مَجْمُوعًا بِعَالِهِ      فِي قَابِ قَوْسَيْنِ بَيْنَ السَّمْعِ وَالْبَصْرِ <sup>(٢)</sup>  
كَأَنْتَى الْآنَ قَدْ شَاهَدْتَ أَجْمَعَهُ      بِكُلِّ مَنْ فِيهِ مِنْ بَدْوٍ وَمِنْ حَضَرِ

(١) في نسخة عندنا « أبو الحسن »

(٢) في ب « أهديت للغرب مجموعا بعالمه »

نعم ولا قيت أهل الفضل كلهم في مُدَّتِي هذه والأعصر الآخر  
 إن كنت لم أرهم في الصدر من عمرى فقد رددت على الصدر من عمرى  
 وكنت لى واحداً فيهم جميعهم ما يُعْجِزُ الله جمع الخلق في بشر<sup>(١)</sup>  
 جُزِيَتْ أفضل ما يُجْزَى به بشر مفيد عمر جديد الفضل مبتكر  
 ومن نظم أبي الحسن بن سعيد قوله : من شعر  
 وَعَشِيَّةٌ بلغت بنا أيدي النوى أي الحسن  
 فداثق ما بينهن جَدَاوَلْ ابن سعيد  
 والنخل أمثال العرائس لُبْسُهَا  
 وبلابل فوق الغصون لها طرب<sup>(٢)</sup>  
 خز وحليتها قلائد من ذهب  
 ومن نظمه رحمه الله تعالى في حلب قوله :  
 حادى العيسى كم تَنِيخُ المَطَايا سقُ فروجى من بعدهم في سياق  
 حلب إنها مقر غرامى ومرامى وقِبَلَةَ الأشواق  
 لا خلا جَوْسَقُ وبطياس والسعداء من كل وابل غَيْدَاق  
 كم بها مرتع لطرف وقلب فيه يسقى للمنى بكأس دِهَاق  
 وتَقْنَى طيوره لارتياح وتَدْنَى غصونه للعناق  
 وعلو الشهباء حيث استدارت أنجم الأفق حولها كالنطاق  
 وقوله أيضاً في حماة :  
 حمى الله من شَطَى حماة مناظراً وقفت عليها السمع والفكر والطرفاً<sup>(٣)</sup>  
 تُغْنَى حمام أو تَمِيلُ خائل وترُهى مبان تمنح الواصف الوصفا  
 يلومون أن أعصى التَّصَوَّن والنهى بها وأطيع الكأس واللهم والقصفا<sup>(٤)</sup>  
 إذا كان فيها النهر عاصٍ فكيف لا أحاكيه عصياناً وأشربها صرفاً

(١) أخذ هذا من قول أبي نواس :

وليس لله بمستنكر

(٢) فى ١ « خدائق ما بينه من جدول » (٣) فى ١ « حمى الله عن شطى حماة »

(٤) فى ١ « يلومونى أن أعصى الصون والنهى » وهي أحسن مما هنا



وأشدو لدى تلك النواعر شدوها وأغلبها رقصاً وأشبهها غرفاً  
تتن وتُدري دمعها فكأنها تهيم برآها وتسألها العطفاً  
وقوله في وداع ابن عمه وكتب بهما إليه :

وداعٌ كما ودعت فصل ربيع يفُضُّ ضلوعى أو يفُضُّ دُموعى  
لئن قيل في بعضٍ يفارق بعضه فإني قد فارت منك جميعى  
قال : فأرسل إلى إحساناً ، واعتذر ولسان الحال ينشد عنه :

أحبك في البتول وفي أيها ولكنني أحبك من بعيد  
وقوله ، وقد أفلت المركب الذى كان فيه من العدو :

أنظر إلى مرّ كبنّا مُنْقِذاً من العدا من بعد إحراز  
أفلت منهم فعداً طائراً كطائر أفلت من بازى  
وقال رحمه الله تعالى لما خرج من حدود إفريقية :

رفيقى جاوزنا حدود موطن صحبنا بها الأيام طلقاً حبيها  
وما إن تركناها لجهلٍ بقدرها ولكن ثنت عنا أجنة سقيها  
فسرنا نحت السير عنها لغيرها إلى أن يمين الله يوماً بلقيها

وكان وصوله الإسكندرية في السابع والعشرين من شهر ربيع الأول سنة تسع وثلاثين وستمائة .

وقال رحمه الله تعالى : أخذت مع والدى يوماً في اختلاف [مذاهب] الناس ،  
وأنهم لا يسلمون لأحد في اختياره ، فقال : متى أردت أن يسلم لك أحد في هذا  
التأليف - أعنى المغرب - ولا يعترض أتعبت نفسك باطلاً<sup>(١)</sup> ، وطابت غاية لا تدرك ،  
وأنا أضرب لك مثلاً : يحكى أن رجلاً من عقلاء الناس كان له ولد ، فقال [له]<sup>(٢)</sup> يوماً :

(١) في ١ « أتعبت نفسك باطلاً »

(٢) لا توجد هذه الكلمة في ١

يا أبى ، ما للناس ينتقدون عليك أشياء وأنت عاقل ؟ ولو سعت في مُحَابَنتِها سَلِمْتَ من نَقْدِهِمْ ، فقال : يا بنى ، إنك غِرٌّ لم تجرِّبِ الأمور ، وإن رضا الناس غاية لا تدرك ، وأنا أوقفك على حقيقة ذلك ، وكان عنده حمار ، فقال له : اركب هذا الحمار وأنا أتبعك ما شِئاً ، فبينما هو كذلك <sup>(١)</sup> إذ قال رجل : أنظر ، ما أفلَّ هذا الغلام بأدب ! يركب ويمشى أبوه ، وانظر ما أشد تخلف والده لكونه يتركه لهذا ، فقال له : أنزل أركب أنا وامش أنت خلفي ، فقال شخص آخر : انظر هذا الشخص ، ما أفلَّه بشفقة ! ركب وترك ابنه يمشى ، فقال له : اركب معي ، فقال شخص : أشقاها الله تعالى ! أنظر كيف ركبا على الحمار ، وكان في واحد منهما كفاية ، فقال له : أنزل بنا ، وقَدِّمَاهِ وليس عليه راكب ، فقال شخص : لا خَفَّ الله تعالى عنهما ! أنظر كيف تركا الحمار فارغاً وجعلا يمشيان خلقه ، فقال : يا بنى ، سمعت كلامهم ، وعلمت أن أحداً لا يسلم من اعتراض الناس على أى حالة كان <sup>(٢)</sup> ، انتهى .

وقال في أثناء خطبة المغرب ما نصه : الحمد لله الذى جعل الأدب أفضل ما اكتسب ، وأفضل ما انتخب ، إذ هو ذخْرٌ لا يُخَافُ كَسَادُهُ ، وكنز لا يَخْشَى انْتِقَاضُهُ وإن كثر مرُّ نَآدِهِ ، ولله درّ القائل :

رَأَيْتُ جَمِيعَ الْكَسْبِ يَفْقِدُهُ الْقَتَى      وَبَقِيَ لَهُ أَخْلَاقُهُ وَالتَّأْدِبُ  
إِذَا حُلَّ فِي أَرْضِ أَقَامَ لِنَفْسِهِ      بِأَدَابِهِ قَدَرًا بِهِ يَتَكَسَّبُ  
وَأَوْمًا كُلُّ نَحْوِهِ ، وَلَعَلَّهُ      إِلَى غَيْرِ أَهْلِ لِلنَّبَاهَةِ يُنْسَبُ  
وَقَالَ فِي أَثْنَاءِ الْكَلَامِ لِبَعْضِ الْمَغَارِبَةِ :

فَأَثْبَتَ فِي كُلِّ الْمَوَاطِنِ هِمَّةً      إِلَى طَلَبِ الْعِلْمِ الَّذِى كَانَ مُطَرِّحَ  
وَصَيَّرَ مَنْ قَدْ كَانَ بِالنِّظْمِ جَاهِلًا      يُحَاوِلُهُ كَيْمًا تَجُودُ لَكَ الْمِدْحُ

(١) فى ١ « فبينما هو كذلك »

(٢) فى ب « على أى حالة كان اعتراضهم » وكلمة « اعتراضهم » لامتعى لها

وقال أيضاً في الخطبة : وبعد ، فهذا كتاب راحةٍ قد تعبت في جمعه الأسماع والأبصار والأفكار ، وكل عناء سهل إذا أنجح القصد ، وقد بدأ فيه من سنة ثلاثين وخمسمائة ، ومنتهاه إلى غرة سنة إحدى وأربعين وستائة ، قال : وأول مَنْ كان السبب في ابتداء هذا الكتاب جدّ والدي عبد الملك بن سعيد ، وهو إذ ذاك صاحب قلعة بني سعيد تحت طاعة علي بن يوسف بن تاشفين أمير المسلمين ملك البربر ، إلى أن استبدّ بها سنة تسع وثلاثين وخمسمائة ، وقصّده في سنة ثلاثين وخمسمائة حافظ الأندلس أبو محمد عبد الله بن إبراهيم بن الحِجّاري وصنف له كتاب « المسهب ، في غرائب المغرب » في نحو ستة أسفار ، وابتدأ فيه من فتح الأندلس إلى التاريخ الذي ابتدأه فيه ، وهو سنة ثلاثين وخمسمائة ، ثم ثار في خاطر عبد الملك أن يضيف إليه ما أغفله الحِجّاري ، وتولّع بمطالعة أبنائه أبو جعفر ومحمد ، وأضافا له ما استفاداه ، ولم يزل يزيد إلى أن استبدّ به محمد ، فاعتنى به أشدّ اعتناء ، ثم استبدّ به والدي - وكان أعلمهم بهذا الشأن - وبلغ من اجتهاده في هذا الكتاب أننى أذكره يوماً وقد نوّه<sup>(١)</sup> به ابن هود وهو ملك الأندلس وولاه الجزيرة الخضراء ، فأعلمه شخص أن عند أحد المنسوين إلى بيت نبأه كرايس من شعر شعرائها ، وأخبار رؤسائها ، الذين تحتوى عليهم دولة بني عبد المؤمن ، فأرسل إليه راغباً في استعارتها ، فأبى ، وقال : على يمين أن لا يخرج عن منزلي<sup>(٢)</sup> ، وقال : إن كانت له حاجة يأتي على رأسه ، وكان جاهلاً ، فلما سمع والدي ضحك فقال [لى] : سر معي إليه ، فقلت له : ومن يكون هذا حتى نمشى له على هذه الصورة ؟ فقال : إني لا أمشى له ، ولكن أمشى للفضلاء الذين تضمنت الكرايس أشعارهم وأخبارهم ، أتراهم لو كانوا أحياء مجتمعين في موضع أنفّت أن أمشى إليهم ؟ قلت : لا ، قال : فإن الأثر ينوب عن العين ،

(١) نوّه به : رفع من قدره وأعلى شأنه

(٢) في ١ « ألا يخرج عن منزلي »

فشينا إلى منزل الرجل ، فوالله ما أنصفنا في اللقاء ، فلما قضينا منها الغرض صرّفها إليه والدي ، وشكره ، وقال : هذه فائدة لم أجدها عند غيرك ، فجزاك الله تعالى خيراً ! ثم انفصل وقال : ألم تعلم يا بني أنني سررت بهذه الفائدة أكثر من الولاية ، وإن هذا والله أول السعادة ، وعنوان نجاحها .

قلعة بنى سعيد وأصلها والقلعة التي كان بها بنو سعيد تُعرَفُ بهم فيقال لها : قلعة بنى سعيد ، وكانت تعرف قبل بقلعة أسطير ، وهو عين لها ، وقال للملاحى في تاريخه : إنها تعرف بقلعة يَحْصُب ، قَبِيل : من اليمين نزل بها عند فتح الأندلس ، وبها كما مر صنف الحِجَارَى كتاب (١) « المسهب » لصاحبها عبد الملك بن سعيد .

وفي بنى سعيد يقول الحِجَارَى :

قَوْمُ لَهُمْ فِي فَخْرِهِمْ شَرَفُ الْحَدِيثِ مَعَ الْقَدِيمِ  
وَرِثُوا النَّدَى وَالْبَاسَ وَالسَّعْيَ كَرِيماً عَنْ كَرِيمِ  
مَنْ كُلِّ وَضَّاحٍ بِهِ يُجَلَّى دُجَى اللَّيْلِ الْبَهِيمِ

وكان أول من دخل الأندلس من ولد عمار بن ياسر رضى الله تعالى عنه عبد الله بن سعد بن عمار (٢) ، وقد ذكره ابن حيان في مُقْتَبَسِه ، وأخبر أن يوسف بن عبد الرحمن الفهري صاحب الأندلس آخر دولة بنى أمية بالمشرق كتب إليه (٣) أن يدافع عبد الرحمن بن معاوية المرواني الداخل للأندلس ، وكان إذ ذاك أميراً على اليمانية من جند دمشق ، وإنما ركن إليه في محاربة عبد الرحمن لما بين بنى عمار وبين بنى أمية من الثأر بسبب قتل عَمَّارِ بَصَفَيْنِ على يد عسكر معاوية رضى الله تعالى عنه ، وكان عمار من شِيعَةِ عَلَى رضى الله تعالى عنهما .

(١) في ١ « كتابه »

(٢) في ١ « عبد الله بن سعد بن عثمان » وفي ب « عبد الله بن سعيد بن عمار »

(٣) في ب « كتب الله » تحريف ما أثبتناه موافقاً لما في أ

وقال الحِجَارِيُّ : أنشدني أبو بكر محمد بن سعيد<sup>(١)</sup> صاحب أعمال غرناطة في مدة الملتئمين لنفسه ، فيما يليق بجنسه :

إن لم أكن للعلاء أهلاً      بما تراه فمن يكون  
وكل ما أبتغيه دوني      ولى على همى ديون  
ومن يرُم ما يقل عنه      فذاك من فعله جنون  
فرع بأفق السماء سامٍ      وأصله راسخ مَكِينُ  
ومن نظمه قوله أيضاً :

الله يعلم أنى      أحبُّ كسب المعالي  
وإنما أتوانى      عنها لسوء المآل  
تحتاج للسكد والبذ      ل واصطفاع الرجال<sup>(٢)</sup>  
دع كل من شاء يسمو      لها بكل احتيال  
فخالهم بانعكاس      فيها وحالى وحالى

ولما ذكر ابن سعيد في «المغرب» ترجمة الكاتب الرئيس الجيد [أبي العباس] أحمد الغسانى كاتب ملك إفريقية قال : بماذا أصفه؟ ولو أن النجوم تصيرلى نثرًا لما كنت أنصفه ، وكفاك أنى اخترت الفضلاء من البحر المحيط إلى حضرة القاهرة ، فما رأيت أحسن ولا أفضل عشرة منه ، ولما فارقت لم أشعر إلا برسالته قد واقتنى بالإسكندرية من تونس ، وفيها قصيدة فريدة منها :

ايه أبا الحسن استمع شدى قد      يضمنى الحمام إذا الحمام ترنما  
ثم سرد بعضاً من القصيدة ، وستأتى قريباً إن شاء الله تعالى ، بزيادة على ما ذكر منها في المغرب .

رجع - وجد بخطه رحمه الله تعالى آخر الجزء من كتاب «المغرب» ما نصه :

(١) في ب « بكر بن محمد بن سعيد » وأثبتنا ما في ا

(٢) في ب « واصطفاف الرجال »

أَجَزْتُ الشَّيْخَ الْقَاضِيَ الْأَجَلَ أَبَا الْفَضْلِ أَحْمَدَ بْنَ الشَّيْخِ الْقَاضِيَ أَبِي يَعْقُوبَ  
التِّيفَاشِيَّ ، أَن يَرُوي عَنِّي مُصَنَّفِي هَذَا ، وَهُوَ « الْمَغْرِب » ، فِي مُحَاسِنِ الْمَغْرِبِ «  
وَيُرْوَاهُ مِنْ شَاءِ ثِقَةٍ بِهِمْ ، وَاسْتِنَامَةٍ إِلَى عَمَلِهِ <sup>(١)</sup> ، وَكَذَلِكَ أَجَزْتُ لِقَاءَ النَّبِيِّ  
جَمَالِ الدِّينِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدَ بْنَ أَبِي بَكْرٍ بْنِ خَطْلُخِ الْفَارَسِيِّ الْأَرْمَوِيِّ أَن يَرُويهِ  
عَنِّي ، وَيُرْوَاهُ مِنْ شَاءِ ، وَكُتِبَ مُصَنَّفُهُ عَلَى بْنِ مُوسَى بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ  
ابْنِ سَعِيدٍ فِي تَارِيخِ الْفَرَاغِ مِنْ نَسْخِ هَذَا السَّفَرِ ، انْتَهَى .

وَقَالَ فِي وَسِيمٍ مِنْ أَبْنَاءِ الْعَجَمِ صَحْبَهُ فِي الطَّرِيقِ مِنْ حَلَبَ إِلَى بَغْدَادَ فَمَاتَ ،  
لَا بِنَ سَعِيدٍ فِي وَسِيمٍ عَجَمِي وَكَانَ ظَرِيفًا أَدِيبًا :

لَهْفِي عَلَى غُصْنِ ذَوَى أَفْقَدْتَهُ لَمَّا اسْتَوَى  
رَيَّاتٍ مِنْ مَاءِ الصَّبَا وَمِنْ الْمَدَامِعِ مَا ارْتَوَى  
لَا تَعْذِلُونِي إِنْ نَطَقْتُ الدَّهْرَ فِيهِ عَنِ الْهَوَى  
كَمْ ضَلَّ صَاحِبُهُ بِسَحَرِ اللَّحْظِ مِنْهُ وَكَمْ غَوَى  
أَنَا لَا أَفِيقُ الدَّهْرَ فِيهِ مِنَ الصَّبَابَةِ وَالْجَوَى  
إِنْ الْهَوَى حَيًّا وَمَيِّتًا لَا يَزَالُ بِهِ سَوَى  
كَمْ قَدْ نَوَيْتُ بِهِ النِّعِيمَ فَقَدَّرَ اللَّهُ النَّوَى  
دَارَ السَّلَامِ حَوَيْتِ مَنْ كُلِّ الْحَاسِنِ قَدْ حَوَى  
مَجْمُوعِ حَسَنِ قَدْ تَوَى فِي جَنَّةٍ وَبِهَا تَوَى <sup>(٢)</sup>

وَوُلِدَ أَبُو الْحَسَنِ [عَلَى] بْنُ مُوسَى [بْنِ مُحَمَّدٍ] <sup>(٣)</sup> يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ الثَّانِي وَالْعَشْرِينَ مِنْ شَهْرِ  
رَمَضَانَ عَامَ عَشْرَةِ وَسْمَائَةِ ، وَهُوَ عَلَى بْنِ مُوسَى بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ سَعِيدٍ  
بْنِ خَلْفِ بْنِ سَعِيدٍ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَعِيدٍ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ عُثْمَانَ بْنِ مُحَمَّدٍ  
ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَعِيدٍ <sup>(٤)</sup> بَنِ عِمَارِ بْنِ يَاسِرٍ ، رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ ! وَقَالَ فِي « الْمَغْرِبِ »

(١) فِي نَسْخَةٍ عِنْدَا « وَاسْتِنَامَةٍ إِلَى عَمَلِهِ » (٢) تَوَى - بِالتَّاءِ الْمُنْشَأَةُ - هَلَكَ ،  
وَتَوَى - بِالْمَثَلَةِ - أَقَامَ (٣) مَا بَيْنَ الْمَقْوُوفِينَ سَاقِطٌ مِنَ الْوَضْعِ ، وَسَيَذْكَرُ بَعْدَ سَطْرِ  
(٤) اتَّفَقَتْ النُّسخُ كُلُّهَا هُنَا عَلَى « عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَعِيدٍ بْنِ عِمَارٍ » وَانْظُرْ ص ٩٦

لما عرف بوالده الكاتب الشهير أبي عمران موسى بن محمد بن عبد الملك بن سعيد ،  
 ماملخصه <sup>(١)</sup> : لولا أنه والدى لأطنبت في ذكره ، ووفيته من الوصف حق قدره ،  
 لكن كفاه وصفاً ما أثبت له في هذه الترجمة ، وما مر له ويمر في أثناء هذا  
 الكتاب ، وكون كل من اشتغل بهذا التأليف نهراً وهو بحر ، واشتهاره في  
 حفظه التاريخ والاعتناء بالأدب في بلاده ، بحيث لا يحتاج إلى تنبيه ولا إطناب ،  
 وله من النظم والنثر ما تضحج الأفلام من كثرته ، ويستمد القطر من درته ، وما  
 شاهدت من عجائبه أنه عاش سبعاً وستين سنة ولم أره يوماً تخلى <sup>(٢)</sup> عن مطالعة كتاب  
 أو كتب ما يخلده ، حتى إن أيام الأعياد لا يخليها من ذلك ، ولقد دخلت عليه  
 في يوم عيد وهو في جهد عظيم من الكتب ، فقلت له : ياسيدي ، أفي هذا اليوم  
 لا تستريح ؟ فنظر إلى كالمغضب وقال : أظنك لا تفلح أبداً ، أترى الراحة في غير  
 هذا ؟ والله لا أحسب راحة تبلغ مبلغها ، ولوددت أن الله تعالى يضاعف عمري  
 حتى أتم كتاب « المغرب » على غرضي ، قال : فأثار ذلك في خاطري أن صرت  
 مثله لا ألتذ بنعيم غير ما ألتذ به من هذا الشأن ، ولولا ذلك ما بلغ هذا التأليف  
 إلى ما تراه ، وكان أولع الناس بالتجول في البلدان ، ومشاهدة الفضلاء ، واستفادة  
 ما يرى وما يسمع ، وفي تولعه بالتقييد والمطالعة للكتب يقول :

يامفنياً عُمره في الكأس والوتر	وراعياً في الدجى للأنجم الزهر
يَبْكِي حَبِيباً جَنَاهُ أَوْ يَنَادِمُ مَنْ	يَهْفُو لَدَيْهِ كَغَضَنِ بِاسِمِ الزَّهْرِ
مَنْعَمًا بَيْنَ لَذَاتٍ يَمْحَقُهَا	وَلَا يَخْلُدُ مِنْ فَخْرِ وَلَا سِرِّ
وَعَاذِلًا لِي فِيمَا ظَلْتُ أَكْتُبُهُ	يَبْدُو التَّعَجُّبُ مِنْ صَبْرِي وَمِنْ فِكْرِي
يَقُولُ مَالِكٌ قَدْ أَفْنَيْتَ عَمْرَكَ فِي	حَبْرِ وَطَرَسَ عَنِ الْأَغْصَانِ وَالْخَبْرِ
وظَلَّتْ تَسْمُرُ طُولَ اللَّيْلِ فِي تَعَبٍ	وَلَا تَبْقَى أَمْدُ الْأَيَّامِ فِي ضَجَرٍ <sup>(٣)</sup>

(١) في ١ « ما محصله »

(٢) في ١ « يتخلى من »

(٣) لا تنى : لانفتر ولا تضعف همتك

أقصر فإنني أدري بالذي طمحت لأفقه همتي واسأل عن الأثر  
واسمع لقول الذي تتلى محاسنه من بعد ما صار مثل الترب كالسور  
جمال ذى الأرض كانوا فى الحياة ، وهم بعد الممات جمال الكتب والسير  
وولد أبو عمران موسى بن محمد فى الخامس من رجب عام ثلاثة وسبعين وخمسمائة ،  
وتوفى بشعر الإسكندرية يوم الاثنين الثامن من شوال عام أربعين وستمائة .

محمد  
ابن عبد الملك  
ابن سعيد  
وولد أبوه محمد بن عبد الملك صاحب أعمال غرناطة وأعمال إشبيلية عام  
أربعة عشر وخمسمائة ، وتوفى بشعبان عام تسعة وثمانين وخمسمائة بغرناطة .

وكان محمد بن عبد الملك وزيراً جليلاً ، بعيد الصيت ، على الذكر ، رفيع  
الهمة ، كثير الأموال ، وذكره ابن صاحب الصلّات فى كتابه « تاريخ الموحّدين »  
ونبه على مكاتبه منهم فى الخطوة والأخذ فى أمور الناس ، وأثنى عليه ، وذكره  
السهيلى فى « شرح السيرة الشريفة » حيث ذكر الكتاب الموجّه من رسول الله  
صلى الله عليه وسلم إلى هرقل وأن محمد بن عبد الملك عاينه عند أدفونش <sup>(١)</sup> مكرماً  
مفتخراً به ، والقصة مشهورة <sup>(٢)</sup> ، ومدحه الرصافى بقصيدة أولها :

ذهنا يفيض وخاطرا متوقداً      ماذا عسى يُشنى على علم الندى  
ولما أنشد قصيدته فيه التى أولها :

لحلكَ الترفيعُ والتعظيمُ      ولوجّهكَ التقديس والتكريم  
حلف لا يسمعها ، وقال : على إجازتك ، ولكن طباعى لا تحمل مثل هذا ،  
فقال له الرصافى : ومن مثلك يستحق هذا فى الوقت غيرك ؟ فقال له : دعنى من  
خداك ، أنا وما أعلمه من قلبى

وأنشد له فى الطالع السعيد :

فلا تظهرن ما كان فى الصدرِ كامناً      ولا تركبن بالغيظ فى مرّ كِبٍ وغرٍ  
ولا تبحن فى عُذرٍ من جاء تائباً      فليس كريماً من يباحث فى العذرِ

(٢) فى ١ « والقصة مشهورة »

(١) فى ١ « أدفونش »



وولى للموحدين أعمالاً كثيرة بمراكش وسلا وإشبيلية وغرناطة ، واتصلت ولايته على أعمال غرناطة ، وكان من شيوخها وأعيانها ، وكتب عليه عقد أن في داره من الخلى وأصنافه ما لا يمكن إلا في دار الملك ، وأنه إذا ركب في صلاة الصبح شوش عليه <sup>(١)</sup> نبأح السكالب ، فأمر المنصور بالقبض عليه وعلى ابن عمه صاحب أعمال إفريقية أبي الحسن <sup>(٢)</sup> سنة ٥٩٣ ، ثم رضى عنهما ، وأمر محمد بن عبد الملك أن يكتب بخطه كل ما أخذ منه <sup>(٣)</sup> ، فصرفه عليه ، ولم ينقص منه شيئاً ، وغرم له ما فات منه ، وهذا مما يدل على قوة سعد محمد بن عبد الملك المذكور ونباهة قدره ، وحسبه من الفخر مدح أديب الأندلس وشاعرها أبي عبد الله الرصافي له ، وهو ممن يمدح الخلفاء في ذلك العصر - رحمه الله تعالى ! -

عبد الملك  
ابن سعيد

وولد أبوه عبد الملك بن سعيد عام ستة وتسعين وأربعمائة ، وتوفي بحضرة مراكش عام اثنين وستين وخمسمائة . قال الحجارى : لما مات يحيى بن غانية الملقب ملك الأندلس بحضرة غرناطة ، وكان وزيره ومُدبر دولته عبد الملك بن سعيد ، بادر الفرار لفرناطة عند ما سمع بموته إلى قلعته ، وثار بها ، وطلبه خليفة يحيى بن غانية طلحة بن العنبر ، فوجده قد فات <sup>(٤)</sup> .

الدين قاموا  
بتأليف

وقد قدمنا أن عبد الملك هذا هو السبب في تأليف كتاب « المغرب » ، في أخبار المغرب » ثم تمه ابنه محمد بن عبد الملك ، ثم تم ما بقى منه ابنه موسى بن محمد ، ثم أربى على الكل في إتمامه أبو الحسن على بن موسى الذى قصدها بالترجمة في هذا الكتاب ، وقد ذكرنا من أحواله جملة كافية .

(وصف)

ومن فوائد ابن سعيد أبي الحسن ما حكاه عن صاحب كتاب « الكائنات » وهو : فسطاط مصر فأما فسطاط مصر فإن مبانيها كانت في القديم متصلة بمباني مدينة عين شمس ، عن أبي الحسن وجاء الإسلام وبها بناء يعرف بالقصر حوله مساكن ، وهو الذى عليه نزل عمرو ابن سعيد

(١) الكلام متصل في ب من غير تنبيه ، ولكن ناشرا ترك يياضاً قدر سطر ، وكتب في أسفل النسخة يقول : « هذا سطر بخط المؤلف رحمه الله ما قدرنا على استخراجها ، جره الله تعالى »  
(٢) في ب ونسخة عندا « أبى الحسين »  
(٣) في ا « كل ما أخذله »  
(٤) في أصل ا « فوجده قد مات »

ابن العاص ، وضرب فسطاطه حيث المسجد الجامع المنسوب إليه ، ثم لما فتحها قسم المنازل على القبائل ، ونسب المدينة إليه ، ققيل : فسطاط عمرو ، وتداولت عليها بعد [ذلك] ولاة مصر ، فاتخذوها سير السلطنة ، وتضاعفت عمارتها ، فأقبل الناس من كل جانب إليها ، وقصروا أمانهم عليها ، إلى أن رسخت بها دولة بني طولون ، فبنوا إلى جانبها المنازل المعروفة بالقطائع ، وبها كان مسجد ابن طولون الذي هو الآن إلى جانب القاهرة ، وهي مدينة مستطيلة يمر النيل مع طولها ، وتحط في ساحلها المراكب الآتية من شمال النيل وجنوبه بأنواع القوائد ، وبها منزهات ، وهي في الإقليم الثالث ، ولا ينزل فيها مطر إلا في النادر ، وترباها ينتن الأرجل ، وهو قبيح اللون ، تستكدر منه أرجاؤها ، ويسوء بسببه هواؤها ، ولها أسواق ضخمة إلا أنها ضيقة ، ومبانيها بالقصب والطوب طبقة على طبقة ، ومذ بنيت القاهرة ضعفت مدينة الفسطاط ، وفرط في الاعتناء بها بعد الإفراط ، وبينهم نحو ميلين ، وأنشدت فيها للشريف العقيلي :

أحين إلى الفسطاط شوقاً وإننى لأدعو لها أن لا يحل بها القطر

وهل في الحياء من حاجة لجنايبها وفي كل قطر من جوانبها نهر<sup>(١)</sup>

تبدت عروساً والمقطم تاجها ومن نيلها عقد كما انتظم الدر

وقال عن كتاب إجار : والفسطاط هو قصبة مصر ، والجبل المقطم شرقيها ، وهو متصل بجبل الزمرد<sup>(٢)</sup> ، وقال عن كتاب ابن حوقل : الفسطاط مدينة عظيمة<sup>(٣)</sup> ، ينقسم النيل لديها ، وهي كبيرة ، ومقدارها نحو فرسخ ، على غاية العماراة والطيب واللذة ذات رحاب في محالها ، وأسواق عظام فيها ضيق ، ومتاجر فخام<sup>(٤)</sup> ، ولها ظاهراً نيق ، وبساتين نضرة ، ومنزهات على ممر الأيام خضرة ، وفي الفسطاط قبائل وخطط للعرب تنسب إليها كالسكوفة والبصرة ، إلا أنها أقل من ذلك ، وهي سبخة

(١) في « وهل في الحياء من حاجة لجنايبها » (٢) في « الزمرد »

(٣) في « مدينة حسنة » (٤) في « ومتاجر ضخم »

الأرض ، غير نقية التربة ، وتكون الدار بها سبع طبقات وخمسة وستة ، وربما وصف مساكن  
 يسكن في الدار المائتان من الناس ، ومُعظم بنيانهم بالطوب ، وأسفل دورهم غير  
 المسكون ، وبها مسجدان للجمعة ، بنى أحدهما عمرو بن العاص في سط الفسطاط ،  
 والآخر على الموقف بناءً ابن طولون ، وكان خارج الفسطاط أبنية بناها  
 أحمد بن طولون ميلاً في ميل يسكنها جنده ، وتعرف بالقطائع ، كما بنى بنو الأغلب  
 خارج القيروان رقادة ، وقد خرّبتا في وقتنا هذا ، وأخاف الله بدل القطائع بظاهر  
 مدينة الفسطاط القاهرة .

وصف زيارة

قال ابن سعيد : لما استقررت بالقاهرة تشوّقت إلى مُعاينة الفسطاط ،  
 فسار معي إليها أحد أصحاب القرية ، فرأيت عند باب زويلة من الخير المُعدّة  
 لركوب من يسير إلى الفسطاط جملة عظيمة ، لا عهد لي بمثلها في بلد ، فركب منها  
 حماراً ، وأشار إلى أن أركب حماراً آخر ، فأنفّت من ذلك جرّياً على عادة ما خلفته  
 في بلاد المغرب <sup>(١)</sup> ، فأخبرني أنه غير معيب على أعيان مصر ، وعانيت الفقهاء  
 وأصحاب البزة والشارة الظاهرة يركبونها ، فركبت ، وعند ما استويت ركباً أشار  
 المُسكاري إلى الحمار ، فطاربي ، وأثار من الغبار الأسود ما أعمى عيني ، ودنس  
 ثيابي ، وعانيت ما كرهته ، وقلّة معرفتي بركوب الحمار وشدة عدّوه على قانون  
 لم أعهده ، وقلّة رفق المُسكاري ، وقعت في تلك الظلمة المثارة من ذلك  
 العجاج ، فقلت :

لقيت بمصر أشدّ البوار	ركوب الحمار وكلّ الغبار
وخلفي مُكاريّ يفوق الريا	ح لا يعرف الرفق مهما استطار
أناديّه مهلاً فلا يرعوى	إلى أن سجدت سُجود العثار
وقد مدّ فوق رواق الثرى	والحدّ فيها ضياء النهار

فدفعت إلى المكارى أجرته ، وقلت له : إحسانك أن تتركى أمشى على رجلى ومشيت إلى أن بلغتها ، وقدرت الطريق بين القسطاط والقاهرة وحققته بعد ذلك نحو ميلين ، ولما أقبلت على القسطاط أدبرت عنى المسرة ، وتأملت أسواراً مُثَمَّلة سوداء وأفاقاً مغبرة ، ودخلت من بابها وهو دون غَلَق يُفْضى إلى خراب معمر<sup>(١)</sup> بمبانٍ مُشْتَتَة<sup>(٢)</sup> الوضع، غير مستقيمة الشوارع، قد بُنيت من الطوب الأدكن والقصب والنخيل طبقة فوق طبقة<sup>(٣)</sup> ، وحول أبوابها من التراب الأسود والأزبال ما يقبض نفس النظيف ، ويغض طرف الظريف ، فسرت وأنا مُعَاين لاستصحاب تلك الحال ، إلى أن صرت فى أسواقها الضيقة ، فقاسيت من ازدحام الناس فيها لحوائج السوق والرَّوَايَا التى على الجمال ما لا تنى به إلا مشاهدته ومُقاساته إلى أن انتهيت إلى المسجد الجامع ، فعانيت من ضيق الأسواق التى حوله ما ذكرت به ضده فى جامع إشبيلية وجامع مرَّاكش ، ثم دخلت إليه فعانيت جامعاً كبيراً قديم البناء ، غير مزخرف ، ولا مُحْتَفَل فى حُصْره التى تدور مع بعض حيطانه ، وتنبسط فيه ، وأبصرت العامة رجالاً ونساء قد جعلوه مَعْبَراً بأوطئة أقدامهم يجوزون فيه من باب إلى باب ليقرب عليهم الطريق ، والبياعون يبيعون فيه أصناف المكسرات والكعك وما سوى ذلك ، والناس يأكلون فى عدة أمكنة منه غير محتشمين لجرى العادة عندهم بذلك ، وعدة صبيان بأوانى ماء يطوفون على كل من يأكل ، قد جعلوا ما يحصل لهم منه رزقاً ، وفضلات ما كلهم مطروحة فى صحن الجامع ، وفى زَوَاياه العنكبوت قد عظم نسجه فى السقف والأركان والحيطان ، والصبيان يلعبون فى صحنه ، وحيطانه مكتوبة بالفصح والجرمة بخطوط قبيحة مختلفة من كُتُب فقراء العامة ، إلا أن مع ذلك على الجامع المذكور من الرونق وحسن القبول وانبساط النفس ما لا تجده فى جامع إشبيلية مع زخرفته

(٢) فى ١ « متشتة الوضع »

(١) فى ب « معمر »

(٣) فى ١ « طبقة على طبقة »

والبستان الذي في صحفه ، ولقد تأملت ما وجدت فيه من الارتياح والأنس <sup>(١)</sup> دون منظر يوجب ذلك فعلت أن ذلك سر مودع من وقوف الصحابة رضی الله تعالى عنهم في ساحته عند بنائه <sup>(٢)</sup> ، واستحسن ما أبصرته من حلق المتصدرين لإقراء القرآن والفقه والنحو في عدة أماكن ، وسألت عن مواد أرزاقهم فأخبرت أنها من فروض الزكاة وما أشبه ذلك ، ثم أخبرت أن اقتضاء ذلك يصعب إلا بالجاه والتعب ، ثم انفصلنا من هناك إلى ساحل النيل ، فرأيت ساحلا كدر التربة <sup>(٣)</sup> ، غير نظيف ولا متسع الساحة ، ولا مستقيم الاستطالة ، ولا عليه سور أبيض ، إلا أنه مع ذلك كثير العمارة بالمرالكب وأصناف الأرزاق التي تصل من جميع أقطار النيل ، ولئن قلت إني لم أبصر على نهر ما أبصرته على ذلك الساحل فإني أقول حقا ، والنيل هنالك ضيق <sup>(٤)</sup> ، لكون الجزيرة التي بنى فيها سلطان الديار المصرية الآن قلعته <sup>(٥)</sup> قد توسطت الماء ومالت إلى جهة القسطاط ، وبحسن سورها المبيض الشامخ حسن منظر الفرجة في ذلك الساحل ، وقد ذكر ابن حوقل الجسر الذي يكون ممتدا من القسطاط إلى الجزيرة ، وهو غير طويل ، ومن الجانب الآخر إلى البر الغربي المعروف ببر الجزيرة <sup>(٦)</sup> جسر آخر من الجزيرة إليه ، وأكثر جواز الناس بأنفسهم ودوابهم في المراكب ، لأن هذين الجسرين قد احترما لحصولهما في حيز قلعة السلطان ، ولا يجوز أحد على الجسر الذي بين القسطاط والجزيرة راكبا احتراما لموضع السلطان ، وبقنا في ليلة ذلك اليوم بطيارة مرتفعة على جانب النيل ، فقلت :

نَزَلْنَا مِنَ الْقُسْطَاطِ أَحْسَنَ مَنَازِلٍ      بِحَيْثُ امْتَدَّ النِّيلُ قَدْ دَارَ كَالْعِقْدِ  
وَقَدْ جُمِعَتْ فِيهِ الْمَرَكَبُ سُحْرَةً      كَسِرْبٍ قَطًّا أَضْحَى يَرِفُ عَلَى وَرْدِ  
وَأَصْبَحَ يَطْفُو الْمَوْجُ فِيهِ وَيَرْتَمِي      وَيَطْرُبُ أحيَانَا وَيَلْعَبُ بِالزُّرْدِ

- (١) في ١ « الارتياح والحسن »  
(٢) في ١ « كدر التربة »  
(٣) في ١ « أضيّق »  
(٤) في ١ « الجزيرة » محرفا  
(٥) في ب « قلعة »  
(٦) في ب « عند بابه »

حلا ماؤه كالريق ممن أحبه فدت عليه حلة من حلى الخد  
وقد كان مثل النهر من قبل مده فأصبح لما زاده المد كالورد  
وقلت هذا لأنى لم أذق فى المياه أحلى من مائه ، وإنه يكون قبل المد الذى يزيد به  
ويفيض على أقطاره أبيض ، فإذا كان عباب النيل صار أحمر ، وأنشدنى علم الدين  
فخر الترك أيدمر عتيق وزير الجزيرة فى مدح القسطنطين :

حبّذا القسطنطين من والده جَنَّبَتْ أولادها دَرَّ الجفأ (١)  
يَرُدُّ النيلُ إليها كدِرًا فإذا ما رَجَّ أهلها صفا  
لطفوا فالمرن لا تألفهم خَجَلًا لما رأتهم أطفًا

ولم أر فى أهل البلاد أطف من أهل القسطنطين ، حتى إنهم أطف من أهل  
القاهرة ، وبينهما نحو ميلين ، والحال أن أهل القسطنطين فى نهاية [من] اللطافة  
واللين فى الكلام ، وتحت ذلك من الملق وقلة المبالاة ورعاية (٢) قدر الصحبة وكثرة  
المازجة والألفة ما يطول ذكره .

وأما ما يرد على القسطنطين من متاجر البحر الإسكندراني والبحر الحجازي  
فإنه فوق ما يوصف ، وبه جمع ذلك ، لا بالقاهرة ، ومنها يجhez إلى القاهرة  
وسائر البلاد .

وبالقسطنطين مطابخ السكر والصابون ومعظم ما يجرى هذا الجرى ، لأن  
القاهرة بنيت للاختصاص بالجند ، كما أن جميع زى (٣) الجند بالقاهرة أعظم منه  
بالقسطنطين ، وكذلك ما ينسج ويصاغ وسائر ما يعمل من الأشياء الرفيعة السلطانية ،  
والخراب فى القسطنطين كثير ، والقاهرة أجَد وأعمر وأكثَر زحمة ، باعتبار انتقال السلطان  
إليها ، وسكنى الأجناد فيها ، وقد نفخ روح الاعتناء والنمو فى مدينة القسطنطين الآن ،  
لمجاورتها للجزيرة الصالحية ، وكثير من الجند قد انتقل إليها للقرب من الخدمة ،  
وبنى على سورها جماعة منهم مناظر تبهج الناظر ، انتهى .

(١) فى ب « جَنَّبَتْ أولادها دار الجفأ » وأثبتنا ما فى أ

(٢) فى أ « برعاية قدر الصحبة » (٣) فى أ « ذى الجند »

قال المقرئ : يعني ابن سعيد ما بنى على شقة مصر<sup>(١)</sup> من جهة النيل ، انتهى وصف الروضة وقال ابن سعيد المذكور في « المغرب ، من حلى المغرب » ما ملخصه : لابن سعيد الروضة أمام القسطنطينية ما بين مناظر الحيزة ، وبهامقيا النيل ، وكانت منظرها لأهل مصر ، فاختارها الملك الصالح بن الملك الكامل سرير السلطنة<sup>(٢)</sup> ، وبنى فيها قلعة مسورة بسور ساطع اللون محكم البناء على السمك لم ترعيني أحسن منه ، وفي هذه الجزيرة كان المودج الذي بناه الخليفة الأمر لزوجه البدوية التي هام في حبها ، واختار بستان الإخشيد وقصره ، وله ذكر في شعر تميم بن المعز وغيره ، ولشعراء مصر في هذه الجزيرة أشعار ، منها قول أبي الفتح بن قادوس الديمياطي :

أرى سُرُجَ الجزيرة من بعيدٍ كأحداق تُغازل في المغازل  
كأن مجرة الجوزاء خَطَّتْ وأثبتت المنازل في المنازل

قال : وكنت أبيت بعض الليالي بالقسطنطينية ، فيزدهيني ضحك البدر في وجه النيل مع سور هذه الجزيرة الدرى اللون ، ولم أنفصل عن مصر حتى كمل سور [هذه] القلعة ، وفي داخله من الدور السلطانية ما ارتفعت إليه همه بانها ، وهو من أعظم السلاطين في البناء ، وأبصرت بهذه الجزيرة إيواناً جلوسه لم ترعيني مثاله ، ولا يُقدَّر ما أنفق عليه ، وفيه من صحائف الذهب والرخام الآبنوسى والكافورى والجَزَع ما يذهل الأفكار ، ويستوقف الأبصار ، ويفضل عما أحاط به السور أرض طويلة في بعضها حاطر حصر<sup>(٣)</sup> فيه أصناف الوحوش التي يتفرج عليها السلطان ، وبعدها مروج تنقطع فيها مياه النيل فتتنظر فيها أحسن منظر ، قال : وقد تفرجت كثيراً في طرف<sup>(٤)</sup> هذه الجزيرة مما يلي أثر القسطنطينية فقطعت به عشيات مُذهبات ، لم تزل لأحزان الغربة مُذهبات ، وإذا زاد النيل فصل برها عن بر القسطنطينية من جهة خليج القاهرة ، ويبقى موضع الجسر تكون فيه المراكب ، انتهى .

(٢) في « سريراً لسلطنته »

(١) في « شقة مصر »

(٣) في أصل « خطر » ولعله محرف عن « حطر » وفي نسخة عند « خص »

(٤) في ب « في طرق هذه الجزيرة »

وأورد الصفدى فى تذكرته لابن سعيد المذكور فى هذه الجزيرة :  
 أنظر إلى سور الجزيرة فى الدَّجَى والبدرُ يلثم منه ثغرًا أشنبًا  
 تتضاحك الأنوار فى جنَّباته قترىك فوق النيل أمرًا مُعجبا  
 بينًا ترآه مُفَضَّصًا فى جانبٍ أبصرت منه فى سِوَاه مذهبا  
 لله مرَّأى مارآه ناظِرِى إلا خلَّعتُ له المقام تطربا

وصف مدينة  
القاهرة  
وقصورها

وقال فى « المغرب » نقلا عن بعضهم ما صورته : وأما مدينة القاهرة ، فهى  
 الحالىة الباهرة ، التى تفنن فيها الفاطميون وأبدعوا فى بنائها ، واتخذوها قُطبًا  
 لخلافتهم ومركزا لأرجائها ، فنسبى القسطنط ، وزهد فيه بعد الاعتباط ، وسميت  
 القاهرة لأنها تقهر من شذ [عنها] ورام مخالفة أميرها . قال ابن سعيد : هذه المدينة  
 اسمها أعظم منها ، وكان ينبغى أن تكون فى ترتيبها ومبانيها على خلاف ما عاينته ،  
 لأنها مدينة بناها المعز أعظم خلفاء العبَّديين ، وكان سلطانه قد عم جميع طول  
 المغرب من أول الديار المصرية إلى البحر المحيط :

وسارت مسير الشمس فى كل بلدة وهبت هبوب الرياح فى البر والبحر  
 لا سيما وقد عاين مباني أبيه المنصور فى مدينة المنصورية<sup>(١)</sup> إلى جانب القيروان ،  
 وعاين المهديّة مدينة جدّه عبَّيد الله المهدي ، لكن الهمة السلطانية ظاهرة على  
 قصور الخلفاء بالقاهرة ، وهى ناطقة إلى الآن بألسن الآثار ، والله در القائل :

هممُ الملوك إذا أرادوا ذِكرَها من بعدهم فبالسنِّ البُنيانِ  
 إن البناء إذا تعاظم شأنه أضحت يدل على عظيم الشأن

وتهمم من بعده الخلفاء المصريون فى الزيادة فى تلك القصور ، وقد عاينت فيها  
 إيوانًا يقولون [إنه] بنى قدر إيوان كسرى الذى بالمدائن ، وكان يجلس فيها خلفاؤهم



ولهم على الخليج الذي بين القسطنطينية والقاهرة مَبَانٍ عظيمة جليلة الآثار، وأبصرت في قصورهم حيطاناً عليها طاقات عديدة من الكِلْس والجبس ذُكر لى أنهم كانوا يَجْدُون تبييضها في كل سنة ، والمكان المعروف بالقاهرة بين القصرين هو من الترتيب السلطاني ، لأن هناك ساحة متسعة للعسكر والمتفرجين ما بين القصرين ، ولو كانت القاهرة كلها كذلك كانت عظيمة القدر كاملة المهمة السلطانية ، ولكن ذلك أمد قليل ، ثم تسير منه إلى أمد ضيق ، وتمرّ في ممر كدر خَرَج بين الدكاكين ، إذا ازدحمت فيه الخيل مع الرجال كان مما تضيق به الصدور ، وتسخن منه العيون ، ولقد عاينت يوماً وزير الدولة وبين يديه الأمراء ، وهو [في] موكب جليل ، وقد لقي في طريقه عجلة بقر تحمل حجارة ، وقد سدت جميع الطرق بين يدي الدكاكين ، ووقف الوزير وعظم الازدحام ، وكان [في] موضع طبّاخين ، والدخان في وجه الوزير ، وعلى ثيابه ، وقد كاد يهلك المشاة ، وكنت أهلك في جملةهم ، وأكثرت دُروب القاهرة ضيقة مظلمة كثيرة التراب والأزبال ، والمباني عليها من قصب وطين مرتفعة قد ضيّقت مسلك الهواء والضوء بينها ، ولم أَر في جميع بلاد المغرب أسوأ منها حالاً في ذلك ، ولقد كنت إذا مشيت فيها يضيق صدري ، وتُدركني وحشة عظيمة ، حتى أخرج إلى بين القصرين .

ومن عيوب القاهرة أنها في أرض النيل الأعظم ويموت الإنسان فيها عطشاً لبعدها عن مجرى النيل ، لثلا يصادرها ويأكل ديارها ، وإذا احتاج الإنسان إلى فرجة في نيلها مشى في مسافة بعيدة بظاهرها بين المباني التي خارج السور إلى موضع يعرف بالمتّس ، وجوّها لا يبرح كدراً مما تنثره الأرض<sup>(١)</sup> من التراب الأسود ، وقد قلت فيها حين أكثر على رفاقي من الحضر على العود فيها :

يقولون سافِرْ إلى القَاهِرَة      ومالي بها رَاحَة ظاهره

(١) في « بما تنثره الأرض »

زِحَامٌ وَضِيقٌ وَكَرْبٌ وَمَا تُشِيرُ بِهَا أَرْجُلٌ سَائِرُهُ  
وعند ما يُقِيلُ المسافر عليها يرى سوراً أسود كدراً ، وجوّاً مغبراً ، فتقبض نفسه ،  
ويقرأ نسه ، وأحسن موضع في ظواهرها للفرجة أرض الطبالة ، لاسيما أرض القرط  
والكتان ، وقلت :

سقى الله أرضاً كلما زُرْتُ رَوْضَهَا كَسَاها وَحَلَّاهَا بِزَيْنَتِهِ الْقُرْطُ<sup>(٢)</sup>  
تَجَلَّتْ عَرُوساً وَالْمِيَاهُ عُقُودَهَا وَفِي كُلِّ قَطْرٍ مِنْ جَوَانِبِهَا قُرْطٌ  
وفيه خليج لا يزال يضعف بين حضرتها حتى يصير كما قال الرصافي :  
ما زالت الأَحْمَالُ تَأْخُذُهُ حَتَّى غَدَا كَذَوَابَةِ النَّجْمِ  
وقلت في نَوَارِ الْكَتَانِ<sup>(٣)</sup> على جانبي الخليج :

أَنْظُرْ إِلَى النِّهْرِ وَالْكَتَانِ يَرْمُقُهُ مِنْ جَانِبَيْهِ بِأَجْفَانٍ لَهَا حَدَقُ  
رَأَتْهُ سَيْفًا عَلَيْهِ لِلصَّبَا شُطْبُ فَقَابِلَتُهُ بِأَحْدَاقٍ بِهَا أَرْقُ  
وَأَصْبَحَتْ فِي يَدِ الْأَرْوَاحِ تَنْسُجُهَا حَتَّى غَدَتْ حَلَقًا مِنْ فَوْقِهَا حَلَقُ  
فَلَمْ تَزِرْهَا وَوَجْهَ الْأَرْضِ مُصْطَبِحُ أَوْ عِنْدَ صَفْوَتِهِ إِنْ كُنْتَ تَغْتَبِقُ  
بركة الفيل في وأعجبنى في ظاهرها بركة الفيل ، لأنها دائرة كالبدر ، والمناظر فوقها كالنجوم ،  
ظاهر القاهرة وعادة السلطان أن يركب فيها بالليل ، وتُسْرِجُ أصحابُ المناظر على قدر همهم  
وقدرتهم ، فيكون لها بذلك منظر عجيب ، وفي ذلك قيل :

أَنْظُرْ إِلَى بَرَكَةِ الْفِيلِ الَّتِي اكْتَنَفَتْ بِهَا الْمُنَاطِرُ كَالْأَهْدَابِ لِلْبَصْرِ  
كَأَنَّهَا هِيَ وَالْأَبْصَارُ تَرْمُقُهَا كَوَاكِبٌ قَدْ أَدَارُوهَا عَلَى الْقَمَرِ  
ونظرت إليها وقد قابلتها الشمس بالغدوة<sup>(٤)</sup> فقلت :

أَنْظُرْ إِلَى بَرَكَةِ الْفِيلِ الَّتِي فَجَّرَتْ لَهَا الْغَزَالَةَ فَجَرًّا مِنْ مَطَالِعِهَا<sup>(٥)</sup>  
وَحَلَّ طَرَفُكَ مَجْنُونًا يَبْهَجُهَا يَهِيمٌ وَجَدًّا وَحُبًّا فِي بَدَائِعِهَا

(١) في ب « وحلاها بمنظرة القرط »

(٢) في ا « نور الكتان »

(٣) في ا « بالغدو »

(٤) فجرت - بفتح الجيم مخففة - شقت ، والغزالة : الشمس

موازنة بين  
الفسطاط  
والقاهرة

والفسطاط أكثر أرزاقاً ، وأرخص أسعاراً من القاهرة ، لقرب النيل من الفسطاط ، والمراكب التي تصل بالخيرات تحط هناك ، ويباع ما يصل فيها بالقرب منها ، وليس يتفق ذلك في ساحل القاهرة ، لأنه يبعد عن المدينة ، والقاهرة هي أكثر عمارة واحتراماً وحشمة من الفسطاط ، لأنها أجَلُّ مدارس ، وأضخم خانات ، وأعظم دياراً للسكنى الأمراء فيها ، لأنها المخصوصة بالسلطنة ، لقرب قلعة الجبل منها ، فأمر السلطنة كلها فيها أيسر ، وأكثر ، وبها الطراز<sup>(١)</sup> وسائر الأشياء التي يزين بها الرجال والنساء ، إلا أن في هذا الوقت لما اعتنى السلطان ببناء قلعة الجزيرة التي أمام الفسطاط وصيرها سرير السلطنة عَظُمَت عمارة الفسطاط ، وانتقل إليها كثير من الأمراء ، وضخمت أسواقها ، وبنى فيها السلطان أمام الجسر الذي للجزيرة قِيسَارِيَّة عظيمة ، فنقل إليها من القاهرة سوق الأجناد التي يُباع فيها الفراء والجوخ وما أشبه ذلك .

إلى أن قال : وهي الآن عظيمة آهلة ، يُجَبِّي إليها من الشرق والغرب والجنوب والشمال مالا يحيط بحملته وتفسيره إلا خالق الكل جلّ وعلا ، وهي مستحسنة للفقير الذي لا يخاف طلب زكاة ولا ترسياً<sup>(٢)</sup> ولا عذاباً ، ولا يطالب برفيق له إذا مات ، فيقال له : ترك عندك مالا ، فربما سجن في شأنه أو ضرب أو عَصِر ، والفقير المجرد فيها يستريح بجهة رخص الخبز وكثرته ، ووجود السماع<sup>(٣)</sup> والفرج في ظواهرها ودَوَاحِلها<sup>(٤)</sup> ، وقلة الاعتراض عليه فيما تذهب إليه نفسه ، يحكم فيها كيف شاء من رقص في وسط السوق أو تجريد أو سكر من حشيشة أو صحبة مُرَدَّان وما أشبه ذلك ، ، بخلاف غيرها من بلاد المغرب ، وسائر الفقراء لا يتعرضون إليهم بالقبض للأسطول إلا المغاربة ، فذلك وقف عليهم لمعرفتهم بمعاناة [الحرب] والبحر ،

- (١) أراد دار الطراز ، وهي الدار التي تنسج فيها ثياب السلاطين والأمراء  
(٢) الترسيم : وضع المشكوك في سيره أو المشكوك في ولائه للحاكم تحت المراقبة  
(٣) في ١ « ووجود السماعات » وأراد الأغاني  
(٤) في ب « وداحلها »

وقد عم ذلك مَنْ يعرف معاناة البحر منهم وَمَنْ لا يعرف ، وهم في القدوم عليها بين حالين : إن كان المغربي غنياً طوّل بالزكاة وَضَيَّقَ عليه<sup>(١)</sup> ، وإن كان مجرداً فقيراً حُمِلَ إلى السجن حتى يحين وقت الأسطول

وفي القاهرة أزاهر كثيرة غير منقطعة الاتصال ، وهذا الشأن في الديار المصرية يفضل كثيراً من البلاد ، وفي اجتماع النرجس والورد فيها أقول :

مَنْ فَصَّلَ النرجسَ وَهُوَ الَّذِي يَرْضَى بِحُكْمِ الوردِ إِذْ يَرَأْسُ  
أما تَرَى الوردَ غَدَاً قاعداً وقام في خُدُمته النرجس

وأكثر ما فيها من الثمرات والقواكه الرمان والموز ، أما التفاح والإجاص فقليل غال ، وكذلك الخوخ ، وفيها الورد والنرجس والنسرين والنيلوفر والبنفسج والياسمين والليمون الأخضر والأصفر ، وأما العنب والتين فقليل غال ، ولكثرة ما يعصرون العنب في أرياف النيل لا يصل منه إلا القليل ، ومع هذا فشرابه عندهم في غاية الغلاء ، وعامتها يشربون المِزْرَ الأبيض المتخذ من الحنطة ، حتى إن الحنطة يطلع سعرها بسبب<sup>(٢)</sup> ذلك ، فينادى المنادى من قبل الوالى بقطعه وكسر أوانيهِ ، ولا ينكر فيها إظهار أواني الخمر ولا آلات الطرب ذوات الأوتار ، ولا تبرج النساء العواهر ، ولا غير ذلك مما ينكر في غيرها من بلاد المغرب ، وقد دخلت في الخليج الذي بين القاهرة ومصر وتعظم عمارته فيما يلي القاهرة فرأيت فيه من ذلك العجائب ، وربما وقع فيه قتل بسبب السكر فيمنع فيه الشرب ، وذلك في بعض الأحيان ، وهو ضيق ، عليه من الجهتين مناظر كثيرة العمارة بعالم التهكم والطرب والمخالفة ، حتى إن المحتشمين والرؤساء لا يميزون العبور به في مركب ، وللسُرُج في جانبيه بالليل منظر ، وكثيرا ما يتفرج فيه أهل الستر في الليل ، وفي ذلك أقول :

لا تَرْكَبَنَّ فِي خَلِيجِ مِصْرٍ إِلا إِذَا أُسْدِلَ الظلامُ

(١) في ١ « وضيق عليه السعاة » جمع ساع ، وهو محصل الزكاة هنا

(٢) في ١ « يسببه »

فقد علمت الذي عليه من عالم كلهم طعام  
صفان للحرب قد أظلاً  
ياسيدى لا تسر إليه إلا إذا هوم النيام  
والليل ستر على التصابي  
والشرج قد بدت عليه منها دنانير لا ترام  
وهو قد امتد والمباني عليه في خدمة قيام  
لله كم دوحه جئنا هناك أثمارها الأثام  
قال المقرئى : وفيه تحامل كثير ، انتهى .

ومن نظر بعين الإنصاف علم أن التحامل في نسبة التحامل إليه ، والله تعالى الموفق .

قال ابن سعيد : ومعاملة المُسْتَطَاط والقاهرة بالدرهم المعروفة بالسوداء ، كل درهم منها ثلاث من الدراهم<sup>(٢)</sup> الناصرية ، وفي المعاملة بها شدة وخسارة في البيع والشراء ، ومخاصمة بين الفريقين ، وكان بها قديماً الفلوس ، فقطعها الملك الكامل ، فبقيت الآن مقطوعة منها ، وهى في الإقليم الثالث ، وهواؤها ردىء ، لا سيما إذا هبَّ المَرِّيْسى من جهة القبلة ، وأيضاً فرمَدُ العين فيها كثير ، والمعاش فيها متعذرة نَزْرَة ، لا سيما أصناف الفضلاء ، وجوامك<sup>(٣)</sup> المدارس قليلة كدرة ، وأكثر ما يتعيش بها اليهود والنصارى في كتابة الطب والخراج ، والنصارى بها يمتازون بالزناز في أوساطهم ، واليهود بعمائم صُفْر ، ويركبون البغال ، ويلبسون الملابس الجليلة ، ويأكل أهل القاهرة البطّارخ ، ولا تصنع حلاوة القمح إلا بها وبغيرها من الديار المصرية ، وفيها جَوَارِ طبابخات أصلُ تعليمهن من قصور الخلفاء الفاطميين ، ولهن في الطبخ صنائع عجبية ، ورئاسة متقدمة ، ومطابخ السكر والمواضع التى يصنع بها

(١) في ١ « صفان للحرب قد أظلاً » .

(٢) في ١ « ثلاث من الدرهم الناصرى » .

(٣) الجوامك : جمع جومك ، وهو الراتب الذى يعطى لرجال الدولة .

الورق المنصوري مخصوصة بالفسطاط دون القاهرة ، انتهى المقصود من هذا الموضع  
من كلام أبي الحسن النور بن سعيد رحمه الله تعالى .  
وقال رحمه الله :

كَمْ ذَا تُقْسِمُ بِمَصْرٍ      مَعْدَبًا بَدْوِيهَا  
وكيف ترجو نَدَاهُمْ      والسحبُ تَبْخَلُ فِيهَا<sup>(١)</sup>

وقال رحمه الله تعالى :

لَا بِنَ الْزِيرِ مَكَارِمُ أَضَحَّتْ بِهَا      طَيْرُ الْمَدَائِحِ فِي الْبِلَادِ تُعَرِّدُ  
إِنْ قِيدُوهُ وَبَالَغُوا فِي عَصْرِهِ      فَالْكِرْمُ يُعْصَرُ وَالْجَوَادُ يُقَيِّدُ<sup>(٢)</sup>

ولنذكر بعض أخبار والده ، فإنه ممن رحل إلى المشرق وتوفي بالإسكندرية ، وقد  
ذكر ابنه أبو الحسن في « المغرب » وغيره من أخباره العجائب ، ولا بأس بأن نلم  
بشيء من ذلك ، سوى ما تقدم ، فنقول :

من أخباره أنه لما اجتاز بمالقة ومشرفها إذ ذاك أبو علي بن تقي<sup>(٣)</sup> وجه إليه  
من نقل أسبابه إلى داره وأقبل عليه منشدًا :

أَكْذَا يَجُوزُ الْقَطْرُ لَا يَنْتَنِي عَلَى      أَرْضٍ تَوَالِي جَدْبُهَا مِنْ بَعْدِهِ  
اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّهَا مَا أَنْبَتَتْ      زَهْرًا وَلَا ثَمَرًا بِمَدَّةِ فَقْدِهِ  
عَرَّجَ عَلَيْهَا سَاعَةً يَا مَنْ لَهُ      حَسَبٌ يَفُوقُ الْعَالَمِينَ بِمَجْدِهِ  
وَانْثَرِ عَلَيْهَا مِنْ أَزْهْرِكَ الَّتِي      تَنْشِي الْمَتِّيمَ مِنْ لَوَاعِجِ وَجْدِهِ  
وَاللَّهُ مَا ذَا كَرْتُ فِكْرَكَ سَاعَةً      إِلَّا وَأَقْبَسَ خَاطِرِي مِنْ زَنْدِهِ

قال موسى : فارتجلت للحين :

أَنْتَ الَّذِي تَعْرِفُ كَيْفَ الْعَلَا      وَتَبْتَدِي فِي سَبِيلِ الْمَجْدِ

(١) في ب « والسحب تنحل فيها » وأثبتنا ما في أصله .

(٢) في أ « والجواد يعقد » .

(٣) في أ « ابن مبق » وفي ب « ابن بقى » .

بدأت بالفضل المنير الذي أكل بدر الشكر والحمد  
والله ما أبصرتكم ساعة إلا بدا لي طالع السعد  
وانصرفت معه إلى منزله :

فلم أزل في كرامته ليست كطل غمامه

ولما كان أبو عمران موسى بن سعيد بالجزيرة الخضراء مُقدّماً على أعمالها من قبل  
ابن هودٍ وصله كتاب من الفقيه القاضي أبي عبد الله محمد بن عسكر قاضي مالقة  
مع أحد الأدباء ، منه :

أفتح من قلبي بعلياه واثق  
وثقتُ بمالي من ذمام تشيخي  
وبالحبّ يذنوكل من أقصت النوى  
وإن كانت الأبصار لم تنسخ الودا  
بآل سعيد وابتغيت به السعداً<sup>(١)</sup>  
برغم حجاب النوى بيننا مدا

يا سيدي الذي حملني ما أمل أسماعي من الثناء عليه ، أن أهتم على مفاتيحه شافعا  
في موصّلها إليه ، واثقا بالقرع لعلم الأصل ، مؤملا للإفضال بتحقيق الفضل ، إن  
لم تقصّ باجتماع بيننا الأيام ، فلا تجزى بالمشافهة بيننا إلا ألسن الأقلام<sup>(٢)</sup> ، ويوحى  
بعضنا إلى بعض بسور الوداد ، والحمد لله الذي أطلعك في ذلك الأفق بدرا ،  
وأدناك من هذه الدار فصرنا لقرب من يرد عنك لانعدم لك ذكرا ، فكل  
يثنى بالذي علمت سعد<sup>(٣)</sup> ، ويصف من خلالك ما يقضي ذلك المجد ، ولما كان  
إحسانك يبشر [به] الصادر والوارد ، ويحرض<sup>(٤)</sup> عليه الغائب والشاهد ، مدّا ممله  
نحوك موصل هذه المفاتحة ، وليس له وسيلة ولا بضاعة إلا الأدب وهي عند بيتك  
الكريم رابحة ، وهو من شئت خطوب هذا الزمان شمّه ، وأبانت نوائبه صبره  
وفضله ، وما طمح بصره إلا إلى أفقك ، ولا وجّه رجاءه إلا نحو طرقتك ،

(١) في ا « فابتغيت به السعدا » .

(٢) في ا « فلا تجزى من المشافهة بيننا ألسن الأقلام » .

(٣) أخذ هذه الفقرة من قول الخطيب يمدح بغض بن عامر أحد بني سعد بن زيد مناة :

وتعذّلتني أفناء سعد عليهم وما قلت إلا بالذي علمت سعد

(٤) في ب « ويحرض عليه » بالصاد مهملة .

والرجاء من فضلك أن يعود وقد أثنت حقائبه ، وأعنت من الحذر كاتبه ،  
دُمت غرة في الزمن البهيم ، مخصوصا بأفضل التحية والتسليم ، انتهى .  
وابن عسكر المذكور عالم بالتاريخ متبحر في العلوم ، وله كتاب في أنساب بني  
سعيد أصحاب هذه الترجمة ، ومن شعره :

أهْوَأك يا بدرُ وأهْوى الذى يعْذِلْنى فيك وأهْوى الرقيب  
والجارَ والدارَ ومنَ حلَّها وكلَّ منَ مرَّ بها من قريب  
وكلَّ مُبْدٍ شَبْهاً منكم وكلَّ منَ يلفِظُ باسم الحبيب

رجع - قال ابنه على : لما أردت النهوض من ثغر الإسكندرية إلى القاهرة  
أول وصولي إلى الإسكندرية ، رأى أن يكتب لى وصية أجعلها إماما في الغربية ،  
فبقى فيها أياما إلى أن كتبها عنه ، وهى هذه ، وكفى بها دليلا على ما اختبر وعلم :

وصية

من موسى  
ابن سعيد لولده  
أبي الحسن

أودعك الرحمن فى غُرْبَتِكَ مُرْتَقِباً رُحَمَاءَ فى أَوْبَتِكَ  
وما اختيارى كان طُوعَ النوى لكننى أجْرى على بُغْيَتِكَ  
فلا تُطِلْ حَبْلَ النوى إننى والله أشتاقُ إلى طَلْعَتِكَ  
منَ كان مَفْتُوناً بأبنائه فإننى أُمَعِنْتُ فى خِبرَتِكَ  
فاختصرِ التوديعَ أخْذاً ، فما لى ناظرٌ يَقْوَى على فُرْقَتِكَ  
واجعلْ وصاتى نُصْبَ عَيْنٍ ولا تبرَحْ مدى الأيام من فِكرَتِكَ  
خُلَاصَةَ العُمُرِ التى حُكَّتْ فى ساعة زُفَّتْ إلى فِطْنَتِكَ (١)  
فلا تَجاريبَ أُمُورٍ إذا طالَعْتُها تشَحَّدُ من غفلتِكَ  
فلا تَتَمَّ عن وَعيها ساءَةً فإنها عَوْنٌ إلى يَقْظَتِكَ  
وكلُّ ما كابَدته فى النوى إياك أن يكسرَ من هِمَّتِكَ (٢)  
فليس يُدْرِى أصلُ ذى غُرْبَةٍ وإنما تُعرفُ من شِيمَتِكَ  
وكلُّ ما يُفْضِى لُعْذِرٍ فلا تجعله فى الغُرْبَةِ من إِرْبَتِكَ (٣)

(١) فى ١ « رفت إلى فطنتك » بالراء المهمله .

(٢) النوى : البعد والفراق ، وبكسر من همتك : أراد يقلل من عزمك .

(٣) الإربة - بكسر الهمزة وسكون الراء - الغرض والحاجة .



ولا تجالس مَنْ فشا جهله  
ولا تجادل أبداً حاسداً  
وامشِ الهَوَيْنِي مظهراً عِفَّةً  
أفشِ التحيَّاتِ إلى أهلِها  
وانطقْ بحيثُ العيُّ مُستَقْبَحٌ  
ولا تزلْ مجتمِعاً طالباً  
وكما أبصرَتمَها أُمَكنتْ  
ولج على رِزقك من بابه  
وأيأس من الود لدى حاسد  
ووفرَّ الجهدِ فمن قصده  
ووفَّ كُلاًّ حقَّه ولتكنْ  
ولا تكنْ تحقيرُ ذا رُتبةٍ  
وحينما خيمتْ فاقصِدْ إلى  
وللرزايا وثبة ما لها  
ولا تقلْ أسلم لي وحدتي  
ولتزينِ الأحوالَ وزناً ولا  
ولتجعلِ العقلَ محكاً وخُذْ  
واعتبرِ الناسَ بالفاظهم  
بعدَ اختبارِ منك يَقْضي بما  
كم من صديقٍ مُظهرٍ نصحه  
إياك أنْ تقرَّبه ، إنَّه

واقصِدْ لمن يرغبُ في صنعتك  
فإنه أدعى إلى هَيْبَتِكَ  
وابغِ رضا الأعينِ عن هَيْبَتِكَ  
ونبهِ الناسَ على رتبَتِكَ  
واصمتْ بحيثُ الخيرُ في سكتك  
من دَهْرِكَ الفُرْصَة في وثبتك  
ثِبْ وإيقاً بالله في مِكتك  
واقصِدْ له ماعِشتَ في بُكرتك  
ضِدْ ونافسهُ على خُطَّتكَ (١)  
قصدك لا تَعْتَبِه في بغضتِكَ  
تكسر عند الفخر من حدَّتكَ  
فإنه أنفعُ في غُرْبَتِكَ  
مُحِبَّةٌ من ترْجُوهُ في نصرَتِكَ  
إلا الذي تدخَّرَ من عُدَّتكَ (٢)  
فقد تُقاسي الذلَّ في وُحْدَتِكَ  
ترجعُ إلى ما قام في شهوتِكَ  
كلاً بما يظهر في نقْدَتِكَ  
واصحبْ أخيراً رغْبُ في مُحبَّتِكَ  
يَحْسُنُ في الأخْدانِ من خلطتكَ (٣)  
وفكرُهُ وقفُ على عِثْرَتِكَ  
عَوْنٌ معَ الدَّهْرِ على كُرْبَتِكَ

(١) في ١ ، ب « وأس من الود لدى حاسد » .

(٢) في نسخة « تدخر » بالذال معجمة ، واجتمعت ا ، ب على « تدخر » بالمهملة

(٣) الأخدان : جمع خدن ، وهو الصديق والصاحب ، ووقع في ب « الآخذ

من خلطتك » وأثبتنا ما في ا .

واقنَعْ إذا ما لم تجِدْ مَطْمَعَا      واطْمَعْ إذا نُعِشْتَ من عسرتك <sup>(١)</sup>  
 وأنمُ نَمُو النَّبْتِ قد زَارَهُ      غبُّ الندى واسمُ إلى قُدْرَتِكَ  
 وإن نَبَا دهرٍ فوطُنْ له      جأشك وانظُرْهُ إلى مُدَّتِكَ  
 فكل ذى أمر له دَوَلَةٌ      فوفٍّ ما وَاثَاكَ فى دَوَلَتِكَ  
 ولا تَضَيِّعْ زَمَنًا ممكنا      تذكَّره يذكى لَطَى حَسْرَتِكَ  
 والشر مهما اسطعت لا تَأْتَهُ      فإنه حوبٌ على مهجَتِكَ <sup>(٢)</sup>

يا بنى الذى لا ناصح له مثلى ، ولا منصوح لى مثله [قد] قدمت لك فى هذا النظم ما إن أخطرته بخاطرِكَ فى كل أوان رجوت لك حسن العاقبة ، إن شاء الله تعالى وإنَّ أخفَّ منه للحفظ وأعلق بالفكر وأحق بالتقدم قول الأول :

يزين الغريبَ إذا ما اغتَرَبَ      ثلاثٌ فنهْنُ حسنُ الأدبِ  
 وثانيّةٌ حُسْنُ أخلاقِهِ      وثالثةٌ اجتنابُ الرِّيبِ

وإذا اعتبرت هذه الثلاثة ولزمتها فى الغربة رأيتها جامعة نافعة ، لا يلحقك إن شاء الله تعالى مع استعمالها ندم ، ولا يفارقك بر ولا كرم ، والله در القائل :

يُعَدُّ رفيع القوم مَنْ كان عاقلا      وإن لم يكن فى قَوْمِهِ بحَسِبِ  
 إذا حَلَّ أرضاً عاش فيها بعقلِهِ      وما عاقل فى بِلَدَةٍ بغَرِيبِ

وما قصر القائل حيث قال :

واضْبِرْ على خُلُقٍ مَنْ تُعَاشِرُهُ      وَدَارِهِ فالليبُ مَنْ دَارَا  
 واتخذِ الناسَ كاهم سَكَنَا      ومثْلِ الأرضِ كُلِّهَا دَارَا

وأصغِرُ <sup>(٣)</sup> يا بنى إلى البيت الذى هو يتيمة الدهر ، وسُلَّم الكرم والصبر :

وَلَوْ أَنَّ أوطانَ الديار نَبَتَ بكم      لَسَكُنتم الأخلاق والآدابا

إذ حسن الخلق أكرم نزيل ، والأدب أرحب منزل ، ولتكن كما قال بعضهم <sup>(٤)</sup>

(١) فى « ا » واطمع إذا نفست من عسرتك .

(٢) الحوب : الألم والوجع والظلم والإثم ، ووقع فى ب « حوز » وفى ا « حرز »

(٣) فى ا « واصنع يا بنى » محرفا (٤) فى ا « كما قال أحدهم » .

في أديب متغرب : وكان كلما طرأ على ملك فكأنه معه ولد ، وإليه قصد ، غير مستريب بدهره ، ولا منكر شيئاً من أمره . وإذا دعاك قلبك إلى صحبة مَنْ أخذ بمجامع هواه فاجعل التكلف له سلماً ، وهُبْ في روض أخلاقه هُبُوبَ النسيم ، وحُلْ بطرفه حُلُولَ<sup>(١)</sup> الوسن ، وأنزل بقلبه نزول المسرة ، حتى يتمكن لك وداده ، ويخلص فيك اعتقاده ، وطهر من الوقوع [فيه] لسانك ، وأغلق سمعك ، ولا ترخص في جانبه لحسود لك منه ، يريد إبعادك عنه ، لمنفعته ، أو حسود له يغار لتجمله بصحبتك ، ومع هذا فلا تغتر بطول صحبته ، ولا تتمهد بدوام رقدته ، فقد ينهبه الزمان ، ويغير منه القلب واللسان ، ولذا قيل : إذا أحبيت فأحبيب هونا ما ، ففي الممكن أن ينقلب الصديق عدواً والعدو صديقاً ، وإنما العاقل مَنْ جعل عقله معياراً ، وكان كالمرآة يلقي كل وجه بمثاله ، وجعل نصب ناظره قول أبي الطيب : ولما صار وُدُّ الناس خباً جَزَيْتَ على ابتسامٍ بابتسامٍ

وفي أمثال العامة : من سبقك بيوم فقد سبقك بعقل ، فاحذِرْ بأمثلة مَنْ جَرَّبَ ، واستمع إلى ما خلد الماضون بعد جهدهم وتعبهم من الأقوال ، فإنها خلاصة عمرهم ، وزُبْدَةُ تجاربهم<sup>(٢)</sup> ، ولا تتكل على عقلك ، فإن النظر فيما تعب فيه الناس طول أعمارهم وابتاعوه غالياً بتجاربههم يربحك ، ويقع عليك رخيصاً ، وإن رأيت مَنْ له مروءة وعقل وتجربة فاستفد منه ، ولا تضيع قوله ولا فعله ، فإن فيما تلقاه تلقيحاً لعقلك ، وحثاً لك واهتداءً ، وإياك أن تعمل بهذا البيت في كل موضع :

\* فَاخْرُجْ يُخَدِّعْ بِالْكَلَامِ الطَّيِّبِ \*

فقد قال أحدهم : ما قيل أضرُّ من هذا البيت على أهل التجمل ، وليس كل ما تسمع من أقوال الشعراء يحسن بك أن تتبعه ، حتى تتدبره ، فإن كان موافقاً

(١) في « محل الوسن » والوسن : النوم .

(٢) في « وزبدة حياتهم » .

لعقلك مصلحاً لحالك فراع ذلك عندك<sup>(١)</sup> ، وإلا فانيذنه نَبَذَ التَّوَاتُ ، فليس لكل أحد يُتَبَسَّم ، ولا كل شخص يُكَلِّم ، ولا الجود مما يعم به ، ولا حسن الظن وطيب النفس مما يعامل به كل أحد ، والله در القائل :

وَمَا لِي لَا أُوْفِي الْبَرِيَّةَ قِسْطَهَا عَلَى قَدَرِ مَا يُعْطَى وَعَقْلِي مِيزَانُ

وإياك أن تعطي من نفسك إلا بقدر ، فلا تعامل الدون بمعاملة الكفاء ، ولا الكفاء بمعاملة الأعلى ، ولا تضيع عمرك فيمن يملكك<sup>(٢)</sup> بالمطامع ، ويثنيك<sup>(٣)</sup> عن مصالحة حاضرة عاجلة بغائبة آجلة ، واسمع قول الأول  
\* وَبِعَ آجِلًا مِنْكَ بِالْعَاجِلِ \*

وأقل من زيارة الناس ما استطعت ، ولا تجفهم بالجملة ، ولكن يكون ذلك بحيث لا يلحق منه ملل ولا ضجر ولا جفاء ، ولا تقل أيضاً أقعد في كسر بيتي ولا أرى أحداً ، وأستريح من الناس ، فإن ذلك كسل داع إلى الذل والمهانة ، وإذا علم عدوك أو صديق منك ذلك عاملاً بحسبه ، فازدراك الصديق وجسر عليك العدو ، وإياك أن يغرك صاحب واحد عن أن تدخر غيره للزمان ، وتطيعه في عداوة سواه ، ففي الممكن أن يتغير عليك فتطلب إعانة عليه أو استغناء عنه فلا تجد ذخيرة قدمتها ، وكان هو في أوسع حال وأعلى رأى بما دبره بحيلته في انقطاعك عن غيره ، فلو اتفق لك أن تصحب من كل صناعة وكل رياسة من يكون لك عُدَّة لكان ذلك أولى وأصوب ، وسألني فإني خير ، طال والله ما صحبت الشخص أكثر عمري لا أعتمد على سواه ، ولا أعتد إلا إياه ، منخدعاً بسرا به ، موثقاً في حبائل خطابه ، إلى أن لا يحصل لي منه غير العَضُّ على البنان ، وقول لو كان ولو كان ، ولا يحملنك أيضاً هذا القول أن تظنه في كل أحد ، وتعجل

(١) في ا « قواه ذلك عندك » .

(٢) في ب « فيمن يعاملك بالمطامع » وفي نسخة « فيمن يعملك بالمطامع »

وأثبتنا ما في أصل ا . (٣) في ب « ويثبك على » .

المكافأة ، ولْيَكُنْ حسن الظن بمقدار ، واصبر بمقدار ما ، والظن لا تخفى عليه مخايل الأحوال ، وفي الوجوه دلالات وعلامات ، وأصنع إلى القائل :

ليس ذا وجه من يضيف ولا يَقْرِى ولا يَدْفَعُ الأذى عن حريم

فمن يكن له وجه مثل هذا الوجه فولَّ وجهك عنه قبة ترضاها ، ولتحرص جهدك على أن لا تصحب أو تخدم إلا ربَّ حشمة ونعمة ، ومن نشأ في رفاهة ومروءة ، فإنك تنام معه في مهَاد العافية ، وإن الجياد على أعراقها تَجْرِى ، وأهل الأحساب والمروآت يتركون منافعهم متى كانت عليهم فيها وَصْمَةٌ ، وقد قيل في مجلس عبد الملك بن مروان : أشرب مصعب الخمر ؟ فقال عبد الملك ، وهو عدو له محارب له على الملك : لو علم مصعب أن الماء يفسد مروءته ماشر به

\* وَالْفَضْلُ مَا شَهَدَتْ بِهِ الْأَعْدَاءُ \*

يابنى ، وقد علمت أن الدنيا دار مفارقة وتغير ، وقد قيل : اصْحَبْ مَنْ شئتَ فإنك مفارقة ، فمتى فارقت أحداً فعلى حسنى في القول والفعل ، فإنك لا تدرى هل أنت راجع إليه ، فلذلك قال الأول :

\* وَلَمَّا مَضَى سَلَمٌ بِكَيْتٍ عَلَى سَلَمٍ <sup>(١)</sup> \*

وإياك والبيت السائر <sup>(٢)</sup> :

وَكُنْتَ إِذَا خَلَلْتَ بَدَارَ قَوْمٍ رَحَلْتَ بِحِزْيَةٍ وَتَرَكْتَ عَارَا

واحرص على ما جمع قول القائل : ثلاثة تبقى لك الودَّ في صدر أخيك ، أن تبدأه بالسلام ، وتوسع له في المجلس ، وتدعوه بأحبِّ الأسماء إليه ، واحذر كل ما بينه لك القائل : كلُّ ما تعرَّسه تجنيه إلا ابن آدم فإنك إذا غرسته يقلعك ، وقول الآخر : ابن آدم يتمسكن حتى يتمسكن ، وقول الآخر : ابن آدم ذئب مع الضعف ،

(١) البيت في سلم بن قتيبة بن مسلم الباهلى .

(٢) البيت لجرير يقوله للفرزدق .

أسد مع القوة ، وإياك أن تثبت على صحة أحد قبل أن تطيل اختباره ، فيحكى أن ابن المقفع خطب من الخليل<sup>(١)</sup> صحبته ، فجاوبه : إن الصلبة رِقٌّ ، ولا أضع رِقِّي في يدك حتى أعرف كيف مَلَكتك ، واستَمَلَّ من عين من تعاشره ، وتفقَّد في فلتات الألسن وصفحات الأوجه ، ولا يحملك الحياء على السكوت عما يضرُّك أن لا تبينه ، فإن الكلام سلاح السلم ، وبالأنين يعرف ألم الجرح ، واجعل لكل أمر أخذت فيه غاية تجعلها نهاية لك ، وآكد ما أوصيك به أن تطرح الأفكار ، وتسلم للأقدار

واقبل من الدهر ما أتاك به مَنْ قَرَّ عَيْنًا بِعَيْشِهِ نَفَعَهُ  
 إذ الأفكار تجلب الهموم ، وتضاعف الغموم ، ومُلازمة القُطُوب ، عنوان المصائب والخطوب ، يستريب به الصاحب ، ويشمت العدو الجانب ، ولا تضر بالسواوس إلا نفسك ، لأنك تنصر بها الدهر عليك ، والله در القائل :  
 إذا ما كنت للأحزان عَوْنًا عليك مع الزمان فَمَنْ تَلُومُ  
 مع أنه لا يردُّ عليك الفاتئ الحزن<sup>(٢)</sup> ، ولا يرعوى بطول عتبك الزمن ، ولقد شاهدتُ بَعْرَانَاةً شخصاً قد ألفتَه الهموم ، وعشقتَه الغموم ، من صغره إلى كبره ، لا تراه أبداً خلياً من فكره ، حتى [لقد] لقب بصدر الهم ، ومن أعجب ما رأيته منه أنه يتنكد في الشدة ، ولا يتعلل بأن يكون بعدها فرج ، ويتنكد في الرخاء خوفاً من أن لا يدوم ، وينشد :

\* توقع زوالاً إذا قيل تَمَّ<sup>(٣)</sup> \*

وينشد :

\* وعِنْدَ التَّنَاهَى يَقْصُرُ الْمُتَطَاوِلُ<sup>(٤)</sup> \*

(١) أراد الخليل بن أحمد الفراهيدي شيخ النحاة .

(٢) في ١ « مع أنه لا يرد عليك الغائب الحزن » .

(٣) هذا عجز بيت صدره : \* إذا تم شيء بدا نقصه \*

(٤) هذا عجز بيت للمعري ، وصدره : \* فإن كنت تبغى العز فابغى توسطاً \*

وله من الحكايات في هذا الشأن عجائب ، ومثل هذا عمره مخسور يمر ضياعا ، ومتى رَفَعَكَ الزمان إلى قوم يَذُمون من العلم ما تحسّنه حسدا لك ، وقَصْداً لتصغير قدرك عندك ، وتزهيدا لك فيه ، فلا يملك ذلك على أن تزهد في علمك . وتركن إلى العلم الذي مدحوه ، فتكون مثل الغراب الذي أعجبه مَشْيُ الحَجَلَة فرام أن يتعلمه فصعب عليه ثم أراد أن يرجع إلى مشيه فنسيه ، فبقى مخبل المشي ] كما قيل :

حَسَدَ القَطَا وأراد يَمْشِي مشيها فأصابه ضربٌ من العُقَالِ  
فأضِلَّ مِشْيَتَهُ وأخطأ مشيها فلذلك سَمَّوْهُ أبا مِرْقَالٍ <sup>(١)</sup>  
ولا يفسد خاطرك من جعل يذم الزمان وأهله ، ويقول : مابق في الدنيا كريم  
ولا فاضل ولا مكان يرتاح فيه <sup>(٢)</sup> ، فإن الذين تراهم على هذه الصفة أكثر ما يكونون  
من صحبه الحرمان ، واستحَقَّتْ طلعتة للهوان ، وأبرموا على الناس بالسؤال ،  
فمقتوهم ، وعجزوا عن طلب الأمور من وجوهها فاستراحوا إلى الوقوع في الناس ،  
 وإقامة الأعدار لأنفسهم بقطع أسبابهم ، وتعذير أمورهم ، ولا تزل هذين البيتين  
من فكرك :

إن إذا ما نلت عزاً فأخو العز يلين  
فاذا نابك دَهْرٌ فكما كنت تكون

ولا قول الآخر :

تَهْ وارْتَفَعْ إن قيل أَقْتَرْ وانخفض إن قيل أَثْرَى  
كالغصْنِ يسفل ما اكتسى ثمراً ويعلو ما تعرّى

ولا قول الآخر :

الخيرُ يبقى وإن طال الزمان به والشرُّ أَخْبَثُ ما أُوعِيَتْ من زادٍ

(١) هذان البيتان لا يوجدان في ١

(٢) في ١ « يستراح فيه » .

واعتقد في الناس ما قاله القائل :

وَمَنْ يَلْقَ خَيْرًا يَحْمَدُ النَّاسُ أَمْرَهُ  
[وقريب منه قول القائل :

بَقْدَرِ الصُّعُودِ يَكُونُ الْمَهْبُوطُ  
وَكُنْ فِي مَكَانٍ إِذَا مَسَقَطَتْ  
وتحفظ بما تضمنه قول الآخر :

وَمَنْ دَعَا النَّاسَ إِلَى ذِمَّةٍ  
وَلِلَّهِ دَرُ الْقَائِلِ :

مَا كُلُّ مَا فَوْقَ الْبَسِيطَةِ كَافِيًا  
وَالْأَمْثَالُ يَضْرِبُهَا لَدَى اللَّبِّ الْحَكِيمِ ، وَذُو الْبَصْرِ يَمْشِي عَلَى الصِّرَاطِ  
الْمُسْتَقِيمِ ، وَالْقَطْنُ يَقْنَعُ بِالْقَلِيلِ ، وَيَسْتَدِلُّ بِالْيَسِيرِ ، وَاللَّهُ سُبْحَانَهُ خَلِيفَتِي عَلَيْكَ ،  
لَا رَبَّ سِوَاهُ

نجزت الوصية وتكفيك عنوانا على طبقتة في النثر .

وله رسالة كتب بها إلى ملك المغرب أبي محمد عبد الواحد بن أبي يعقوب بن  
عبد المؤمن مهنثا له بالخلافة حين بويع بها بمراكش ، وكان إذ ذاك بإشبيلية ،  
وكان قبل ذلك كاتباً له ومختصاً به :

رسالة من  
ابن سعيد إلى  
أبي محمد  
عبد الواحد بن  
عبد المؤمن

الحضرة العلية ، السامية السنية ، الطاهرة القدسية ، حضرة الإمامة ، وجنة دار  
الإقامة ، مد الله على الإسلام ظلالها ، وأنمى في سماء السعادة تمامها وكاملها ، وهنأ المؤمنين  
بإستقبال إمارتها ، وأدام لهم بركة خلائقها ، عبداً أياديها ، وخديماً نواصيها ، المتوسِّل  
بقديم الخدمة ، المتوصل بعميم النعمة وكريم الحرمة ، المنشد بلسان السرورة ، حين  
أطلع الزمان هذه العُرة (٢) :

(١) سقط ما بين المعقوفين من أ .

(٢) البيتان لأبي العتاهية من قصيدة بقولها في الأمين بن الرشيد العباسي .



أتمته الخلافة منقاداً إليه تَجَرَّرُ أذيالها  
فلم تك تصلح إلا له ولم يك يصلح إلا لها  
موسى بن محمد بن سعيد [بن محمد] <sup>(١)</sup> لازال هذا الأمر على محمود سعيدا ، ولا برح  
يستزيد <sup>(٢)</sup> ترقيا وصعودا :

يا نعمة الله زیدی إن كان فيك مزيد  
سلام الله الكريم ، يخص حضرة الإجلال والتعظيم ، والتقديس والتفخيم ،  
ورحمته وبركاته ، وبعد حمد الله الذي بلغ الإسلام بهذه الخلافة آماله ، وحلّى بهذه <sup>(٣)</sup>  
الولاية السعيدة أحواله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد نبيه الكريم ، الذي  
أدحض <sup>(٤)</sup> الله تعالى به الكفر وضلاله ، وعلى آله وصحبه الطاهرين الذين سمعوا أقواله ،  
وامتثلوا أفعاله ، والرضا عن الإمام المهدي المعلوم الذي أفاء الله به على الدين الحنيفي  
ظلاله ، وأذهب عنه طواغيته وضلاله ، والدعاء للمقام العالي الكريم ، بالسعد  
المتوالى والنصر الجسيم ، وكتب العبد وقد ملأت هذه البشرية المسرة أفعه ،  
ووسعت عليه هذه المرتبة العلية طريقه :

فهذه رتبة ما زلت أرقبها فالיום أبسط آمالي وأحتكم  
ولا أقنع مني أن اقتصرت على السماء دارا ، والهلال للبشير سوارا ، والنجوم  
عقدا ، والصبحا بندا ، حتى أسرَّ كل أحد بشكله ، وأقابل كل شخص بمثله :  
ومن خَدَمَ الأَقْوَامَ يَرْجُو نَوَالَهُمْ فَإِنِّي لَمْ أَخْدُمْكَ إِلَّا لِأَخْدَمَا  
وما بعد الخلافة رتبة ، ودون ثبیر تنحط كل هَضْبَة ، فالحمد لله رب العالمين ،  
وهنيئاً لعباده المؤمنين ، حيث <sup>(٥)</sup> نظر لهم نظر رحمة ، فأُسبِلَ عليهم ستر هذه النعمة :  
ولقد علمتُ بأن ذلك معصَمٌ ما كان يتركه بغير سوار

(١) هذا الاسم لا يوجد في (٢) في (٢) « يتزید » .

(٣) في أصل (٣) « وجلا بهذه الولاية » (٤) في (٤) « دحض الله نبوته » .

(٥) في (٥) « حين نظر لهم » .

والله أعلم حيث يجعل رسالته ، وإلى مَنْ يَشِيرُ بآياته ۝ فلهَّ صباح ذلك اليوم السعيد  
وليلته ، لقد سَقَر عن وجه من البَشَرى أضاءت الآفاق شرقاً وغرباً غرته ، ولقد  
اجتمعت آراء السداد ، حتى أنت الإسلام بالمراد ، فأخذ القوس باريها ، وحل  
بالدار بانيها ، هنيئاً زادك الرحمن [لطفاً و] خيراً ، ولا برحت المسرات تسير إليك  
سَيِّراً ، وهل يصلح النور إلا للمُقَل ، وهل يليق بالحسن إلا الحُلَل ، فالآن مَهَّدَ  
الله البرين ، وأفاض العدل على العُدوتين ، وقَدَّم للنظر من لا يعزب <sup>(١)</sup> عن حفظه  
مكان ، ولا يختصُّ بحفظه إنسان دون إنسان ، خليفة له النفس العمرية ، والآراء  
العمرية ، والقراصة الإيائية ، ولا ينبئك مثل خير ، فلقد شاهد العبد ما لا يحصره <sup>(٢)</sup>  
تفسير ، ولعمري لقد صار <sup>(٣)</sup> الصباح في إشراق النهار ، ولم يخف عنا مازاد الدنيا من  
البَهْجَةِ <sup>(٤)</sup> والمسار ، وشملت الناس هذه البشائر ، وعمت كل باد وحاضر ، وأصاخوا  
لتأليها إصاخة المجددين لمرتابهم ، وأهطعوا لها مُهللين ومكبرين إهطاع الناس  
لأعيادهم ، وأما العبد فقد أخذ بحظه ، حتى خاف أن يغلب السرور على  
قلبه ولحظه .

\* ومن فَرَحَ النفس ما يَقْتُل \* <sup>(٥)</sup>

وهذه نعمة يقصر عنها النثر والنظم ، ويحسد عليها الهلال والنجم ، بل يسلمان  
لما استحقته من المراتب ، ويخضعان إليها خضوع المفترض الواجب ، أقر الله بها  
عيون المسلمين ، وأفاض سُحْبَهَا على الناس أجمعين ، وحفظها بعينه التي لا تنام ،  
ووقف على خدمتها الليالي والأيام .

ولما قدم من الأندلس على تونس مدح سلطانها أبا زكريا بقوله :  
بشرى ويُسْرَى قد أنار المظلمُ نجماً وقد وضع الصباحُ المعلم

له في مديح  
سلطان تونس

- (١) في ١ « من لا يغرب » (٢) في نسخة عندا « يحضره » .  
(٣) في ١ « لقد عاد الصباح » (٤) في ب ونسخة عندا « البهجات » .  
(٥) هذا عجز بيت للمتنبي ، وصدره \* فلا تتكرن لها صرعة \*

ورنت عيون الأمن وهى قريرة  
فارحل لتونس واعتقد أعلام من  
حيث المعالي والمعاني والندى  
أجروا إلى الغايات ملء غنائهم  
ساد الإمام الملك يحى سادة  
إن الإمارة مذ غدا يقتادها  
لله منك مبارك ذو فطنة  
يقظان لا وان ولا متعاس  
إن صال فالليث الهصور المقدم  
أعلى منار الحق حين أماله  
أعلى الإله مكانه وزمانه

وقال يخاطب ملك المغرب مأمون بنى عبد المؤمن ، حين أخذ البيعة لنفسه  
بإشبيلية ، وكان المذكور بمراكش ولبنى سعيد بهذا الملك اختصاص قديم :

الحزم والعزم موجودان والنظر  
والنور فاض على أرجاء أندلس  
حُثَّ الركاب إلى هذا الجنب فقد  
واعزم كما عزم المأمون إذ نشرت  
أرض العراق فزال البؤس والضرر<sup>(١)</sup>

ولما قدم العادل القائم بمروية المتولى على مملكة البربر إلى إشبيلية كان في  
جملة من خرج للقائه ، ورفع له قصيدة منها :

لقاء به للبر والشكر مجمع  
لقد يسر الرحمن صعب مرامه  
إلى يومه كنا نخب ونوضع<sup>(٢)</sup>  
فأبصرت أضعاف الذى كنت أسمع

(١) في « ا » إذ نشرت » بالراء المهملة .

(٢) في ب « لقاءه للبر والشكر » وأثبتنا ما في أصل ا .

وله في مأمون  
بنى عبد المؤمن

وله أيضاً :

يا مُنْعِمًا قد جاءني به  
من غير أن أجرى له ذكرا  
إني أحب الخير ما جاءني  
عفوا ، ولم أعمل به فكرا<sup>(١)</sup>  
وله في غلام واعظ ، وهو من حسناته :

وشادن ظل للوعظ تالياً بين جمع  
مَتَّعْتُ طَرْفِي بمرآة في خفارة سمعى

وله من أبيات :

ومن حَجَّبَ أَنَّ الليالي تغيرت ولكنها ما غيرت منى العهدا  
ومن الفضلاء الذين أدرتهم وأخذ عنهم الحافظ أبو بكر بن الجذ، وأبو بكر بن زهر،  
وغيرهما ، وحضر حصار طليطلة مع منصور بن عبد المؤمن ، وكتب ملك البرين  
أبي محمد عبد الواحد ، وكتب أيضاً عن مأمون بن عبد المؤمن ، وكتب أخيراً عن ملك  
بجاية والغرب الأوسط الأمير أبي يحيى ابن ملك إفريقية ، رحم الله تعالى الجميع !  
رجع إلى أخبار  
رجع إلى أخبار  
ابن الحسن على  
ابن سعيد

قال رحمه الله تعالى : حضرت ليلة أنس مع كاتب ملك إفريقية أبي العباس  
أحمد العسائي ، فاحتاجت الشمعة أن تقط ، فتناول قطعها غلام بينانه ، فقلت :  
ورخص البنات تصدّي لأن يَقُطَّ السراج بمثل العنم<sup>(٢)</sup>  
فقال :

ولم يهَبِ النار في لسه ولا احتاج في قطعٍ للجلم  
فقلت :

وما ذاك إلا لسكناه في فؤادي على ماحوى من ضرَم

(١) في « ولم أعمر به بكراً »

(٢) الرخص : الناعم الطرى ، والعنم - بفتح العين والنون جميعاً - شجرة  
حجازية لها ثمرة حمراء ، ومن عادة الشعراء أن يشبهوا بها الأصابع المخضوبة بالحناء

فقال :

تعوّدَ حرّاً هُيبَ به فليس به من أوارألم  
وأنشد في « المغرب » للغساني المذكور في خسوف القمر مما قاله ارتجالاً :

كأن البدر لما أن علاه خسوف لم يكن يعتاد غيره  
سَجَنَجَلْ غَادَةً قَلْبَتُهُ لِمَا أراها شبيهاً حِشداً وَغَيْرَهُ (١)

وخطبه المذكور برسالة يقول في آخرها : وعند حامل هذه الأحرف — سلمه الله تعالى ! — كُنْهُ خبري ، واستيعاب ما قصر عنه قلبي فضاقت بحمله (٢) أسطري ، لتعلم ما أجده وأفقده من تشوق وتصبّري ، وأني لا أزال أنشد حيث تذكري وتفكري :

يأنايئاً قد نأى عني بمُصْطَبِرِي وثاويّاً في سَوَادِ القلب والبصر  
إذا تناسيت عهداً من أخى ثقة فاذكر عهدِي فما أخلِيكَ من فكري  
وأردد على تحيائي بأحسنها ترُدُّدٌ على حيائي آخر العمر

ولنُؤْمِسِكَ العِنان عن الجري في ميدان أخبار ابن سعيد ، فإنها لا يشق غبارها ، ومنها قوله رحمه الله تعالى : سمعت كثيراً من السماع المشرق ، فلم يهزني مثل قول الشريف الشمسي المكي :

مُقَلٌّ بالدمع غَرَقِي وفؤاد طار خَفَقاً  
وتجنّ وتثن شق جيب الصبر شقا  
يا ثقاتي خبروني عن حديث اليوم حقا  
أكذا كل محب فارق الأحباب يشقى ؟  
لا وعيش قد تقضى وغرام قد تبقّى  
ونعيم في ذرّاكم قد صفا دهرها ورقاً

(١) السجّجل — بزنة السفرجل — المرأة ، والعادة : الفتاة الناعمة ، والغيرة :  
بفتح الغين وسكون الياء ، وفي البيتين جناس (٢) في « فضاقت بحمله أسطري »

ونسيم من حاكم      حمل الوجد فرقا  
برسالات صبايا      ت على المشتاق تلقى  
وغصون ناعمات      بمياه الدن تسقى  
ووجوه فتن حسنا      فلان الأرض عشقا<sup>(١)</sup>  
لو رضىتم بى عبدا      مارضيت الدهر عتقا

وقال : ما سمعت ولا وقفت على شيء أبدع من قول الجزار ، وقد تردد إلى جمال الدين بن يغمور رئيس الديار المصرية فلم يُقدّر له الاجتماع به :  
أسأل الله أن يديم لك العز ويبقيك ما أردت البقاء  
كلّ يوم أرجو النعيم بليقا      لك فالتقى بالبعد عنك شقاء  
علم الدهر أننى أشكّيه      لك إذ نلتقى فعاق اللقاء  
فبعث له بما أصلح حاله من الإحسان ، وكتب فى حقه إلى ولاية الصعيد كتباً أغنته مدة عن شكوى الزمان ، انتهى .

وقال أيضاً : ولم أسمع فى وضع الشيء موضعه أحسن من قول المتنبى :  
وأصبح شعرى مُتهماً فى مكانه      وفى عُنقِ الحساء يُستَحْسَنُ العقدُ  
ولم أسمع فى وضع الشيء غير موضعه أحسن من قول أبى الترقج :  
مرّ مدحى ضائعاً فى لؤمه      كضياع السيف فى كفّ الجبان

ومن تأليف النور بن سعيد كتاب « عِدّة المستنجز ، وغفلة المستوفز »<sup>(٢)</sup> وذكر فيه أنه ارتحل من تونس إلى المشرق رحلته الثانية سنة ٦٦٦ ، وأورد فى هذا الكتاب غرائب وبدائع ، وذكر فيه أنه لما دخل الإسكندرية لم يكن عنده آكد من السؤال عن الملك الناصر ، فأخبر بحاله ، وما جرى له مع التتر حتى قتلوه بعد الأمان ، ثم ساق فيه دخول هولاكو حلب فقال بعد كلام كثير : وارتكب فى أهل

(١) فى ١ « ووجوه فتن حسنا »

(٢) كذا فى ب ونسخة عندا ، وفى أصل ا « وغفلة المستوفز » محرفا

حلب التتر المرتدون ونصارى الأرمن ماتصم عنه الأسماع ، وكان فيمن قتل بتلك الكائنة البدر بن العديم الذي صدر عنه من الطبقة العالية في الشعر مثل قوله :

واهاً لعقربِ صُدْغِهِ لو لم تكن لِلْمَاءِ تَحْمِي  
ولعُفْلٍ خط عذاره لو بت أعجِمُهُ بلشَى<sup>(١)</sup>

وابن عمه الافتخار بن العديم الذي وقع له مثل قوله :

والغُصْنُ فِيهِ الْمَاءُ مُطَرَّدٌ والماء فيه الغصن منعكس

ثم قال ، لما ذكر أحوال الناصر بعد استيلاء التتر على بلاد حلب والشام وما يليهما ، ما نصه : قال مَنْ دَخَلَ عَلَى الْمَلِكِ النَّاصِرِ وَقَدْ نَزَلَ بِمِيدَانِ دِمَشْقَ : قبلت يده ، وجعلت أدعوله ، وأظهر تعزيتته على ماجرى من تلك المصائب العظيمة ، فأضرب عن ذلك ، وقال لى : فيم تتغزل اليوم ؟ ثم أشدنى قوله في مملوك فقد له<sup>(٢)</sup> في هذه الكائنة :

والله ما أبكى الْمَلِكِ مَضَى ولا لحال ظاعن أو مقيم  
وإنما أبكى وقد حق لى لفقْد من كنت به فى نعيم  
يطلع بدمراً يَنْشَى بَانَةً يمر فى رمته كالنسيم  
فى خاطرى أبصره خاطراً فَأَلْتَوَى مثل التواء السقيم  
يا عاذلى دعنى وما حلَّ بى فما سوى الله بحالى عليم  
إن مت من حزن له أَسْتَرَحْ وإن أعش عشت بهم عظيم

قال : ثم إنه سار نحو هولاكو ، فلما سر بجلب ونظر إلى معاهده على غير ما يعهد قال :

مررت بِجَرَّعَاءِ الْحِمَى فَتَلَقْتِ لحاظى إلى الدار التى رحلوا عنها  
ولو كان عندى ألف عين وقت فى معالمها عمرى لما شَبِعْتُ منها

وصنع فى نعيها أشعاراً يغنى بها المسمعون ، ثم رحل إلى صحراء يوشن<sup>(٣)</sup> فى جهة طريق

(١) الغفل - بالضم - المهمل من النقط والشكل ، وأعجمته بنقطه « والاثم :

التقيل ، ووقع فى ا « لو بت أعجبه بلشَى » محرفاً

(٢) فى ا « مملوك فقده » (٣) فى ا « يوش »

أرمينية ، فوجد هولاء كهناك في تلك المروج المشهورة بالخصب ، فأنزله ، وأقام يشرب معه إلى أن وصل الخبر بوقعة عين جالوت على التتر للملك المظفر قطز صاحب مصر سنة ٦٥٨<sup>(١)</sup> ، فقتلوه ، وخلعوا عظم كتفه ، وجعلوه في أحد الأعلام على عادته في أكتاف الملوك<sup>(٢)</sup> ، انتهى باختصار .

رجع

عبد الرحمن  
ابن محمد بن  
عبد الملك بن  
سعيد

ومن الوافدين من الأندلس إلى المشرق الأديب الحسيب عبد الرحمن بن محمد ابن عبد الملك بن سعيد .

وكان صعب الخلق ، شديد الأنفة ، جرى بينه وبين أقاربه ما أوجب خروجه إلى أقصى المشرق ، وفي ذلك يقول ، وكتب به إليهم :

مَنْ لَصَبٍ يَرعى النجوم صباه      ضَيَّعَ السَّير في الهموم شبابه  
زدت بعداً فردت فيه اقتراباً      بودادى كذلك حُكم القرباه  
منزلى الآن سمرقند وبالقلعة ربع      وطئت طفلاً ترابه  
شدّ ما أبعد الفراق انتزاحي      هكذا الليث ليس يدرى اغترابه<sup>(٣)</sup>  
لا ولا أرتجى الإياب لأمر      إن يكن يرتجى غريب إيايه

وكتب لهم من بخارى :

إذا هَبَّتْ رياحُ الغرب طارت      إليها مهجتي نحو التلاق  
وأحسبُ من تركتُ به يلاق      إذا هبت صباها ما ألاق<sup>(٤)</sup>  
فيا ليت التفرق كان عدلاً      فحمل ما يطيق من اشتياق  
وليت العمر لم يبرح وصالاً      ولم يحتم علينا بالفراق<sup>(٥)</sup>

إذا كان الشوق فوق كل صفة ، فكيف تعبّر عنه الشفة ، لكن العنوان دليل

(١) في ب « سنة ٥٨٠ » وفي نسخة عندا « سنة ٥٩٦ »

(٢) في أ « في أكتاف الملوك » (٣) في أ « شدّ ما أبعد الفراق »

(٤) في أ « وأحسب من تركت بها » (٥) يحتم : يقضى ، وفي ب « ولم يحتم »



على بعض مافي الصحيفة ، والحاجبُ قد ينوب في بعض الأمور منابَ الخليفة ، وماظنكم بمشوق طريح ، في يد الأشواق طليح <sup>(١)</sup> ، يقطع مسافات الآفاق يتقلب تقلب الأفياء ، ويتلون تون الحِرباء ، حتى كأنه يخبرُ مساحات الأرض ، ذات الطول والعرض ، ويجوب أهوية الأقاليم السبع ، خارجاً بما أدخله فيه اللجاج عن السمع <sup>(٢)</sup> ، فكأنه خليفة الإسكندر ، لكن مايجيش من هموم الغربة بفكرى قائمة مقام الجيش والعسكر ، جرت إلى برالعدوة من الغرب الأقصى ، ثم تشوقت <sup>(٣)</sup> نفسى فطمحت إلى مشاهدة الغرب الأوسط فلاقيت فيما بينهما من المسافة من المشاق ما لا يحصى ، ثم تشوقت إلى إفريقية درب بلاد الشرق ، فاستشعرت من هنالك ما بينها وبين بلادى من الفرق ، واختطفت من عينى تلك الطلاوة ، وانتزعت من قلبى تلك الحلاوة .

فله عین لم تر العین مثلها ولا تلتقى إلا بجناتِ رضوان

ثم نازعتنى النفس التواقفة إلى الديار المصرية ، فكابدت في البحر ما لا ينفى بوصفه إلا المشاهدة <sup>(٤)</sup> إلى أن أبصرت منار الإسكندرية ، فيالك من استئناف عمر جديد ، بعد اليأس من الحياة بما لقينا من الهول والتتكيد ، ثم صعدت إلى القاهرة قاعدة الديار المصرية ، لمعاينة الهرمين وما فيهما من المعالم الأزلية ، وعانيت القاهرة المعزية ، وما فيها من الهمم [العلية] الملوكية ، غير أنى أنكرت مبانيها الواهية ، على ما حوت من أولى الهمم العالية ، وكونها حاضرة العسكر الجرار ، وكرسى الملك العظيم المقدار ، وقلت : أصداف فيها جواهر ، وشوك مُحْدِق بأزاهر ، ثم ركبت النيل وعانيت تماسيحه ، وجُرْتُ بمرجدة وذقت تباريحه ، وقضيت الحج والزيارة ، وملت إلى حاضرة الشام دمشق والنفس بالسوء أمارة ، فهناك بعث الزيارة

(١) الطليح : المعنى المجهود المتعب (٢) في ١ « عن الشرع »

(٣) في ١ « فطمحت نفسى إلى مشاهدة الغرب الأوسط »

(٤) في ١ « إلا المشاهدة »

بالأوزار<sup>(١)</sup> ، وآلت تلك التجارة إلى ما حكمت به الأقدار ، إذ هي كما قال أحد من عاينها :

أما دمشق جَنَّتْ مُعَجَّلَةً      للطالبيين بها الولدانُ والخورُ

فَلله ماتضمن داخلها من الخور والولدان ، وما زين به خارجها من الأنهار والجنان ، وبالجملة فإنها حى تتقاصر عن إدراكها أعناقُ الفَصَاحَةِ ، وتقصر عن مناولتها في ميدان الأوصاف كلِّ راحة ، ولم أزل أسمع عن حلب ، أنها دار الكرم والأدب ، فأردت أن يحظى بصرى بما حظى به سمعى ، وَرَحَلْتُ إليها وأُقيمت جابرا بالذاكرة والمطايبة صَدَعِي ، ثم رحلت إلى الموصل فألقيت مدينته عليها رَوْنَقُ الأنداس ، وفيها لطافة وفي مبانيها طلاوة ترتاح لها الأنفس ، ثم دخلت إلى مقر الخلافة بغداد ، فعانيت من العظم والضحامة ما لا يفي به الكتب ولو أن البحر مِدَاد ، ثم تغلغت إلى بلاد<sup>(٢)</sup> العجم بلدا بلدا ، غير مقتنع بغاية ولا قاصد أمداء ، إلى أن حلت ببخارى قبة الإسلام ، ومجمع الأنام ، فألقيت بها عصا التسيار ، وعكفت على طلب العلم واصلا في اجتهداه سَوَادَ الليل وبياضَ النهار ، انتهى . وكتب إليهم أيضا من هذه الرسالة : كتبت وقد حصلتني السعادة ، وحظ الأمل والإرادة ، بحضرة بخارى قبة الإسلام .

وأجابه أهله من الغرب بكلام من جملته : وإن كنت قد تحصنت بقبة الإسلام ، فقد تعجلت لنا ولك الفَقْدَ قبل وقت الحماح . وأتبعوا ذلك بما دعاه لأن خاطبهم بشعر منه :

عَتَبْتُمْ عَلَى حَتَّى الْمَطَى وَقَتَّمْ      تَعَجَّلْتُ فَقَدْ أَقْبَلَ وَقْتُ حَمَامِ  
إِذَا لَمْ يَكُنْ حَالِي مُهِمًّا لَدَيْكُمْ      سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ رِحْلَتِي وَمَقَامِي

وقتل المذكور ببخارى ، حين دخلها التتر ، وهو عم على بن سعيد الشهير .

(١) في ب « بعث الزيارة بالاوزار » (٢) في ا « ثم تغلغت في بلاد العجم »

وكان لعبد الرحمن المذكور أخ يسمى يحيى قد عانى الجندية ، فلما بلغه أن  
أبا القاسم عبد الرحمن قتل ببخارى قال : لا إله إلا الله ! كان أبداً يُسَفِّه رأيي  
في الجندية ، ويقول : لو اتبعتَ طريق النجاة كما صنعت أنا لكان خيراً لك ،  
فها هو ربُّ قلم قد قتل شر قتلة بحيث لا ينتصر وسُلب سلاحه ، وأنا مازلت أغازي  
في عُباد الصليب وأخاص ، فما يقدر أحد أن يحسن لنفسه عاقبة ، انتهى .  
قال أبو الحسن علي بن سعيد : ثم إن يحيى المذكور بعد خَوْضه في الحروب  
صَرَعه في طريقه غلام كان يخدمه ، فذبحه على نَزَرٍ من المال ، أفلت به ، فانظر  
إلى تقاب الأحوال كيف يجري في أنواع الأمور لاعلى تقدير ولا احتياط ، انتهى .  
ومن شعر أبي القاسم عبد الرحمن المذكور ما خاطب به نقيب الأشراف  
ببخارى ، وقد أهدى إليه فاختاً مع زوجته <sup>(١)</sup> .

أيأ سيد الأشراف لازلت عالياً      معاليك تَنْبُو الدهر عن كل ناعت <sup>(٢)</sup>  
من الفضل إقبال على ما بعثته      لُغْنَاك من شاد دعوه بفاخت  
ألا حبذا من فاخت ساد جنسه      وأصبح مقرونا بست الفواخت <sup>(٣)</sup>  
لئن فاتني منه الأنيس فكل ما      يحل إلى عليك ليس بفائت

(ابن العابد)

ومنهـم الشيخ الصالح الزاهد أبو الحسن علي بن عبد الله بن يوسف بن حمزة ، أبو الحسن علي  
القرطبي ، الأنصاري ، المعروف بابن العابد <sup>(٤)</sup> .

الأنصاري

القرطبي

نزِيل رباط الصاحب الصفي بن شُكْر ، قال بعض المشارقة عنه : إنما سميت  
الحجر بالعجوز لأنها بنت ثمانين ، يعني عددَ حَدِّهَا <sup>(٥)</sup> ، وأنشد له :

عذلنا فلاناً على فعله      ولُغْنَاه في شربه للعجوز  
فقال : دعوني من أجلها      أنال أنا وأخي والعجوز

- 
- (١) الفاخت : ضرب من الحمام المطوق ، له أنس بالناس وفيه ملاحه صوت  
(٢) تنبو : تبعد (٣) وقع هذا البيت في متأخراً عن البيت الذي يليه هنا  
(٤) في ب « المعروف بابن العائد »  
(٥) أوجبت الشريعة ضرب شارب الحجر ثمانين جلدة ، ويسمى حد الحجر

رضى الدين  
أبو عبد الله  
محمد بن علي  
لأنصارى  
الشاطبي

ومنهم الشيخ الفاضل المتقن أبو عبد الله محمد بن علي بن يوسف بن محمد بن يوسف ، الأنصارى ، الشاطبي الأصل ، البَلَنْسَى المولد في أحد ربيعى سنة إحدى وستائة ، ولقبه المشاركة برضى الدين .  
وتوفى بالقاهرة في جمادى الأولى سنة ٦٨٤ ، رحمه الله تعالى ! .

ومن نظمه لما حضر أجله ، وقد أمر خادمه أن ينظف له بيته ، وأن يغلق عليه الباب ويفتقده بعد زمان ، ففعل ذلك ، فلما دخل عليه وجده ميتا ، وقد كتب في رقعة :

حان الرحيل فودّع الدار التي      ما كان ساكنها بها بمخلد  
واضرع إلى الملك الجواد وقل له      عبد بياب الجود أصبح يجتدى  
لم يرض غير الله معبودا ولا      ديناً سوى دين النبي محمد  
ومن نظمه أيضا رحمه الله تعالى :

أقول لنفسي حين قابلها الردى      فرامت فرارا منه يسرى إلى يمنى<sup>(١)</sup>  
قرى تحملى بعض الذى تكرهينه      فقد طالما اعتدت القرار إلى الأهنى<sup>(٢)</sup>  
أنشده [له] تلميذه أبو حيان إمام عصره فى اللغة .

حدث عن ابن المنير وغيره ، واشتغل الناس عليه بالقاهرة ، وله تصانيف مفيدة ، وسمع من الحافظ. أبى الربيع بن سالم ، وكتب على صحاح الجوهرى وغيره حواشى فى مجلدات ، وأثنى عليه تلميذه أبو حيان ، رحم الله تعالى الجميع !  
ومن فوائده قوله : نقلت من خط أبى الوليد بن خيرة الحافظ القرطبي فى فهرست أبى بكر بن مفلح قد أدركته بسنى ولم آخذ عنه واجتمعت به أنشدنى له أبو القاسم بن الأبرش يخاطب بعض أكابر أصحاب أبى محمد<sup>(٣)</sup> بن حزم ، والإشارة لابن حزم الظاهرى :

(١) فى « فراغت فرارا منه »

(٢) قرى : فعل أمر ماضيه وقرمئل وعد ، ومعناه استقرى واثبتى ، ووقع فى ب « ترى »

وفى « قوي » (٣) فى ب « أصحاب محمد بن حزم » وفى « أصحاب ابن حزم »

يا من تُعاني أموراً لن يعانيتها خَلَّ التَّعَانِي وَأَعْطِ القوس باريها  
 تَرَوِي الأحاديث عن كلِّ مساحمةً وإنما لمعانيتها معانيتها  
 وقد سبق في ترجمة القاضي أبي الوليد الباجي ذكر هذين البيتين عند ما أجرينا  
 ذكر ابن حزم ، قال : وإنما قال هذا الشعر في ذكر رواية أدعيت على قول النبي صلى  
 الله عليه وسلم « إن خالدا قد احتبس أذراعه وأعتده في سبيل الله » وصحح رواية  
 من روى « أَعْبَدَهُ » جمع عبد ، وَعَلَّلَ رواية من روى « أَعْتَدَهُ » بالتاء مثناة  
 باثنتين من فوق جمع عَتَدَ ، وهو الفرس ، قال ابن خيرة : الإحاطة ممتنعة ، وهذه  
 الرواية قد رواها جماعة من الأئبات والعلماء المحدثين ، فهو إنكار غير معروف ،  
 والله تعالى أعلم .

ومن فوائده ما نقله تلميذه أبو حيان النحوي عنه ، قال : أنشدنا للمقرئ<sup>(١)</sup>  
 ونقلته من خطه :

إذا ماشئت مَعْرِفَةً لما حار الورى فيه<sup>(٢)</sup>  
 فخذ خمساً لأربعة ودع للشوب رافيه

وهو لغز في ورد .

وقال : وأنشدنا لبعضهم :

لارعى الله عزيمةً ضمنت لي  
 ما وفت غير ساعة ثم عادت  
 سألوة الصبر والتصبر عنه  
 مثل قلبي تقول : لا بدَّ منه

قال : وأنشدنا لغيره :

وكان غريب الحسن قبل التبحائه  
 فلما التحى صار الغريب المصنفاً<sup>(٣)</sup>

وأنشدنا لغيره :

طب على الوحدة نفسا وارض بالوحشة أنسا

(١) في ب « للمعري » (٢) في ا « بما صار الورى فيه »  
 (٣) في هذا البيت تورية ، و « الغريب المصنف » اسم كتاب لأبي عمرو الشيباني

ما عليها من يساوى حين يُستخبر فلَسَا  
وقرأ الرضى ببلده على ابن صاحب الصَّلَات آخر أصحاب ابن هذيل ، وسمع منه  
كتاب التلخيص للوانى ، وسمع بمصر من ابن المقيز<sup>(١)</sup> وجماعة ، وروى عنه الحافظ  
المزى<sup>(٢)</sup> واليونينى والظاهرى وآخرون ، و انتهت إليه معرفة اللغة وغريبها ،  
وكان يقول : أحرف<sup>(٣)</sup> اللغة على قسمين قسم أعرف معناه وشواهدة ، وقسم أعرف  
كيف أنطق به فقط ، رحمه الله تعالى ! .

ومن فوائد الرضى الشاطبى المذكور ما ذكره أبو حيان فى البحر قال :  
وهو من غريب ما أنشدنا الإمام اللغوى رضى الدين أبو عبد الله محمد بن على بن  
يوسف الأنصارى الشاطبى لزينب بنت إسحاق النصرانى الرسعنى<sup>(٤)</sup> :

عَدِيٌّ وَتَيْمٌ لَا أَحَاوِلُ ذَكَرَهُمُ      بسوء ، وَلَكِنِّي مُحِبُّ هَاشِمِ  
وَمَا يَعْتَرِينِي فِي عَلَى وَرَهْطِهِ      إِذَا ذُكِرُوا فِي اللَّهِ لَوْمَةٌ لَا تُنَمِ  
يَقُولُونَ : مَا بَالُ النَّصَارَى تَحِبُّهُمْ ؟      وَأَهْلُ النَّهْيِ مِنْ أَعْرَبِ وَأَعَاجِمِ  
فَقُلْتُ لَهُمْ : إِنِّي لِأَحْسِبُ حُبَّهُمْ      سَرَى فِي قُلُوبِ الْخَلْقِ حَتَّى الْبَهَائِمِ

ومن نظم الرضى المذكور :

مُنْفَصُّ الْعِيشِ لَا يَأْوِي إِلَى دَعَةٍ      إِنْ كَانَ فِي بِلَدٍ أَوْ كَانَ ذَا وَلَدٍ  
وَالسَّاكِنُ النَّفْسِ مِنْ لَمْ تَرْضَ هَمَّتْ      سَكَنِي بِلَادٍ وَلَمْ يَسْكُنْ إِلَى أَحَدٍ

وله :

لَوْلَا بَنَاتِي وَسَيِّثَاتِي      لَطَرْتُ شَوْقًا إِلَى الْمَمَاتِ  
لَأَنْتِي فِي جِوَارِ قَوْمٍ      بَقَعَضْنِي قَرَبَهُمْ حَيَاتِي

(١) فى ا « ابن المقيزى » (٢) فى ا « المرى » وفى ب « المزى »

(٣) فى ا « أعرف اللغة على قسمين »

(٤) فى ا « الرسعنى »

وقرأ عليه أبو حيان كتاب « التيسير » وأثنى عليه ، ولما توفي أنشد ارتجالاً :

نَعَوَا إِلَى الرِّضَى فَقُلْتُ لَقَدْ      نَعَى لِي شَيْخُ الْعِلَاوِ الْأَدَبِ  
فَنَ لَلْغَاتِ وَمِنَ اللَّثَقَاتِ      وَمِنَ لِلْنَحَاةِ وَمِنَ لِلنَّسَبِ  
لَقَدْ كَانَ لِلْعِلْمِ بِحْرًا فَغَارَ      وَإِنَّ غَوْرَ الْبِحَارِ الْعَجَبِ  
فَقَدْ دَسَّ مِنْ عَالَمٍ عَامِلٍ      أَثَارَ لَشَجْوَى لَمَّا ذَهَبِ

وتحاكم إلى رضى الدين المذكور الجزار والسراج الوراق أيهما أشعر ، وأرسل إليه الجزار شيئاً ، فقال : هذا شعر جَزَلٌ ، من نمط شعر العرب ، فبلغ ذلك الوراق ، فأرسل إليه شيئاً فقال : هذا شعر سلس ، وآخر الأمر قال : ما أحكم بينكما ، رحمه الله تعالى !

قلت : رأيت بخطه كتباً كثيرة بمصر وحواشي مفيدة في اللغة وعلى دواوين العرب ، رحمه الله تعالى ! .

ومنهم حميد الزاهد ، وهو الأديب الفاضل الزاهد أبو بكر حميد بن أبي محمد عبد الله بن الحسن بن أحمد بن يحيى بن عبد الله ، الأنصارى ، القرطبي ، نزيل مالقة .

قال الرضى الشاطبي المذكور قريباً : أنشدني حميدٌ بالقاهرة لأبيه أبي محمد وقد تأخر شبيهه مع علوِّ سنه :

وَهَلْ نَافَعِي أَنْ أَخْطَأَ الشَّيْبُ مَفْرُقٍ      وَقَدْ شَابَ أَرَابِي وَشَابَ لِدَائِي  
إِذَا كَانَ خَطُ الشَّيْبِ يُوْجِدُ عَيْنَهُ      بِتَرْبِي فَمَعْنَاهُ يَقُومُ بِذَاتِي  
وَاللَّدَاتِ : مَنْ وَلِدَ مَعَهُ فِي زَمَانٍ وَاحِدٍ ، انْتَهَى .

وفي ذكرى أنه قال هذين البيتين لما قال له القاضي عياض : شَبَنًا وَلَمْ تَشَب .

وقال الرضى أيضاً : أنشدني حميدٌ لأبيه فيمن يكتب في الورق بالمِقْص ،

وهو غريب :

حميد الزاهد  
أبو بكر  
ابن عبد الله  
الأنصارى  
القرطبي

وَكاتِبٍ وَشَيْ طَرُسُهُ حَبَرٌ      لَمْ يَشْهَ حَبْرُهُ وَلَا قَلَمُهُ <sup>(١)</sup>  
 لَكِنْ بِمَقْرَاضِهِ يَنْمُنِمُهَا      نَمْنَمَةُ الرُّوضِ جَادَهُ رِهْمُهُ  
 يُوجِدُ بِالْقَطْعِ أَحْرَفًا عَدِمَتْ      فَاعْجَبَ لَشَيْءِ وَجُودِهِ عَدَمُهُ  
 والرم : المطر .

قال : وتوفي حميد الزاهد هذا بمصر ، قبيل الظهر من يوم الثلاثاء ، وصلى عليه خارج مصر بجامع راشدة بعد صلاة العصر من يوم الثلاثاء المذكور ، ودفن بسفح المقطم بترية الشيخ الفاضل الزاهد أبي بكر محمد الخزرجي الذي يدق الرصاص ، حذاء رجليه ، في الثالث والعشرين من ربيع الأول سنة اثنتين وخمسين وثمانئة ، انتهى .

ومنهم اليَسْعُ بْنُ عَيْسَى بْنِ حَزْمِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْيَسْعِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْغَافِقِيِّ <sup>اليسع بن عيسى ابن حزم الغافقي</sup>  
 مِنْ أَهْلِ بَلَنْتِسِيَّةٍ وَأَصْلُهُ مِنْ جَيْآنَ ، وَسَكَنَ الْمَرْيَةَ ثُمَّ مَالِقَةَ ، يَكْنَى أَبَا يَحْيَى ،  
 كَتَبَ لِبَعْضِ الْأَمْراءِ بِشَرْقِ الْأَنْدَلُسِ ، وَلَهُ تَأْلِيفُ سِمَاءِ «الْمَغْرِبِ» فِي أَخْبَارِ مُحَاسِنِ أَهْلِ  
 الْمَغْرِبِ » ، جَمَعَهُ لِلسُّلْطَانِ صَلاحِ الدِّينِ يَوْسُفَ بْنِ أَيُّوبَ بِالْديارِ الْمِصْرِيَّةِ بَعْدَ أَنْ  
 رَحَلَ إِلَيْهَا مِنَ الْأَنْدَلُسِ سَنَةَ سِتِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ ، وَبِهَا تَوَفَّى يَوْمَ الْخَمِيسِ التَّاسِعِ عَشَرَ  
 مِنْ رَجَبِ سَنَةِ خَمْسٍ وَسَبْعِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ ، رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى .

ومنهم مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ مُحَمَّدٍ التَّجِيبِيِّ ، يَكْنَى أَبَا عَبْدِ اللَّهِ ، مِنْ  
 أَهْلِ إِشْبِيلِيَّةٍ . <sup>أبو عبد الله محمد ابن عبد الرحمن بن علي بن محمد التجيبي</sup>

تَجَوَّلَ فِي بِلَادِ الْأَنْدَلُسِ طَالِبًا لِلْعِلْمِ ، ثُمَّ حَجَّ ، وَلَقِيَ الْحَافِظَ السَّكَنِيَّ وَغَيْرَهُ ،  
 وَاسْتَوْطَنَ تَلَمَّاسَانَ ، وَبِهَا تَوَفَّى فِي جُمَادَى الْأُولَى سَنَةَ عَشَرَ وَسَمِائَةٍ ، وَلَهُ تَوَالِيفُ  
 كَثِيرَةٌ .

ومنهم أَبُو مَرْوَانَ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ اللَّخْمِيُّ ، الْبَاجِي .

(١) الوشئ : النقش ، والطرس - بالكسر - ما يكتب فيه ، والخبر - بكسر  
 الحاء وفتح الباء - جمع حبرة ، وأصلها برد يعني منقوش ، شبهت به الكتابة هنا



من أهل إشبيلية ، ولى القضاء بها وأصله من باجة إفريقية ، دخل المشرق لأداء الفريضة فحج ، وتوفي بمصر بعدما دخل الشام ، في اليوم الثامن والعشرين من ربيع الأول سنة خمس وثلاثين وستمائة ، ومولده عام أربعة وستين وخمسمائة ، وكانت رحلته من المغرب أول يوم من المحرم عام أربعة وثلاثين وستمائة .

ومنهم وليد بن بكر بن مخلد بن زياد العمري <sup>(١)</sup> .

من أهل سرقسطة ، يكنى أبا العباس ، له كتاب سماه « الوجازة » ، في صحة القول بالإجازة « وله رحلة لقي فيها ألف شيخ ومحدث وفقه ، توفي بالدينور سنة اثنتين وتسعين وثلثمائة ، يروى عنه أبو ذر الهروي وعبد الغنى الحافظ ، وكفاه فخرًا بهذين الإمامين العظيمين ، رحم الله تعالى الجميع ! .

ومنهم عيسى بن سليمان بن عبد الملك بن عبد الله بن محمد الرُعَيْنِي الرُّنْدِي ، يكنى أبا محمد .

استوطن مالقة ، ورحل إلى المشرق ، وحج ، ولقي جماعة من العلماء ، وقفل إلى المغرب أواخر عام واحد وثلاثين وستمائة ، وولى الإمامة بالمسجد الجامع بمالقة ، وبها توفي في ربيع الأول سنة اثنتين وثلاثين وستمائة ، ولقب في المشرق برشيد الدين ، وولد في ربيع الأول سنة إحدى وثمانين وخمسمائة بقرية من قرى الأندلس يقال لها يالمالتين <sup>(٢)</sup> كورة بشتغير ، ذكر ذلك ابن المستوفى في تاريخ إربل .

ومنهم أبو الربيع سليمان بن أحمد ، الينبي <sup>(٣)</sup> .

من أهل الأندلس ، استوطن المشرق ومدح الملك الكامل ، ومن شعره رحمه الله تعالى قوله :

لولا تحدّيه بآية سحره ما كنت ممثلاً شريعة أمره

رَشَأُ أَصْدَقِهِ وَكَاذِبُ وَعْدِهِ يَبْدَى لِعَاشِقِهِ أدلة عَذْرِهِ <sup>(٤)</sup>

(١) في « العمري » (٢) في « يلماتين »

(٣) في « الينبي » (٤) في « أدلة عذره »

أبو مروان  
محمد بن أحمد  
اللمخي ،  
الباجي

وليد بن بكر  
ابن مخلد  
العمري

عيسى  
ابن سليمان  
الرُعَيْنِي ،  
الرندى

أبو الربيع  
سليمان بن  
أحمد الينبي

ظهرت نبوة حسنة في فترة من جفنه وضلالة من شعره

ومنهم أبو جعفر أحمد بن يحيى الضبي .

أبو جعفر أحمد  
ابن يحيى الضبي

رحل حاجا فلقى ببجاية عبد الحق الإشبيلي ، وبالإسكندرية أبا الطاهر  
ابن عوف ، ولقى غير واحد في رحلته كالغزنوي<sup>(١)</sup> [وابن بر]<sup>(٢)</sup> وأبي الثناء الحراني  
وأبي الحسين الحرثي ، ولاخريشي أحاديث ساوي بها البخاري ومسلما ، ولقى  
جماعة ممن شارك السلفي في شيوخته .

ومنهم أبو الحسين محمد بن أحمد جبير ، الكناني ، صاحب الرحلة .

أبو الحسن محمد  
ابن أحمد بن  
جبير الكناني  
الرحالة

وهو من ولد ضمرة بن بكر بن عبد مناة بن كنانة ، أندلسي ، شاطبي ،  
بكنسي ، مولده ليلة السبت عاشر ربيع الأول سنة أربعين وخمسمائة ببكنسية ،  
وقيل في مولده غير ذلك ، وسمع من أبيه بشاطبة ومن أبي عبد الله الأصيلي  
وأبي الحسن بن أبي العيش ، وأخذ عنه القرائت ، وعنى بالأدب فبلغ الغاية فيه ،  
وتقدم في صناعة القريض والكتابة .

ومن شعره قوله ، وقد دخل إلى بغداد فاقتطع غصنا نضيراً من أحد بساطينها  
فدوى في يده :

لا تغترب عن وطني      واذا كر تصاريف النوى  
أما ترى الغصن إذا      ما فارق الأصل ذوى<sup>(٣)</sup>

وقال رحمه الله تعالى يخاطب الصدر الحجندي :

يا من حواه الدين في عصره      صدراً يحل العلم منه فؤاد<sup>(٤)</sup>  
ماذا يرى سيدنا المرتضى      في زائر يخطب منه الوداد  
لا يبتغي منه سوى أحرف      يعتدّها أشرف ذخرفاد  
ترسمها أنملة مثل ما      نَمَقَ زَهْرَ الروض كف العهداد

(١) في « كالعربوي » وفي نسخة عندها « كالغزنوي »

(٢) لا يوجد هذا العلم في ب (٣) ذوى : ذبل وجف

(٤) في « يحل العلم فيه فؤاد » وفي نسخة عندها « يحل العلم فيه »

في رقعة كالصبح أهدى لها يد المعالي مسك ليل السداد  
إجازة يُورثُنيها العسلا جائزة تبقى وتبقى البلاد  
يستصحب الشكر خديماً لها والشكر للأجداد أسنى عتاد  
فأجابه الصدر الخجندى :

لك الله من خاطب خلّتي ومن قابسٍ يجتدى سَقَطَ زَنْدِي  
أجزت له ما أجازوه لي وما حدّثوه وما صحَّ عندي  
وكتب هذى السطور التي تراهنَّ عبدُ اللطيف الخجندى

ورافقَ ابنَ جبّير في هذه الرحلة أبو جعفر أحمد بن الحسن بن أحمد بن الحسن  
القضاعي ، وأصله من أُنْدَة من بَلَنْسِيَة ، رحل معه فأديا الفريضة ، وسمعا بدمشق  
من أبي الطاهر الخشوعي ، وأجاز لهما أبو محمد بن أبي عَصْرُون وأبو محمد القاسم  
ابن عساكر وغيرهما ، ودخلا بغداد وتجوّلا مدة ، ثم قفلا جميعا إلى المغرب ، فسُمع  
منهما به بعضُ ما كان عندهما .

وكان أبو جعفر هذا متحققا بعلم الطب ، وله فيه تقييد مفيد ، مع المشاركة  
الكاملة في فنون العلم .

وكتبَ عن السيد<sup>(١)</sup> أبي سعيد بن عبد المؤمن ، وجدّه لأمه القاضي أبو محمد  
عبد الحق ابن عطية .

وتوفى أبو جعفر هذا بمراكش سنة ثمان ، أو تسع وتسعين وخمسمائة ، ولم يبلغ  
الخمسين في سنه ، رحمه الله تعالى ! .  
رجع إلى ابن جبّير .

قال لسان الدين في حقه : إنه من علماء الأندلس بالفقه والحديث والمشاركة في  
الأدب ، وله الرحلة المشهورة ، واشتهرت في السلطان الناصر صلاح الدين بن أيوب

(١) كذا في ١ ، ووقع في ب « ومنهم السيد أبو سعيد بن عبد المؤمن » كأنه  
انتقال إلى مرتحل جديد

له قصيدتان : إحداهما أولها :

أطلت على أفقك الزاهر      سعوذ من الفلك الدائر

ومنها :

رَفَعْتَ مغارم مكس الحجاز      بإنعامك الشامل الغامر  
وَأَمَّنْتَ أكناف تلك البلاد      فهان السبيل على العابر  
وَسُحِبْ أياديك فيأضة      على وارد وعلى صادر  
فكم لك بالشرق من حامدٍ      وكم لك بالغرب من شاكر  
والأخرى منها في الشكوى من ابن شكر الذي كان أخذ المكس من الناس  
في الحجاز :

وما نال الحجاز بكم صلاحا      وقد نالته مصر والشام  
ومن شعره :

أخلاء هذا الزمان الخون      تَوَالَتْ عليهم حروف العلل  
قضيت التعجب من بابهم      فصرت أطلع باب البذل  
وقوله :

غريبٌ تذكر أوطانه      فهيج بالذكر أشجانه  
يحلُّ غُرْاصِبره بالأسى      ويعقد بالنجم أجفانه  
وقال رحمه الله تعالى ، لما رأى البيت الحرام زاده الله شرفا [ ومهابة وتعظيما ]  
بَدَتْ لِي أعلام بيت الهدى      بمكة والنور باد عليه  
فأحرمت شوقا له بالهوى      وأهديت قلبي هَدِيًّا إليه  
وقوله يخاطب مَنْ أهدى إليه مَوْزًا :  
يَا مُهْدِي الموز تَبَقَى      ومِيمُهُ لك فاء <sup>(١)</sup>

(١) إذا صارت ميم الموز فاء صار « فوزاً » وإذا صارت زايه تاء صار « موتاً »  
وقد جعل الفوز للمهدي والموت لعدوه

وَزَايَهُ عَنْ قَرِيبَ مَنْ يُعَادِيكَ تَاهُ  
وقال رحمه الله تعالى :

قَدْ ظَهَرَتْ فِي عَصْرِنَا فَرْقَةٌ      ظُهُورَهَا شَوْمٌ عَلَى الْعَصْرِ  
لَا تَقْتَدِي فِي الدِّينِ إِلَّا بِمَا      سَنَّ ابْنُ سَيْنَا وَأَبُو نَصْرٍ<sup>(١)</sup>  
وقال :

يَا وَحْشَةَ الْإِسْلَامِ مِنْ فَرْقَةٍ      شَاغِلَةٌ أَنْفُسَهَا بِالسَّافَةِ  
قَدْ نَبَذَتْ دِينَ الْهُدَى خَلْفَهَا      وَادَّعَتْ الْحِكْمَةَ وَالْفَلَسَفَةَ  
وقال :

ضَلَّتْ بِأَفْعَالِهَا الشُّنَيْعَةَ      طَائِفَةٌ عَنْ هُدَى الشَّرِيعَةِ  
لَيْسَتْ تَرَى فَاعِلًا حَكِيمًا      يَفْعَلُ شَيْئًا سِوَى الطَّبِيعَةِ

وكان انفصاله - رحمه الله تعالى - من غرناطة بقصد الرحلة المشرقية أول ساعة من يوم الخميس الثامن لشوال سنة ٥٧٨ ، ووصل الإسكندرية يوم السبت التاسع والعشرين من ذي القعدة الحرام من السنة ، فكانت إقامته على متن البحر من الأندلس إلى الإسكندرية ثلاثين يوما ، ونزل البر الإسكندراني في الحادي والثلاثين ، وحجج رحمه الله تعالى وتجوّل في البلاد ودخل الشام والعراق والجزيرة وغيرها ، وكان - رحمه الله تعالى ! كما قال ابن الرقيق - من أعلام العلماء العارفين بالله ، كتب في أول أمره عن السيد أبي سعيد بن عبد المؤمن صاحب غرناطة ، فاستدعاه لأن يكتب عنه كتاباً وهو على شرابه ، فمدّ يده إليه بكأس ، فأظهر الأقباض ، وقال : يا سيدي ما شربتها قط ، فقال : والله لتشربنّ منها سبعة ، فلما رأى العزيمة شرب سبعاً كؤس ، فملأه السيد الكأس من دنانير سبع مرات وصبّ ذلك في حجره ، فحمله إلى منزله وأضمر أن يجعل كفارة شربه الحج بتلك الدنانير ، ثم رغب إلى

(١) ابن سينا : هو الرئيس أبو علي الحسين بن عبد الله بن سينا ، الحكيم ، الفيلسوف ، صاحب المؤلفات البارعة في الطب والحكمة . وقانون ابن سينا أشهر من أن يشار إليه . وأبو نصر : أراد به محمد بن طرخان ، الفارابي ، أحد فلاسفة الإسلام المشهورين

السيد ، وأعلمه أنه حلف بأيمان لاخروج له عنها أنه يحج في تلك السنة ، فأسعفه ،  
وباع ملكا له تزود به ، وأنفق تلك الدنانير في سبيل البر .

ومن شعره في جارية تركها بغرناطة .

طول اغتراب وبرح شوق لا صبر والله لي عليه  
إليك أشكو الذي ألاق يا خير من يشتكى إليه  
ولي بغرناطة حبيب قد غلق الرهن في يديه  
ودعته وهو في دلال يظهر لي بعض ماله  
قلو ترى طلل نرجسيه ينهل في ورد وجنتيه  
أبصرت دُرًّا على عقيق من دمه فوق صفحتيه

وله رحلة مشهورة بأيدي الناس .

ولما وصل بغداد تذكر بلده ، فقال :

سقى الله باب الطاق صوب غمامة ورد إلى الأوطان كل غريب

ابن جبير يصف دمشق وقال في رحلته في حق دمشق : جنة المشرق ، ومطامع حسنة المونق المشرق <sup>(١)</sup> ، هي خاتمة بلاد الإسلام التي استقريناها <sup>(٢)</sup> ، وعروس المدن التي اجتليناها [التي] قد تحلّت

بأزاهير <sup>(٣)</sup> الرياحين ، وتجلت في حلل سندسية من البساتين ، وحلت من موضع <sup>(٤)</sup>

الحسن بمكان مكين ، وتزينت في منصتها أجمل تزيين ، وتشرفت بأن آوى الله تعالى المسيح وأمه منها إلى ربوة ذات قرار ومعين ، ظل ظليل ، وماء سلسيل ، تنساب مَذَانِبُهُ <sup>(٥)</sup>

إنسياب الأراقم بكل سبيل ، ورياض يحجي النفوس نسيمة العليل ، تتبرج لناظريها بمجتلى صقيل ، وتناديهم هلموا إلى مَعْرَسٍ للحسن ومقيل ، قد سئمت أرضها

كثرة الماء ، حتى اشتاقت إلى الظما ، فتكاد تناديك بها الصم الصلاب ، أركض برجلك هذا مغتسل بارد وشراب ، قد أحذقت بها البساتين إحداق الهالة

(١) المونق : المعجب بحسنة وروقه (٢) استقريناها : تتبعناها

(٣) الأزاهير : جمع الأزهار الذي هو جمع زهر (٤) في «من موضوع الحسن»

(٥) المذانب : جمع مذنب ، وهو مسيل الماء إلى الأرض

بالقمر، واكتنفها اكتناف الكامة<sup>(١)</sup> للزهر، وامتدت بشرقها غوطتها الخضراء امتداد البصر، فكلُّ موقع لحظة بجهاتها الأربع نظرتة الياقة قيدُ النظر، ولله صدق القائلين فيها: إن كانت الجنة في الأرض فدمشق لا شك فيها، وإن كانت في السماء فهي بحيث تُسامتها<sup>(٢)</sup> وتحاذيها.

قال العلامة ابن جابر الوادي آشى، بعد ذكره وصف ابن جبير لدمشق، ما نصه: ولقد أحسن فيما وصف منها وأجاد، وتوق الأنفس للتطلع على صورتها بما أفاد، هذا ولم تكن له بها إقامة، فيعرب عنها بحقيقة علامة، وما وصف ذهبيات أصيلها وقد حان من الشمس غروب، ولا أزمان فصولها المتنوعات<sup>(٣)</sup>، ولا أوقات سرورها المهنئات، ولقد أنصف من قال: ألفتها كاتصف الألسن، وفيها ما تشبيه الأنفس وتلذ الأعين، انتهى.

رجع إلى كلام ابن جبير فنقول:

ثم ذكر في وصف الجامع أنه من أشهر جوامع الإسلام حسناً، وإتقان بناء، ابن جبير وصف جامع دمشق وغرابة صنعة، واحتفال تنميق وتزيين، وشهرته المتعارفة في ذلك تغنى عن استغراق الوصف فيه، ومن عجيب شأنه أنه لا تنسج به العنكبوت، ولا تدخله، ولا تلم به الطير المعروفة بالخطاف، ثم مدَّ النفس في وصف الجامع وما به العجائب، ثم قال بعد عدة أوراق ما نصه: وعن يمين الخارج من باب جِبرون في جدار البلاط الذى أمامه غُرُفة، ولها هيئة طاق كبير مستدير فيه طيقانٌ صُفْرٌ، وقد فتحت أبواباً صفراءً على عدد ساعات النهار دبرت تدييراً هندسياً، فعند انقضاء ساعة من النهار تسقط صَنْجَتَانِ من صُفْرٍ من فمى بَازَيْنِ مصورين من صفر قَائِمِينَ على طاسى صُفْرٍ<sup>(٤)</sup> تحت كل واحد منهما أحدهما تحت أول باب من تلك الأبواب والثانى تحت

(١) اكتنفها: أحاطت بها، والكامة - بكسر الكاف - غلاف النور

(٢) تسامتها: تقع في سمتها، والمراد تحاذيها وتوازيها وتقابلها، ووقع في ا

« تسامها » محرفاً (٣) في ا « المتنوعات » (٤) في ا « طاستين من صفر »

آخرها، والطاسان<sup>(١)</sup> متقوبتان، فعند وقوع البندقتين فيهما تعودان داخل الجدار إلى الغرفة، وتبصر البازين يمدان أعناقهما بالبندقتين إلى الطاسين ويقذفانها بسرعة بتدبير عجيب تتخيله الأوهام سحرا، وعند وقوع البندقتين في الطاستين يسمع لهما دوى، وينغلق الباب الذى هولتلك الساعة للحين بألوح من الصقر، لا يزال كذلك عند انقضاء كل ساعة من النهار حتى تنغلق الأبواب كلها وتنقضى الساعات، ثم تعود إلى حالها الأول، ولها بالليل تدبير آخر، وذلك أن فى القوس المنعطف على تلك الطيقان المذكورة اثنتى عشرة دائرة من النحاس مخرمة، وتعرض فى كل دائرة زجاجة من داخل الجدار فى الغرفة، مدبر ذلك كله منها خلف الطيقان المذكورة، وخلف الزجاجة مصباح يدور به الماء على ترتيب مقدار الساعة، فإذا انقضت عمّ الزجاجة ضوء المصباح، وفاض على الدائرة أمامها شعاعها فلاحت للأبصار دائرة حمرة، ثم انتقل ذلك إلى الأخرى حتى تنقضى ساعات الليل وتحمر الدوائر كلها، وقد وكل بها فى الغرفة متفقد لحالها، درّب بشأنها وانتقلها، يعيد فتح الأبواب وصرف الصنج إلى موضعها، وهى التى تسميها الناس المنجاة، انتهى المقصود منه.

قلت: كل ما ذكر رحمه الله تعالى فى وصف دمشق الشام وأهلها فهو فى نفس الأمر يسير، ومن ذا يروم<sup>(٢)</sup> عد محاسنها التى إذا رجع البصر فيها انقلب وهو حسير<sup>(٣)</sup>، وقد أطنب الناس فيها، وما بقى أكثر مما ذكره، وقد دخلتها أواخر شعبان من سنة سبع وثلاثين وألف للهجرة، وأقمت بها إلى أوائل شوال من السنة، وارتحلت عنها إلى مصر وقد تركت القلب فيها<sup>(٤)</sup> رهنا، وملك هواها منى فكراً وذهنًا، فكأنها بلدى التى بها ربيت، وقرارى الذى لى به أهل وبيت، لأن أهلها عاملونى بماليس [لى] بشكره يدان، وها أنا إلى هذا التاريخ لا أرتاح لغيرها من

(١) فى ١ « والطاسان » (٢) يروم : يطلب

(٣) الحسير : المتعب المعنى، وقد أخذ هذه الفقرة من قوله تعالى : ( ينقلب إليك

البصر خاسئاً وهو حسير ) (٤) فى ١ « وقد تركت القلب بينها رهنا »



البلدان ، ولا يَشوقني ذكر أرض بابل ولا بغداد<sup>(١)</sup> ، فإلله سبحانه وتعالى يعطرّ منها بالعافية الأردن<sup>(٢)</sup> .

وقد عني لي<sup>(٣)</sup> أن أذكر جملة مما قيل فيها من الأمداح الرائقة ، وأسرد ما خاطبني به أهلها من القصائد الفاتقة ، فأقول :

قال البدر بن حبيب :

يَمِّمُ دِمَشْقَ وَمِلَ إِلَى غَرِيبِهَا      والملح محاسن حسن جامع يَلْبَغَا  
من قال من حسد رأيت نظيره      بين الجوامع في البلاد فقد لغا  
وقال في كتاب « شَيْفِ السامع ، بوصف الجامع »<sup>(٤)</sup> :

لله ما أحلى محاسن جلق      وجهاتها اللاتي تروق وتعذب  
ببزيدي ربوتها القرات وجنكها      يا صاح كم كنا نخوض ونلعب  
وقال فيه أيضاً :

لله ما أجمَل وَصَفَ جَلَقٍ      وما حوى جامعها المنفرد  
قد أطرب الناس بصوت صيته      وكيف لا يُطْرِبُ وهو مَعْبُدُ  
وقال في ذكر باب الجامع المعروف بالزيادة :

ياراغبا في غير جامع جلق      هل يستوى الممنوع والممنوح  
أقصر عنّاك وفي غلوك لا تزد      إن الزيادة بأبها مفتوح  
وقال في منارته المعروفة بالعروس :

معبد الشام يجمع الناس طراً      وإليه شوقاً تميل النفوس  
كيف لا يجمع الوري وهو بيت      فيه تُجَلَّى على الدوام العروس  
ومنه في ذكر بانيه الوليد :

تالله ما كان الوليد عاشاً      في صرفه المال وبذل جهده

(١) بغداد : لغة في بغداد (٢) الأردن : جمع ردن - بالضم - وهو الثوب

(٣) عن لي : عرض

(٤) لم يذكر في اسم الكتاب إلا مع البيتين الآتين بعد هذين البيتين

لكنه أحرز ملك معبد لا ينبغي لأحد من بعده  
ومن أبيات في آخره :

بجامع جلق رب الزعامه	أقم تلق العناية والكرامه
ويم نحوه في كل وقت	وصل به تصل دار الإقامه
مصلى فيه للرحمن ذكر	ومثوى للقبول به علامه <sup>(١)</sup>
محل كمّل الباري حلاه	وبيت أبداع الباني نظامه <sup>(٢)</sup>
دمشق لم تزل للشام وجها	ومسجدها لوجه الشام شامه <sup>(٣)</sup>
وبين معابد الآفاق طرا	له أمر الإمارة والإمامه
أدام الله بهجته وأبقى	محاسنه إلى يوم القيامه

ولم أقف على كل هذا الكتاب المذكور ، بل على بعضه [فقط] .

ومن قصيدة القاضي المذهب بن الزبير :

بالله ياريح الشما	ل إذا اشتملت الرند برداً <sup>(٤)</sup>
وحلت من عرف الخزا	مى ما اغتدى للنسدا
ونسجت ما بين الغصو	ن إذا اعتنقن هووى وودا
وهزرت عند الصبح من	أعطافها قدا ققدا
ونثرت فوق الماء من	أجياها للزهر عقدا
فلأت صفحة وجهه	حتى اكتسى آسا ووردا
وكانما ألقيت فيه صدغا وخدا	
مرى على بردى عسا	ه يزيد فى مسراك بردا
نهر كنصل السيف تكسر متنه الأزهار عمدا	

(١) فى ١ « مصلى فيه للرحمن سر » (٢) فى ب « وبیت أبداع الباری نظامه »

(٣) الشامة : العلامة (٤) فى ١ « إذا اشتملت الروح برداً »

صَلَّتَهُ أَنْفَاسُ النَّسِيمِ بِمَرْهَنٍ فَلَيْسَ يَصْدَا

ومنها :

أَحْبَابَنَا مَا بِالْكَمِّ      فِينَا مِنَ الْأَعْدَاءِ أَعْدَى  
وَحَيَاةِ حَبْلِكُمْ وَحُرِّ      مَةِ أَصْلَكُمْ مَا خُنْتَ عَهْدَا

وقال الكمال الشَّريشي :

يَا جِيْرَةَ الشَّامِ هَلْ مِنْ نَحْوِكُمْ خَيْرُ      فَإِنِ قَلْبِي بِنَارِ الشُّوقِ يَسْتَعْرِ  
بَعْدَتْ عَنْكُمْ فَلَا وَاللَّهِ بَعْدَكُمْ      مَا لَدَّ لِلْعَيْنِ لَانُومٍ وَلَا سَهْرُ  
إِذَا تَذَكَّرْتَ أَوْقَاتَا نَاتٍ وَمَضَتْ      بِقُرْبِكُمْ كَادَتْ الْأَحْشَاءُ تَنْفَطِرُ  
كَأَنِّي لَمْ أَكُنْ بِالنَّيِّرَيْنِ ضَحَى      وَالْغَيْمِ يَبْكِي وَمِنْهُ يَضْحَكُ الزَّهْرُ  
وَالْوُرُقُ تَنْشُدُ وَالْأَغْصَانُ رَاقِصَةٌ      وَالِدُوحٍ يَطْرُبُ بِالتَّصْفِيقِ وَالنَّهْرُ  
وَالسَّفْحُ أَيْنَ عَشِيَّاتِي الَّتِي ذَهَبَتْ      لِي فِيهِ فَهِيَ لِعَمْرَى عِنْدِي الْعُمُرُ  
سَقَاكَ بِالسَّفْحِ سَفْحُ الدَّمْعِ مِنْهَمَا      وَقَلَّ ذَاكَ لَهُ أَنْ أَعْوَرَ الْمَطَرُ<sup>(١)</sup>

وحكى ابن سعيد وغيره أن غَرْ نَاطَةَ تسمى « دمشق الأندلس » لسكنى أهل دمشق الشَّامَ بها عند دخولهم الأندلس ، وقد شبهوها بها لما رأوها كثيرة المياه والأشجار ، وقد أطلَّ عليها جبلُ الثلج ، وفي ذلك يقول ابن جُبَيْر صاحب الرحلة :

يَا دِمَشْقُ الْغَرْبِ هَاتِيكَ لَقَدْ زِدْتُ عَلَيْهَا

تَحْتِكَ الْأَنْهَارُ تَجْرِي وَهِيَ تَنْصَبُ إِلَيْهَا

قال ابن سعيد : أشار ابن جبیر إلى أن غَرْ نَاطَةَ في مكان مشرف وغُوطَتِهَا تَحْتِهَا تَجْرِي فِيهَا الْأَنْهَارُ ، ودمشق في وَهْدَةٍ تَنْصَبُ إِلَيْهَا الْأَنْهَارُ ، وقد قال الله تعالى في وصف الجنة ( تجرى من تحتها الأنهار ) انتهى .

(١) في «سَفْحِ الدَّمْعِ مِنْهَمَا» والأنهار والأنهار بمعنى واحد وهو تابع الدمع وسيلانه

وقال [الشيخ] الصفدى فى تذكرته : أنشدنى المولى الفاضل البارع شمس الدين  
محمد بن يوسف بن عبد الله الخياط بقلعة الجبل من الديار المصرية حرسها الله تعالى  
لنفسه فى شعبان المكرم سنة ٧٣٣<sup>(١)</sup> :

قصدت مصر من ربّا جَلَّقَ بهمة تجرى بتجريبي  
فلم أر الطرة حتى جرت دموع عيني بالمزيريب<sup>(٢)</sup>  
وأنشدنى لنفسه أيضا :

خلفت بالشام حبيبي وقد يمت مصرا لعنا طارق  
والأرض قد طالّت فلا تبعدى بالله يا مصر على العاشق  
وأنشدنى لنفسه أيضا :

يا أهل مصر أنتم للعلا كواكبُ الإحسان والفضل  
لو لم تكونوا لى سعودا لما وافيتكم أضربُ فى الرمل  
وذكرته برمته لحسن مغزاه .

وقال الشيخ مجد الدين محمد بن أحمد المعروف بابن الظهير<sup>(٣)</sup> الحنفى الإربلى<sup>(٤)</sup> :  
لعل سنى برّق الحمى يتألقُ على النأى أو طيفا لأسماء يطرق  
فلا نارها تبدو لمرقب ولا وعود الأمانى الكواذب تصدق  
لعل الرياح الهوج تدنى لنازح من الشام عرفاً كاللطيمة تعبق  
ديار قضينا العيش فيها منعما وأيامنا تحنو علينا وتشفق  
سحبنا بها برّد الشباب وشربنا لدينا كما شئنا لذىذ مروق  
مواطن منها السهم سهمى وظله تحب مطايا اللهوفيه وتعنق  
جلا جانبيه معلم متجدد من الماء فى أطلاله يتدفق

(١) فى ١ « سنة ٧٣٣ » (٢) فى أصل ١ « بالمرازيبي »

(٣) فى ب ونسخة عند ١ « المعروف بابن الطهر » (٤) فى ب « الأزبكي »

إذا الشمس حلت متنه فهو مذهب وإن حَجَبَتْهَا دَوْحُهُ فهو أزرق  
وإن فرج الأوراق جادت بنورِها فرقم أجادته الأكفُ منقُ  
يطل عليه قاسيون كأنه غمام معلى أو نعام معلق  
تسافر عنه الشمس قبل غروبها وترجف إجلالا له حين تشرق<sup>(١)</sup>  
وتصفرُ من قبل الأصيل كأنها محب من البين المشتت مُشْفِقُ  
وفى النَّيْرَبِ الميمون للبَّ سالب من المنظر الزاهى وللطرف مومق  
بدائع من صنع القديم رصائع تأنق فيها المحدث المتأنق<sup>(٢)</sup>  
رياض كوشى للبرود يشقها جداولها فالنَّورُ بالماء يشرق  
فمن نرجس يخشى فراق فريقه ترى الدمع فى أجفانه يتفرق  
ومن كل ريحان مقيم وزائر يصافح رياه الرياض فتعقب  
كأن قدود السرو فيه مَوَّاسُا قدود عذارى ميلها مترق  
إذا ما تدلَّتْ للشقائق صَدَّهَا عيون من النور المفتح ترمق<sup>(٣)</sup>  
وقصر يَكِلُّ الطرف عنه كأنه إلى النسر نسر فى السماء معلق  
وكم جَدُولُ جار يطارد جدولا وكم جَوَّسِقُ عال يوازيه جوسق  
وكم بركة فيها تضاحك بركة وكم قَسْطَلُ للماء فيه تدفق  
وكم منزل يعشى العيون كأنما تألق فيها بارق يتألق  
وفى الربوة الفيحاء للقلب جاذب وللهم مسلاة وللعين مرفق  
عروس جلاها الدهر فوق منصة من الدهر والأبصار ترمى وترمق  
فهام بها الوادى فقاضت عيونه فكل قرار منه بالدمع يشرق  
تكفل من دون الجدول شربها يزيد يُصَفِّيهِ لها وَيُرَوِّقُ

(١) فى ١ « وترجف إجلالا له حين تشرق »

(٢) فى ١ « بدائع من صنع القديم ، ومحدث »

(٣) فى ١ « إذا ما تداعت للشقائق صدها »

وقال أبو تمام في دمشق :

لولا حدائقها وأنى لا أرى  
وأرى الزمان غدا عليك بوجهه  
قد بُورِكتْ تلك البطون وقد سمت  
عَرُشاً هناك ظننتها بَلْقِيساً<sup>(١)</sup>  
جذلانَ بَسَماً وكان عبوساً  
تلك الظهور وقدَّست تقديساً

وقال البحتري :

أما دمشق فقد أبدت محاسنها  
إذا أردت ملأت العين من بلد  
تمشى السحاب على أجالها فرقا  
فلمست تبصر إلا وكفا خضلا  
كأنما القيظ ولى بعد جيئته  
وقد وفى لك مطريها بما وعدا  
مستحسن وزمان يشبه البلدا  
ويصبح النور في صحرائها بددا  
أو يانعا خضرا أو طائرا غردا  
أو الربيع دنا من بعد ما بعدا

وفي دمشق يقول بعضهم :

برزت دمشق لزائري أوطانها  
لو أن إنسانا تعمد أن يرى  
من كل ناحية بوجه أزهر  
مَعْنَى خلا من نزهة لم يقدر

وقال القيراطي<sup>(٢)</sup> في قصيدته التي أولها :

\* للصب بعدك حالة لا تعجب \*<sup>(٣)</sup>

لله ليل كالنهار قطعتُه  
وركت منه إلى التصابي أدهما  
أيام لأماء الخدود يشوبه  
كم في مجال الهوى من جولة  
وأقت للندماء سوق خلاعة  
بالوصل لا أخشى به ما يرهَبُ  
من قبل أن يبدو لصبح أشهبُ  
كدر العذار ولا عذارى أشيبُ  
أضحت ترقص بالشباب وتطرب<sup>(٤)</sup>  
تُجْبَى الجون إلى فيه وتجلبُ

(١) في ١ « عرشا لها ظننتها بلقيسا » (٢) في نسخة عند ١ « وقال القرطبي »

(٣) في ١ « للصب بعدك حالة لا تصحب » (٤) في ١ « أضحت ترقص بالدماع وتطرب »

وذكرت في مغنى دمشق معشرا  
لايسأل القصاد عن ناديم  
قوم بحسن صفاتهم وفعالهم  
يا من حرّات الفؤاد وطرفه  
أشتاق في وادى دمشق معهدا  
ما فيه إلا روضة أو جوسق  
وكان ذاك النهر فيه معصم  
وإذا تكسّر ماؤه أبصرته  
وشدت على العيدان ورُقْ أطربت  
فالورق تنشد والنسيم مشبّب  
وضياعها ضاع النسيم بها فكم  
وحلت بقلبي من عساكر جنة  
ولكم رقصة على السماع بجنكها  
فتى أزور معالم أبوابها

أمّ الزمان بمنّهم لا تُنجِبُ  
لكن يدهمُ الثناء الطيب  
قد جاء يعتذر الزمان للذنب  
بدمشق أدمعه غدت تتحلّبُ  
كل الجمال إلى حماه ينسب  
أو جدول أو بلبل أو ربّ ربّ  
بيد النسيم مُنقَشُ ومكتب  
في الحال بين رياضه يتشعب  
بغنائها من غاب عنه المطرب  
والنهر يسقى والحدائق تشرب  
أضحى له من بين روض مطلب  
فيها لأرباب الخلاعة ملعب  
وغدا بربوتها اللسان يشب  
بسامحها كتب السماح تُبوّبُ

وقال الصّفيّ الحليّ عند نزوله بدمشق مسطاً تقصيدة السموئل بالحماسة :

قبيحُ بمن ضاقت عن الرزق أرضه  
ولم يُبلّ سر بال الدجى فيه ركضه  
وطول الفلأ رَحْبٌ لديه وعرضه  
( إذا المرء لم يدنس من اللوم عرضه  
فكل رداء يرتديه جميل )<sup>(١)</sup>

إذا المرء لم يحجب عن العين نومها  
أضيع ولم تأمن معاليه لومها  
ويُغَلّ من النفس النفسية سَومها  
( وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها )<sup>(٢)</sup>  
فليس إلى حسن الثناء سبيل )

(١) السربال : القميص ، والدجى : الليل المظلم ، والركض : السير السريع ،

ويدنس : يتلطخ (٢) في ١ « أضيع ولم تأمن معاليه يومها »

رفعنا على هام السَّماكِ محلنا فلا ملك إلا تغشاه ظلنا<sup>(١)</sup>  
لقد هاب جيش الأَكْثَرين أَقلنا (ولا قَلَّ من كانت بقاياهُ مثلنا  
شباب تسامى للعلا وكهول)

يوازي الجبال الراسيات وقارنا وتبنى على هام الحجر دارنا  
ويأمن من صرف الزمان جوارنا (وما ضرنا أنا قليل وجارنا  
عزيز وجار الأَكْثَرين ذليل)

ولما حللنا الشام تَمَّتْ أموره لنا وحَبَّانا مَلِكُهُ ووزيره<sup>(٢)</sup>  
وبالْتَّيَرَبِ الأعلى الذي عَزَّ طُورُهُ (لنا جَبَلٌ يحْتَلُهُ من نجيره  
منيع يرد الطرف وهو كليل)

يريك الثريا من خلال شعابه وتُحْدِقُ شُهْبُ الأَفَقِ حول هضابه  
ويقصر خطو السحب دون ارتكابه رسا أصله تحت الثرى وسماه به  
إلى النجم فرع لا ينال طويل)

وقصر على الشقراء قد فاض نهره وفاق على فخر الكواكب فخره  
وقد شاع ما بين البرية شكره (هو الأَبْلَقُ القَرْدُ الذي سار ذكره  
يعز على مَنْ رَأَاهُ ويطول)

إذا ما غضبنا في رضا المجد غضبة لنندرك ثارا أو لنبلغ رتبة  
تزيد غداة الكر في الموت رغبة (وإنا لَقَوْمٌ لا نرى الموت سُبَّةً  
إذا ما رأته عامر وسلول)

وكتب الشيخ محب الدين الحموي في ترجمة الشيخ إسماعيل النابلسي شيخ الإسلام  
من مصر :

(١) السماك : سماكان ، أحدهما السمان الأعزل ، وثانيها السماك الرامح

(٢) في ١ « وحَبَّانا مَلِكُهُ وأميره »



لواء التهاني بالمسرة يَحَقِّقُ  
وسعد وإقبال ومجد نحيم  
فيا أيها المولى الذى جَلَّ قدره  
أرى الشام مذ فارقتها زال نورها  
إذا غبت عنها غاب عنها جمالها  
وإن عُدَّتْ فيها عاد فيها كمالها  
فيا ساكنى وادى دمشق مزاركم  
وليس على هذا النوى لى طاقة  
وإنى إلى أخباركم مُتَشَوِّفٌ  
أود إذا هب النسيم لنحوكم  
وأصبولذ كراكم إذا هبت الصبا  
ولى أَنَّةٌ أودت بحسمى ولوعة  
فحنُّوا على المضنى الذى ثوب صبره  
غريب بأقصى مصر أضحى دياره  
وقد نسخ التبريح جسمى فهل إلى  
فيا ليت شعرى هل أفوز بروضة  
وأنظر واديها وآوى لرُبوة  
ويحلولى العيش الذى مر صفوه  
وأنظر ذاك الجامع الفرد مرة  
وأصحابنا فيه نجوم زواهر  
فلا برحوا فى نعمة وسعادة  
وشمسُ المعالى فى سَما الفضل تُشْرِقُ  
وأيام عز بالوفا تتخلق  
ويا أيها الحبر اللبيب المدقق  
وثوب بهاها والنضارة يَحْلُقُ<sup>(١)</sup>  
ونفس بدون الروح لا تتحقق  
وصار عليها من بهائك رَوْنَقُ  
بعيد وباب الوصل دونى مُفْلَقُ  
فهل من قيود البين والبعد أطلق  
وإنى إلى لقياكم متشوق  
بأنى فى أذيله أتعَلَّقُ  
لعل من أخباركم أنشق  
ونار جوى من حرها أنفلق  
إذا مسه ذيل الهوى يتمزق  
ولكن قلبي بالشام معلق  
غبار ترى أعتاب وصل يَحَقِّقُ  
وفيها عيون النرجس الغض تحديق  
وماء معين حولها يتدفق<sup>(٢)</sup>  
وهل عائد ذاك النعيم المروِّق  
وفى صَحْنَه تلك الخلاوة تشرق  
ونور مُحَيَّيا وجههم يتألق  
وعز ومجد شأوه ليس يُلْحَقُ

(١) يخلق : يبلى ويرث ، وفعله من بابى فرح وكرم »

(٢) فى ب « وأدنو لرُبوة » وفيها « وماء معين حولنا » وأثبتنا ما فى أصل ا

وقال ابن عنين :

ماذا على طيف الأحبة لو سرى      وعليهم لو ساعدوني بالكرى  
 جنحوا إلى قول الوشاة وأعرضوا      والله يعلم أن ذلك مُفْتَرَى  
 يا معرضا عنى بغير جناية      إلا لما نقل العذول وزورا<sup>(١)</sup>  
 هبني أسأت كما تقول وتفتري      وأتيت في حبيبك شيئا منكرا  
 ما بعد بعدك والصدود عقوبة      يا هاجرى ما آن لى أن تغفرا  
 لا تجمعنّ على عتبتك والنوى      حسب الحب عقوبة أن يهجرا  
 عب الصدود أخف من عب النوى      لو كان لى فى الحب أن أنخيرا  
 فسقى دمشق وواديهما والحى      متواصل الأرهام منفصم العرا<sup>(٢)</sup>  
 حتى ترى وجه الرياض بعارض      أخوى وقود الدّوح أزهر نيرا  
 تلك المنازل لا ملاعب عاجل      ورمال كاظمة ولا وادى القرى  
 أرض إذا مرت بها ريح الصبا      حلت على الأغصان مسكا أذفرا  
 فارتقتها لا عن رضا وهجرتها      لا عن قلى ورحلت لا متخيرا  
 أسعى لرزق فى البلاد مُشْتَتٍ      ومن العجائب أن يكون مقبرا

ابن عنين كان وابن عنين المذكور كان هجاء ، وهو صاحب « مقراض الأعراض » تجاوز الله تعالى هجاء عنه ، فمن ذلك قوله :

أرح من نرح ماء البئر يوما      فقد أفضى إلى تعب وعى  
 مُرِّ القاضى بوضع يديه فيه      وقد أضحى كراس الدّولعى<sup>(٣)</sup>

يعنى أقرع .

وسببُ قوله البيتين أن المعظم أمر بنرح ماء بقلعة دمشق ، فأعياهم ذلك .

(١) فى ١ « يامن نأى عنى لغير جناية »

(٢) فى ١ « متواصل الأدغام منفصل العرا » والأرهام : جمع رهم ، وهو

ضعيف المطر الدائم (٣) كذا فى ١ ، وهو الصواب ، وفى ب « كراس زيرنعى »

ومن هَجَّوه قوله :

شكا شعري إلى وقال تهجو      بمثل عرض ذا الكلب اللئيم  
فقلت له تَسَلَّ فَرَبَّ نجم      هوى في إثر شيطان رجيم  
وقال فيمن خرج حاجاً فسقط عن المهجين فتخلف :

إذا ما دُمَّ فعل النوق يوما      فإني شاكر فعل النياق  
أراد الله بالحجاج خيراً      فبسط عنهم أهل النفاق  
وقال :

وراحل سِرْتُ في ركب أودعه      تبارك الله ما أحلى تلاجينا<sup>(١)</sup>  
جئنا إلى بابهِ لاجينَ نسأله      فليتنا عاقنا موت ولا جينا  
راجين نسال مَيْتاً لا حراك به      مثل النصاري إلى الأصنام لاجينا

وقال :

وصلت منك رقعة أسأمتني      صَيَّرْتُ صبري الجميل قليلا  
كنهار الصيف حرّاً وكرَباً      وكليل الشتاء برداً وطولا  
وأول « مقرض الأعراض » قوله :  
أضالع تنطوي على كَرَبِ      ومقلة مستهلة الفَرَبِ<sup>(٢)</sup>  
شوقاً إلى ساكني دمشق فلا      عَدْتُ رُبَّاهَا مواطرُ السحب  
مواطن مادعا توطنها      إلا وَلَيَّ نداءها لِي<sup>(٣)</sup>  
ثم ذكر من الهجو ما تصم عنه الأذان .  
وهو القائل في دمشق :

(١) في أصل « ما أشهى بلاجينا » وفي نسخة عندها « ما أشهى تلاجينا » وتلاجينا : التجاء كل واحد منا للآخر

(٢) الغرب - بالفتح - عرق في العين يفيض ولا ينقطع

(٣) وقع هذا البيت في هكذا :

منازل ما دعا تذكرها      إلا ولي بذلها لي

ألا ليت شعري هل أبيت ليلة  
وذلك يا مُقَرَّى على ظليل  
وهل أَرَبَيْتِ بعدما شطت النوى  
ولى فى ذَرَا روض هناك مَقِيلٌ

ومنها :

دمشق بنا شوق إليك مبرِّح  
بلاد بها الحصباء در ، وتربها  
تسلسل فيها ماؤها وهو مطلق  
وصح نسيمُ الروض وهو عليل

وقد تقدم التمثيل بهذه الأبيات الثلاثة فى خطبة هذا الكتاب .

ومن هذه القصيدة :

وكيف أخاف الفقراً وأحرَمُ الغنى  
من القوم أمّا أحنف فسفَه  
فى الجمد أما جاره فَمَمْنَعُ  
وأما عطايا كفه فمباحة  
ورأى ظهير الدين فى جيل  
لديهم ، وأما حاتم فبخيل  
عزير ، وأما ضِدُّه فذليل  
حلال ، وأما ظله فظليل (١)

الملك العزيز وظهير الدين الممدوح هو طَفَّتِكَيْنِ بن أيوب أخو السلطان صلاح الدين ، وكان ملك اليمن ، وأحسن إلى ابن عنين إحساناً كثيراً وافراً ، وخرج ابن عنين من اليمن بمال جم ، وطفتكَيْنِ : بضم الطاء المهملة ، وبعدها غين معجمة ، ثم تاء مشناة من فوقها مكسورة ، ثم كاف مكسورة أيضاً ، ثم ياء تحتية ، ثم نون ، وكان يلقب بالملك العزيز ، ولذلك قال ابن عنين لما رجع من عنده إلى مصر أيام العزيز عثمان بن صلاح الدين فالزم أرباب الديوان ابن عنين بدفع الزكاة من المتاجر التى وصلت صحبته :

الملك العزيز  
ظهير الدين  
طفتكَيْنِ  
الأيوبى

ما كلُّ من يَتَسَمَّى بالعزيز له  
بين العزيزين بَوْنٌ فى فعالهما  
ومن هو ابن عنين قوله فى فقيهين يلقب أحدهما بالبغل والآخر بالجاموس :  
البغل والجاموس فى حالهما  
أهل وما كلُّ برق سَحْبُهُ غَدَقَه (٢)  
هذا يعطى وهذا يأخذ الصَّدَقَه  
قد أصبحا مثلاً لكل مُنَاطِرٍ

(١) فى « فباحة إلينا » (٢) فى « وما كل بر سحبه غدة »

قعدا عشية يومنا فتناظرا      هذا بقرنيه وذًا بالخافر  
ما أحكما غير الصياح كأنما      لقيا جدال المرتضى بن عساكر  
جلفانٍ مالهما شبهه ثالث      إلا رقاعةً مدلويه الشاعر<sup>(١)</sup>  
لفظٌ طويل تحت معنى قاصر      كالعقل في عبد اللطيف الناظر<sup>(٢)</sup>  
رجع إلى دمشق .

وقال العز الموصلي :

إليك حياضَ حَمَامَاتِ مصر      ولا تتكدرى عندي بمينٍ  
حياض الشام أحلى منك ماء      وأطهر وهي دون القلتين  
وهذان البيتان جوابٌ منه عن قول ابن نباتة :

أحواض حمام الشاء      م ألا اسمعى لى كلمتين  
لا تذكري أحواض مصر فانت دون القلتين  
وأما قول النّوّاجي سامحه الله تعالى :

مصر قالت دمشق لا      تفتخر قط باسمها  
لورأت قوسَ روضتي      منه راحت بسهمها  
فهو من باب تفضيل الوطن من حبه ، ومنه قول الوداعي :

روّ بمصرٍ وبسكانها      شوقي وجدد عهدى الخالى  
وأرو لنا يا سعد عن نيلها      حديث صفوان بن عسال  
فهو مردأى لا «يزيد» ولا      «ثور» وإن رقا ورقا لى  
ومن ذلك النمط قولى الشهاب الحجازى :

قالوا دمشق قد زهت لزهرها      فامض وشاهد جوزها ولوزها<sup>(٣)</sup>

(١) في ب « إلا أخادع مدلويه الشاعر »

(٢) في ب « لفظ طويل تحت معنى قاصر »

(٣) الواو عاطفة ، والالوز : نوع من النقل ، مضاف إلى ضمير دمشق

قللت لا أبدل بلدتي بها ولست أرضى زهرها ولوزها<sup>(١)</sup>  
 [وقول الخفاجي قاضي مصر، وإن لم يكن في دمشق، لكن في السياق في النظم :  
 قد قن العاشقين حين بدا بطلعة كالهلال أبرزها  
 طرّ له شاربٌ على شفة كالورد في الآس حين طرزها]<sup>(٢)</sup>  
 وقول الآخر :

قد قال وادي جَلَقٍ للنيل إذ كسروه أعينُ جبهتي لك ترفع  
 فأجاب بحر النيل لما أن طغى عندي مقابل كل عين أصبع  
 وقد تذكرت هنا قول بعضهم :  
 ماذا يفيد المعنى من الأذى المتتابع  
 بمصر ذات الأيادي ونيلها ذى الأصابع  
 وقد شاع الخلاف قديماً وحديثاً في المفاضلة بين مصر والشام ، وقد قال بعضهم :  
 في حلبٍ وشامينا ومصرَ طال اللفظُ  
 قللت قول منصف خير الأمور الوسط  
 وأما قول بعضهم :

تجنّب دِمَشْقَ ولا تأتها وإن راقك الجامع الجامع  
 فسوقُ الفسوقِ بها قائمٌ وفجر الفجور بها طالع  
 فلا يلتفت إليه ، ولا يعول عليه ، إذ هو مجرد دعوى خالية عن الدليل ، وهي من  
 نزعات بعض المهجائين الذين يعمدون إلى تقييح الحسن الجميل [ الجليل ] .  
 \* وما زالت الأشراف تهجى وتمدح<sup>(٣)</sup> \* ولا يقابل ألف مثنٍ عدلٌ بفاسقٍ يقدح :  
 وفي تعبٍ من يحسد الشمس نورها ويأمل أن يأتي لها بضرب<sup>(٤)</sup>

(١) « ولوزها » مركبة من الواو ، ومن لواشرطية ، و « زها » فعل ماض

(٢) ما بين المعقوفين ساقط من ا

(٣) هذا عجز بيت ، وصدره قوله \* هجوت زهيرا ، ثم إنى مدحته \*

(٤) هذا بيت من قصيدة مستجادة لأبي الطيب المتنبي يعزى فيها سيف الدولة

وأخف من هذا قول بعض الأندلسيين ، وهو الكاتب أبو بكر محمد بن قاسم :  
 دِمَشْقُ جَنَّةِ الدُّنْيَا حَقِيقًا      ولكن ليس تصلح للغريب  
 بها قوم لهم عدد ومجد      وصحبهم تؤول إلى الحروب <sup>(١)</sup>  
 ترى أنهارهم ذات ابتسام      وأوجههم تولع بالقطوب  
 أقت بدارهم ستين يوما      فلم أخفر بها بفتى أديب  
 والجواب واحد ، ولا يضر الحق الثابت إنكار الجاحد ، وأخف من الجميع قول  
 العارف بالله تعالى سيدي عمر بن القارض رضي الله تعالى عنه :

جَلَّقَ جَنَّةً مِنْ تَاهَ وَبَاهِي      وَرُبَاهَا أَرِي لَوْلَا وَبَاهَا  
 قَالَ غَالٍ : بَرْدَى كَوْنُهَا      قَلْتُ : غَالٍ بَرْدَاهَا بِرْدَاهَا <sup>(٢)</sup>  
 وَطَنِي مَصْرُوفِيهَا وَطَرِي      وَلِنَفْسِي مَشْتَاهَا مَشْتَاهَا <sup>(٣)</sup>  
 وَلِعَيْنِي غَيْرَهَا إِنْ سَكَنْتُ      يَا خَلِيلِي سَلَاهَا مَامَلَاهَا  
 وأخف منه قول ابن عبد الظاهر :

لَا تَلُومُوا دِمَشْقَ إِنْ جِئْتُمُوهَا      فَهِيَ قَدْ أَوْضَحَتْ لَكُمْ مَا لَيْسَ بِهَا  
 إِنَّهَا فِي الْوُجُوهِ تَضْحَكُ بِالزَّهْرِ لَمَنْ جَاءَ فِي الرَّبِيعِ إِلَيْهَا  
 وَتَرَاهَا بِالثَّلَاجِ تَبْصُقُ فِي الْحَيَةِ مَنْ مَرَّ فِي الشِّتَاءِ عَلَيْهَا  
 وقول ابن نباتة وهو بالشام يتشوق إلى المقياس والنيل :

أَرَقُّ لَهُ بِالشَّامِ نَيْلُ مَدَامِعَ      يَجْرِيهِ ذِكْرُ مَنَازِلِ الْمَقْيَاسِ  
 سَقِيًّا لِمَصْرِ مَنَازِلًا مَعْمُورَةً      بِنَجُومِ أَفْقٍ أَوْ ظَبَاءِ كِنَاسِ  
 وَطَنِي سَهَرْتُ لَهُ وَشَابَتْ لِمَتِّي      وَنَعَمَ عَلَى عَيْنِي هَوَاهُ وَرَاسِي  
 مَنْ لِي بِهِ وَالْحَالُ لَيْسَ بِأَنْسَ      كَدَرٌ وَعُطْفٌ الدَّهْرُ لَيْسَ بِقَاسِي

(١) في ١ « وصحبهم تؤول إلى حروب »

(٢) غال في صدر البيت اسم فاعل من الغلو وهو فاعل قال ، وبردَى : اسم نهر بدمشق ، وغال في عجز البيت اسم فاعل من غلاء السعر و « برداه » مؤلف من الباء الجارة ، والردى : بمعنى الهلاك ، وضمير دمشق (٢) المشتبه : منزله بمصر

والطرف يستجلى غزالا آنساً بالنيل لم يَعْتَدُ على باناس<sup>(١)</sup>  
رجع إلى مدح دمشق .

وقال الناصر داود بن المعظم عيسى :

إذا عاينت عيناى أعلام جِلَقٍ وبَانَ من القَصْرِ المشيد قبابه<sup>(٢)</sup>  
تيفنت أن البين قد بان والنوى نَأَى شخصه والعيش عاد شبابه  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

يارا كبا من أعالي الشام يجذبه إلى العراقيف إدلاج وإسحار  
حدّثنى عن ربوع طالما قُضِيَتْ للنفس فيها لُبانات وأوطار  
لدى رياض سقاها المزن ديمته وزانها زهر غض ونوار  
شخّ الندى أن يسقيها بحاجته فجادها مُقَعَمُ الشؤبوب مِذْرار<sup>(٣)</sup>  
بكت عليها الفوادى وهى ضاحكة وراحتِ الریح فيها وهى معطار  
يا حسنبا حين زانتها جواسقها وأينعت فى أعالي الدوح أثمار<sup>(٤)</sup>  
فهى السماء اخضراراً فى جوانبها كواكب زُهرٌ تبدو وأقمار  
حدّثنى وأنا الظامى إلى نبأ لا فُضَّ فوق فِئنى الرى تمتاز  
فهو الزلال الذى طابت مشاربه وفارقتـه غنا آت وأكدار  
كـرّر على نازح شَطَّ المزارُ به حديثك العذب لاشطت بك الدار  
وعَلَّلِ النفس عنهم بالحديث بهم إن الحديث عن الأحباب أسمار  
وهذا الملك الناصر له ترجمة كبيرة ، وهو ممن أدركته الحرفة الأدبية ، ومنع حقه  
بالحمية والعصبية ، وأنكرت حقوقه ، وأظهر عقوقه ، حتى قضى نحبه ، ولقى ربه .

(١) باناس : نهر من أنهار دمشق ، وفى نسخة عندا « باباس »

(٢) فى ا « إذا عاينت عيناك أعلام جلق »

(٣) فى ا « شخّ الندى أن يسقيها بحاجته » محرفا ، والمفعم : الممتلىء ، والشؤبوب  
الدفعة من المطر ، والمدرار : الهطال المتتابع .

(٤) الجواسق : جمع جوسق ، وهو القصر .



رجع :

وقال سيف الدين المشد رحمه الله تعالى :

بشرى لأهل الهوى عاشوا به سعداً  
شعارهم رقعة الشكوى ومذهبهم  
عيونهم في ظلام الليل ساهرة  
تجرعوا كأس خمر الحب مُترعةً  
وعاسل القدّ معسول مُقبله  
رقيم عارضه كهف لعاشقه  
نادمته وثغور البرق باسمه  
كأن جلق حيا الله ساكنها  
فاسترسل الجو منهالاً يزيد على  
وقال أيضاً :

فؤادي إلى بانات جلق مائل  
يُرَنِّحني لوز ابن كلاب مزهراً  
وإني إلى زهر السفرجل شيق  
غياض يفيض الماء في عرصاتها  
تري بردي فيها يحول كأنه  
وبى أخورّ لاح العذار بخذه  
يحاورني فيه على الصبر صاحبي  
إذا اشتقت وادي النيرين لحته  
حوى الشرف الأعلى من الحسن خده  
ودمعي على أنهارها يتحدّر  
وتهتزي أغصانه وهو مشر  
إذا ما بدا مثل الدراهم ينثر  
فتزهو جمالا عند ذاك وتزهر  
وحصباءه سيف صقيل مجوهر  
يسامح قلبي في هواه ويعذر  
وكيف أطيق الصبر والطرف أخورّ  
فأنظر معناه به وهو أنضر<sup>(١)</sup>  
على أن ميدان العوارض أخضر

(١) في ١ « أن الضلالة فيها في الغرام هدى »

(٢) شهدا : جمع شهيد ، وأراد به قتل الغرام ، وأصله شهداء - بالمد - فقصره  
ووقع في ب « فكم في حبه شهدا » (٣) في ١ « فاسترسل الجود » والجود  
- بفتح الجيم - المطر .  
(٤) في ١ « فأنظر مغناها به وهو أنضر »

وما أحسن قوله رحمه الله تعالى :

وَادِّ بِهِ أَهْلُ الْحَيْنَبِ نَزُولُ حَيًّا مَعَاهِدُهُ الْحَيَا وَالنَّيْلُ  
وَادِّ يَفُوحُ الْمِسْكُ مِنْ جَنْبَاتِهِ وَيَصْحُ فِيهِ لِلنَّسِيمِ عَلِيلُ  
يَشْتَاقُهُ وَيُودُّ لِسْمِ تَرَابِهِ شَوْقًا وَلَكِنْ مَا إِلَيْهِ سَبِيلُ  
مَتَقَلِّقُ الْأَحْشَاءِ مَسْلُوبُ الْكُرَى طَلَقُ الدَّمُوعِ فَوَادِهِ مَتَبُولُ  
يَصُبُّ إِلَى الْأَثَلَاتِ مِنْ وَادِي الْغَضَى وَيَحْنُ إِنْ خَطَرَتْ هُنَاكَ شَمُولُ  
قَالُوا تَبَدَّلْ قُلْتَ يَا أَهْلَ الْهَوَى وَالنَّاسُ فِيهِمْ عَاذِرُ وَجْهُولُ  
هَلْ بَعْدَ قَطْعِ الْأَرْبَعِينَ مَسَافَةَ لِلْعَمْرِ فِيهَا يَحْسُنُ التَّبْدِيلُ  
وَلَقَدْ هَفَا بِي فِي دِمَشْقٍ مَهْفُفُ يَسْبِي الْعُقُولَ رُضَابُهُ الْمَعْسُولُ  
يَهْتَزُّ إِنْ مَرَّ النَّسِيمُ بِقَدِّهِ وَيَمِيلُ بِي نَحْوَ الصَّبَا فَاْمِيلُ<sup>(١)</sup>  
أَبْدَى لَنَا بَرَدًا تَبَسُّمُ ثَغْرِهِ وَإِذَا اثْنَى قَقْوَامَهُ الْمَجْدُولُ<sup>(٢)</sup>  
لَزِمَ التَّلَسُّلُ مَدْمَعِي وَعِذَارُهُ فَانْظُرْ إِلَى الْمُهْجَاتِ كَيْفَ تَسِيلُ  
وَسَقَمْتُ مِنْ سَقَمِ الْجَفُونِ لِأَنَّهَا هِيَ عِلَّةُ وَفَوَادِي الْمَعْلُولُ  
لَا تَعْجَبُوا إِنْ رَاغَبِي بِذَوَائِبِ فَالْإِلَ هَوْلُ وَالْحُبُّ ذَلِيلُ  
مَا صَحَّ لِي أَنْ الذُّوَابَةَ حَيَّةً حَتَّى سَمَعْتُ فِي الْأَرْضِ وَهِيَ تَجُولُ  
وَقَالَ نَازِرُ الْجَيْشِ عَوْنُ الدِّينِ بْنِ الْعَجْمِيِّ :

يَا سَائِقًا يَقْطَعُ الْبَيْدَاءَ مَعْتَسِفًا بَضَامِرٍ لَمْ يَكُنْ فِي سِيرِهِ وَائِي  
إِنْ جَزَتْ بِالشَّامِ شِمُّ تِلْكَ الْبُرُوقِ وَلَا تَعْدَلْ بَلَّغْتَ الْمَنَى عَنْ دِيرِ مِرْوَانَ<sup>(٣)</sup>  
وَأَقْصِدْ أَعَالَى قَلَالِيهِ فَإِنْ بِهَا مَا تَشْتَهِي النَّفْسُ مِنْ حُورٍ وَوِلْدَانِ  
مِنْ كُلِّ بَيْضَاءٍ هَيْفَاءِ الْقَوَامِ إِذَا مَاسَتْ فَوَا خَجَلَ الْمِرَانِ وَالْبَانَ<sup>(٤)</sup>

(١) وقع في البيت هذا البيت « ويحْنُ إِنْ خَطَرَتْ هُنَاكَ شَمُولُ » وقد مضى هذا العجز في البيت الخامس . (٢) في ب « تبسم ثغرها » وفي أ « وإذا اثْنَى قَوَامَهُ الْمَجْدُولُ » (٣) في أ « دِيرِ مِرَانَ » وهو بضم الميم وتشديد الراء دِيرَ كان بقرب دمشق (٤) المِرَانُ - بَزَنَةُ الرِّمَانِ - الرِّمَاحُ ، والبَانُ : شَجَرٌ مَعْدَلُ الْأَغْصَانِ .

وكل أسمر قد دان الجمال له      وكمّل الحسن فيه فرطاً إحسان  
ورب صُدغ بدا في خد مرسله      في فترة فتنت من سحر أجفان  
فليت ريقته وردي ووجنته      وردي ومن صدغه آسى وريحاني  
وعج على دير متى ثم حى به الر      بان بطرس فالربان رباني  
فهمت منه إشاراتٍ فهمتُ بها      وصنت مشورها في طي كتمان<sup>(١)</sup>  
وأدخل بدير حنين واتهز فرص      اللذات ما بين قسيس ومطران<sup>(٢)</sup>  
واستجل راحبها تحيا النفوس إذا      دارت براح شماميس ورهبان<sup>(٣)</sup>  
حمرأ صفراء بعد المزج كم قذفت      بشهبا من هومي كل شيطان  
كم رحت في الليل أسقيها وأشربها      حتى انقضى وندي غير ندمان<sup>(٤)</sup>  
سألت توماس عن كان عاصرها      أجاب رمزاً ولم يسمح بتبيان  
وقال : أخبرني شمعون ينقله      عن ابن مريم عن موسى بن عمران  
بأنها سمرت بالطور مشرقة      أنوارها فكَنُوا عنها بنيران  
وهي المدام التي كانت مُعَنَّة      من عهد هرّمس من قبل ابن كنعان  
وهي التي عبدتها فارس فكنتي      عنها بشمس الضحى في قومه ماني  
سكرت منها فلا صحو وجَدْتُ بها      على الندامي وليس الشح من شاني  
وسوف أمنحها أهلاً وأنشده      ما قيل فيها بترجيع وألحان  
حتى تميل لها أعطافه طربا      وينثني الكون من أوصاف نشوان  
وهذه وإن لم تكن في دمشق على الخصوص فلا تخرج عما نحن بصدده ، والأعمال  
باليات ، ودياجة هذه القصيدة على نسج طائفة من الصوفية ، ومن حال هذه  
البرود الشيخ الأ كبر رحمه الله تعالى ، وقيل : إنه الشيخ شعبان النحوى .

(١) فهمت في أول البيت ماض من الفهم ، وقوله « فهمت » مؤلف من ثلاث  
كلمات الأولى فاء العطف ، والثانية « هام » وهو ماض من الهيام ، والثالثة ناء المتكلم .  
(٢) في ١ « واعبر بدير حنيننا » . (٣) الشماميس : جمع شماس ، وهو من  
وظائف النصرانية ، والرهبان : جمع راهب (٤) ندمان : وصف من الندم

رجع :

وقال بعضهم :

شوقى يزيد وقلب الصبا ما برّداً      وبان يأسى من المعشوق حين غدا  
ومدمعى قنوات ، والعذول حكى      ثورى ، يلوم الفقى فى عشقه حسدا  
على مغنية بالجنك جاوبها      شبابة كم بها من عاشق سهدا  
فالبدر جبهتها ، والردف ربوتها ،      وخلصها مات فى خلخالها كدا

بعض مخاطبات

دارت بين

المؤلف وأهل

الشام

ولنذكر نبذة مما خوطبت به من علماء الشام وأدبائه حفظ الله تعالى كلامهم ،  
وبلغ آمالهم ! .  
فمن ذلك قول شيخ الإسلام ، مفتى الأنام ، سيدى الشيخ عبد الرحمن  
العمادى الحنفى حفظه الله تعالى ، وكتبه لى بخطه :

شمسُ هدى أطلعها المغرب      وطار عنقاء بها مغرب<sup>(١)</sup>  
فأشرقت فى الشام أنوارها      وليتها فى الدهر لا تغرب  
أعنى الإمام العالم المقرئ      أحمد من يكتب أو يخطب  
شهاب علم ثاقب فضله      ينظم عقدا وهو لا يثقب  
فرع علوم بالهدى مشر      وروض فضل بالندى معشوب  
قد ارتدى ثوب علا وامتطى      غارب مجد فزها المركب  
درس غريب كل يوم له      يملى ولكن حفظه أغرب  
محاضرات مسكر لفظها      بكأس سمع راحها تشرب  
رياض آداب سقاها الحيا      قفاح مسكا نشرها الأطيب  
فضائل عمت وطمت فقد      قصر فيها كل من يطنب  
قلوبنا قد جذبت نحوه      والحب من عادته يجذب<sup>(٢)</sup>

(١) فى «شمس الهدى أطلعها المغرب»

(٢) فى «والحب من عادته يجذب»

إن بعدت عن غربه شرقنا  
كم طلبت تشريفه شامنا<sup>(١)</sup>  
قد سبقت لي معه حبة  
أخوة في الله من زمزم  
أنهلني ثم ودادا فلي  
أهديت ذا النظم امثالاً له  
نشط قلبي لطفه فأنثي  
ضاء دجى العلم به للورى  
فالفصل فينا نسب أقرب  
بشرى لها فليهنها المطلب<sup>(٢)</sup>  
في حرم يؤمن من يرهب  
رضاعها طاب لها المشرب  
بالشام منه علل أعذب  
وقد هجرت الشعر مذ أخقب  
والقلب في أهل الهوى قلب  
ملاح في جنح الدجى كوكب<sup>(٣)</sup>

تحية الفقير الداعي ، عبد الرحمن العمادى ، انتهى .

وأجبتة بما نصه :

ما تبرأ راح كأشها مذهب  
تستدفع الأكدار من صفوها  
تسعى بها هيفاء من ثغرها  
فتانة الأعطاف نفائة  
في روضة قد كللت بالندى  
برودها بالنور قد نمت  
والماء يجرى تحت جناتها  
والظل ضاف والنسيم انبرى  
والطير للعشاق بالعود قد  
أبهى ولا أبهج في منظر  
ما للنهى عن حسنها مذهب  
وتنهل الأفراح أو تنهب  
أو شعرها النور أو الغيب  
سحرا بألباب الورى يلعب<sup>(٣)</sup>  
والزهر رأس الفصن إذ يعصب  
كالوشى من صنعاء بل أعجب  
والنار من نارنجها تلهب  
والجو ذاكى العرف مستعذب  
غنت فهاجت شوق من يطرب  
من نظم من تقديمه الأصوب

(١) في ١ « كم طلبت تشريفه شامنا »

(٢) في ١ « ما نار في جنح الدجى كوكب »

(٣) في ١ « سحرا بألباب الورى تلعب »

مفتى دمشق الشام صدر الورى      من فى العلا تم به المطلب  
 علامة الدهر ولا مريّة      وملجأ الفضل ولا مهرب  
 لله ما امتاز به من حلى      بغير من الله لا تكسب  
 أبدى به الرحمن فى عبده      مظاهر المنح التى تحسب<sup>(١)</sup>  
 جود بلا من وعلم بلا      دعوى به التحقيق يستجلب  
 وبيت مجد مسند ركنه      إلى عماد الدين إذ ينسب  
 فبرقه الشائى من شامه      نال مراما والسوى خلب  
 وما عسى أبديه فى مدحه      أو وصف أبناء له أنجبوا  
 تسابقوا للمجد حتى حووا      سبقا فى مثله يرغب  
 أعيذهم بالله من شر ما      يخشى من الأغيار أو يهرب  
 وأسأل الله لهم عزة      بادية الأضواء لا تحجب

ولما حلت دِمَشْقُ المحروسة ، وطلبت موضعاً للسكنى يكون قريباً من الجامع  
 الأموى الذى يعجز البليغ وصفه وإن ملأ طروسه ، أرسل إلى أديب الشام فرد  
 الموالى المدرسين صاحب أذيل الفخار المولى أحمد الشاهينى حفظه الله تعالى بفتح  
 المدرسة الجقمقية ، وكتب لى معه ما نصه :

كَنَفُ الْمُقَرِّىِّ شَيْخِي مُقَرِّى      وإليه من الزمان مُقَرِّى<sup>(٢)</sup>  
 كَنَفٌ مِثْلُ صَدْرِهِ فِى اتِّسَاع      وعلوم كالدر فى ضمن بحر  
 أَيْ بَدْرٌ قَدْ أَطْلَعَ الْغَرْبُ مِنْهُ      ملأ الشرق نوره ؟ أى بدر ؟<sup>(٣)</sup>  
 أَحْمَدُ سِيدِي وَشَيْخِي وَذَخْرِي      وَسَمِيَّ وَفَوْقَ ذَاكَ وَفَخْرِي  
 لَوْ بَغِيرَ الْأَقْدَامِ يَسْعَى مَشُوقٌ      جِئْتُهُ زَائِراً عَلَى وَجْهِ شَكْرِي

العبد الحقير المستعين ، الخالص أحمد بن شاهين ، انتهى .

(١) فى ١ « أبدى بها الرحمن فى عبده »

(٢) فى ١ « كنف المقرى شيخ مقرى » وليس بشىء

(٣) فى ١ « ملأ الشوق نوره » محرفاً

فأجبتة بقولي :

أى نظم في حسنه حارفكري وتحلى بُدْرُهُ صدرُ ذكرى  
طائر الصَّيْت لابن شاهين ينمى من بروض الندى له خير وكر  
أحمد الممتطين ذروة مجد لعوان من المعالي وبكر  
حل مفتاح فضله باب وصل من معاني تعريفه دون نكر  
يا بديع الزمان دم في ازديان بالعلا وازدياد نجيس شكر

وكتب إلى لما وقف على كتابي « فتح المتعال ، في مدح النعال » بما نصه :  
لكاتبه الحقير أحمد بن شاهين الشامي في تقيظ تأليف سيدي ومولاي وقبلتي  
ومعتمدتي شيخ الدنيا والدين ، وبركة الإسلام والمسلمين ، حفظ الله تعالى وجوده آمين :

أأحمد ، فخرأ يا ابن شاهين سامياً بأحمد ذاك المقرئ المسدّد  
بمن راح خدماً لنعل محمد وناهيك في العليا بأرفع سوّد  
فإن أنا أخدم نعله فلطالما غدا خادماً نعل النبي المجد  
بتأليفه في وصف نعل تكرمتم كتاباً حوى إجلال كل موحد  
ويكفيك فخر يا ابن شاهين أن ترى خدوما لخدّام لنعل محمد  
فقلت له طوبى بخدمة أحمد فقال كذا طوبى بخدمة أحمد  
فلا زال يرقى للمعالي مكرما وينتعل العيوق في رغم فرقد<sup>(١)</sup>

فأجبتة بقولي :

أأحمد وصف بالعوارف يرتدى وأشرف مولى للمعارف يهتدى

(١) العيوق - بفتح العين وتشديد الياء مضمومة - نجم أحمر مضى يقع في  
طرف المجرة الأيمن ، وهو يتلو الثريا لا يتقدمها ، والفرقد - بزنة جعفر - نجم قريب  
من القطب الشمالي ، وهو الذي يهتدى به السارون ، وهو كثير الورود في الشعر ،  
وأحيانا يرد مثني فيقال « الفرقدان » ومن ذلك قول أبي العلاء المعري :

فأسأل الفرقدين عمن أحسا من قبيل وآنسا من بلاد

وذلك لأنهما فرقدان شديدا الاتصال فيظهران كنجم واحد ، وحقيقة الأمر أنهما اثنا

نُجُومُكَ إِذْ أَنْتَ الْخَلِيلَ تَوَقَّدَتْ  
أَتَانِي نِظَامٌ مِنْكَ حَيَّرَ فِكْرَتِي  
فَأَنْتَ ابْنُ شَاهِينَ الَّذِي طَارِصِيته  
فَبِرُّكَ مَوْصُولُ وَشَانِيكَ مِنْكَرِ  
وَعِنْدَ حَدِيثِ الْفَضْلِ أَسْنَدٌ عَالِيَا  
فَوَجْهَكَ عَنْ بَشَرٍ وَمِنْكَ عَنْ عَطَا  
فَلَا زِلْتَ تَرُقَى أَوْجَ سَعْدٍ وَرَفْعَةٍ  
وَلَمَّا خَاطَبْتَهُ بِقَوْلِي :

يَصِيدُ ابْنُ شَاهِينَ بِمَجْوَزِ بِلَاغَةٍ  
وَمَا كَانَ دِيكَ الْجَنِّ مَدْرَكَ نِيلَهَا  
وَلَوْ جَادَ فَكَّرَ الْبَحْثَرَى بِمِثْلَهَا  
وَلَوْ أَنَّ نَظْمَ ابْنِ الْحُسَيْنِ أَتَيْحَهَا  
فَلَا زَالَ مَلْحُوظًا بِعَيْنِ عَنَآيَةٍ  
أَجَابَنِي بِمَا نَصَهُ :

أَنْفَاسُ عَيْسَى مَا بَرَّوعَى يَنْفَخُ  
وَهَذِي قَوَافُ أُمِّ هِيَ الشَّمْسُ؟ إِنِّي  
بَلَى هِيَ نَصٌّ مِنْ وَدَادِكَ مُحْكَمُ  
أَتَنْتَنِي بِمَدْحٍ مَخْجَلٍ فَكَأَنَّهَا  
وَهَلْ أَنَا إِلَّا خَادِمٌ نَعْلَ سَيِّدِي  
وَمَا هِيَ إِلَّا غُرَّةٌ حَزَتْ فُحْرَهَا  
أُمُّ الطَّرْسُ أَضْحَى بِالْعَبِيرِ يُضَمِّحُ  
أَرَاهَا عَلَى الْجُوزَاءِ بِالْأَنْفِ تَشْمَخُ  
تَزُولُ الرُّوَاسِي وَهِيَ لَمْ تَكْ تَنْسَخُ  
لَقَرَطِ حَيَائِي قَدْ أَتَنْتَنِي تَوْبَخُ  
وَبَيْنِي وَبَيْنَ الْمَدْحِ فِي الْحَقِّ بَرْزَخُ  
وَإِنِّي بِهَا بَادِي الْحَاسَنِ أَشْدَحُ<sup>(٣)</sup>

(١) في ١ « بحق العلا ، والضد ضل بفرقد »

(٢) ابن الحسين : أراد به أبا الطيب أحمد بن الحسين المتنبى ، وهيئات أن يكون شعر المتنبى من قبيل هذا النظم المتكلف

(٣) في ١ « بادى الحاسن أشرخ » وفي نسخة عندها « أسرخ » وكلاهما تحريف



فلا دَرَدَرِي وانحرفتُ عن العلا إذا كان ودي عن معاليك يفسخ  
 وجبك مهما طل شرقا ومغربا بوكر ابن شاهين الوفي يفرحُ  
 وإني وإن أرختُ مجدا للمجد فإني باسم المَقَرِّي أُوْرخ  
 سمي ومولاى الذى راح مدحه لرأس الأعادى بالنعاريض يرضخ<sup>(١)</sup>  
 ودم يا نظير البدر ترقى بأوجه ولا زلت في طرفي وقلبي ترسخ  
 وكنت يوما أروم الصعود لموضع عال فوقعت ، وانفكت رجلى ، وألت ،  
 فكتب إلى :

لا ألت رجلك ياسيدى وصانها الله من الشَّين  
 ما هى إلا قَدَمٌ للعلا لا أحتاج ذاك النصل للقين  
 زانت دمشق الشام فى حلها فلا رأت فيها سوى الزين  
 بانت عن الأهل لتشریفنا لاجعت أيَّنا إلى بين  
 عجبت من راسخةٍ فى العلا والعلم إذ زاغت من العين  
 إني أعاف المين بين الورى ولست والله أخامين  
 للمقرى المجتبى أحمد دين الهوى والمدح كالدين  
 وأحمد الله على أنتى رأيتَه حاز الفريقين  
 فلا أراه الله فى عمره بيننا يُؤدِّيه إلى أين

تعويذا لحب العبد الحقير الداعى أحمد بن شاهين ، انتهى .

وأهديت إليه حفظه الله تعالى سبحة وخاتما ، وكتبت إليه :

يا نجل شاهين الذى أحيا المعالى والمعالم  
 يامن به ريشت من المجد الخوافى والقَوَّام

(١) المعاريض : جمع معراض ، ويطلق على السهم الذى يرمى به بلا ريش ولا نصل ، ويطلق على التورية فى الكلام ، كما قيل « إن فى المعاريض لمدوحة عن الكذب » ويرضخ : مضارع رضخ رأسه بالحجر ، إذا كسره به .

يا من دمشق بطيب ما يُبْذِيهِ عاطرة النواسم  
 فالنهر منها ذو صفا والزهر مُفْتَرُّ المباسم (١)  
 والغصن يثني عِظْفَه طربا لتغريد الحمام  
 يا أحمد الأوصاف يا من حاز أنواع المكارم  
 أنت الذي طَوَّقْتَنِي مِنَّا لها تعنو الأعاضم  
 فتى أودى شكرها والعجزلى وصف مُلَازِم  
 والعذر بادٍ إن بعثت إليك من جنس الرثائم  
 بنتيجة الذكر التي جاءت بتصحيف ملائم  
 وبجائهم صَادٍ إلى فيض الندى من كف حاتم  
 فامدد على جهد المقلِّ رِوَاقَ صَفْحِ ذا دعائم  
 واقبل عقيلة فكر مَنْ هو في بحار العيِّ عائم  
 لا زلت سابق غاية بين الأعراب والأعاجم

فأجانبى بما صورته :

يا سيداً شعري له ما إن يقاوى أو يقاوم  
 كلا ، ولا قدرى له يوما يساوى أو يساوم  
 يا من رأيت عَطَّاردا منه بدا في شخص عالم  
 يا من بنفحة خُلِقَ وبنظمه السامى الملائم  
 أضحى يرينى معجزين من النواسم والمباسم  
 ما زلت أبصر منهما حسن النعائم والنعائم (٢)  
 بهما زمانى حاسداً أضحى وبالتنغيص حاسم

(١) في « مفتر البواسم » جمع باسم ، وأصله الثغر .

(٢) النعائم - بضم النون - ريح الجنوب ، والنعائم : منزلة من منازل القمر .

قَلْبِي وَقَلْبِي بَيْنَ هَا      مِ فِي الثَّنَاءِ لَهُ وَهَاءُ  
 حُبِّي لِأَحْمَدَ سِيدِي      شَيْخِ الْوَرَى فَرَضُ مَلَاظِمِ  
 الْمُقَرَّرِ الْمُعْتَلَى      شَرَفَ الْعَالَى وَالْعَالَمِ  
 مَالِي إِلَيْهِ وَسَيْلَةَ      إِلَّا هَوَى فِي الْقَلْبِ دَائِمِ  
 قَدْ جَاءَ مَا شَرَفْتَنِي      بِخُصُوصِهِ دُونَ الْأَعَاظِمِ  
 مِنْ خَاتَمِ كَفَى بِهِ      وَرَثَتِ سُلَيْمَانَ الْعِزَّائِمِ  
 وَجَعَلْتَنِي لَا أَحْسِبُ السَّعْيُوقَ لِي فِي فَصِّ خَاتَمِ  
 وَبُسْبُوحَةِ شَبَهَتَهَا      بِالشَّهْبِ فِي أَسْلَافِ نَازِمِ  
 فَلْتَحْسُدِ الْجُوزَاءَ مَا      أَحْرَزْتَ مِنْ تِلْكَ الْمَكَارِمِ  
 هِيَ آلَةٌ لِلذِّكْرِ      لَكِنْ لَيْسَ ذِكْرِي فِي الْحَيَازِمِ <sup>(١)</sup>  
 فَهَوَاكَ فِي قَلْبِي وَمَا      فِي الْقَلْبِ جَلَّ عَنْ الرِّثَائِمِ  
 مَا ذِي رِثَائِمِ سِيدِي      بَلْ إِنِّهَا عِنْدِي تَمَائِمِ  
 لَوْ أَنَّهَا مِنْ جِنْسِ مَا      يَطْوِي غَدَتِ فَوْقَ الْعَائِمِ  
 لَكِنِّهَا قَدْ زَيَّنَتْ      كَفَى وَأَزْرَتْ بِالْخَوَاتِمِ  
 يَا مَنْ يَرِيشُ إِذَا رَمَى      نَسْرَ السَّمَاءِ بِلِحْظِ حَازِمِ  
 إِنْ ابْنَ شَاهِينَ حَوَى      مِنْكَ الْخَوَافِ وَالْقَوَادِمِ  
 هَذِي نَوَافِلُ يَا إِمَا      مِ الدَّهْرِ لَيْسَتْ بِاللُّوَاظِمِ  
 الْعِذْرِ عَنْهَا مَخْجَلِ      عَبْدًا لِنَعْلِكَ جَدَّ خَادِمِ  
 بَلْ أَنْتَ فَوْقَ الْعِذْرِ قَدْ      أَصْبَحْتَ لِلشَّعْرَى تَنَادِمِ <sup>(٢)</sup>  
 لَا زَالَ دَهْرُكَ سِيدِي      يَلْقَاكَ مِنْهُ ثَغْرُ بَاسِمِ  
 يَهْدِي إِلَيْكَ مِنَ الْمَرَا      حِمِ وَالْمَكَارِمِ وَالْفَنَائِمِ  
 مَا لَا يَسَاوِمُ مِثْلَهُ      ذُو الْحِظِّ فِي أَسْنَى الْمَوَاسِمِ

(١) الحيازيم : جمع حيزوم ، وهو الصدر . (٢) الشعري - بكسر الشين وسكون العين - كوكب يطلع في الجوزاء ، وآخر يطلع في الدراع .

العبد الحقير الداعي لأستاذه مولاي الأجل بالتمكين ، أحمد بن شاهين ، حامدا  
مصليا مسالما ، انتهى .

وقال مستجيزا :

الشيخ يشرب ماء ونحن نشرب قَهْوَه

فقلت :

لأنه ذو قصور فغطّ بالعدر سَهْوَه

ولما أزمعت العود<sup>(١)</sup> إلى مصر أوائل شوال سنة ١٠٣٧ خاطبني بقوله

- حفظه الله ! - :

أبدأ إليك تَشَوُّقِي وحنيني	وإلى جَنَابِكَ ما علمت سكوني
ولديك قلبي لا يزال رهينة	غَلِقَتْ وتعلم ذمّة المرهون
وعليك قد حُبِسَتْ شواردُ مدحتي	لما رأيتك فوق كل قرين
قلبي كقلبك في المحبة والهوى	إذ كان في الأشواق دينك ديني
وليت بهواك أرفع رتبة	وغدوت تعزل عنه كل خدين
وأطاع أمرك في الوداد فلوأشا	منه - وحاشا - سلوة يعصيني
ما كنت أحسب قبل طبعك أن أرى	يوما عَطَّارْد ناطقا بفنون
حتى رأيتك فاستبنتُ بأنه	يروى أحاديث العلا بشجون
وفيد سمعي معجزاً بهر النهي	ويُرى عيوني آية التكوين
يا من غدا يحيي القلوب بلفظه	ويردّد الأنفاس عن جِبْرِين <sup>(٢)</sup>
أحييت بالوحي المبين قلوبنا	وخي - لعمر الله - جدّ مبین <sup>(٣)</sup>
هذي دمشق ، لعمر خُلقك ، روضة	قد جاد طبعك دَوْحَهَا بمعين
قد زارها غيث الندى فبهأرها	أضحى يلوح بحلّة النسرین

(١) في « أزمعت على العود » .

(٢) جبرين : إحدى اللغات في « جبريل » ملك الوحي ، عليه السلام !

(٣) في ١ ، ب « وحلي لعمر الله جد مبین » محرفا .

لولم تكن بدرألما أحرزت ما  
 حقت ما قد قيل حين حللتها  
 هي عادة حليتها فتزيت  
 مولاي أحمد ياسليل بن العلا  
 أغنى وجودك وهو عين الدين عن  
 أنظره تستغنى به عن غيره  
 تاتي علوم الناس في أوراقهم  
 فبعلمه أعبر كل بحر زاهر  
 وبحلمه أرغب عن حلم أحنف  
 لما رأيته فاستقمت لقلبي  
 ألفت قطرك يمتني فأفادي  
 فسقى الحيا للمقري أخى العلا  
 بلداً تبين الملال بأفقه  
 لولا هلال الغرب نور شرقنا  
 ياراحل رحل الفؤاد بعزمه  
 أستودع الله العظيم ، وإنى  
 إني أودع يوم بينك مهجتي  
 وأعود من توديع وجهك عوداً  
 حتى كأني قد فقدت تماماً  
 وتود نفسي أنها لو حرمت

قد خص في الأنوار بالتلوين  
 إن المكان مشرف بمكين<sup>(١)</sup>  
 ما كان أخوجها إلى التزين  
 يا فوق مدحى فيك أو تحسنى  
 علامة الدين لسان الدين<sup>(٢)</sup>  
 وإلى العيان أرغب عن المظنون  
 وعلومه في صدره المشحون  
 وبفهمه أسبر غامض الخزون  
 وبعزمه أصحب بأس ليث عرين  
 أدعو وأشكر وأردات شؤني  
 فضل اليمين على اليسار يقيني  
 بلداً بأقصى الغرب جد هتون  
 ورأيت منه قرة لعيونى  
 بتنا بلبيل الخدس والتخمين  
 رفقاً بقلب للوفاء ضمين  
 مستودع منه أجل أمين  
 وشبيقتي وتصبرى وسكوني  
 خلطت يقيني في الهوى بظنون  
 تقضى على بحالة الجنون  
 أبداً سكوني للهوى وركوني

(١) حقت : أثبت ، والمكين - بفتح الميم وكسر الكاف - الساكن في المكان المستقر به ، يريد أنك قد أثبت ما يقوله الناس من أن المكان يشرف بساكنه .  
 (٢) أراد لسان الدين بن الخطيب ، وفي البيت تورية مليحة

أوشكت أقتل بين معترك الهوى      نفسى ومعترك الهوى يمينى  
ولقد وددت بأننى متحمل      تلك الخطا بمحاجرى وجفونى<sup>(١)</sup>  
كيف السبيل إلى الحياة ومهجتى      فى قبضة الأشواق كالمسجون  
ما أنت إلا البدر لاح بأفقنا      شهراً وكان ضياؤه يهدينى  
وإليكها يا شيخ دهرى عادة      غنيت عن التحسين والتزين  
جاءتك تعرض فى الوداد كالمها      وإذا لحظت جمالها يكفيسنى  
هى بنت لحظتك التى تؤوى النهى      لا بنت ليلتى التى تؤوينى  
ما الفخر فى دعوى البديهة عندها      الفخر قولك إنها ترضينى  
حسبى أبا العباس منك إصاخة      تقضى بموت عدائى أو تحيينى  
يا لهف نفسى كيف أبلغ مدحة      أضمرتها فى سرى المكنون  
فلسان حى بالغ أقصى المدى      ولسان مدحى فى القصور يلينى  
ما الشعر يستوفى حقوقكم ولو      أهديت من نظمى عقود سنينى<sup>(٢)</sup>  
حَلَقْتُ أَصْطَادَ النُّجُومِ ، وَإِنِّهَا      تزهو بعقدٍ فى علاك ثمين<sup>(٣)</sup>  
فَرَأَيْتُ فى الْعَيُوقِ طَبْعَكَ سِيدَى  
قد خف شعرى من قصور طبيعتى  
يكفيك أحمد يا ابن شاهين بأن  
أحرزت خصل السبق دون الدون  
وإذا عجزت عن الفرائض جاهداً  
فادأب عساك تفوز بالمسنون  
هو قبلتى فلاغتدى متمسكا  
منه بجبل فى النجاة متين  
واسلم فديتك زائراً ومشرفاً  
أفدى مواطئ نعليه بجينى  
وكذلك عمرى فى هواك مُقَسَّم  
بين الدعاء الجـد والتأمين

(١) فى ١ « بأننى متحمل » محرفاً

(٢) فى ١ « يستوفى حقوقك لى ولو » أهديت فى نظمى

(٣) فى ١ « تزهى بعقد »

وقال حفظه الله تعالى في ذلك :

حنانيك إن الدمع بالود مُعْرِبٌ  
ورُحْمَاكَ بِي إني قَتِيلٌ صَبَابَةٌ  
ووعْدك لي بالعَوْدِ إني مُعَلَّلٌ  
وهبتك قلبي ما حييت ولم أقل  
فلو كنت شيخاً واحداً هَدَّ صَدَه  
وإنا بحمد الله لما خصصتنا  
فرشنا له منا الحدود مواطئاً  
وقلنا دمشق أنت فيها محكم  
وأنت لها روح ومولى ومفخر  
وفخراً عظيماً يا ابن شاهين إنه  
فنحن ، ونحن الناس ، خدام نعله  
وما تقموا منه سوى أنه أمرؤ  
هو الشيخ شيخ الدهر أحمد من غدت  
هو المقرئ العالم العلم الذي  
وما هو إلا الشمس أزمع رحلة  
أو الغيث قد وافى فأمرعت النهي  
أو الطائر العنقاء جاء مشرقاً  
[وإنك للْخِلِّ الوفي وإنه

وإني في شرق وأنت مغرب<sup>(١)</sup>  
بمن هو أوفى في القواد وأنجب  
به مهجة قد أوشكت تتصوب  
(ولكن من الأشياء ما ليس يوهب)<sup>(٢)</sup>  
فكيف بشيخ لم يكن مثله أب<sup>(٣)</sup>  
بزورة ذي وترٍ دعاه التجب  
وعدنا به شوقاً نجى ونذهب  
وأشرافها ودوا وجدوا وأوجبوا<sup>(٤)</sup>  
وقد زنت شرقاً مثل ما زدان مغرب  
غدا وكرنا نسر السما فيه يرغب  
فلاغروا أن يقلى العَصْنُفَرُ كُلبُ  
ليأكل فيما قدروه ويشرب  
دمشق ومن فيها بعلياه تخطب  
إليه تنهى الفضل والمجد ينسب  
وإنا لفي ليل إذا هي تقرب  
به واثني والصدر بالود مُعْشِبُ  
فأغرب والعنقاء في الطير مغرب<sup>(٥)</sup>  
هو الواحد المطلوب إن عز مطلب<sup>(٦)</sup>

- (١) في ١ « حنانك إن الدمع » (٢) عجز هذا البيت عجزيت من قصيدة للمتنبى  
يمدح فيها كافوراً ، وصدر البيت من شعر المتنبي قوله \* ولو جاز أن يحو وأعلاك وهبتها •  
(٣) كذا في ب ونسخة عندا ، وفي أصل ا « فلو كنت شيخاً واحداً مد صدره »  
(٤) في ا « ودوا وجدوا ورحبوا »  
(٥) أخذ معنى هذا البيت من قولهم « عنقاء مغرب » (٦) سقط هذا البيت من ا

وإنك بالتحقيق في كل حالة  
 رعى الله وجهاً رُحْتَ ترغب نحوه  
 وحيّاً الحياً أرضاً وطئت ترابها  
 ولا فارت يوماً علاك كلاءة  
 مدى الدهر ما حنت جوانح والهِ  
 ولما قرأ على - أدام الله تعالى عزته ، وحرس حَوَرتَه ! - عقيدتي المسماة « بإضاءة الدجنة »  
 في عقائد أهل السنة « سألتني أن أجزيه فيها وفي غيرها ، فكتبت إليه <sup>(١)</sup> بمانصه :  
 أحمد من أطار في جوِّ العلا  
 وراش منه للمعالى أجنحة  
 وأسكن البيان من أوكار  
 فاصطاد كل شارد بمخَلَبِ  
 والصقر لا يقاس بالبيغاث  
 نشكر من بلغه مُناه  
 وفتحي نهج صلاة بادياً  
 ميناً دلائل التوحيد  
 محمد خير البرايا المنتقى  
 صلى عليه الله مع أصحابه  
 ما اعترف العبد الفقير ذو العدم  
 وبعد ، فالعلوم والعوارف  
 وروضة أزهارها تَضَوَّعتْ  
 وليس يحاط بها نبيل  
 صيت ابن شاهين الذي زان الحلي  
 نال بها فضلاً غدا مستمنحه  
 أفهامه بَقَّة الأفكار <sup>(٢)</sup>  
 أبحاثه ومن يُعارض يُغلب  
 والحق ممتاز عن الأضغاث  
 على نواله الذي سنه  
 لخير من جاء الأنام هادياً  
 وموضحاً طرائق التسديد  
 أجل من خاف الإله واتقى  
 وآله الراوين عن سحابة  
 للربِّ باستغنائه وبالقدم  
 مَنْ أُمَّها يأوى لظل وارف  
 لأنها أفنانها تنوعت  
 إذ ذاك أمر ماله سبيل

(١) في « رعى الله وجهاً أنت ترغب نحوه » (٢) في ب « بالمجد تخضب »

(٣) في ا « فكتبت له »

(٤) أصل القنة كالقنة أعلى الجبل ، وفي ا « بقبة الأفكار »



فليصرف القول إلى ما ينفعه  
 وإن في علم أصول الدين  
 لأنه أصل يعم النفع  
 وكيف يعبدُ الإله من لا  
 فهو الذي لا تقبل الأعمال  
 وإنتى كنت نظمت فيه  
 سميتها « إضاءة الدجنة »  
 وبعد أن أقرأتها بمصر  
 درستها لما دخلت الشاما  
 وكان في المجلس جمع وافر  
 منهم فريد الدهر ذو المعالي  
 أحمد من راح لعلم واغتدى  
 العالم الصدر الأجل المولى  
 وهو ابن شاهين وما أدراكا  
 ورام من مثلى بحسن الظن  
 فحرت في أمرين قد تناقضا  
 ترك الإجابة لوصفى بالخلط  
 وكم فرائض بعجز تسقط  
 أو فعلها بحسب الإمكان  
 منه وماله من الحقوق  
 دنيا وفي أوج الأجور يرفعه  
 هدى وخيراً جُلَّ عن تبين  
 به وكلُّ ما سواه فرع  
 يعرفه وعن رشاد ضلّا  
 إلا به وتنجس الآمال  
 لطالب عقيدة تكفيه  
 وقد رجوت أن تكون جنة  
 ومكة بعضاً من أهل العصر  
 يجمع في الحُسْن لا يُسَامى  
 من جلة بدورهم سوافر  
 فخر دمشق الطيب الفعال  
 وشام أنوار الفهم فاهتدى<sup>(١)</sup>  
 من وصفه الممدوح يُعْني القولا  
 من بذ جنس العرب والأتراكا  
 إجازة فيما رواه عني  
 بالنقى والإثبات إذ تعارضا  
 وبالخطا والجيد منى ذو عطل<sup>(٢)</sup>  
 فكيف غيرها وهذا أحوط  
 رَغياً لود محكم الأركان  
 ولا يُجَازى البر بالعقوق

(١) في ١ « وشام أنوارا لفهم فاهتدي »

(٢) في ١ « والجيد من در عطل »

وبعد ما مر من الترداد وأسعفته بمقتضى الوداد  
وسرت في طرق من التسهل معترفًا بالجهل لا التجاهل  
مع أنه الأهل لأن يميزا لأن يجاز إذ حوى التبريزا<sup>(١)</sup>  
ومن رأى عيبى بعين للرضا لم يقف نهج من غذا معترضا  
فليرو عنى كل ما أسمعته إياه بالشرط وما جمعته  
مع القصور راجيا للأجر من الفنون نظمها والنثر  
كهمه القصيدة السديدة والنعل ذات المدح العديدة  
كذلك ما ألفت في عمامه من خص بالإسراء والإمامه  
والفقه والحديث والنحو وفى أسرار وفق وهو بالقصد وفى  
وغيرها مما به الوهاب من على فقير عاجز فى غير فن  
وما أخذت فى بلاد المغرب عن كل فذ فى العلوم مغرب  
ولى أسانيد إذا سردتها طالمت وفى كتبى قد أوردتها  
وقد أخذت الجامع الصحيح وغيره عن حوى الترجيح  
عمى سعيد عن سقين وهو عن العسقلانى الشهاب بن حجر  
وقد أجزته بكل مالى على شروط قرروها كافي  
وقال هذا المقرئ الخطأ عام ثلاثين وألف بعدها

(١) فى ١ « مع أنه أهل لأن يميزا »

(٢) المقرئ الخطأ : صيغة مبالغة من الخطأ الذى هو ضد الصواب ، وأصله « الخطاء » فقصره حين اضطر ، وقوله « والخطا » فى آخر البيت معطوف على « لفظه » يريد أن خطه غير واضح بين

وكان ذا في رمضان السامى      بحضرة السعد دمشق الشام  
والله نرجو أن يتيح الختما      بالخير كي نُعطى القبول حتما  
بجاه خير العالمين أحدا      صلى عليه الله ما طال المدى  
وآله وصحبه ومن زكا      فنال من حسن الختام مدركا

وتذكرت بهذه الإجازة نظيرتها التي سألتني فيها مولانا عين الأعيان ، مفتي الأنام  
في مذهب النعمان، مولانا الشيخ عبدالرحمن العبادي مفتي الشام - حفظه الله تعالى! -  
لأولاده الثلاثة ، وكتب لي أصغرهم سنا استدعاء لذلك :

أحمد من شيدَ بالإسناد      بيت العلوم السامى العباد  
وعم من خصص بالرواية      بنورها النافى دجى الغوايه  
وزان صدر النبها كل زمن      بجوهر الإجازة الغالى الثمن  
نحمده سبحانه أن عرفا      من الحديث ما به قد شرفا  
ونسأل المزيد من صلّاته      لمن أتيح القصد من صلّاته  
ملجؤنا المعصوم أعلى سند      لنا برغم جاحد مُفَنِّدٍ  
كهف الضعيف والقوى المرتجى      باب الهدايات وليس مُرْتَجَاً<sup>(١)</sup>  
من جاءنا بالجامع الصحيح من      كلامه الهادى إلى نهج أمن  
من فضله ما شك فيه مسلم      من حبه بكل خير معلم  
نبينا المرسل ذو الخلق الحسن      والمعجز المفهم أرباب اللسن  
محمد الرفوع قدره على      سائر خلق الله جل وعلا  
صلى عليه ربنا وسلمنا      أزكى صلاة ننتحيا معانا  
مع آله وصحبه ومن روى      آثاره عن صحة وما غوى

(١) المرتجى في صدر البيت اسم المفعول من الارتجاء بمعنى الرجاء أى المرجو  
المقصود ، والمرتبج في عجز البيت اسم المفعول من الإرتاج وهو الإغلاق

وبعد فالعلم عظيم القدر      وليس من يدري كمن لا يدري  
 ولم تنزل همة أهل المجد      مَنُوطَةٌ بنيل علم مُجْدِي  
 ومنه علم السنة الشريفة      لآته ضلاله وَرِيفُهُ  
 فمن درى الأخبار والشمائل      لم يك عن صَوْب الهدى بمائل  
 وكَم سَمِدَع لأجله رفض      أوطانه وثوبَ ترحال نفِض  
 وكيف لا وهو أجل ما طَلَب      موقفٌ يروم حسنَ المنقلب  
 لأنه وســــــــــــيلة السعادة      والعز في الإبداء والإعادة  
 وإننى لما انتحيت المشرقاً      ميمما بَدَرِ اهتداء مشرقاً  
 أَلقيت في مصر عصا التسيار      بعد بُلُوغِي أشرف الديار  
 وبعد ذا جئت دَمَشَقَ الشام      مسكن من يزدان باحتشام  
 فشاهدت عيناى فيها ماملاً      قلبى سرورا إذ بلغت مأملاً <sup>(١)</sup>  
 مدينة فياضة الأنهار      فضفاضة الأتواب بالأزهار  
 أرجاؤها زاكية العبير      ومدحها يحل عن تعبير  
 وجُلُّ أهلها بحبي دانوا      مع أن مثلى منهم يزدان  
 فلاحظوا بالأعين الكليّة      عبداً غدا تقصيره دليله <sup>(٢)</sup>  
 وقابلوا عَيْيى بما اقتضاه      فضل لهم رَبُّ الورى ارتضاه  
 خصوصاً المولى الكبير المعتبر      قرّة عينٍ مَنْ رآه واختبر  
 مفتى الورى في مذهب النعمان      بها الوجيه عابد الرحمن

(١) « ماملاً » في صدر البيت كلمتان أولاهما « ما » وهى موصولة بمعنى الذى  
 وثانيتها « ملا » وأصلها « ملاً » بالهمز قلب الهمزة ألفاً . و « مأملاً » فى عجز  
 البيت كلمة واحدة ، وهى اسم مكان من الأمل

(٢) الأعين الكليّة : التى تغض عن العيوب ، أخذته من قول الشاعر :  
 وعين الرضا عن كل عيب كليّة      كما أن عين السخط تبدى المساويا

ابن عماد الدين من تعبي القلم  
 حاوى طراف المجد والتلاد  
 وكنت في مكة قد أبصرت  
 جلالة ومحتداً وعلمنا  
 مع التواضع الذى قد زانه  
 فحث من في الشام من أخيار  
 أن يأخذوا بعض الفنون عنى  
 مع أنتى والله لست أهلاً  
 وكان من جملتهم أبنائهم  
 وصنوه الشهاب من توقدا  
 وهو الذى قد ابتغى الإجازة  
 وكتب القصيدة الطنانه  
 وإنهم كحلقة قد أفرغت  
 فلم أجد بداً من الإجابة  
 فقد أجزتهم بما رويته  
 وكل ما صنف في الفنون  
 وما أخذت عن شيوخ المغرب  
 ولى أسانيد يطول شرحها  
 ولو سردت كل مروياتي  
 وكل طول غالباً مملول  
 فلنقتصر إذن على القليل  
 وقد أخذت جامع البخارى  
 أوصافه اللاتى كنور في علم  
 نال المنى في النفس والأولاد  
 منه علا عن مدحه قصرت  
 ورفعة وسودداً وحلما  
 حسن اعتقاد مُثَقِّل ميزانه  
 لم يسلكوا مناهج الأغيار  
 بما اقتضاه منه حسن الظن  
 لذلك ، والتصدير ليس سهلاً  
 عماد دين قد علا بناؤه  
 فهما وإبراهيم سباق المدى  
 لهم بوعد طالباً إنجازه  
 في ذلك لى مهتصراً أفنائه  
 دامت لهم آلاء فيض سوغت  
 مع كون جهلى سادلاً حجابيه  
 طرا ، وما ارتجلت أورويتيه  
 مؤمل التحقيق للظنون  
 وغيرهم من كل خبر مغرب  
 شيد على تقوى الإله صرحها  
 هنا لطال القول في الأبيات  
 وحد من يُسنى به مفلول<sup>(١)</sup>  
 تبركا بالمطلب الجليل  
 عن عمى الحائر للفخار

المقرئ سعيد الإمام عن  
 التونسي الطيب الأنفاس  
 عن الكمال القادري المرتضى  
 نجل أبي الجدد عن الحجارى  
 عن مسند الإسلام عبد الأول  
 عن السرخسى عن القربرى  
 وفضله أظهر من أن يذكر  
 ومسلم به إلى الكمال  
 منسوب بلقين عن التنوخي  
 كابن المقير عن ابن ناصر  
 عن جوزقي قدروى عن مكى  
 فليخبروا عنى بهذا والباقي  
 كذا موطأ الإمام مالك  
 ومسند القذ الرضا ابن حنبل  
 والطبراني وما أرويه  
 وكلها تشمل الإجازة  
 فلتقبلاه فهى من جهد المقل  
 ومن أسانيدى عن القصار  
 عن شيخه خروف الرائق الدرج  
 قال : سمعت المصطفى فى النوم  
 محمد يدعى خروفاً حين عن<sup>(١)</sup>  
 نزيل حضرة الملوك فاس  
 عن الحجازى عن الحبر الرضا  
 عن الزبيدى بنقل جارى  
 عن الشهير الداودى المعتلى  
 عن البخارى الإمام الحبر  
 وعلمه المعروف غير المنكر  
 عن علم الدين أخى الجلال  
 عن ابن حمزة عن الشيوخ  
 عن ابن مندة الليب القاصر  
 عن مسلم نافي دياجى الشك  
 من ستة حائرة السباق  
 إمامنا منير كل حالك  
 والدارمى ذى الثناء الأجل  
 من المعاجم بما تحويه<sup>(٢)</sup>  
 بشرطها عند الذى أجازها  
 إذ لست بالمطلوب منى أستقل  
 مفتى الأنام بهجة الأعصار  
 عن الشريف الطحطحاتى فرج  
 صلى عليه الله كل يوم

(١) كذا فى أعلى الصواب ، ووقع فى ب « يدعى حريفا »

(٢) فى أ « من المعاجم » بغير ياء على أصل جمع معجم

يقول : مَنْ أصبح ، يعني آمناً  
ولنمسك العنان في هذا الأرب  
وآله وصحبه الأعلام  
وخط هذا المقرئ العاصي  
سنة سبع وثلاثين تلت  
عليه أزكى صلوات تستم  
ونص الاستدعاء المشار إليه هو :

فازت دمشق الشام بالمقرئ  
الألمى اللوذعي العبقرى  
علامة العصر بلا مفترى  
وواحد الدهر بلا ممتري  
كم سمعت أخبار أوصافه  
فصير الخبر عن منظر  
جامع علم بث إملاءه  
بالشام ملء الجامع الأكبر  
يقرى فتقرى السمع أنفاسه  
أنفس ما يقرى وما قد قرى  
مولاي يا من دُرُّ ألفاظه  
صحاحها تزي على الجوهر  
إجازة ترقل من فضلها  
في ثوب عز وردا مقتر (١)  
مسئلة الذيل على أكبر  
وأوسط الإخوة والأصغر  
أطل لنا إنشاءها بل أطب  
وانظم لنا من درها وأنثر  
لا زلت في نفع الورى دائماً  
تجود جود العارض المطر  
العبد الداعي إبراهيم العمادى ، انتهى .

ومن الإجازات التي قلبها بدمشق الشام ما كتبه للأديب الحبيب سيدى  
يحيى المحاسنى حفظه الله تعالى :

(١) ترقل « أراد زهوها على القرناء ، وأصل « رقل فلان في ثوبه » بمعنى  
جره مختالاً به . والردا - بكسر الراء - أصله الرداء ، بمعنى الثوب ، فقصره  
حين اضطر

أحمد من زين بالحاسن  
وأطلع النجوم من أعيان  
فكل أيامهم مواسم  
وذكرهم قد شاع بين الأحياء  
وبشرهم حديثه لا ينكر  
وقد حكى جوارح الذي ارتحل  
فسمعه عن جابر، والعين عن  
فحل من أئامهم آلاءه  
نحمده سبحانه أن أسدى  
ونلتجى صوب صلاة باهرة  
أجل من خاف الإله واتقى  
صلى عليه الله طول الأبد  
وبعد ، فالعلم أساس الخير  
وهو موصول إلى منهاج  
وما بغير العلم يبدو العلم  
خصوصاً الحديث عن خير البشر  
ولم يزل يعنى به كل زمن  
وإنتى عند دخول الشام  
وشاهدت عيناي من إنصافهم  
وإن من جلتهم أوج الذكا

دمشق ذات الماء غير الآسن  
بأفقها السامى مدى الأحيان  
من الصفا تغورها بؤاسم  
إذ قطرهم به الكمال يحيا  
ومسند الجامع عنهم يذكر  
إليهم صحيح ماله انتحل  
قرّة تروى ، واللسان عن حسن  
حتى أبواب نورهم لألاءه  
من الأمان ما أنال القصد  
إلى الرسول ذى السجايا الطاهرة  
محمد الهادى الرسول المنتقى  
مع آله وصحبه والمقتدى  
وكيف لا وهو مزيج الضير  
هذى ورشد ماله من هاجى<sup>(١)</sup>  
وليس من يدرى كمن لا يعلم  
فإن فضله على الكل انتشر  
من الرواة كل صدر مؤتمن  
لقيت من بها من الأعلام  
ما حقق المحي عن أوصافهم  
والنير المزرى سناه بذاكا<sup>(٢)</sup>

(١) الهاجى : القادح الدم

(٢) فى ١ «وإن من جلتهم» وهى أحسن ، والمزرى : المنتقص ، وذاكا : اسم الشمس وأصله ذكاء ، بالمد ، فقصره



ابن المحاسن الذي قد طابقا منه مسمى الاسم إذ تسابقا  
 اللودعني الألعني يحيى لا زال رسم المجد منه يحيا  
 وهو الذي أغراه حسن الظن على انبائه لأخذ عني  
 وكان قارئ الحديث النبوي لدى في الجامع ، أعني الأموي  
 بمحضر الجمع الغزير الوافر بمن وجوه فضلهم سوافر  
 وبعد ذلك استمطر الإجازة من نوء وعدى واقتضى إنجازه<sup>(١)</sup>  
 فلم أجد بدا من الإجابة مع أنني لست بذى النجابه  
 وإن أكن أجبتُ أمراً يمثل منه ففي ذلك تصديق المثل  
 فيمن درى شيئاً وغابت أشيا عنه ومن أهدى لصنعاً وشياً<sup>(٢)</sup>  
 فليروغني كل ما يصح لي بشرطه الذي يزين كالخلي  
 وقد أخذت جامع البخاري عن عمي الإمام ذى الفخار  
 سعيد الذي نأى عن دّاس عن شيخه الخبر الشهير التنسي  
 أعني أبا عبد الإله وهو عن والده محمد راوى السنن  
 عن ابن مرزوق محمد الرضا عن جده الخطيب عن بدرأضا  
 الفارقي عن إمام يدعى بابن عساكر الجميل المسعي  
 بماله من الروايات التي على علوّ قدره قد دلت  
 وليروغني ما انتمى للنووي بدا إلى السابق ذى النهج السوي  
 أعني ابن مرزوق الخطيب الراوى عن شيخه يحيى الرضى المقراوى  
 وهو روى عن صاحب التمكن والنووي الشيخ محي الدين  
 وخط هذا أحمد البادى الوجل المقرئ المالكي على خجل<sup>(٣)</sup>

(١) في ١ « واقتضى انتجازه »

(٢) يشير إلى قول أبي نواس \* حفظت شيئاً وغابت عنك أشياء \* وإلى قولهم  
 « كمهذى الوثني إلى صنعاء » وصنعاء من البلاد المشهورة بالنسيج الدقيق  
 (٣) في ١ « المقرئ المالكي الذي ارتجل »

في عام ألف وثلاثين خلت      من هجرة الهادي وسبعة تلت  
 ألبسه الله البرود الضافية      من مَنِّه وعفوه والعافيه  
 بجاه سيد البرايا طُرًّا      ملجأً مَنْ إلى الكروب اضطُرًّا  
 عليه أسنى صلوات تُسدى      حسن الختام بيلوغ القصد

وسأل منى بعض ساكني دمشق المحروسة أن أقرظ له على شرحه لرسالة العارف  
 بالله تعالى سيدى الشيخ أرسلان ، فكتبت ماصورته :

أحمد من خصص بالأسرار      قدما من الصوفية الأبرار  
 أتاحهم عوارف المعارف      والحِكم السابعة المطارف  
 فهم بهم تُستَمطر الأنواء      وتظهر الأنوار والأضواء  
 ومن أجلهم سناء وسنى      من زاد عن عين المعالى الوسنى<sup>(١)</sup>  
 شيخ الشيوخ العارف الكبير      الشيخ أرسلانُ الشهيرُ  
 فكم إشارات له أبانا      بها علوما من خلّاهَا ازدانا  
 وكم عبارات تلا آياتها      نعيًا الفحولُ عن مدى غاياتها  
 ومن رأى رسالة التوحيد      له انتحى مناهج التسديد  
 فهى تنادى مَنْ أبى أن يسلكا      يا معرضا شِرْكُ خَفِ كُلُّكَ  
 ومن أضل القصد فى مَهَامِهِ      هدته للخروج عن أوهامه  
 وكم بها من باب معنى مغلق      عن يقيد الوجودَ المطلق  
 فما بغير الفتح يُدْرَى الباطن      وواردُ الفيضِ له مواطن  
 وقد رأيت فى دمشق الشام      شرحا لها أنبأ عن إلهام  
 للكشنى ذى الوفا بالوعد      شمس العلا محمد بن سعد

(١) السناء - بالمد - الشرف والرفعة ، والسنى - بالقصر - النور وفى التنزيل  
 (يكاد سنا برقه يذهب بالأبصار) والوسنى : النوم

لازال في أوج التجلي صاعدا وعون ربنا له مساعد<sup>(١)</sup>  
ومذاجلت ناظري في حسنه ألقيته مستبدعا في فنه  
ودلّ ما أبداه من معاني على شهود بالهدى معاني  
لأنه أجاد في تقرير ما اعتاص بالإيقان والتحرير  
وأبرز الأ Bakar من خدور أفسكاره حاليّة الصدور  
فالله يجزيه الجزء الأوفى في يوم تبدى الأنبياء الخوفا<sup>(٢)</sup>  
وخطّ هذا المقرئ من وجل مرتجيا من ربه عز وجل  
كشف كرب عقد صبر حلت منه وغفران ذنوب جلت  
بجاه طه الهاشمي أحدا عليه أزكى صلوات سرمدا  
عاطرة النشر بلا اكتتام تأرجت بالمسك في الختام

وخاطبني السرى الحسيب الماجد فخر المدرسين الأعيان مولانا الشمس محمد بن  
الكبير الشهير مولانا يوسف بن كريم الدين الدمشقي حفظه الله تعالى بقوله :

شمس المحاسن شرّقي أو غربي سعدت منازلنا بشمس المغرب  
شمس لنا منها شمس فضائل وسنى هدى قد راح غير مُحجَّب  
المقرئ العالم الذّذب الذي لسوى اسمه دَرَجُ الحجا لم يكتب  
بدر ولم تبد البدور بمشرق إلا بدت من قبل ذلك بمغرب  
لسوى اكتساب سنائه لم تغرب ذكَا فلو أنها شعرت به لم تغرب  
علامة ملاّ البلاد بفضلها وأفاده لمشرق ومغرب  
عمرى هو البحر المحيط فضائلا إن قيس بالعذب الذي لم يعذب  
مولى له سند قويّ في العلا فعن الجدود روى العلا وعن الأب

(١) في نسخة عندا « أوج التحلى » بالحاء المهملة

(٢) في أصل ا « تبدى الأنبياء » وأحسبه محرفا عما أثبتناه موافقا لما في ب

نسب له المجد المؤتَّلُ في الورى  
هو في جبين الفضل أضحي غرة  
آمالنا قَطَعَتْ يبشر جبينه  
بدر به زهيت دمشق وأهلها  
طَوَّد الفضائل باكرت أرجاءه  
بحر الهدى والعلم إلا أنه  
هو قطب دائرة الفضائل في الورى  
في الفضل ما جاولت يوما مثله  
أنى يُجَارَى في الفضائل من له انشقاد الزمان بأدهم وبأشهب<sup>(١)</sup>  
سنن لمدح الغير تسقط عندنا  
ما روضة حَلَى أزهارها الحيا  
ومَشَتْ بها خود الصبا فتعطرت  
للنور فيها جدول أخذت به  
باتت تناشدنى بها ذكر الهوى  
تشكو إلى بمثل ما أشكو لها  
فعلمت ما قد حل من وجد بها  
لم تلق فيها من عليل يشتكى  
بأغض حسنا من ربا آداب من  
طبع أرق من النسيم ومنطق  
لوجاد صوب حجاج قفراً مجدبا  
والجد لم يكسب إذا لم يوهب  
يُجَلَى بها للجهل ظلمة غيَّب  
أن لا ترى للدهر وجه مُقَطَّب<sup>(٢)</sup>  
أُحِبُّ بيدر حيث حل مُحَبَّب  
دِيمُ الحجاج فدا كروض مُحَصَّب<sup>(٣)</sup>  
صفو من الأكدار عذب المشرب  
فيكاد يخبرنا بكل مغيب  
كلّ ولا قست البدور بكوكب  
أنى يُجَارَى في الفضائل من له انشقاد الزمان بأدهم وبأشهب<sup>(١)</sup>  
فله العلا تقضى بفرض أوجب  
فاقت فيها كل ثغر أشنب  
أذيا لها من كل عَرَف طيب  
شهب الحجرة حيرة المتعجب  
وَزَقُّ الأراك بكل صوت مطرب  
شكوى المعذب في الهوى لمعذب  
وجهلن، وهو الفرق، ما قد حلّ بي  
إلا النسيم وذا الهوى إن تطلب  
حيّاً رياض حجاجه أطفُ صيب  
مستعذب، وكذلك كل مهذب  
لنعمت منه بكل روض مُعْشِب

(١) المقطب : اسم الفاعل من قولهم « قطب فلان وجهه » إذا عبس وكلح

(٢) الديم - بكسر الدال وفتح الياء - جمع ديمة ، وهى المطر الدائم من غير

رعد ولا برق ، والحجا : العقل (٣) أصل الأدهم الأسود وأراد به الليل ، وأصل

الأشهب الذى يخالطه يياض ، وأراد به النهار

مولاي عذراً فالزمان يَعُوقُنِي ١٣  
عَفْوَاً إِذَا أَخَرْتُ مَدْحَكَ سِيدِي  
وَكَذَلِكَ يَفْعَلُ بِالْأَدِيبِ زَمَانُهُ  
لَمْ أَلْقَ يَوْمًا مِنْ يَدِيهِ مَهْرَبًا  
لَوْلَاكَ مَا جَالَ الْقَرِيبُ بِخَاطِرِي  
لَوْلَاكَ لَمْ يَنْهَضْ جَوَادُ قَرِيحَتِي  
فَاسْمِعْ ، وَلَسْتُ بِأَمْرٍ ، نَظْمًا غَدَا  
كَالْأَرَاكِ يَلْعَبُ بِالْعُقُولِ لِلطُّفَةِ  
مِنْ كُلِّ قَافِيَةٍ غَدَتْ مِنْ حَسَنَتِهَا  
خُودٌ تَقْلَدُ مِنْ ثَنَاكَ قَلَانِدَا  
غَنِيَتْ بِمَدْحِكَ زِينَةُ وَلَرَبَّمَا  
هِيَ بَعْضُ أَوْصَافٍ لَذَاتِكَ قَدْ غَدَتْ  
جَاءَتْكَ تَسْأَلُكَ الْقَبُولَ وَحَسْبُهَا  
وَتَرُومُ مِنْكَ إِجَازَةً فَاقَتْ بِمَا  
حَسْبِي الْإِجَازَةُ مِنْكَ جَائِزَةٌ وَلَمْ  
لَا بَدْعُ وَالْإِيجَازُ إِطْنَابًا غَدَا  
هِيَهَاتَ لَا تَحْصِي مَا ثَرَفْتَهُ  
خُدْمَةُ الدَّاعِي مُحَمَّدُ بْنُ يُونُسَ الْكَرِيمِيُّ ، اِتْمَهَى .

فَأَجَزْتُهُ بِمَا [صُورْتُهُ وَ] نَصَهُ :

أَحْمَدُ مَنْ أَطْلَعَ شَمْسَ الدِّينِ فِي أَفْقِ الرِّوَايَةِ الْمُبِينِ

(١) في ١ « من كل واد للضلالة متعب »

(٢) في ١ « لا بدع والإطناب إيجاز آغدا » وهي أحسن معنى .

وخص فضلا منه بالإِسناد  
 فلم يكن عصر من الأعصار  
 ينفون عن حَوْزَةِ دين الله ما  
 وأنتحى سبل صلاة كامله  
 محمد المرسل بالشرع الحسن  
 مع حزبه من صحبه وعِثْرَتِهِ  
 وبعد فالعلم أجل ما اعْتَمَدَ  
 خصوصاً الحديث عن خير الورى  
 ولم يزل ذوو النهى يسعون في  
 وإن مولانا الشهير السامى  
 سالك نهج السنة القويم  
 لزال في عز وفي أمان  
 وَجَّهَ لى لما حلت الشاما  
 قصيدةً بليغةً مستعذبه  
 يسأل من مثلى بها الإجازة  
 مستمسكا بَعْرُوةِ الصواب  
 فَلْيَرَوْعْنى ما سمعت كله  
 على شروط قررت في الفن  
 وصنوه الأكل قد أبحته  
 وإن أكن فيما أبغى مقصرا

أُمَّة طه مذهب العناد<sup>(١)</sup>  
 إلا وفيه أهل الْأُسْتَيْصَارِ  
 يروم مَنْ عليه رشد أبهما  
 على الذى له العطايا الشاملة  
 ذو المعجز المفحم أرباب السن  
 ومن تلا مؤملا لأثرته  
 موفق من فيض مولاه استمد  
 صلى عليه الله ما زَنْدٌ وَرَى  
 تحصيله إذ فضله غير خفى  
 الماجد المولى نبية الشام  
 محمد بن يوسف الكرى  
 مُبَلِّغاً من قصده الأمانى  
 وَبَرَقَ حسن الظن منى شاما<sup>(٢)</sup>  
 غريسة في فنها مهذبه  
 بشرطها عند الذى أجازة  
 ولم أجد بداً من الجواب  
 وما جمعت في القنون جماله  
 مرتجياً حصول كل من  
 ذاك على الوجه الذى شرحته  
 فذو الرضا ليس لعيب مبصرا

(١) في ١ « أمة طه منهب العناد »

(٢) شام : نظر ، ومفعوله « برق حسن الظن » تقدم عليه

ولى أسانيد أبى وقتى عن  
والعذر بادٍ والكريم يقبلُ  
وخطّ هذا المقرئ الجانى  
فى عام ألف وثلاثين قفا  
عليه أزكى صلوات تُفتنم  
يزكو بها مفتوح ومختتم<sup>(١)</sup>

الشيخ محمد  
الحاسنى يستجيز  
المؤلف

وكتب إلى الفاضل الخطيب ، الفهامة الأديب ، وارث الفضل عن الأعلام ذوى  
اللّسن ، سيدى الشمس محمد الحاسنى سبط شيخ الإسلام مولانا البورينى حسن ،  
حفظه الله تعالى [ بقوله ] :

ياسيدى وملاذى وعالم الثقلين  
ومن غدا بمكان علا على النيرين<sup>(٢)</sup>  
أجزت بالدرس قوما فاقوا به الفرقدين  
فزين العبد أيضاً من مثل ذاك بزين  
وإن لم يكن فى ختام فذاك قرّة عيني

جواب المؤلف

فأجزته بمانصه :

أحمد من أطلع من محاسن دمشق ما أرؤى على المحاسن  
وزانها بالجيلة الأعيان الراقلين فى حلى التبيان  
الراغبين فى الحديث النبوى السالكين فى الهدى النهج السوى  
وبعد فالعلم أجل زينــــه وسبله فى الرشد مستبينه  
وإن علم السنة الشريفه ظلالة ضافية وريفه  
لذلك كان باعتناء أجدر من كل ما يميله من تصدرا<sup>(٣)</sup>

(١) فى « ايزكو بها مبتداً ومختتم »

(٢) فى « علا على النيرين » ولا يستقيم عليه الوزن

(٣) فى « من كل ما يميل من تصدرا » وليس بشيء .

وإن ذا الفضل الأديب البارع  
 الماجد المسدد السامح الحسب  
 ابن الشهير الصدر تاج الدين  
 وجده لأمه الشيخ الحسن  
 يسألني إجازة بكل ما  
 وها أنا أجبته غير بطل  
 فليرَوْعني كل ما يصح  
 وهي عن الشروط لن تريما  
 وكل ما ألفت أو جمعت  
 ولي أسانيد يضيق الوقت  
 في غير هذا فليُحَقِّقْ ذلك  
 وقد أخذت جامع البخاري  
 عمى سعيد وهو عن يدي  
 عن حافظ الغرب الرضا أبيه  
 الحافظ المبجل العراقي  
 وما له من الروايات علم  
 وخط هذا المقرئ عن عجل  
 غفران ماجني من الذنوب  
 بجاه خير العالمين أحدا  
 وآله وصحبه الأخيار  
 ولما سألتني في الإجازة الفاضل الأديب<sup>(١)</sup> سيدي محمد بن علي بن مولانا عالم الشام



الشهير المذكور شيخ الإسلام سيدى ومولاي الشيخ عمر القارى - حفظه الله تعالى! - إجازته للشيخ وأنا مستوفز للسفر؛ كتبت له عن مجل ما صورته :

أحمد من زين بالآثار	جيداً من الراوى النبیه القارى
وشاد للعلیاء فى أوج السند	منازلاً لم يُبْلِهَا طولُ الأمد
ومیز الواعین للحديث	بالفضل فى القديم والحديث
وزان منهم سماء الدين	فأشرقت بالخفظ والتبيين
فَهَمُّ بها للمهتدى نجوم	وإنها للمعتدى رُجُوم <sup>(١)</sup>
فكم أراحوا عن حديث المجتبى	صلى عليه الله ما هبت صبا
تحريف ذى غل مضل غالى	شانٍ لمنهاج الرشاد قالى <sup>(٢)</sup>
وبعد فالإسناد للرواية	وسيلة ترحزح الغواية
والله قد خصص هذى الأمة	به امتناناً وأزاح الغمة
هذا ولولا ذاك قال من شا	ما شاء فهو بحق منشأ
فلم يزل أهلُ النهى كل زمن	يسعون فى تحصيله عن مؤتمن
وإن من جملة من تحرّى	جملة من العلوم غرّاً <sup>(٣)</sup>
الفاضل المسدد النجيب	الواصل للمجد الأريب
محمد سليل ذى المجد على	ابن الإمام العالم الخبر الولى
عمر الشيخ الشهير القارى	طود السكون هَضْبَةُ الوقار
شيخ الشيوخ فى دمشق الشام	لا زال مخفوفاً بعز سامى
فكان من جملة من عَنَّى روى	بعض الصحيح ظافراً بمانوى

(١) فى ١ « منهم بها للمهتدى نجوم »

(٢) شان : مبغض ، ومثله القالى ، وأصل « شان » شانىء اسم فاعل من شنته أشنؤه ، أى أبغضته وكرهته .

(٣) فى ١ « ومن يسبق للعلوم غرا »

وبعد ذاك اقترح الإجازة  
فانعجمت نفسى عن الإجابة  
مع أننى مقصر ذوعى  
وخفت أن آتيها شنعاء  
وبعد ذا أجبته قصد الأجر  
وقد أجبته وإنى أعلم  
فليروها ببالغ التمنى  
من ذلك الجامع للبخارى  
سعيد الآخذ عن سقين  
عن حافظ الإسلام أعنى ابن حجر  
وبعضها فى صدر فتح البارى  
ولى أسانيد يطول شرحها  
ومن رواياتى عن القصار  
حدثنا خروف الذاكى الأرج  
سمعت فى المنام طه يملئ  
أى آمنا فى سربه معافى  
وكل ما ألفت فى الفنون  
فليروه عنى بشرط معتبر  
ولى تأليف على العشرين  
فليروها إن شا بلا استثناء

منى ووعدّها اقتضى إنجازه  
إذ لست فى ذا الأمر ذا نجابه  
فى مثل هذا المطلب المرعى  
بحملَى الوشى إلى صنعاء  
مرتجياً بذاك ربح التّجّر<sup>(١)</sup>  
أنى من خوف الخطأ لا أسلم  
جميع ما يصح لى وعنّى  
عن عمى الشهير ذى الفخار  
عن قلقشندى مزيج المين  
بماله من الروايات اشتهر  
مُبين لطالب الأخبار  
والروضة الغناء يكفى نفحها<sup>(٢)</sup>  
مفتى البرايا بهجة الأعصار  
عن الشريف الطحطحاتى فرج  
حديث من أصبح وفق النقل  
فى جسمه مع قوت يوم وافى  
أرجو به التحقيق للظنون  
وربما يصدّق الخُبر الخُبر  
زادت ثمانيا حوت تفنينا<sup>(٣)</sup>  
والله أرجو نيل قصدي نائى

(١) فى ١ « وبعد ذا أجزت قصد الأجر » .

(٢) النفح : طيب الريح ، ووقع فى ١ « والروضة الغناء يكفى نفحها » .

(٣) فى ب « زادت ثمانيا حوت تفنينا » .

بجاه من شرف بالإذناء      صلى عليه الله في الآناء  
أحمد خير المرسلين الهادي      غوث البرايا ملجأ الأشهاد  
عليه أسنى صلوات زاكية      مع صحبه ذوى المزايا الزاكية  
ومن تلا بمن أطاب عمله      فنال من رجائه ما أمله  
وشم من عرف قبول أرجا      فنال من حسن الختام مارجا

وخاطبني من أهلها أيضاً خادم الشيخ الأكبر بن عربي محيي الدين ، وهو الشيخ  
الأكرمي سيدى إبراهيم ، سلك الله بى وبه سبل المهتدين ! بقوله :

فكرت في فضل الإمام      م المقرئ الحبر حينما  
فوجدته بكر الزما      ن وواحد الدنيا يقينا  
ما إن رأيت ولا سمعتُ بمثله في العالمينا  
وافى دمشقاً زائراً      ألو أنه أضحي قطينا  
وأتى عجيب الاتقا      ق بفطر شهر الصائمين  
فكان غرته الهلا      ل ونحن كنا ناذرينا  
والعلم قال مؤرخاً      أدى بها فضلا مييناً

وخاطبني أيضاً منهم الفقيه النبیه سيدى مصطفى بن محب الدين حفظه الله تعالى بقوله: من الشيخ  
فضائل قطب الغرب في العلم والفضل      هو المقرئ الأصل حائزة الخصل<sup>(١)</sup>  
حوى كل علم كل عن بعضه السوى      فلا غرو أن أضحي فريداً بلا مثل  
وحازفوننا من ضروب معارف      ومن فضل تحقيق ومن منطق فصل  
توحنى دمشق الشام فافتتر ثغرها      سروراً به وأزینت من حلى الفضل  
وشرف مصرها قبلها فاكنت به      ملابس فخر زانها كرم الأصل

لقد أشرق من أفق غرب شمسهُ  
نفاستهُ فيها تنافستِ الورى  
ملء من التحقيق إن عنَّ مشكل  
إذا ما أدار الدر من كأس لفظه  
نظام له يحكى قلائد عسجد  
وأسجاعه إن حاك وشى نسيبها  
له القلم الأعلى بشرق ومغرب  
فيا سيداً حاز المفاخر والعلا  
إليك من العبد الحقير تحية  
مُوالٍ يوالى الحب والقرب منكم  
فلا زلت محبوباً بسابغ نعمة  
ودمت لدى الأسفار فى نجح أوبة

وناهيك أفاقاً نوره قدره يعلى<sup>(١)</sup>  
بما قد غدا من در ألقاظه يعلى  
تكفل بالتبيان والشرح والحل  
سقانا عقار الفضل عللاً على نهل  
وشر مليح فائق الحسن والدل  
حكمت حبراً حيكت نمارق من غزل  
له الموضع الأسمى على الكل فى الكل<sup>(٢)</sup>  
وفاقت حلى الآداب منه على الحلى  
لقد نشأت عن خالص الود من خل  
بظاهر غيبٍ لا يحيد عن الوصل  
وفضل نعيم وافرٍ وارفِ الظل  
وجمع لشمل بالمواطن والأهل

من الشيخ محمد وخاطبني أيضاً الشيخ سيدى محمد بن سعد الكلشنى بقوله :

ابن سعد  
الكلشنى

شهر شعبان جاءنا ليهنى  
بهجة الكون روض علم وحلم  
بمصاييح فضله قد أضاءت  
وبمختار لفظه صار يحوى  
ومن الغرب حين وافى لشرق  
حل منى فى القلب والطرف لما  
وغدا بالأمان والسعد أرخ

بقدم الأستاذ كنز الفضائل  
وهو مغنى اللبيب إن جاء سائل  
ساحة الجامع الكبير لآمل  
لحديث مسلسل عن أفاضل  
فاق بدر التمام وسط المنازل  
لاح سعد السعود لى غير آفل  
أحمد المقرئ فى الشام قائل<sup>(٣)</sup>

(١) فى « قدره يعلى » .

(٢) فى « له العلم الأعلى » وأحسبه محرفاً عما أثبتناه موافقاً لما فى ب

(٣) فى « أحمد المقرئ بالشام قائل » .

وقال أيضا شكرا لله تعالى نيته ، وبلغه أمنيته :

أتاكِ دمشق الشام أكرمُ وارد      فقرى به عينا والحسن شاهدي  
وهزّى دلالا في أزاهر روضه      معاطف لين كالغصون الأمالد  
لك البشر ياعيني ظفرت بأحمد      رفيع الذرى من فوق فرق القراقد  
لقد شاع بين الناس واسع فضله      فكم قاصد يسعى لنيل الفوائد  
من العلم الفرد المفيد الذى له      أيادٍ سَمَتْ بالجلود تولى لقاصد<sup>(١)</sup>  
وذاك أبو العباس أحمد من صفت  
تراه إذا وافيته متهللا  
إمام سما قدرا على النجم رفعة  
لديه ارتفاع المشتري وسعوده  
شهدت بأن الله أولاه منحة  
ومد حلّ في وادى دمشق ركابه  
حوى كل أفضال وكل فضيلة  
وماذا عسى في مدحه أنا قائل  
إذا رمت أن تلقى نظيرا لمثله  
فكم من معان خازها بينانه  
ومنطقه حاوى الشفا بجواهر  
من الغرب وافي نحو شرق فأشرق  
فناديته ياسيدى من فضله  
عسى عطفة منكم على بنظرة

بها يهتدى حقا لنيل المقاصد<sup>(٢)</sup>  
ولو جئت فيه مطنبا بالقصائد  
عجزت ورب الناس عن عد واحد  
وفكرته قد قيّدت للشوارد  
صباح بها يزدان عقد القلائد  
شموس علوم أسفرت عن محامد  
تواترت الأخبار عن غير واحد  
فأنت لموصول الجدا خير عائد

(١) في « من العالم الفرد المفيد - إلخ »

(٢) في ١ « لنيل مقاصد »

وأنت على ريب الزمان مساعدي  
فلا زلت تولى كل من هو آمل  
وتبقى مدى الأيام في الجد رافلا  
وهالك عروسا تحتلى في حُلَيْمًا  
تهنى بعيد الفطر من بعد صومكم  
وترجو جميل الستران هي مثلت  
وعش في أمان الله بالعز دائما  
ومادارت الأفلاك من نحو قطبها

وقال أيضا زاده الله تعالى من فضله :

ظبي بوسط القواد قائل  
ظبي بأجفانه سباني  
يرمى بسهم اللحاظ لما  
قد فتن العقل مذ تجنّى  
له قوام كخُوط بانٍ  
بدر بدا كامل المعاني  
قد أسر القلب في هواه  
وما بقي منه لى خلاص  
أعنى به المقرّى من قد  
أحمد مولى له أيادٍ  
علامة حاز كل فضل

أعجز بالوصف كل قائل<sup>(١)</sup>  
وسحرها ينتمى لبابلٍ  
يرنو فيضمي القواد عاجل  
على حتى غدوت ذاهل<sup>(٢)</sup>  
أو كالقنا السّمهرى عادل  
في القلب والطرف عادنازل  
بقيد حسن وفرع سابل  
سوى مديحي رضا الأفاضل  
سما على البدر في المنازل  
كالغيث يغنى لكل سائل  
سبقا ومن بالعلوم عامل

(١) قائل في آخر المصراع الأول اسم فاعل من القيلولة وهي النوم في وقت الظهيرة ، وقائل في آخر المصراع الثاني اسم فاعل من القول .  
(٢) في ١ « قد فتن العقل من تجنّى » .

من قد نشافى العلوم طرّاً  
 طويل باع بسيط فضل  
 ووافر العقل راح يهدى  
 وجامع العلم في ابتهاج  
 وهكذا في الكلام مهما  
 يروى صحيح الحديث دأباً  
 وكم علوم أفاد مَنْ قد  
 وحل إبهام كل شكل  
 وغاص في لجة المعاني  
 وفي فنون البديع أضحى  
 وكم دليل أقام لما  
 إن كان وافي لنا أخيراً  
 بحر محيط يفيض منه  
 وافي من المغرب نحو شرق  
 في مهمه صحصح مهول  
 وحثّ فيه المسير حتى  
 وجاء باليؤمن في أمان  
 وحل في الشام عند قوم  
 ذاك ابن شاهين ذو المعالي  
 كأنه الشمس جاء يهدى

وحاز علم البيان كامل  
 مديد جود لكل أمل  
 سريع فضل لكل فاضل  
 بمنطق في الأصول حافل  
 أفاده في الدروس شامل  
 بالسند الواصل الدلائل  
 أناه في مشكل المسائل  
 من فن وفقٍ إلى الوسائل  
 واستخرج الدر في المحافل  
 جناسه قد حوى رسائل  
 برهانه أبهت المعازل  
 فهو الذي فاخر الأوائل  
 على رياض بكل ساحل  
 يحجب من فوق متن بازل<sup>(١)</sup>  
 وخرّنه كم به غوائل<sup>(٢)</sup>  
 خلفه من وراء كاهل  
 وصحة الجسم والشمالك  
 من أكرم الناس في القبائل  
 رب الندى للألوف باذل  
 للبدر نورا وليس آفل

(١) البازل : المسن القوى من الإبل .

(٢) المهمة : الصحراء ، والصصح : المستوى من الأرض ، والمهول : المخيف  
 ووقع في ب « سهول » جمع سهل ، والحزن : الغليظ من الأرض ، والغوائل :  
 جمع غائلة ، وهي المهلكة والداهية .

بل كان غيثاً لهم وكانوا      روضاً أريضا لشكر وابل<sup>(١)</sup>  
 فبجّـلوه وعظموه      وادخروا عاجلاً لآجل  
 جزاهم الله كل خير      وصانهم من جدال جاهل  
 وأحمد دام في أمان      المقرئ الرضا المعامل  
 لربه في دجى الليالى      ويرشد الناس فى الأصائل<sup>(٢)</sup>  
 لازال فى نعمة وخير      وفى أمان يعود عاجل

وخاطبني الأديب الفاضل ، الشيخ أبو بكر العمري شيخ الأدباء بدمشق ، حفظه الله تعالى بقوله :

من الأديب  
 أنى بكر  
 العمري

تأهت تِلْمَسَانُ على مدن الدنى      بعالم فى العالمين يحمد  
 المقرئ أحمد رب الحجا      الكامل البحر الخضم المزبد  
 مالك هذا العصر شافعيه      أحده نعيانه السدد  
 مذ حل مصر أذغت أعلامها      لفضله وبجّلوا ومجدوا  
 وفى دمشق الشام دام سعداها      كان له بها المقام الأسعد  
 العلماء أجمعوا جميعهم      على معاليه التى لا تجحد  
 أقام شهراً أو يزيد وانثنى      وفى الحشا منه المقيم المقعد  
 سالت على فراقه دموعنا      وفى القلوب زفرة لا تخمد  
 لوقيل من يحمد فى تاريخه      ما قلت إلا المقرئ أحمد  
 لا برحت أوقاته مفيدة      ما صاح فوق عوده مغرّد

قلت : وذكري لكلام أعيان دمشق - حفظهم الله تعالى ! - ومدى بهم لى ، ليس علم الله لا اعتقادي فى نفسى فضلا ، بل أتيت به دلالة على فضلهم الباهر ، حيث عاملوا

(١) روض أريض : موق معجب ، والوايل : المطر الكثير .

(٢) فى ١ « ومرشد الناس فى الأصائل » .



مثلى من القاصرين بهذه المعاملة ، وكسوة حل تلك الجملة ، مع كونى لست فى الحقيقة له بأهل ، لما أنا عليه من الخطأ والخلل والجهل .

ولقد خاطبت من مصر مفتى الشام صدرالأ كابر ، وارث المجد كابرأ عن كابر ، صاحب أذبال الكمال ، صاحب الخلال المبلغة الآمال ، مولانا شيخ الإسلام الشيخ عبد الرحمن العمادى الحنفى ، بكتاب لم يحضرنى منه الآن غير بيتين فى أوله ، وهما :

ياحادى الأظعان نحو الشّام بلغ تحياتى لتلك الفئام <sup>(١)</sup>  
وابدأ بمفتيها العمادى الرضا دام به شملُ الهنا فى التّمام <sup>(٢)</sup>

فأجانبى بما نصه :

إلى أهالى مصر أهدي السّلام مبتدئاً بالقرىّ الهمام  
من ضاع نشر العلم من عرفه ولم يضع منه الوفا للذّمام <sup>(٣)</sup>  
أهدى تحف التّحية ، إلى حضرته العلية ، وذاته ذات الفضائل السّنية الأحمدية ،  
التي من صحبها لم يزل موصولا بطرائف الصّلات والعوائد ، الأوحدية الجامعة  
التي لها منها عليهاشواهد :

وليسَ لله بمُسْتَنَكِرٍ أن يجمع العالم فى واحد <sup>(٤)</sup>  
فيا من جذب قلوب أهل عصره إلى مصره ، وأعجز عن وصف فضله كلّ بليغ ولو وصل  
إلى النّثرة <sup>(٥)</sup> بنثره ، أو إلى الشّعريّ بشعره ، ومن زرع حبّ حبة فى القلوب فاستوى  
على سوقه ، وكاد كل قلب يذوب بعد بُعده من حر شوقه ، وظهرت شمس فضله  
من الجانب الغربى فبهرت بالشروق ، وأصبح كل صب وهو إلى بهجتها مشوق ،  
زار الشام ثم ماسم حتى ودّع ، بعد أن فرع بروضها أفنان الفنون فأبدع ، وأسهم  
لكل من أهلها نصيباً من وداده ، فكان أوفرهم سهماً هذا الحب الذى رفع

(١) فى « أبلغ تحياتى لتلك الخيام » والفئام : الجماعة من الناس .

(٢) فى « دام به شمل الهوى فى التّمام » .

(٣) النشر - بالفتح - انتشار الطيب ، وضاع : تضيع ، ولم يضع : مضارع من الضياع

(٤) هذا البيت لأبى نواس . (٥) النثرة - بالفتح - اسم لسكوكين بينهما

قدر شبر ، والشعري - بالكسر - كوكب يطلع فى الجوزاء ، وآخر يطلع فى الدراع

بصحبه سَمَكَ عَماده ، وعلق بمحبته شغاف فؤاده ، فإنه دنا من قلبه فتدلى ، وفاز من حبه بالسهم المَعْلَى ، أدام الله تعالى لك البقا ، وأحسن لنا بك الملتقى ، وَمَنْ عَلَيْنَا مِنْكَ بِنِعْمَةِ قَرَبِ اللقا ، آمين بمنه وبمِنه ، هذا ، وقد وصل من ذلك الجَناب<sup>(١)</sup> الوفي ، كتابٌ كريم هو اللطف الخفي ، بل هو من عزيز مصر القميصُ اليوسفي ، جاء به البشير ذو الفضل السني ، الخل الأعز الأجل التاج الحاسني ، مشتملا على عقود الجواهر ، بل النجوم الزواهر ، بل الآيات البواهر ، تكاد تقطر البلاغة من حَوَاشيه<sup>(٢)</sup> ، ويشهد بالوصول إلى طرفها الأعلى لِمَوْشِيهِ<sup>(٣)</sup> ، فليت شعري بأى لسان ، أثنى على فصوله الحسان ، العالية الشان ، الغالية الأثمان ، التي هي أنفُس من قلائد العِتيان ، وأبدع من مقامات بدیع الزمان ، فطفقت أرتعُ من معانيها في أمتع رياض ، وأقطع بأنَّ في منشأها اعتياضاً لهذا العصر عن عياض :

لَيْتَ الْكَوَاكِبَ تَدْنُو لِي فَأَنْظِمَهَا عُقُودَ مَدَحٍ فَلَا أَرْضِي لَهَا كَلِمِي<sup>(٤)</sup>

ولا سيما فصل التعزية والتسلية ، المشتمل على عقد التخلية بل عقود التحلية ، لتليذكم الولد إبراهيم ، فإنه كان له كَرُفِيَّةُ السليم ، بعد أن كاد يهيم ، فجاء والله دره في أحسن الحال ، ووقع الموقع حتى كأن الولد نشط ببركته من عقال :

وإذا الشيء أتى في وَقْتِهِ زاد في العين جمالا لجمال

فجزاكم الله تعالى عنا أحسن الجزاء ، ثم أحسن لكم جميل العزاء ، فيمن ذكركم من كريمَي الأصل والفرع ، وأبقى منكم ما كنا في الأرض مَنْ به للناس أعم النفع ، وأما من كان وليي وسمي ومنجدي ، الشهيد السعيد المرحوم الشيخ عبد الرحمن المرشدي ، فإنها وإن أصابت منا ومنكم الأخوين ، فقد عَمَّتْ الحرمين ، بل طمت الثقلين ، ولقد عُدَّ مصابه في الإسلام ثُلْمَةً ، وفقد به في حرم الله تعالى من كان يدعى

(١) في « وقد وصل من ذلك الخل الوفي » .

(٢) في « حوايته » محرفاً (٣) في « لمواشيه » محرفاً

(٤) هذا البيت للفقير عمارة البني من قصيدة يمدح فيها الفائز بن الظافر ووزيره طلائع بن رزيك .

للملعة ، ولم يبق بعده إلا من يدعى إذا يُحَاس الحيس<sup>(١)</sup> ، واستحق أن ينشد في حقه وإن لم يقس به قيس :

وما كان قيس هُلك هلك واحد ولكنه بنيان قوم تهدما<sup>(٢)</sup>

فإنه تعالى يرفع درجاته في عليين ، ويبقى وجودكم للإسلام والمسلمين ، وتلامذتكم الأولاد ، يرجون من بركات أدعيتكم أعظم الأمداد ، ويهدون أكل التحية ، إلى حضرتكم العلية ، ونبيلكم دعاء صاحب السعادة ، أدام الله تعالى إسعادكم وإسعاده ، ونحن من محبته الشبهة ، في رياض فنون أدبية ، أبهاها لمعات محاضرة في ذكر شمائلكم الجليلة ، تنورا لمجالس ، وأشهاها نسمات محاوره بنشر فضائلكم الجليلة ، تعطر المجالس ، وسلام جملة الأرحاب من أهل الشام ، وعامة الخواص والعام ، والدعاء على الدوام - المخلص الداعي عبد الرحمن العمادي مفتي الحنفية ، بدمشق المحمية .

ووردت على مع المکتوب المذكور مكاتبات لجماعة من أعيان الشام حفظهم من الأديب الله تعالى ؛ فمنها من الصديق الحميم ، الرافل في حلل المجد الصميم ، الخطيب ، يحيى المحاسنى الأديب<sup>(٣)</sup> ، سيدى الشيخ المحاسنى يحيى ، أسمى الله تعالى قدره في الدين والدنيا ، كتابان نص أولهما : باسمه سبحانه :

لئن حكمت أيدي التوى أوتعرت عوارض بين بيننا وتفرق  
فطرفى إلى رؤياكم متشوق وقلبي إلى لقياكم متشوق

يقبل الأرض الشريفة لازالت مركز الدائرة التهانى ، وقطباً لفلک تجرى المجرة في حُجْرَتِه<sup>(٤)</sup> على الدقائق والثواني ، ولا برحت ألسن البلاغة عن تمييز براعة يراعة<sup>(٥)</sup> حامى حماها معربة ، وבלابل الآداب على الأغصان في رياض فضله بمثنائى<sup>(٦)</sup> الثناء صادحة وبألحان سجعها مطربة :

(١) أخذ هذه الفقرة من بيت ينسب إلى هنى بن أحمر الباهلى ، وإلى زرافة الباهلي ، وإلى غيرهما من الجاهليين ، وهو :

وإذا تكون كريمة أدعى لها وإذا يحاس الحيس يدعى جندب

(٢) هذا بيت يقال في رثاء قيس بن عاصم المنقرى (٣) في «الأريب» .

(٤) حجرته : ناحيته وجهته (٥) اليراعة : القلم (٦) المثنائى : من أوتار غود الغناء

أَرْضٌ بِهَا فَلَكُ الْمَعَالَى دَائِرٌ وَالشَّمْسُ تُشْرِقُ وَالْبَدُورُ تَحُمُّ  
 وَلَهَا مِنَ الزَّهْرِ الْمُنْضِدِ أَجْنَمٌ وَلَهَا عَلَى أَفْقِ السَّمَاءِ نَجْمٌ  
 عَمَرَ اللَّهُ تَعَالَى بِالْمَسَرَاتِ مَحَلَّهَا ، وَعَمَ بِالْخَيْرَاتِ مَنْ حَلَّهَا ، وَيَبْتَدِئُ بِسَلَامٍ يَخْبِرُ عَنْ  
 صَحِيحٍ وَدَهٍ السَّالِمِ ، وَمَزِيدٍ غَرَامٍ يُؤَكِّدُ حُبَّهُ الَّذِي هُوَ لِلْوَلَاءِ حَازِمٌ ، وَيَنْعَتُ شَوْقًا  
 يَحْرُكُ مَاسِكِينَ صَمِيمِ الضَّمِيرِ ، مِنْ صَدَقَ حُبُّ سَلَمٍ جَمَعَهُ مِنَ التَّكْسِيرِ ، وَيُؤَكِّدُ السَّلَامَ  
 بِتَوَابِعِ الْمَدْحِ وَالثَّنَاءِ ، وَيَعْرَبُ عَنْ مَحَبَّةٍ مَشِيدَةِ الْبِنَاءِ ، وَيُنْهِي أَنْ السَّبَبُ فِي تَسْطِيرِهَا ،  
 وَالْبَاعِثُ عَلَى تَحْرِيرِهَا ، أَشْوَاقُ أَضْرَمَ نَارَهَا فِي الْقَوَادِ ، وَمَحَبَّةٌ لَوْ تَجَسَّمَتْ  
 لَمَلَأَتْ الْبِلَادَ ، وَأَقُولُ :

شَوْقٌ لِدَانِكَ شَوْقٌ لَا أَزَالُ أَرَى أَجَدَّهُ يَا إِمَامَ الْعَصْرِ أَقْدَمُهُ  
 وَلِي فَمَ كَادَ ذَكَرَ الشَّوْقَ يَحْرِقُهُ لَوْ كَانَ مِنْ قَالَ نَارَ أَحْرَقَتْ فِيهِ  
 هَذَا وَإِنْ تَفَضَّلَ الْمَوْلَى بِالسُّؤَالِ عَنْ حَالِ هَذَا الْعَبْدِ فَهُوَ بَاقٍ عَلَى مَا تَشْهَدُ [بِهِ] الذَّاتِ  
 [اللطيفة] العلية ، مِنْ صَدَقَ الْمَحَبَّةَ وَرَقَّ الْعُبُودِيَّةَ ، وَلَمْ يَزَلْ يَزِينُ أَفْقَ الْجُلُوسِ بِذِكْرِكُمْ ،  
 وَلَا يَقْتَضِفُ عِنْدَ الْمَحَاضِرَةِ إِلَّا مِنْ زَهْرِكُمْ ، وَلَمْ يَنْسَ حِلَاوَةَ الْعَيْشِ فِي تِلْكَ الْأَوْقَاتِ  
 الَّتِي مَضَتْ فِي خِدْمَتِكُمُ الْحَرُوسَةَ بِعَنَايَةِ [الملك] المتعال ، وَلِيَالِي الْأَنْسِ الَّتِي قِيلَ فِيهَا ،  
 وَكَانَتْ بِالْعِرَاقِ لَنَا لِيَالٍ (١) :

وَاهَا لَهَا مِنْ لِيَالٍ هَلْ تَعُودُ كَمَا كَانَتْ ، وَأَيُّ لِيَالٍ عَادَ مَاضِيهَا ؟  
 لَمْ أَنْسَهَا مَذْنَاتٌ عَنَى بِيَهْجَتِهَا وَأَيُّ أَنْسَ مِنْ الْأَيَّامِ يَنْسِيهَا ؟  
 فَسَأَلَ اللَّهُ تَعَالَى أَنْ يَمُنَ بِالتَّلَاقِ ، وَيَفْضَلَ مَانِعَةَ الْجَمْعِ (٢) بِطَيِّ شَقَةِ الْقِرَاقِ ، إِنْ ذَلِكَ  
 عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ ، وَهُوَ عَلَى جَمْعِهِمْ إِذَا يَشَاءُ قَدِيرٌ ، وَبَعْدُ ، فَالْمَعْرُوضُ عَلَى مَسَامِعِ سَيِّدِي  
 الْكَرِيمَةِ ، لَا زَالَتْ مِنْ كُلِّ سُوءٍ سَلِيمَةٍ ، أَنَّهُ وَصَلْنَا مَكْتُوبَكُمْ الْكَرِيمَ ، صَحْبَةَ الْعَمَلِ

(١) هَذَا صَدْرُ بَيْتٍ ، وَهُوَ بِكَالِهِ :

وَكَانَتْ بِالْعِرَاقِ لَنَا لِيَالٍ سَرَقْنَاهُنَّ مِنْ طَيْبِ الزَّمَانِ

(٢) هَذَا تَوْجِيهٌ مِنْ اصطلاح علماء المنطق ، وَمَانِعَةُ الْجَمْعِ فَقَطْ : نَوْعٌ مِنَ الْقَضَايَا الشَّرْطِيَّةِ

الْمُنْفَصِلَةِ ، لَا تَجُوزُ اجْتِمَاعُ تَالِيَاهَا وَمَقْدَمُهَا فِي الْوُجُودِ ، وَلَكِنْ تَجُوزُ خُلُوعُ الْوُجُودِ مِنْهُمَا جَمِيعًا

الحب القديم ، فحصل لهذا العبد به جَسْبٌ عظيم ، وأنس جسيم ، كما شهد بذلك السميع العليم ، فعزمت على ترك الإجابة ، لعدم الإجابة ، ومتى تبلغ الألفاظ المذمومة ما بلغت الألفاظ المقرّية ؟ وأين يصل صاحب الزمر كما قيل إلى الدقات الخليلية ؟ ولكنني خشيت من ترك الإجابة توهم نقض ما أبنيه من رق العبودية وصحة الوداد ، ومن انقطاع برق شيخى الذى هوليت شرفي العُمدة والعِمَاد ، فلزم من ذلك أن كتبت لجناحه الشريف الجواب ، وإن كان خطؤه أكثر من الصواب ، وأرسلته قبل ذلك بعشرة أيام ، ومكتوب هذا العبد محبته مكتوبان : أحدهما من محبكم شيخ الإسلام المفتى العماوى ، والآخر من محبكم أحمد افندى الشاهينى ، وهما وبقية أكابر البلدة وأعيانها يبلغونكم السلام التام ، ولا تؤاخذونا فى هذا المكتوب فإنى كتبتة بحجلا ، ومن جنابكم حَجِلا ، دام خيركم على الدوام ، إلى قيام الساعة وساعة القيام ، وحرره يوم الإثنين ١١ من جمادى الثانية سنة ١٠٣٨ ، الفقير الداعى يحيى المحاسنى ، انتهى .

كتاب آخر  
من يحيى  
المحاسنى

ونص الكتاب الثانى من المذكور أسماء الله باسمه سبحانه : مخلصك الذى محض<sup>(١)</sup> لك وداده ، ومحبك الذى أسلم لحبك قياده ، بل عبدك الذى لا يروم الخروج عن رِقِّك ، وتلميذك الذى لم يزل مغترفاً من فيض علومك معتزفاً بحقك ، من أسكنك ليه ، وأخلص لك حبه ، واتخذك من بين الأنام ذخراً نافعاً ، وكهفاً مانعاً ، ومولى ربيعاً ، وشهاً باسطعاً ، وتشبث بأسباب علومك وتمسك ، يهذى إليك سلاماً كأنما تعطر بتمسك ثنائك وتمسك<sup>(٢)</sup> ، واكتسب من لطف طبعك الرقة ، واستعاز من سنّى وجهك حلة مستحقة ، وتحية لم يكن مناه إلا أن تكون بالمواجهة ، والمحاضرة والمشافهة ، على أن فؤاده لم يبرح لك سكناً ، وأحشاه لك موطناً ، وييدى دعواتٍ يحقق

(١) محض وداده - بفتح الحاء مخففة ، من باب فتح - أى أخلص وأصفى ولم يشبه بشائبة من جفاء أو قطيعة أو نحوها .

(٢) تمسك هنا : أى تعطر بالتمسك وتضمخ به ، وتمسك فى الفقرة السابقة أى تعلق وتشبث .

الفضلُ أنها من القضايا المنتجة<sup>(١)</sup> ، وأن أبواب القبول لها غير مُرتَبة<sup>(٢)</sup> ، مقبلا  
أياديكَ التي وكفّت بوابل جودها<sup>(٣)</sup> ، وكفّت المهَمَّ بنتائج سعوها ، وحاكت  
الوشى المرقوم ، وسلكت الدرَّ المنظوم ، فهذا يرقل في حللها ، وهذا يتحلّى بعقودها :  
فهي التي تعنو الرِّياضُ لِرَقْمِها ويغَار منها الدرُّ في تنضيدها  
ويحار أربابُ البيان لنظمها فهمُ بحضرتها كعُض عبيدها  
متمسكا من ولائكَ بوثيق العُرا ، متمسكا من ثنائِكَ الذي لا يزال الكون منه  
معنبرا ، متشوقا للقاءكَ الذي بالمهج يُستام وبالفوس يشتري ، متشوقا إلى ما يرد  
من أنباءكَ التي تسرُّ خبراً ، وتحمد أترا ، أعني بذلك المولى الذي أقام بفناء القسطاط  
مخيماً ، وانتجع حماه رائد الفضل ميمماً ، وشُدَّت لفضائله الرِّحال ، ووقفت عندها  
بل دونها فحول الرجال ، وطلعت شمس علومه في سماء القاهرة ، فاختفت نجومُ  
فضلائها والأشعة باهرة :

هو الشمس علماً والجميع كواكب إذا ظهرت لم يبد منها كوكب<sup>(٤)</sup>  
فهو العالم الذي سرى ذكره في الآفاق ، مسير الصِّبَا جاذب ذيلها النسيمُ الخفاق ، الذي  
أطلع شمس التحقيق من أفق بيانه ، وأظهر بذر التدقيق من تبيانها ، فلهذا  
عقدت عليه الخناصر بين علماء عصره ، وانقطعت إليه الأواصر من فضلاء مصره ،  
فلا يضاهيه [في ذلك] أحد في زمانه ، وينسق ما نسقه من دره ومرجانه ، فهو المعوّل  
عليه في مشكلات العلوم ، معقولها ومنقولها والمنطوق والمفهوم ، الذي لم تسمح بمثله  
الأزمان والعصور ، ولم يأت بنظيره تتابع الأعصار والدهور ، من عجز لسان القلم ،  
عن التصريح باسمه الشريف في هذا الرِّقم ، لا زالت المدارس مشرقة بإلقائه فيها  
الدروس ، ولا برحت البقعُ عامرة بوجوده بعد الدُّروس ، ما سَطَّرت آيات

(١) هذا من اصطلاحات اهل المنطق والمنتجة من القضايا عندهم التي تصح نتائجها باطراد

(٢) مرتبة : مغلقة ، موصدة ، مغلقة ، أرتجت الباب إرتاجا : أي أغلقت

(٣) وكيف يكف ، مثل وعد يعد ، أي سال ، والوابل : المطر الغزير .

(٤) عجز هذا البيت من عجز بيت للنابغة الندياني يقوله في العنان بن المنذر ، وهو :

فإنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منها كوكب

الأشواق في الصحائف والطروس<sup>(١)</sup> ، وأرسلت من تلميذ إلى أستاذ بسبب نسبته إليه فحصل على المطلوب من شرف النفوس ، هذا ، والذي يُبْدَى لحضرتكم ، وينهى لطلعتكم ، أن الراقم لهذه الصحيفة ، المشرفة ببعض أوصافكم اللطيفة ، المرسلة لساحة فضائلكم المنيفة<sup>(٢)</sup> ، هو تلميذكم من تشرف بدرسكم ، وافتخر بإجازتكم ، يبدي لكم تلهفه لئيران أشواقه التي التهب ، وتأسف على الأيام السالفة مذهب في خدمتكم لاذهبت<sup>(٣)</sup> ، وتوجعه لهذه الأزمان التي استرجعت بالبعد عنه من ذمته ماوهبت ، وتطلعه إلى ما يُشَفِّقُ به الأسماع من فضائله التي سلبت العقول واتهب ، فلم يزل يسأل الرواة عنها ، ليتنقط منها ، وقد تحقق أن فرائدها لا يُلْفِي لها نظيرا ولا يدرك لها كُفها ، وكيف لا ومنها يتعلم الفاضل اللبيب<sup>(٤)</sup> ، وإليها يفتقر السعيد ويتودد حبيب ، وعليها يعتمد ابن العميد ، ولم تنفك راقية في درج المزيدي ، وعبد الحميد عبد الحميد ، وعلم شيخى محيط بصدق محبتي وإخلاصها ، وشدة حرصى على تحصيل فوائد مولانا واقتناصها ، وأننى لا أزال ذا كرا لحاسنه التي ليست في غيره مجموعة ، ومتظفلا على ثمار أفكاره التي هي لامقطوعة ولا ممنوعة ، وخاطره الشريف على الحقيقة يشهد بذلك ، فلا يحتاج هذا العبد إلى بينة لدى مولانا الأستاذ المالك ، وحقيق على من فارق تلك الأخلاق الغر ، والشئال الزهر ، والعشرة المعشوقة ، والسجاي الموموقة ، والفضائل الموفورة ، والمآثر المشهورة ، أن يشق جيب الصبر ، ويجعل النار حشوا الصدر :

وإني لتعروني لذكراك هـزرة كما انتفض العصفور بلله القطر<sup>(٥)</sup>

- (١) الطروس : جمع طرس ، بالسكسر ، وهي الصحيفة .  
 (٢) المنيفة : العالية الرفيعة القدر (٣) فى ١ « فى خدمته التي لاذهبت »  
 (٤) ورى بأسماء جماعة ممن اشتهروا بمجودة النثر والنظم ، فورى بالفاضل اللبيب عن القاضى الفاضل عبد الرحيم اليسانى ، وبالسعيد عن القاضى السعيد المعروف بابن سناء الملك ، وبجيب عن أبى تمام حبيب بن أوس الطائى ، وبابن العميد عن الكاتب الأشهر أبى الفضل محمد بن الحسين ، وبعبد الحميد عن عبد الحميد بن يحيى كاتب مروان بن محمد آخر خلفاء بنى أمية  
 (٥) البيت من قصيدة لأبى صخر الهذلى .



ولو ملكت مرادى ، لما أخْضَرَّ إلا فى ذَرَاهِ مرادى ، بل لو دار الفلك على  
اختيارى ، لما نَضَوْتُ إلا عنده ليلى ونهارى :

ولو نُعْطِيَ الخِيارُ لما افْتَرَقْنَا      وَلَكِنْ لَا خِيَارَ مَعَ الزَّمَانِ

\*\*\*

وَتَحْتَ ضُلُوعِ لُوعَةٍ لَوْ كَسَمْتَهَا      خَلِفْتُ عَلَى الْأَحْشَاءِ أَنْ تَنْضَرَّ مَا  
وَلَوْ نُحِتَ فِي كَتَبِي بِمَا فِى جَوَانِحِي      لَأَنْطَقْتُهَا نَارًا وَأَبْكَيْتَهَا دَمًا

وأنا لا أقترح على الدهر إلا لقياءه ، ولا أقطع حاضرَ الوقت إلا بذكره ، وما أعد  
أيامى التى سَعِدْتُ فيها ببقائه إلا مفاتيح السرور ، ومطالع السعود والحبور ، ولست  
أعيها إلا بقلة البقاء ، وسرعة الانقضاء ، وكذلك عمر السرور قصير ، والدهر  
بتفريق الأحبة بصير ، وربما نَضَرَ العود <sup>(١)</sup> بعد الذبول ، وطلع النجم بعد الأفول ،  
وأدِيلَ الوصال من الفراق ، وعاد العيش المرَّ حُلُوً المذاق :

وَمَا أَنَا مِنْ أَنْ يَجْمَعَ اللَّهُ شَمْلَنَا      كَأَحْسَنِ مَا كُنَّا عَلَيْهِ بِأَيِّسٍ

فأما الآن فلا أَرْجَى الوقت إلا بقلب شديد الاضطراب ، وجوانح لا تفيق من  
التوقد والالتهاب ، وكيف لا وحالى حال مَنْ وَدَّعَ صفو الحياة يوم ودَّاعه ، وانقطع  
عنه الأنس ساعة انقطاعه ، وطوى الشوق جوانحه على غليل ، وحل أضلاعه على كمد  
دخيل ، وأغرى بى فلزمنى ولزمته ، وألف بينى وبين الوجد فأَلْفَنِي وألغته ، فلا أسلك  
للغراء طريقاً إلا وجدته مسدودا ، ولا أقصد للصبر باباً إلا أَلْفَيْتُهُ مردودا ، ولا أعد  
اليوم بعد فراق سيدى إلا شمرا ، والشهر دون لقائه إلا دَهْرًا ، ولستُ بناسٍ  
أَيَّامَنَا التى هى تاريخ زمانى ، وعنوان الأمانى ، إذ ماء الاجتماع عذب ، وغصن  
الازديار رطب <sup>(٢)</sup> ، وأعْيِنَ الحواسد راقدة ، وأسواق صروف الدهر كاسدة ، فما  
كانت إلا لحة الطرف ، ووثبة الطَّرف ، ولمعة البرق الخاطف ، وزوَرَةُ الخيال  
الطائف ، وماتَدَ كَرَّ تلك الأيام فى أكناف فضائله ونَضَرَتِها ، ورياض علومه

(١) فى ا « وربما اهتَزَّ العود بعد الذبول »

(٢) الازديار : الزيارة ، ووقع فى ا « وغصن الازدياد رطب »



في ظله وخضرتها ، إلا أوجب على عينه أن تدمع ، واثني على كبده خَشْيَةً أَنْ  
تَصَدَّعَ<sup>(١)</sup> ، ثم لما ورد على عبدكم مكتوبكم الكريم ، صحبة حضرة العم المحب  
القديم ، فكان كالعافية للصب السقيم ، كما يشهد بذلك السميع العليم ، فوقف  
له منتصباً ، وخفف عنه برؤيته وصَبّاً ، وذكر أيام الجمع فهام وَجَدَها بها وَصَبّاً<sup>(٢)</sup> ،  
فاستخفه الإعجاب طرباً ، وشاهد صدره فقال : هكذا تكون الرياض ، وعين  
لطفه فقال : هكذا تكون الصبا ، وقَبَّل كل حرف منه ووضعه على الراس ، وحصل  
له بعد ترقبه غايَةُ المجاورة<sup>(٣)</sup> والاستئناس ، فعند ذلك أشد قول بعض الناس :

وَرَدَ الْكِتَابُ فَكَانَ عِنْدَ وَرُودِهِ عِيداً ، وَلَكِنْ هَيَّجَ الْأَشْوَاقُ  
أَلْفَاتِهِ قَدْ عَانَقَتْ صَادَاتِهِ كَعِنَاقٍ مُشْتَقٍ يَخَافُ فِرَاقاً<sup>(٤)</sup>  
فَكَأَنَّمَا التُّونَاتُ فِيهِ أَهْلَةٌ وَكَأَنَّمَا صَادَاتُهُ أَحْدَاقُ  
فَعَسَى الْإِلَهَ كَمَا قَضَى بِفِرَاقِنَا يَقْضِي لَنَا يَوْماً بَأَنْ نَتَلَاقَى

فجعلته نصب عيني أتسلى به عند استيلاء الشوق على قلبي ، وأطفيئ بتأمله نيران  
وجدى إذا التهب في صدري ، وسُررت به سرور من وجد ضالعة عمره ، وأدرك  
جميع أمانيه من دهره ، وأَنِسْتُ بتصفحه أَنَسَ الرِّياضِ بِانْهَالِ القَطْرِ ، والسَّارَى  
بِطُلُوعِ البَدْرِ ، والمسافر بتعريسة<sup>(٥)</sup> الفجر ، وكيف لا وقد أصبح في وجه الأمانى خِداً ،  
بل في خِداها ورداً ، وصار حسنة من حسنات دهرى ، لا يمحو مرور الأيام موضعها  
من صدري ، وطلعت طوابع السرور وكانت آفلة ، واهتزت غصون الفرح وكانت  
ذابلة ، لاسيما لما تضمن من البشارة السارة بصحة المولى وسلامته ، وحلوله في منازل  
عزه وكرامته ، وموعده الكريم بَعُودِهِ إِلَى دِمَشْقِ الشَّامِ ، كساها ثوب الفخام<sup>(٦)</sup>

(١) أخذ هذه الفقرة من قول الصمة بن عبد الله القشيري :

وأذكر أيام الحمى ثم أثني على كبدي من خَشْيَةٍ أَنْ تَصَدَّعَا

(٢) في « فهام وجداً وبها صبا » وصبا في هذه الفقرة ماض ، تقول : صبا

يصبو صبوة ، أى عشق ومال وحن وعطف (٣) في نسخة عندا « المجاورة » وفي

أخرى « المجازة » (٤) في ب « نوناته قد عانقت صاداته » (٥) في ا « بتعريس الفجر »

(٦) في ا « كساها صوب الغمام » .

مرة ثانية ، ويتم افتخارها على غيرها فلا تزال مفاخرة مباهية ، نسأل الله تعالى أن يحقق ذلك ، وأن يسلك بسيدى أحسن المسالك ، إنه سبحانه وتعالى سامع الأصوات ، ومجيب الدعوات ، فإن عَوَّدَكم ياسيدى والله مرة أخرى هو الحياة الشبيهة ، والأمنية التى التى ترتجى النفس بلوغها قبل المنية ، وما أنا من الله بآيس من أن يتيح سببا ، يعيد الزار مقتربا ، والشمل مجتمعا ، وحبل اليقين منقطعا ، ثم ليعرض على مسامع سيدى السكريمة ، لازالت من كل سوء سليمة ، أنا أوصلنا مكاتيبكم كما أمرتم لأربابها ، لاسيا مكتوب شيخ الإسلام سيدى عبد الرحمن أفندى الملقى بالشام ، ومكتوب المولى الأعظم ، والهام الأهم ، أحمد أفندى الشاهينى ، أعزه الله تعالى ! فإنه وقع عنده الموقع العظيم ، وحصل له به السرور المقيم ، كما يدل على ذلك جوابه الكريم ، المحفوف بالتعظيم والتكريم ، غير أنه قد ساءنا ما اتصل بمولانا من نفوذ قضاء الله تعالى الذى يعم ، فى البنت والأم ، فجعل الله تعالى فى عمر سيدى البركة ! وكان له فى السكون والحركة ! وماذا عسى أن يذ كر لجنابكم فى أمر التعزية ويقرر ، ومنكم يستفاد مثله وعنكم يُحرَّر<sup>(١)</sup> ، والأستاذ أدرى بصروف الدهر وتقنها ، وأحوال الزمان وتلونها ، وأعرف بأن الدنيا دار لها بسكانها مدار ، وأن الحياة ثوب مستعار ، ونعيم الدنيا وبؤسها ما لواحد منهما فيها قرار ، وأن لكل طالع أفولا ، ولكل ناضر ذبولا ، ووراء كل ضياء ظلاما ، ولكل عروة من عُرا الدنيا انفصاما ، فهو محل لأن يقوى فى العزاء عزائمه ، ويصغر فى عينه نوائب الدهر وعظائمه ، ويغنيه عن غبطة تجد له مقالا ، وتحل عن عقله عقالا ، وهو يتلقى المصائب ، بفكر ثاقب ، وفهم صائب ، وصبر يقصر عنه الطود الأشم<sup>(٢)</sup> ، وعزم ينفلق دونه الصخر الأصم ، وحلم يَرَجَحُ إذا طاشت الأحلام ، وقدم تثبت إذا زلزلت الأقدام ، ومدّ المقال فى ضرب الأمثال ، إلى جنابكم الشريف نوع من تجاوز حدّ الإجلال ، وأنا أسأل الله تعالى

(١) فى « ومنكم يستفاد مثله ويحرر »

(٢) الطود - بالفتح - الجبل ، والأشم : العالى الشديد الارتفاع .

أن يجعل هذه المصيبة خاتمة ، ولا يُريه بعدها إلا دولة قائمة ونعمة دأمة ، وأن يحرسه من غَيْر الليل والنهار ، ويجعله وارث الأعمار بحاج نبينا محمد المختار ، صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه الأطهار ، بمنه وكرمه . ثم أبلغ سيدي - أطل الله عمره ، وشرح صدره ، ونشر بالخير ذكره ! - السلام التام ، المقرون بألف تحية وإكرام ، من أهل البلدة جميعاً ، لاسيما من مفتيها العمّادي ، حرس الله ذاته التي هي منهل للصادي والغادي ، وأولاده الكرام ، المستحقين للإعزاز والإكرام ، ومن كبيرها ، ومدبرها ومشيرها ، أحمد أفندي الشاهيني ، أعزه الله تعالى بعزه ، وجعله تحت كنفه وحِرْزه ! ومن خطيبها مولانا الشيخ أحمد البهنسي ، ونقيب أشرافها مولانا السيد كمال الدين ، وجميع المحبين الداعين لذلك الجنب ، والمتمسكين بتراب تلسم الأعتاب ، ومن الوالد والعم ، والله يا سيدي إنه ناشر لواء الثناء والمحامد ، وداع لذلك الجنب الكاسب للمفاخر والمحامد ، وحضرة شيخنا شيخ الإسلام ، وبركة الشام ، مولانا وسيدنا الشيخ عمر القاري ، أبقى الله تعالى وجُوده ! وضاعف علينا إحسانه وجُوده ! وأولاده يسلمون عليكم السلام الوافر ، وينهون لكم الشوق المتكاثر ، وحرّر في ٢ جمادى الثانية سنة ١٠٣٨ ، المحب الداعي يحيى المحاسني <sup>(١)</sup> ، انتهى .

كتاب من  
تاج الدين  
المحاسني

وكتب إلى عمّه الفاضل الأسمى ما صورته : باسمه سبحانه وتعالى :

وإني لمشتاقٌ إلى وجهك الذي تَهَلَّلَ أهدي السناء إلى البدر <sup>(٢)</sup>  
وأخلاقك الغر اللواتي كأنها تساقط أنداء الغمام على الزهر

سيدي الذي عبوديتي إليه مَصْرُوفة ، ودواعي محبتي لديه موفورة وعليه موقوفة ، علم الله سبحانه أنني لا أَرْجِي أوقاتي إلا بذكراه ، ولا أَرْجِي اليَنَ من ساعاتي

(١) في اهنا « يحيى المحاسني » محرفاً

(٢) تَهَلَّلَ: طلاقته وبشره وإشراقه ، والسناء هنا: الضوء والنور ، وأصله مقصور فرده

إلا باستنشاق نسيم رِيَّاه ، وأننى إلى طلعتة أشوق من الصادى إلى ماء صدّاء ،  
ومن كثير عزة إلى نوء تيماء .

يُرْتَحْنِي إِلَيْكَ الشَّوْقُ حَتَّى أَمِيلَ مِنَ الْيَمِينِ إِلَى الشِّمَالِ

وَيَأْخُذْنِي لَذْكَرَاكَ اهْتِرَازَ كَمَا نَشِطَ الْأَسِيرُ مِنَ الْعِقَالِ

ولى على صدق هذه الدعوى من نَبَاهَةِ لَبِ شَاهِد مُعَدَّل ، ومن نَزَاهَةِ قَلْبِهِ مُزَاكِّ  
غير ملوم ولا مُعَدَّل ، كيف لا ومطالع البيان مشرقها من أَفْلَاكِ فَهْومِهِ ، وجواهر  
التبيان مقذفها من بحار علومه ، وهو بحر العلم الذى لا يقتحم بسفن الأفكار ،  
وجَبَلِ الحلم الذى رسخ بالهيبه والوقار :

لَوْ اقْتَسَمْتَ أَخْلَاقَهُ الْغَرْمُ لَمْ تَجِدْ مَعِيًّا وَلَا خَلْقًا مِنَ النَّاسِ عَائِبًا

وماذا عسى أصف به مولانا وقد عجز عن وصفه لسان كل واصف ، وحار فى بث  
فضائله أرباب المعارف والعوارف :

فَلَوْ نَظَّمْتُ الثَّرِيَّاءَ وَالشَّعْرِيَّينِ قَرِيضًا

وَكَاھِلِ الْأَرْضِ ضَرْبًا وَشَعْبَ رَضْوَى عُرُوضًا

وَصَفْتُ لِلدَّرِّ ضِدًّا وَلِلْهَوَاءِ نَقِيضًا

ولكننى أقول : الثناء منجح أنى سلك ، والسخرى جوِّده بما ملك ، وإن لم يكن  
خمر فخل<sup>(١)</sup> ، وإن لم يصبها وابل فطل<sup>(٢)</sup> ، هذا ، وقد أوصلنا مكاتيبكم الشريفة  
لأربابها ، فكانت لديهم أكرم قادم ، وأشرف منادم ، وقد تداولها الأفاضل  
وشهدوا أنها من بنات الأفكار ، التى لم يكشف عنها لغير سيدى حُجُب الاستتار ،  
وقد وَجَدْنَا كَلَامَهُمْ مَلْتَبَهَا بِجَمَرَاتِ الشَّوْقِ ، متجاوزاً حدَّ الصبابة والتوق ،  
ليس لهم شغل إلا ذكر أوصافكم الحميدة ، وبَثَّ مَا أَبْدَيْتُمُوهُ بِدُرُوسِكُمُ الْمَفِيدَةِ ،

(١) هذا مثل يضرب للشيء الحقير يكتفى به عن العظيم الذى لا يقدر عليه

(٢) هذه آية من الكتاب الكريم تؤدى معنى المثل .

وما منهم إلا ويرجو بَلَّ الصدى ونَقَعَ الظما برؤية ذلك الحيا ، والتلَّى بتلك  
الطلعة العليا ، وإن سأل سيدي عن أخبار دمشق المحروسة ، دامت ربوعها  
المانوسة ، فهي والله الحمد منتظمة الأحوال ، أمنها الله من الشرور والأهوال ، ولم  
يتجدد من الأخبار ما نعلم به ذلكم الجنب ، لا زال ملحوظا بعين عناية رب  
الأرباب ، وأنا أسأل الله تعالى أن يصون جوهر تلك الذات من عوارض  
الحدثان ، وأن يحمي تلك الحضرة العلية من طوارق حكم الدوران .

آمين آمين لا أرضى بواحدةٍ حتى أضيفَ إليها ألف آمينا

وهذا دعاء للبرية شامل<sup>(١)</sup> - العبد الداعي ، بجميع البواعث والدواعي ، تاج الدين  
الحاسني ، عفا الله تعالى عنه ! انتهى .

وبالهامش ما صورته : وكتب الأحرف العبد الداعي محمد الحاسني يقبل  
يدكم الشريفة ، ويخصكم بالسلام الوافر ، ويث لديكم الشوق المتكاثر ، غير أنه  
قد نازعته نفسه في ترك المعاتبة ، لسيدته الذي لم يسعد عبده منه بالمكاتبة ، على  
أنها مكاتبة تحكيم عقد العبودية ، ولا تخرج رقبته من طوق الرقية ، والمطلوب  
أن يخصه سيده وشيخه بدعواته المستطابة ، التي لا شك أنها مستجابة ، كما هو  
في سائر أوقاته ، وحسبان ساعاته ، ودمتم ، وحرر في رابع جمادى الثانية سنة  
١٠٣٨ ، انتهى .

وكتب سيدي التاج المذكور لي ضمن رسالة من بعض الأصحاب ما صورته :

يا فاضلَ العصرِ يا من للشرق والغرب شرف

يا أحمدَ الناس طرًّا في كل ما يتصرف

يهدي إليك محب دموغه تنزف

شوقا وودًا قديما منكّرًا يتعرف

(١) هذه الفقرة عجز بيت صدره \* بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله \*

رسالة من  
المولى أحمد  
الشاهينى

ولنختم مخاطبات أهل دمشق لى بما كتبلى أوحدالموالى السكرام<sup>(١)</sup>، السرى،  
عين الأعيان، صدر أر باب البلاغة والبيان، مولانا أحمد الشاهينى السابق الذكر  
فى هذا التأليف مرات، ضاعف الله تعالى لديه أنواع المبرات والمسرات، آمين،  
ليكون مسكاً للختم، إذ محاسنه ليس بها خفاء ولا لها اكتنام<sup>(٢)</sup>، ونص محل  
الحاجة منه هو الفياض:

يا سيداً أحرز خصل العلاء	بالأس والرأى الشديد السيد <sup>(٣)</sup>
ومن على أهل النهى قد علا	بطبعه السامى الجيد الجيد
ومن يزىن الدهر منه حلى	قول نظيم كالقريد النضيد
ومن صدأ فكرى منه جلا	نظم له القلب عميد حميد <sup>(٤)</sup>
ومن له من يوم قالوا « بلى »	فى مهبجى حب جديد مزيد <sup>(٥)</sup>
ومن غدا بين جميع الملأ	بالعلم والحلم الوحيد الفريد
أفديك بالنفس مع الأهل لا	بالمال، والمال عتيد عديد

أقسم بالله الذى علت كلمته، وعمت رحمته، وسحرت القلوب والعقول رافته ومحبته  
وجعل الأرواح جنوداً مجندة فما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف، أنى  
أشوق إلى تقبيل أقدام شيخى من الظمان للماء، ومن السارى لطلعة ذكاه<sup>(٦)</sup>،  
وليس تقبيل الأقدام، مما يدفع عن المشوق الأوام، وقد كانت الحال هذه وليس  
ببنى وبينه حاجز إلا الجدار، إذ كان حفظه الله تعالى جار الدار، فكيف الآن  
بالغرام، وهو حفظه الله تعالى بمصر وأنا بالشام، وليس غيبة مولانا الأستاذ عنا،  
إلا غيبة العافية عن الجسم المضنى، بل غيبة الروح، عن الجسد البالى المطروح،  
ولا العيشة بعد فراقه، وهجر أحبابه ورفاقه، إلا - كما قال بديع الزمان - عيشة الحوت

(١) فى ا « أوحد الموالى الكبراء » (٢) فى ا « انكتام »

(٣) الحصل: ما يأخذه السابق فى ميدان الرهان، ووقع فى ا « والرأى السديد الشديد »

(٤) فى ا « ومن بصدق الفسكر منه جلا » (٥) يشير إلى الوقت الذى أخذ

الله تعالى فيه العهد على ذرية آدم، وقال لهم فيه: « ألسن بربكم ؟ قالوا: بلى،  
وقد ذكر القرآن الكريم ذلك فى الآية ١٧٢ من سورة الأعراف (٦) الأولى « ابن ذكاه »

في البر ، والثاج في الحر ، وليس الشوق إليه بشوق ، وإنما هو العظم الكبير ،  
والنزع العسير ، والسم يسرى ويسير ، وليس الصبر عنه بصبر ، وإنما هو الصاب  
والمصاب ، والكبد في يد القصاب ، والنفس رهينة الأوصاب ، والحين الحائن  
وأين يصاب ، ولا أعرف كيف أصف شرف الوقت الذي ورد فيه كتاب شيخى  
بخطه ، مزيناً بضبطه ، بلى ، قد كان شرف عطار ، حتى اجتمع من أنواع البلاغة  
عندى كل شارد ، وأما خطه فكما قال صاحب ابن عباد : أهذا خط قابوس ، أم  
جناح الطالوس ؟ أو كما قال أبو الطيب :

من خطه في كل قلب شهوة حتى كأن ممداده الأهواء

وأنا أقول ما هو أبدع وأبرع ، وفي هذا الباب أنفع وأجمع : بل هو خط الأمان من  
الزمان ، والبراءة من طوارق الحدثنان ، والحرز الحريز ، والكلام الحر الإبريز ،  
والجوهر النفيس العزيز ، وأما الكتاب نفسه فقد حسدنى عليه إخوانى ، واستبشر  
به أهلى وخيلانى ، وكان تقبيلى لأماليه ، أكثر من نظرى فيه ، شوقاً إلى تقبيل  
يد وشته وحشته <sup>(١)</sup> ، واعتياداً للتم أنامل جسته ومسته ، وأما اليراعة <sup>(٢)</sup> ، فلا شك  
أنها ينبوع البراعة ، حتى جرى من سحر البلاغة منها ما جرى .

فجاء الكتاب كسحر العيون بما راح يسبى عقول الورى  
وينادى بإحراز خصل سبق <sup>(٣)</sup> من الثريا إلى الثرى ، ولم أر كتاباً قبل تكون  
محاسنه متداخلة مترادفة ، ولطائفه وبدائعه متضاعفة مترادفة ، وذلك لأنه سرد من  
غرر درره الأحاسن ، وورد على يد رأس أحبابنا تاج بنى محاسن :  
أولئك قوم أحرزوا الحسن كله فما منهم إلا فتى فاق فى الحسن  
وكما قلت فيهم أيضاً :

(١) وشته : نقشته وزينته ، وأراد كتبه . وحشته : أراد كتبت في حواشيه .

(٢) اليراعة : القلم .

(٣) فى ١ « وينادى بإحراز خصل سحر البيان من الثريا إلى الثرى » وفى

نسخة « وينادى بإحراز فضل سبق - إلخ »

فبنو المحاسن بيننا كبنى المنجم في النجابه<sup>(١)</sup>

فهم القراية إن عذمت من الأنام هوى القراية

فيهم محاسن جمة منها الخطابة والكتابة

ثم لم يكتف سيدى وشيخى بما أنعم به ، وأحسن بكتبه ، من كتابه المزين بخطه ،  
المبين بضبطه ، المسمى بين أهل الوفاء ، بكتاب الأصفاء<sup>(٢)</sup> ، حتى أضاف إليه  
كتاب الشفاء ، في بديع الاكتفاء ، كأنه لم يرض طبعه الشريف المفرد المستثنى  
إلا أن تكون حسناته لدى أحبابه مثنى مثنى ، حتى كأن مراده بتضعيف هذا  
الإكرام والإحسان ، تعجيز العبد عن أداء خدمة الحمد بحصر البيان وعقد اللسان ،  
إذ لست ذا لسانين ، حتى أؤدى شكر إحسانين ، وغاية البليغ في هذا المضمار الخطير ،  
أن يعترف بالقصور ويلتزم بالتقصير .

ومن فصول هذا الكتاب مانصه : ومن باب إدخال السرور على سيدى  
وشيخى وبركتى خبر المدرسة الداخلية التى تصدى لها ذلك المولى العظيم ، والسيد  
الحكيم ، صدر الموالى ، ورؤوف الأيام والليالى ، سيدى وسندى ، وعمادى ومعمدى ،  
الفهامة شيخى أفندى ، المعروف بالعلامة ، حفظه الله ، ووقاه وأبقاه ! الذى صدق  
عليه وعلى قول الأول :

ولى صديق مامسى عدى مذ وقعت عينه على عدى

أغنى وأقنى فما يكلفنى تقبيل كف له ولا قدم

قام بأمرى لما قعدت به ونمت عن حاجتى ولم ينم

وقول الثانى :

صديق لى له أدب صداقة مثله نسب

(١) بنو المنجم : جماعة أبوهم أبو منصور المنجم ، واشتهر بالأدب والظرف  
ومنادمة الخلفاء ، وقد ذكرهم ابن النديم فى الفهرست ( ٢٠٥ مصر ) على النسق ،

ووقع فى ١ « كبنى المحاسن فى النجابه » محرفا

(٢) هكذا فى ١ ، ووقع فى ب « بكتاب الاكتفاء والاصطفاء »



رَعَى لِي فَوْقَ مَا يُرْعَى وَأَوْجَبَ فَوْقَ مَا يَجِبُ  
فَلَوْ نَقَدْتُ خَلَاتِقَهُ لَبَهَّرَجَ عِنْدَهَا الذَّهَبُ <sup>(١)</sup>

ولعمري إنه كذلك قد تصدى لحاجتي فقضاها ، ولحجتي فأمضاها ، ولم يكن لي في الروم سواء وسواها ، وما أصنع بالروم ، إذا تخلف عني ما أروم ، أبي الله إلا أن ينفعني ذلك الحر الكريم بنبيه وأمره ، وأن يكون بياني وبنائي مرتبطين بحمده وشكره ، وهذه حاجة في نفسي قضيتها ، وأمنية رضيت بها وأرضيتها ، والله الحمد . ولست أحصى ، ولا أستقصى ، ياسيدي ومولاي ، شوق أخيك سيدي ومولاي المفتي العبادي ، حفظه الله تعالى وإياكم ! وقد بلغ به شوقه وغرامه ، وتعطشه [وهيامه] وأوامه ، أن أفرد لجناب مولانا كتاباً ، يستجلب مفخراً وجواباً ، إذ الشام كرايتهم عبارة عن وجوده الشريف والسلام ، وكذلك أولاده الكرام ، تلامذتكم يقبلون الأقدام ، وأما محبتكم وصديقكم الشيخ البركة شيخ الإسلام مولانا عمر القاري فقد بلغته سلام سيدي ، فكان جوابه الدعاء والثناء ، مع العزيمة على أن أبالغ لجنابكم الكريم في تأدية سلامه ، وتبليغ ما يتضمنه من الحجة الخالصة فصيح كلامه ، وأما الكريميَّان <sup>(٢)</sup> ولدكم محمد أفندي وأخوه سيدي أكل الدين ، فهما لتقيل أقدامكم من المستعدين ، وكذلك لأحصى ما هم عليه من الدعاء والثناء لجنابكم الكريم العالی ، تلميذاكم بل عبداكم ولدنا الشيخ يحيى ابن سيدي أبي الصفاء ، وولدنا الشيخ محمد ابن سيدي تاج الدين الحاسنيين ، وأما عبداكم وتلميذاكم ولدنا الشيخان الداعيان الأخوان الشيخ عبد السلام والقاضي نعان ، فليس لهما وظيفة إلا الدعاء والثناء ، في كل صبح ومساء ، لأن كلامهما خليفتي ، والاشتغال بالدعاء لسيدي وظيفتي ، ولا يقنعان بتقيل اليدين الكريمتين ، ولا بد من تقبيل القدمين المباركتين ،

(١) نقدت - بالبناء للمجهول - اختبرت ، وبهرج : ظهر زيفه وفساده  
(٢) الكريميان : مثني الكريمي ، بياء النسبة ، ووقع في ب « وأما الكريمان »  
وأثبتنا ما في ا

و بعد ، فلا ينقضى عجبى من بلاغة كتابكم الشريف الوارد لجنان أخيم الفقى العادى حفظكم الله تعالى وإياه! ولا كان من يشنأك ويشنأه<sup>(١)</sup>! وعجبه به أعظم وأكبر ، إذ هو - حفظه الله! - بفهم كلام سيدى أحق وأجدر ، فلا عدمننا تلك الأنفاس الملكية الفلكية ، من كل منكما إذ هى والله البغية والأمنية ، كما قلت :

ليس فخرى ولا اعتدادى بذهر غير دهر أرا كما من بنيه  
اللهم اختم هذا الكلام ، للقبول التام ، بالصلاة على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين !.

ومن فصول هذا الكتاب ماصورته : أطال الله ياسيدى بقاءك ! ولا كان من يكره لقاءك ! وورعك بعين عنايته ووقاك ! وأدامك وأبقاك ! وضمن لك جزاء الصبر ! وعوضك عن مصابك الخير والأجر ! ولقد كنت عزمت على أن أجعل فى مصاب سيدى بأمه ، متعه الله بعمره وعلمه ! ودفع عنه سورة همه ونغمه ! قصيدة تكون مريثة ، تتضمن تعزية وتسلية ، فنظرت فى مريثة أبى الطيب المتنبى لأمه ، واكتفيت بنظمها ونثرها ، وعقدتها وحلها ، وانتخبت قوله منها :

لَكَ اللهُ مِنْ مَقْجُوعَةٍ بِحَبِيبِهَا قَتِيلَةٌ شَوْقٍ غَيْرِ مَكْسَبِهَا وَصَمًا  
ومنها :

ولولم تكونى بنت أكرم والد لكان أباك الضخم كونك لى أما  
لئن لَدَّ يَوْمُ الشامتين بيومها لقد وَلَدَتْ منى لآفهم رَغَمًا  
فقلت : هذه حال مولانا الراغم لأنوف الأعدا ، المجدد لأسلافه حمداً ومجدداً ، القاتل بشوقه لاختطأ ولاعددا ، ثم إنى مارأيت قوله فى مريثة أخت سيف الدولة :  
إن يكن صبر ذى الرزية فضلا تكن الأفضل الأعز الأجل  
أنت يافوق أن تُعزَى عن الأحباب فوق الذى يُعزَّىك عَقْلاً

(١) يشنأك : يغيضك ويكرهك ، وأصله «يشنأك» بالهمز ، تقول : شنئته أشنأه ، مثل كرهته أكرهه وزنا ومعنى ، ولكنه لما اضطر لتقفية الفقر قلب الهمزة ألفا .

وبالفاظك اهتدى فإذا عَزَا لك قال الذي له قلت قبلاً  
قد بَلَوْتَ الخطوبَ حُلُوءًا ومُرًّا وسلكت الأيامَ حَزَنًا وسهلاً  
وقلتَ الزمانَ علماً فما يغرب قولاً وما يجدُّ فعلاً  
قلت : هذه والله حِلَى مولانا الأستاذ الذي عرف للزمان فعله ، وفهم قوله ، قد استعارها  
أبو الطيب وحلّى بها مخدمه سيف الدولة ، وكيف أستطيع إرشاد شيخى لطريق  
الصبر ، وأذكره بالثواب والأجر ، وكيف وأنا الذى استقيت من دميهِ ، واهتديت  
إلى سبيل المعروف بشيَمِهِ ، وسلكت جادة البراعة بهداية ألفاظه ، وارتقيت إلى  
سماة البلاغة برعاية أَلْفاظه ، وهل يكون التلميذ معلماً ، وهل يرشد الفرخ قشعماً ،  
وكيف يعضد الشبل الأسد ، وهو ضعيف المنة والمدد ، ومن يعلم الثغر الابتسام ،  
والصدر الالتزام ، ويختبر الحسام ، وهو مجرب صمّصام ، وهل تفتقر الشمس فى  
الهداية إلى مصباح ؟ وهل يحتاج البدر فى سُرَاد إلى دلالة الصباح ؟ ذلك مثل شيخى  
ومثل من يرشده إلى فلاح أو نجاح ، وإنما نأخذ عنه ماورد فى ذلك من الكتاب  
والسنة ، ونحذو حذوه فى الطريق الموصلة إلى الجنة ، ثم لما وصلت فى هذه القصيدة  
إلى قول أبى الطيب :

إن خير الدموع عيناً لَدَمْعٍ بَعَثَتْهُ رعايةٌ فاستهلاً  
رأيتُه قد أبدع فيه كل الإبداع ، ونظم ما كاد<sup>(١)</sup> يجرى الدمع من طريق السماع ،  
فقلت : إنا لله ! وأكثرت الاسترجاع<sup>(٢)</sup> ، وقلت فى نفسى : إن ذلك الدمع الذى  
بعثته رعاية الحقوق ، هو دمع شيخى الذى حمى الله قلبه الشفوق من العقوق ،  
للمصيبة فى الأم ، التى حزنها يغم ، ومصاها يغم ، وكيف لا يعمنا مصاها ، وقد كل  
للمصيبة كفاه الله بموتها نصابها ، هذامع الفقد للسليلة الجليلة<sup>(٣)</sup> ، والكريمة الخليفة

(١) فى « ونظم ما يكاد يجرى الدمع »

(٢) الاسترجاع : قول « إنا لله وإنا إليه راجعون »

(٣) السليلة : أراد بها ابنته

وأى دمع لم تبعثه تلك الرعاية ؟ وأى نفس لا تتمنى أن تكون لسيدنا من كل ما يكره  
وقاية ؟ وأى كبد قاسية ، لم تكن لأحبابها مؤاسية ؟ وأنى يتسنى ، للعبد المعنى ،  
تسلية شيخه وهو الصبور الشكور ، العارف بالأمور ، العالم بتصاريف الدهور ؟  
وما ظننت أن بنائى ، يساعدنى على تحرير بيانى ، لتعزية شيخى حفظه الله تعالى  
فى أصله وفرعه ، وضُرْعَه وَزَرْعَه ، وفرعه ونبته ، وأمّه ونبته ، أما الوالدة الماجدة  
فإنى إن أمسكت عن بيان كرم أصلها ، يسمو بها كرم فرعها ونسلها ، فرحم الله تعالى  
سلفها ، وأبقى خلفها ، ولا حرم سيدى ثمرة رضاها ، ورضى عنها وأرضاها ! وأما  
المخدّرة<sup>(١)</sup> الصغيرة ، فالمصيبة بها<sup>(٢)</sup> كبيرة ، إذ العمومة مقرّية ، والخولة وقائية ،  
فهى ذات النّجارين<sup>(٣)</sup> ، وحائِزة الفخارين ، كأن سيدى - أعزه الله تعالى ! - لم يرض  
لها كفواً ومهراً ، فاختار القبر أن يكون له صِهرًا<sup>(٤)</sup> ، وخِطبة الحام لا يمكن ردها ،  
وسطوة الأيام لا استطاع صدها ، كما قال أبو الطيب المتنبى أيضاً :

خِطْبَةُ الْحِمَامِ لَيْسَ لَهَا رَدٌّ وَإِنْ كَانَتِ الْمَسَاءَ ثُكْلًا

وَإِذَا لَمْ تَجِدْ مِنَ النَّاسِ كَفُؤًا ذَاتُ خِدْرٍ أَرَادَتْ الْمَوْتَ بَعْلًا

أسأل الله تعالى أن تكون هذه الخِطبة قافية الخطوب ، وهذا النّذب المبرّح آخر  
الندوب<sup>(٥)</sup> ، وأن يعوض سيدى عن حبيبهِ المبرقع المقنع ، حبيباً مَعَمَّماً تتجرى  
النجابة منه المصنع ، وأن يبدله عن ذات الخمار والخضاب ، بمن يَصُول بالحِراب ،  
ويسطو باليراع ويشغل بالكتاب :

وما التأنيث لاسم الشمس عَيْبٌ ولا التذكير فخر للهِلال

[ولو كان النساء كن فقدنا لفضّلت النساء على الرجال]

اللهم يا أرحم الراحمين ، إنى أتوسّل إليك بنبيك محمد صلى الله عليه وسلم

(١) المخدرة : ساكنة الحدر ، أو المحجوبة فيه .

(٢) فى ١ « فالمصيبة فيها » (٣) النجار - بكسر النون - الأصل

(٤) هذا من حديث « نعم الصهر القبر » (٥) النذب : الجرح ، والندوب : جمع النذب

وآله الطيبين الطاهرين ، أن تأخذ بيد عبدك شيخى المقرئ في كل وقت وحين ، آمين .

ومن فصول هذا الكتاب ماصورته : ولما وصلنى سيدى بهديته التى أحسن بها من كتاب الاكتفاء ، داخل طبعى الصفاء<sup>(١)</sup> ، ونشطت إلى نظم بيتين فيهما التزام عجيب لم أر مثله ، وهو أن يكون اللفظ المكتفى به بمعنى اللفظ المكتفى منه ، فإن الاحتفاء والاحتفال بمعنى الاعتناء ، كما أفاده شيخى ، فيكون على هذا الاكتفاء وعدمه على حدّ سواء ، إذ لو قطع النظر عن لفظ الاحتفال لأغنى عنه لفظ الاحتفاء ، مع تسمية النوع فيهما ، وهما :

إن احتفال المرء بالمرء لا أحبّه إلا مع الاكتفاء  
مبالغات الناس مذمومة فاسلك سبيل القصد فى الاحتفاء

ولقد انقطع الثلج أيام الخريف ، وكانت الحاجة إليه شديدة بعد غيبة سيدى حفظه الله تعالى عن دمشق ، فتذكرت شغف شيخى به ، فزاد على فقده غرامى ، وقاض عليه تعطشى وأوامى<sup>(٢)</sup> ، فجعلت فى ذلك عدة مقاطيع ، وأحببت عرضها على سيدى : أولها :

ثلج يا ثلج يا عظيم الصفات أنت عندى من أعظم الحسنات  
ما يياض بدا بوجهك إلا كيباض بدا بوجه الحياة

ثانيها :

قد قلت لما ضلّ عنى رشدى وما رأيت الثلج يوما عندى  
لا تقطع اللهم عن ذا العبد أعظم أسباب الثنا والحمد

(١) الاكتفاء : نوع من أنواع البديع ، ووقع فى « داخل طلعى الصفاء » محرفا

(٢) الأوام - بضم الهمزة - شدة العطش .

ثالثها :

ثلج يا ثلج أنت ماء الحياة      ضل من قال ضر ذاك لهآنى  
ما يياض بدآ بوخهك إلا      كبياض قد لاح فى المرآة  
قد رأى الناس وجههم فى المرآيا      وأنا فىك شمت وجه حياى

وما علت سيدي هذا التعليل ، إلا لأشوقه إلى نسيم دمشق الذى خلفه سيدي حفظه الله عليلاً<sup>(١)</sup> وهو على الصحة غير عليل ، ولم يشف أعزه الله تعالى منه الغليل<sup>(٢)</sup> ،  
ولسيدي الدعاء بطول البقاء والارتقاء ، وهذه أبيات أخذتها العبدُ فى وصف  
القهوة ، طالباً من سيده أن يغفر خطاه فيها وسهوه :

وقهوة كالغبر السحيق      سوداء مثل مقلة المعشوق  
أنت كمسك فأضح قتيق      شبتها فى الطعم بالرحيق  
تدنى الصديق من هوى الصديق      وتربط الود مع الرفيق  
فلا عدمت مزجها بريق

وما زلت ألهج بما أفادنيهِ شيخى من أماليهِ ، وأتصفح الدهر الذى<sup>(٣)</sup> جمعته فيه ،  
من أسافله إلى أعاليهِ ، وأستشكل على الأحباب والأصحاب فى أثناء المسامرة ،  
ما أفادنيهِ سيدي من تسمية المرحوم القاضى التنوخى كتابه « نشوار المحاضرة »  
حتى ظفرت بأصلها فى القاموس فى مادة « نشر » ، فإذا هى عربية محضة ، فإنه قال :  
« ونشورت الدابة نشواراً : أبقت من علفها » ولقد تعجبت من بلاغة هذه التسمية  
وعذوبتها ، وحسن المجاز فيها مع سلاستها وسهولتها ، وأحببت عرضها على شيخى  
حفظه الله تعالى ليفرح لى بين تلامذته كما فرح طبعى به حفظه الله تعالى بين  
أساتذته ، وليعلم أنى لم أنس ما أفادنيهِ فى خلال المحاورة ، أيام المؤانسة والمجاورة ،

(١) فى قوله « عليل » وقوله « على الصحة » تورية

(٢) الغليل - بفتح الغين المعجمة - العطش ، وحرارة الجوف

(٣) فى ا « الذى جمعته عنه - إلخ »

فوالله إنه سميري ، في ضميري ، وكليمي ، ما بين عظمي وأديمي <sup>(١)</sup> :  
يُدِيرُونِي عن سالم وأديرهم وَجِلْدَةٌ بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْأَنْفِ سَالِمٌ <sup>(٢)</sup>

\*\*\*

الطرس طما وما مضت قصتنا لا ذنب لنا حديثنا لذ فطال  
وحرر يوم السبت المبارك غرة جمادى الآخرة من شهور سنة ثمان وثلاثين بعد  
الألف ، أحسن الله ختامها بحرمة محمد وآله الطيبين الطاهرين ، وحسبنا الله ونعم  
الوكيل ، نعم المولى ونعم النصير ، والحمد لله وحده ، عبده الفقير الحقير المشتاق ،  
المذنب المقصر لسيدته عن اللحاق ، الذي لم يبرح عن العهد المتين ، أحمد الشامي  
ابن شاهين ، انتهى .

كلمة عن  
ابن شاهين

ولو تتبعته ماله حفظه الله تعالى من النظم والنثر ، اللذين غلب فيهما بلغاء  
أهل العصر ، بالشام ومصر ، وغيرها من الأقطار ، لازال مقامه مقضى الأوطار ،  
لاستوعبت الأسفار ، وفي الإشارات ما يغني عن الكلام ، وقد تقدم في خطبة هذا  
التأليف <sup>(٣)</sup> ، ذكر شيء من نظمه ونثره وأنه هو السبب الداعي إلى جمع هذا التصنيف ،  
والله سبحانه يديم جنابه السرى الشريف ، ويُبَيِّنُهُ من العز والظل الوَرِيف <sup>(٤)</sup> ، فلقد  
أولى من الحقوق ما لا تودى بعضه فضلا عن كله ، وناهيك بما جلبناه من كلامه  
دليلا على شرفه وفضله .

ورسالته هذه إلى كانت جواباً عن مكتوب كتبته إليه من جملته :

من المؤلف  
لابن شاهين

يامن له طائر صيت علا في الجوفاصطاد الشريد الشديد  
يانجل شاهين البديع الحلي تملّ بالعرز الطويل المديد  
وفز بخصل السبق بين الملا وسر بهج للمعالى سيد  
ورّد مع الأحباب عذبا حلا منتظما من الأمانى البسيد <sup>(٥)</sup>

(١) الأديم : الجلد (٢) البيت لزهير بن أبي سلمى المزني

(٣) في ١ «التصنيف» وفي الفقرة بعدها «التأليف» عكس ما هنا عن ب

(٤) يبوته : ينزله ويحله ويسكنه . والظل الوريف : الظليل الضافي المعتد

(٥) منتظما : جامعا شاملا ، والبديد : المتبدد المتفرق المشتت

وارفل على طول المدى في مَلَا مسرة راقى وعز جديد  
والوالد المحروس بالله ، لا بُدَّة الخلق ولا بالعديد

ومن نثرها : سيدى الذى فى الأجياد من عَوَّارِفِه أطواق<sup>(١)</sup> ، وفى البلاد من مَعَارِفِه  
ما تشهد به الفِطْر<sup>(٢)</sup> السليمة والأذواق ، وتشهد إلى مجده المطنب الذى لا يحط له  
رواقُ الأشواق ، وتعمر بفوائده وفرائده من الآداب الأسواق ، وتنقطع دون نداه  
السحب السواكب ، وتقصر عن مداه فى السُّمُو الكواكب ، والله سبحانه له  
واق ، المولى الذى ألقى إليه البلاغة أفلاذها ، واتخذت البراعة طاعته عصمتها وملاذها ،  
إذ بد<sup>(٣)</sup> أفرادها وأفذاذها ، وأمطرت سماء أفكاره ، على كل محبٍّ أو كارهٍ ،  
طائر فى جو أو مستقر فى أو كاره ، صيها ورذاذها ، وفاخرت دمشقُ بَعْلَاه وحلام  
أقطار البسيطة وبغذاذها .

ومنها : أبقاه الله تعالى وحقيقه وعوده ينمقها النجاس ، وحقيقه سعوده لا يطررها  
المجاز .

ومنها : فانت الذى نفسى عنى مَحْنَقًا ، وأصفيت مشربى وكان مرثقا<sup>(٤)</sup> ،  
وكاثرت بما به آثرت ، وما استأثرت رمل النقا<sup>(٥)</sup> ، فلوراك المأمون بن الرشيد ،  
لعم أنك الممتنى ببيتى الغناء الذى غنى به والنشيد :

وإنى لمشتاق إلى قرب صاحب يروق ويصفو إن كدرت لديه  
عذيرى من الإنسان لا إن جفونه صفالى ، ولا إن كنت طوع يديه  
ولم يقل : أعطى هذا الصديق وخذ منى الخلافة ، وأنا أقول : قد ظفرنا به بحمد  
الله ولم أجد أحدا فى دهره وافق الغرض فلم تر خلافة .

(١) الأجياد : جمع جيد ، وهو العنق ، والعوارف : جمع عارفة ، وهى المعروف ،  
والأطواق : جمع طوق ، وهو غل يجعل فى العنق

(٢) فى ١ « الفطرة السليمة »

(٣) بد : فاق وغلب ، ووقع فى ١ « بد » بالبدال مهمة .

(٤) مرثقا : مكدرًا . (٥) رمل النقا : مفعول كاثرت .



ومنها: فهذه يا ابن شاهين أياديك البيض ، تُفَرِّخ لك الشكر وتبيض ، فلا دليل على ولائي ، كما ملأني ، ولا شاهد لما في أحنائي ، كثنائي ، ولا حجة على وداي ، كسكراري ذكرك وتردادي .

وهي طويلة ، لا يحضرني الآن منها سوى ما ذكرته .

ولنقتصر من مكاتبات أعيان العصر من أهل دمشق المحروسة على هذا المقدار ، ونسأل الله تعالى أن يحفظهم جميعا في الإيراد والإصدار .

وفي تاريخ ورود هذه المكاتيب الشامية السابقة على ، اتفق ورود كتب من المغرب ، وجَّهها جماعة من أعيانه إلى .

رسائل إلى  
المؤلف من  
أهل المغرب

فمن ذلك كتاب كتبه لي الأستاذ المجود الأديب الفهامة مَعْلَمُ الملوك سيدي الشيخ محمد بن يوسف المراكشي التاملي نصه : الحمد لله تعالى ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد تتوالى ، من الحب الخالص المشتاق ، إلى السيد الذي وَقَعَ على محبته الاتفاق ، وطلعت شمس معارفه في غاية الإشراق ، وصار له في ميدان الكمال حسنُ الاستباق ، الصدر الكامل ، والعالم العامل ، الفقيه الذي تهتدى الفقهاء بعلمه وعمِّله ، البليغ الذي تقتدى البلغاء ببراعه <sup>(١)</sup> وقلمه ، ناشر ألوية المعارف ، ومُسْدِي أنواع العوارف ، العلامة إمام العصر ، بجميع أدوات الحصر ، سيدي أحمد بن محمد المقرئ قدس الله السلف ! كما بارك في الخلف . سلام من النسيم أرق ، وألطف من الزهر إذا عبق <sup>(٢)</sup> .

خطاب من  
الشيخ محمد  
ابن يوسف  
التاملي

وبعد ، فإن أخباركم دائما تردُّ علينا ، وتصل إلينا ، بما يسر الخاطر ، ويقر الناظر ، مع كل وارد وصادر ، والعبد يحمد الله تعالى على ذلك ، ويدعو الله بالاجتماع معكم هنالك .

\* ويرحم الله عبدا قال آمينا \*

(١) البراع : القلم ، ووقع في ا « براءة قلمه »

(٢) عبق الطيب : فاحت رائحته وانتشرت

كتبته إليكم أيها السيد من الحضرة المراكشية مع كثرة أشواق ، لاتسعها أوراق ، كتبكم الله سبحانه فيمن عنده ، كما جعلكم ممن أخلص في موالاة الحق قصده ، وودى إليكم غض الحقائق ، مستجلى في مطلع الوفاء بمنظر رائق ، لا يحيله عن مركز الثبوت عائق ، وتحقيق بمودة ارتبطت في الحق وللحق معاقدها<sup>(١)</sup> ، وأسست على المحبة في الله قواعدها ، أن يزيد عقدها على مر الأيام شدة ، وعهدها وإن شط المزار جدة ، وأن تدخر للأخرى عدة ، وإني ويعلم الله تعالى لمن يعتقد محبتكم وموالاتكم عملا صالحا يقرب من الله تعالى ويُرلف إليه ، ويعتمدها<sup>(٢)</sup> وزرا يعول في الآخرة يوم لا ظل إلا ظله عليه ، فإنكم واليتم فأخلصتم في الولا ، وعرفتم الله تعالى فقمتم بحقوق الصحبة على الولا ، معرضين في تلکم الأخوة عن غرض الدنيا وعرضها ، موفين بشروط<sup>(٣)</sup> نفلها ومفترضها ، إلى أن قضى الله تعالى بافتراقنا ، وحقوقكم المتأكدة دين علينا ، والأيام تمطل بقضائها عنا ، وتوجه الملام إلينا ، فأونة أقف فأقرع السن على التقصير ندما ، وآونة أستنيم إلى فضلکم<sup>(٤)</sup> فأتقدم قُدما ، وفي أثناء هذا لا يخطر بالبال حق لكم سابق ، إلا وقد كر عليه منكم آخره لاحق ، حتى وقفت موقف العجز ، وضائق على العبارة عن حقيقة مقامكم في النفس فكدت لا أتکلم إلا بالرمز ، إجلالا لحقكم الرفيع ، وإشفاقا من التقصير المضيع ، وقد كنت كتبت - أعزكم الله تعالى - إليكم قبل هذا بكتب أربعة أو خمسة فيها عجالة قصائد كالقصائد ، لا كالثرید من الكلام ككلامكم السلس الكثير الفوائد ، فعذرا ممن كان أخرس من سمكة ، وأشد تحبطا من طائر في شبكة ، فما عرفت أوصل شيء من ذلك ، أم حصل في أيدي المعاطب والمهالك ؟ وما رأيت غير رجل من صعايلك الحجاج التقيت به يوما

(١) في ١ « معاهدها » (٢) الوزر : الملجأ ، ووقع في « ويعلم وزرا » محرفا

(٣) في ١ « بشروطها نفلها ومفترضها »

(٤) في ١ « فضلهم »

بالحضرة المراكشية فقال لي : الشيخ الإمام المقرئ يسأل عنك ، وقد أرسل معي كتابا إليك فوق في البحر مع جملة ما وقع ، قمت له : لا غربة في ذلك فقد رجع إلى أصله ، ومن ظلمة البحار تستخرج الدرر ، وقد جاءني كتاب من بعض الأخلاء الصديقين وهو الحاج الصالح السيد أبو بكر من مكة المكرمة شرفها الله تعالى ، وذكر لي فيه أنه متعه الله تعالى بلفائكم ، وأخبرني بسؤالكم عنى كثيرا ، وإلى الآن يا نعم السيد إنما عرفته بما كتبته لسيادتكم تعريف تذكر لا تعريف منه ، فأنصفونا في الحكم عليكم في عدم الجواب بما ألفتة الأدياء شريعة وسنة ، وبالجملة فقوادي لجذكم صحيح لا سقيم ، واعتدادي بوجدكم مُنتج غير عقيم ، والله تعالى يجعل الحب في ذاته الكريمة ، ويقضى عن الأحبة دين المحبة <sup>(١)</sup> فيوفي كل غريم غريمه ، ويصلكم إن شاء الله تعالى هذا المرقوم ، وبه سؤال منظوم ، لتفضلوا بالجواب عنه بعد حمد الله ، والصلاة والسلام على مولانا رسول الله ، صلى الله عليه وسلم

إلى المقرئ الخبير صدر الأئمة	من الخلف الوداد أزكى تحية
فذلك يا صدر الصدور عجالة	لتسمح بالجواب عما أكنت
فقد رأي عند العذارى فتية	محرمة عند الزوال فحلت <sup>(٢)</sup>
وعادت حراما عند عصر فعندما	عشاء أتى عادت حلالا تجلت
وفي صبح ثاني اليوم عادت محرما	وزالت زوالا منه في غير مربة
وفي ظهره حلت فطابت قريرة	وفي عصره محرما قد تبدت
وعند العشاء بالضرورة حلت	وذلك بعد غرم مال كفدية
وفي صبحه عادت حراما ترى به	بروق سيوف لامعات بسنة
وكان يضيق حسرة وتأسفا	وحلت له وقت العشاء وتمت
وعن أمة أيضا يموت سريها	قد أولدها في ملكه بعد وطاة
وعادت لمولوك السرى حليلة	بعقد نكاح بعد من غير شبهة

(٢) في ب ونسخة عند ا « عند العذالي »

(١) في ا « عن المحبة دين المحبة »

فجاءت بينت ، هل لها من تزوج  
فإن السيورى مانع من تزوج  
وما الفرق بينها وبين التى أتى  
وعن مشترٍ مملوكَةٍ غير محرم  
وليس بملكه له وطؤها يرى  
وما طالق من عِدَّةٍ خرجت ولا  
نكاح لها من واحد ومُطلق  
وتمت بحمد الله مُبْدِيَةِ لَكُمْ

بَنَجَلُ السَّرِيِّ؟ يَبْنُو لِي قِصْتِي  
لَهُ بَابَةٌ مِنْهَا بَتْلُكَ الْقَضِيَّةِ  
بِهَا ابْنُ أَبِي زَيْدٍ بِأَوْضَحِ حُجَّةِ  
وَمُسْلَمَةٌ شِرْأً صَحِيحاً بِشَرْعِ  
جَوَازَا عَلَى التَّأْيِيدِ مِنْ حِينَ حَلَّتْ (١)  
يَجُوزُ عَلَى التَّأْيِيدِ فِي خَيْرِ مَلَةٍ  
لَهَا غَيْرُ مَعْصُومٍ تَرَى فِي الشَّرِيعَةِ  
سَلَاماً كَمَا أَبَدْتَهُ فِي صَدْرِ طَلْعَةِ

وتقرير السؤال الثانى : أمة أولدها سيدها فصارت حرة ، فمات عنها السيد ،  
ثم تزوجها عبدٌ سيدها ، فأنت بينت ، أما لولد سيدها أن يتزوج هذه البنت ؟  
فإن الرجل له أن يتزوج بنت زوجة أبيه من رجل غيره ، وهذه سُريَّة أبيه ، فإن  
الإمام السيورى يمنع هذه المسألة ، وما الفرق بينهما ؟ وتصلحكم أيضا إن شاء الله تعالى  
اعجالة رجزية ، فى ما تركم السنية ، ضمنها أقطاراً من الألفية ، فتفضلوا بالإغضاء ،  
وحسن الدعاء ، أن يجمع الله شملنا بكم فى تلك الأما كن المشرفة ، ثم المأمول من  
سيدنا ومولانا أن يتفضل علينا بكتاب « طبقات القراء » للإمام الحافظ الدانى ،  
إذ ليس عندنا منه نسخة ، وأما تأليفكم السكثير الفوائد المسمى « بأزهار الرياض ،  
فى أخبار عياض ، وما يناسبها مما يحصل به للنفس ارتياح وللعقل ارتياض » فقد  
نشر فى هذه (٢) الأقطار المراكشية ، وانتسخت منه نسخ عديدة من نسخة المرحوم  
سيدي أحمد بن عبد العزيز بن الولي سيدي أبي عمرو ، وكسا الله سبحانه تأليفكم  
المذكور جليلاب القبول ، فما رآه أحد إلا نسخة ، وعندى النسخة التى كتبها بخطه

(١) فى ١ « على التأييد ياخير جلة »

(٢) فى ١ « انتشر بهذه الأقطار »

السيد أحمد المذكور بخط حسن ، وعلى هامشها في بعض الأماكن خطكم الرائق ، وبعض التنبيهات من كلامكم الفائق ، وأعلمونا بتأليفكم الذي سميتموه « قطف المهتصر » ، من أفنان المختصر <sup>(١)</sup> « هل خرج من الميضة أم لا ؟ ووددنا لو اتصلنا منه بنسخة ، وقد اشتاق فقهاء هذا الإقليم إليه غاية كالتقية قاضي القضاة محكم سيدي عيسى وغيره من أخلاء خليل ، في كل محفل جليل ، إلى أن قال : وأنا أتمثل بكلام مولانا علي كرم الله وجهه حيث يقول ، تبركا به :

رضيت بما قسم الله لي وفوّضت أمري إلى خالقي  
كما أحسن الله فيما مضى كذلك يُحسّن فيما بقي

ولي حفظكم الله تعالى تخميس على البيتين ، وذلك أنه نزلت بي شدة لا يمكن الخلاص منها عادة ، فما فرغت من تخميسهما إلا وجاء الفرج في الحين ، ونصه :

إذا أزمة نزلت قبلي وضقت وضائق بها حيلي  
تذكرت بيت الإمام علي (رضيت بما قسم الله لي  
وفوّضت أمري إلى خالقي)

لأن الإله اللطيف قضى على خلقه حكمه المرتضى  
فسلمّ وقُلّ قول من فوّضاً ( كما أحسن الله فيما مضى  
كذلك يحسن فيما بقي )

فعذراً - أعزكم الله سبحانه ونفع بإخائكم - عن إغياب المراسلة بالمكاتبة عذراً ، وصبراً على بعد اللقاء صبراً ، فإن يقدر في هذه الدار نلتا فيها ما تمنى ، وإلا فلن نعدم بفضل الله جزاء الحسنى ، ولقاء لا يبيد ولا يفنى ، مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقاً ، إيقاناً بالوعد وتحقيقاً ،

(١) قطف فلان الثمرة : اجتناها وقطعها . والمهتصر : اسم مفعول من « اهتصر فلان العنصن » إذا أماله ، وتقول : هصرته ، واهتصرته . والأفنان : جمع فنن — يفتح الفاء والنون الأولى — وهو العنصن .

فن أوجب له محبته ، أدخله جنته ، وأحضره مأدبته ، وكمّل له أمنيته ، جعلنا الله  
من المتحابين في جلاله ، بكرمه وإفضاله ! وكتبه محبكم ومعظمكم ، الواصل حبل  
وده بودكم ، المشرف لعهدكم ، المنوه بفرخكم ومجدكم ، العبد الفقير الحقير ، المشفق على  
نفسه من التقصير والذنب الكبير ، محمد بن يوسف التاملي ، غفر الله ذنبه ! وستر  
عيبه ! وجبر قلبه ! وجمعه بمن أحبه ! بالنبي صلى الله عليه وسلم ، في عاشوراء الحرم  
فاتح سنة ثمانية وثلاثين وألف ، انتهى .

وصحبة هذا المكتوب ورقة نصها : بسم الله الرحمن الرحيم ، وصلى الله على  
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

لله در العالم الجيّاني كأنما ينظر بالعيان  
للمقرّي العالم الفضال منظرًا بأحسن المثال  
وعالم بأنني من بعده أشير في نظامنا لقصده  
وها أنا بالله أسـتعين مضمناً وربناً المعين  
بالشطر من ألفة ابن مالك أيدينا الله للنسج ذلك  
قال محمد عبيد المالك وسالك الأحسن من مسالك  
نشير بالتضمن للتحرير المقرّي الفاضل الشهير  
ذاك الإمام ذوالعلاء والهمم (كعلم الأشخاص لفظاً وهو عم)  
فلن ترى في علمه مثيلاً (مستوجباً ثنائياً الجميلاً)  
ومدحه عندي لازم أني (في النظم والنثر الصحيح مثبتاً)  
أوصاف سيدي بهذا الرجز (تقرب الأقصى بلفظ موجز)  
فهو الذي له المعالي تعزّي (وتبسط البذل بوعده منجز) <sup>(١)</sup>

قصيدة تتضمن  
أشطاراً من  
ألفة ابن مالك  
كتبها للمؤلف  
محمد بن يوسف  
التاملي المغربي

(١) في « فهو الذي له المعالي تعزّي » وتعزّي : تنسب .

رتبته فوق العلا يا من فهم (كلامنا لفظ مفيد كاستقم)  
 وكم أفاد دهره من تحف (مبدي تأوّل بلا تكلف)  
 لقد رَقَى على المقام الطاهر (كطاهر القلب جميل الظاهر)  
 وفضله للطالبين وجدا (على الذي في رفعه قد عهدا)  
 قد حصل العلم وحرر السير (وما يالا أو يانما انحصر)  
 في كل فن ماهر صفة ولا (يكون إلا غاية الذي تلا)  
 سيرته جَرَتْ على نهج الهدى (ولا يلى إلا اختياراً أبدا)  
 وعلمه وفضله لا ينكر (مما به عنفه مبيناً يخبر)  
 يقول دائماً بصدر انشرح (أعرف بنا فإننا نلنا المنح)  
 يقول مرحباً لقاصديه مَنْ (يَصِلُ إلينا يستعن بنا يُعِنْ)  
 صدق مقالتي وكن متبعا (ولم يكن تصريفه ممتنعا)  
 وانهبض إليه فهو بالمشاهدة (الخبر الجزء المتم الفائده)  
 والزم جنابه وإياك الملل (إن يستطل وصل وإن لم يستطل)  
 واقصد جنابه ترى ما أثره (والله يقضى بهيات واقره)  
 وانسب له فإنه ابن مُعْطَى (ويقتضى رضاً بغير سخط)  
 واجعله نُصَبَ العين والقلب ولا (تعديل به فهو يضاهي المثالا)  
 قد طاننا أفاد علم مالك (أحمد ربى الله خير مالك)  
 وحاسد له ومبغض زمن (وهالك وميت به قمن)  
 وليس يشقى مبغض له أعل (عيناً وفي مثل هراوة جعل)  
 يقول عبد ربه محمد (في نحو خير القول إني أحمد)

وهو بدهره عظيم الأمل (مُرَوَّع القلب قليل الحيل)  
 فادع له وسادةٍ قد حضروا (وافعل أوافق نغتبط إذ تشكر)  
 واجبره بالدعا عساه يغتم (خبره وفتح عينه الستم)  
 أنشدت فيكم ذا وقال قائل (في نحو نعيم ما يقول الفاضل)  
 أدعولكم بالستر في كل زمن (لكونه بمضمر الرفع اقترن)  
 مآثر لكم كثيرة سوى (مامر فاقبل منه ماعذل روى)  
 قد انتهى تعريف ذا المعرف (وذو تمام ما برفع يكتفى)  
 لأنتم تاج الأئمة الأول (وما يجمعه عنيت قد كمل)  
 فالله يقيمكم لدينا وكفى (مصلياً على الرسول المصطفى)  
 تتزرى عليه دائماً منعظاً (وآله المستكملين الشرفاً)

رسالة من على  
 ابن عبد الواحد  
 الأنصارى

ومن ذلك ما كتبه لى بعض الأصحاب ممن كان يقرأ على بالمغرب ، وصورته :  
 سيدنا وسيد أهل الإسلام ، حامل راية علوم الأمة الأحمدية ، على صاحبها الصلاة  
 والسلام ، آية الله فى المعانى والمعالى ، وحسنة الأيام والليالى ، وواسطة عقود الجواهر  
 والآلى ، إمام مذهب مالك والأشعرى والبخارى ، والواقدى والخليل (١) ، العلامة  
 القدوة السيد الكبير الشهير بالخليل ، ذو الأخلاق العذبة المذاق ، والشائلى المفصحة  
 عن طيب الأصول والأعراق ، كبير زمانه دون منازع ، وعالم أوانه من غير  
 منكر ولا مدافع ، شيخنا ومعلمنا ومفيدنا وحيب قلوبنا مولانا شيخ الشيوخ  
 أبو العباس أحمد بن محمد المقرئ المغربى التلمسانى نزيل فاس ثم الديار المصرية ،  
 حفظه الله تعالى فى موطن استقراره ! ورفع درجته بإشادة فخاره على مناره ! عن  
 شوق يود له الكاتب أن لو كان فى طى كتابه ، وتوقى إلى مشاهدتك هو الغاية فى

(١) مالك : إمام أهل المدينة ، فقيه عظيم ، والأشعرى : إمام أهل السنة ،  
 متكلم . والبخارى : إمام أهل الحديث ، محدث . والواقدى : مؤرخ كبير .  
 والخليل : شيخ النجاة .



بابه ، بعد إهداء السلام المحفوف بأنواع التحيات والكرامات والبركات ، الدائم مادامت في الوجود السكنات والحركات ، لمقامكم الأكبر ، ومَحْفَلِكُمُ الأشهر ، ومن تعلق بأذيالكم أو كان مستمطرا لنوالكم ، أو صبت عليه شأيب أفضالكم ، من أهل ومحب وصاحب وخديم ، هذا وإنه ينهى إلى الوداد القديم ، أن أهل المغرب الأدنى والأقصى حاضرة وبادية ، كلهم يتفكّهون بل يتفتقون بذكركم ، ويشناقون لرؤية وجهكم<sup>(١)</sup> ، ويتلذذون بطيب أخباركم ، وإن كان المغرب الآن في تقاوم أحوال ، وتراكم أهوال ، في الغاية مدائن وبوادي ، لاسيما مدينة فاس فإنها في شر عظيم ، وأميرها مولاي عبد الملك مات في السنة السابعة والثلاثين بل في ذي الحجة قبلها ، وفي الحرم من سنة سبع وثلاثين ، توفي ملك المغرب السلطان أبو المعالي زيدان وبوع من بعده ابنه مولاي عبد الملك ، وتقاتل مع أخويه الأميرين الوليد وأحمد وهزمهما ، وإلى الله عاقبة الأمور ، وأهل داركم بفاس بخير وعافية ، ونعم ضافية ، سوى ما أدركم من طول الغيبة ، نسأل الله تعالى أن يملأ بقدومكم العيبة ، ومحجكم الأكبر ، ووليكم الأصغر ، سيد أهل المغرب اليوم وشيخ الطريقة ، والمربي<sup>(٢)</sup> في سلوك أهل الحقيقة ، العارف بالله الشيخ الرباني ، ذوال مقامات والكرامات سيدي محمد ابن أبي بكر الدلائي<sup>(٣)</sup> ، يُحْيِيكُمْ<sup>(٤)</sup> ويعظم قدركم ، ولسانه لكم ذا كراشر شاكر ، وهو على خير ، وقد اجتمعت [على]<sup>(٥)</sup> من بركتكم في مدينة سلا جماعة من طلاب العلم وفتح الله تعالى على بتأليف عديدة منها « كفاية الطالب النبيل » ، في حل ألفاظ مختصر خليل » ومنها شرح على المنهج المنتخب للزقاق في قواعد مالك ، ومنظومة في أكثر من ألف بيت في السير والشمال ، ومنها في رجال البخاري ولا كنسج الكلاباذي ، ومنها خطب ، وغير ذلك ، والكل من بركتكم ، ونسبته إليكم

(١) في ١ « وجوهكم » (٢) في أصل ١ « والمزني »

(٣) منسوب إلى « زاوية الدلاء » بالمغرب (٤) في ١ « يحجكم ويعظم قدركم »

(٥) لا توجد كلمة « على » في ب ، يريد أنه قام بالتدريس لجمع كبير

في صحيفتكم ، والسلام من ولدكم المقر بفضلكم تراب نعالكم على بن عبد الواحد الأنصاري ، لطف الله تعالى به ، وحامله كبير كبراء قومه ممن يحبكم ويعزكم<sup>(١)</sup> ، وما فعلوا معه خير فلن تُكْفَرُوهُ ، والسلام ، انتهى .  
ومنها كتاب وافاني من عِلْمِ قُسْنُطِينَةَ<sup>(٢)</sup> وصالحها وكبيرها ومُفْتِيهَا سُلَالَةُ العلماء الأَكابر ، ووارث المجد كَابراً عن كابر ، المؤلف العلامة سيدي الشيخ عبد الكريم الفَكُون حفظه الله ، نصه :

رسالة

من الشيخ  
عبد الكريم  
الفكون مفق  
قسطنطينة

بسم الله الرحمن الرحيم ، وصلى الله على من أنزل عليه في القرآن ( وإنك لعل خلق عظيم ) وآله وصحبه وسلم أفضل التسليم ، من مُدَنَس الإزار ، المتسر بل بسرايل الخطايا والأوزار<sup>(٣)</sup> ، الراجي للتصل منه رحمة العزيز الغفار ، عبد الله عبد الكريم بن محمد الفكون ، أصلح الله بالتقوى حاله ! وبلغه من متابعة السنة النبوية<sup>(٤)</sup> آماله ! إلى الشيخ الشهير ، الصدر النحرير ، ذي الفهم الثاقب والحفظ الغزير ، الأحب في الله المواخي من أجله سيدي أبي العباس أحمد المقرري ، أحمد الله عاقبتى وعاقبتة ! وأسبل على الجميع عافيته ! أمّا بعد فإني أحمد الله إليك ، وأصلى على نبيه سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ، ولا أريد إلا صالح الدعاء وطلبه منكم ، فإني أحوَجُ الناس إليه ، وأشدّهم في ظني إلحاحاً عليه ، لما تحققت من أحوال نفسى الأمارة ، واستبظنت من دخيلاتها المنايرة على حب الدنيا الفرّارة ، كأنها عميت عن الأهوال ، التي أشابت رؤس الأطفال ، وقطعت أعناق كل الرجال ، فتراها في لجج هواها خائضة ، وفي مَيَدَانِ شهواتها راكضة ، طغت في غيها وما لانت ، وجَمَعَتِ فما انقادت ولا استقامت ، فويلي ثم ويلي من يوم تَبَرَّزُ فيه القبايح ، وتنشر القضايح ، ومُنَادى العدل قائم بين العالمين ، وإن كان مثقال حبة من خردل أتينا بها وكفى بنا حاسبين ، فالله أسأل

(١) في ١ « يحبكم ويعرفكم » (٢) في ١ « قسطنطينة »

(٣) الأوزار : الذنوب ، واحدها وزر - بكسر الواو وسكون الزاي

(٤) في ١ « السنة المصطفوية » ووقع فيها محرّفاً « المصطفية »

حسن الإلطاف ، والستر عما ارتكبناه من التعدي والإسراف ، وأن يجعلنا من أهل الحمى العظيم ، ومن يُحْشَر تحت لواء خلاصته الكريم ، سيدنا ومولانا وشفيعنا النبي الرؤف الرحيم ، ولتكَفَّ من القلم عنانه ، لما أرجو من أجله ثواب الله سبحانه ، وقد اتصل بيدي جوابكم ، أطال الله في العلم<sup>(١)</sup> بقاءكم ، فرأيت من عذوبة أفاضلكم ، وبلاغة خطابكم ، ما يذهل من العلماء فحولها ، وينيلها لدى الجثوة لسماعه سوءها ومأولها ، بيد ما فيه من أوصاف من أمره قاصر ، وعن الطاعة والاجتهاد فاتر ، وأصدق قول فيه عند تحبّره ومرآه ، أن تسمع بالمعيدي خير من أن تراه<sup>(٢)</sup> ، لكن يجازيكم المولى بحسن النية ، البلوغ في مجبوحة الجنان غاية الأمنية ، وقد ذيلتم ذلك بأبيات أنا أقل من أن أوصفَ بمثلاً ، على أنى غير قائم بفرضها ونفلها ، فالله تعالى يمدّدكم بمعوته ، ويجعلكم من أهل مناجاته في حضرته ، ويسقينا من كأسات القرب ما تتمتع منه بلذيد مُنَادِمته ، وقد ساعد البنان الجنان ، في إجاباتكم بوزنها وقافيتها ، والعذر لي أنني لست من أهل هذا الشأن ، والاعتراف بأنني جبان وأنى جبان ، والكمال لكم في الرضا والقبول ، والكريم يُغْضِي عن عَوْرَات الأحمق الجهول ، وظننا حققه الله تعالى أن نجعل على منظومتكم الكلامية يعنى « إضاءة الدجّة » تقيداً ، أرجو من الله توفيقاً وتسديداً ، بحسب قدرى لاعلى قدركم ، وعلى مثل فكرى القاصر لاعلى عظيم فسركم ، وإن ساعد الأوان ، وقضى بتيسيره ربُّ الزمان ، فآتى به إن شاء الله الآجل<sup>(٣)</sup> معى لأننى بالأشواق ، إلى حضرة راكب البراق ، ومخترق السبع الطباق ، وكنت عازماً على أن أبعث لكم من الأبيات أكثر من الواقع ، إلا أن الرقعة أعجلت ، وصادفتنى

(١) في ١ هـ أطال الله في القلم بقاءكم

(٢) مثل يضرب لمن يكون السماع عنه أفضل من منظره ، وقد اقتبسه الحريري

في قوله :

فاختر لنفسك غيرى إننى رجل مثل المعيدى فاسمع نى ولا تترنى

(٣) إن صحت كلمة « الآجل » فاتصاها على الظرفية ، وكأنه أصحها معى في العام القابل

أيام موت قعيدة البيت<sup>(١)</sup> ، فلم يتيسر عاجلاً إلا ما ذكر وعلى الله قصد السبيل ،  
وهو حسبي ونعم الوكيل :

يا نُجْبَةُ الدهر في الدرايه	علماً تعاضده الروايه
لا زلت بحراً بكل فن	يروى به الطالبون غايه
لقد تصدّرت في المعالي	كما تعاليت في العنايه
من فيك تستنظم المعاني	بلغت في حسننها النهايه
رَقَّاك مولاك كل مرَقِّ	تحوى به القرب والولايه
أعجوبة ماها نظير	في الحفظ والفهم والهدايه
يا أحمد المقرئ دامت	بشراك تصحبها الرعايه
بجاء خير العباد طرا	والآل والصحب والنقايه
صلى عليه الإله تنرى	نكفى بها الشر والغوايه

وأختم كتابي بالصلاة والسلام على سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكتب  
بغاية عجلة يوم السبت سابع أو ثامن رجب ، من عام ثمانية وثلاثين وألف للهجرة  
على صاحبها الصلاة والسلام ! انتهى .

والمذكور عالم المغرب الأوسط غير مدافع ، وله سلف علماء ذوو شهرة ، ولهم  
في الأدب الباع المديد ، غير أن المذكور مائل إلى التصوّف ، ونعم ما فعل ، تقبل  
الله تعالى عملي وعمله ! وبلغ كلاً منا أمله ! ولأشهر أسلافه العلامة الشيخ حسن  
ابن علي بن عمر الفكون القسنطيني<sup>(٢)</sup> أحد أسيانخ العبدري صاحب الرحلة قصيدة  
مشهورة عند العلماء بالمغرب ، وهي من در النظام ، وحرّ الكلام ، وقد ضمنها  
ذكر البلاد التي رآها في ارتحاله من قسنطينة<sup>(٣)</sup> إلى مراكش ، وأوتلها :

كلمة عن الشيخ  
عبد الكريم  
ابن محمد  
القسنطيني  
وسلفه

(١) قعيدة البيت : أراد زوجته ، قال الشاعر ، وينسب إلى الخطيئة :

أطوف ما أطوف ثم آوى إلى بيت قعيدته لكاع

(٢) في « القسنطيني » (٣) في « قسنطينة »

أَلْأَقْلُ لِلسَّرِيِّ ابْنِ السَّرِيِّ      أَبِي الْبَدْرِ الْجَوَادِ الْأَرْيَحِيُّ

ومنها:

وكنْتَ أَظَنَّ أَنَّ النَّاسَ طَرَا      سَوَى زَيْدٍ وَعَمْرُو غَيْرَ شَيْءٍ  
فَلَمَّا جِئْتَ بَيْلَةَ خَيْرِ دَارٍ      أَمَّا لَتَنِي بِكُلِّ رِشَا أَبِي  
وَكَمْ أَوْرَتْ ظُبَاءَ بَنِي أَوَارٍ      أَوَارَ الشُّوقِ بِالرِّيقِ الشَّهْيِ (١)  
وَجِئْتُ بِحَايَةِ فَجَلْتُ بِدَوْرَا      يَضِيقُ بِوصْفِهَا حَرْفَ الرُّوْيِ  
وَفِي أَرْضِ الْجَزَائِرِ هَامَ قَلْبِي      بِمَعْسُولِ الْمَرَاشِفِ كَوْثَرِي  
وَفِي مِلْيَانَةٍ قَدْ ذَبْتَ شَوْقًا      بِلَيْنِ الْعِطْفِ وَالْقَلْبِ الْقَسِي  
وَفِي تَلَسَّ نَسِيتُ جَمِيلَ صَبْرِي      وَهَمْتُ بِكُلِّ ذِي وَجْهِ وَضَى  
وَفِي مَازُونَةٍ مَا زِلْتُ صَبًّا      بوسْنَانَ الْحَاجِرِ لَوْ ذَعَى  
وَفِي وَهْرَانٍ قَدْ أَمْسَيْتُ رَهْنًا      بظَامِي الْخَصْرِ ذِي رَدْفِ رَوِي  
وَأَبَدْتُ لِي تِلْمِسَانُ بِدَوْرًا      جَلْبَنَ الشُّوقِ لِلْقَلْبِ الْخَلِي  
وَلَمَّا جِئْتُ وَجْدَةً هَمْتُ وَجْدًا      بِمَنْخَنَتِ الْمَعَاطِفِ مَعْنَوِي  
وَحَلَّ رِشَا الرِّبَاطِ رِشَا رِبَاطِي      وَتَيْمَنِي بِطَرْفِ بَابِلِي  
وَأَطْلَعُ قَطْرَ فَاَسَ لِي شَمُوسًا      مَغَارِبَهُنَّ فِي قَلْبِ الشَّجِي  
وَمَا مَكْنَسَةٌ إِلَّا كِنَاسُ      لِأَخْوَى الطَّرْفِ ذِي حَسَنِ سَنِي  
وَإِنْ تَسْأَلُ عَنْ أَرْضِ سَلَاقِيهَا      ظُبَاءَ كَاسِرَاتِ الْكَمِي  
وَفِي مَرَاكِشَ يَأْوِيحُ قَلْبِي      أَتَى الْوَادِي فَطَمَّ عَلَى الْقَرِي (٢)  
بِدَوْرِ بِلِ شَمُوسٍ بِلِ صَبَاحٍ      بَهِيٍّ فِي بَهِيٍّ فِي بَهِيٍّ

(١) في أصله « وكم أورت ظباء بني ورار »

(٢) يحجز هذا البيت من مثل لفظه « جرى الوادي فطم على القرى » والقرى : مسيل الماء من التلّاع ، ويضرب المثل للأمر العظيم يحدث فيغطي على صغائر الأمور

أبجن مصارع العشاق لما      سعين به فكم مَيِّتٍ وَحِيٍّ<sup>(١)</sup>  
 بقامة كل أسمر سَمَهَرِيٍّ      ومقيلة كل أبيض مشرفي  
 إذا أنسيني حسناً فإني      أنسيهم هوى غيلانٍ مَيِّ  
 فها أنا قد تخذتُ الغرب داراً      وأدعى اليوم بالمراكشي  
 على أن اشتياقٍ نحو زيد      كشوقك نحو عمرو بالسوى  
 تقسمني الهوى شرقاً وغرباً      فيا للمشرق المغربي  
 فلي قلب بأرض الشرق عانٍ      وجسم حل بالغرب القصي  
 فهذا بالغدو يهيم غرباً      وذاك يهيم شرقاً بالعشي  
 فلولاً لله مت هوى وشوقاً      وكم لله من لطف خفي  
 وقد خرجنا بالاستطراد إلى الطول ، وذلك منا استرسال مع جاذب الأدب ،  
 فلنمسك العنان ، والله المستعان .

وما عددناه من القصائد والمقطوعات في مدح دمشق الشام فهو غَيِّضٌ من  
 فَيِّضٍ<sup>(٢)</sup> ، وفي نيتي أن أجمع في ذلك كتاباً حافلاً أسميه « نَشَقُ عَرَفِ دِمَشْقِ »  
 أو « مشق قلم المدح لدمشق » ولسان حالى الآن ينشد قول بعض الأكابر :  
 نحن في مصر رَهْنُ شوقِ إليكم      هل لديكم بالشام شوق إلينا  
 فمعجزنا عن أن تزونا لديكم      وأيتهم عن أن نراكم لدينا  
 حفظ الله عهد من حفظ العهد      ووفى به كما قد وقيما  
 وقول ابن الصائغ :

وددت لو أن عيني      مكان كتبي إليكم  
 حتى أراكم وأُملي      أخبار شوقي عليكم

(١) وحى - على زنة فعيل - أى سريع ، وقرئ بواو العطف بعدها « وحى »  
 وصف من الحياة

(٢) يريد أنه قليل من كثير

رجع إلى ابن جبير رحمه الله تعالى .  
ومن شعره قوله :

عود إلى ترجمة  
ابن جبير  
الرحالة

إياك والشهرة في ملبس  
تواضع الإنسان في نفسه  
والبس من الأثواب أسأله<sup>(١)</sup>  
أشرف للنفس وأسمى لها  
وقال :

تنزّه عن العوراء مهما سمعتها  
إذا أنت جاوبت السفیه مُشأما  
صيانة نفس فهو بالحر أشبه  
فمن يتلقى الشتم بالشم أسفه  
وقال :

أقول وقد حان الوداع وأسلمت  
أيارب أهلي في يديك ودیعة  
قلوب إلى حكم الأسى ومدامع :  
وما عدمت صونا لديك الودائع  
وقال أبو عبد الله بن الحجاج المعروف بمدغليس صاحب الموشحات يمدح ابن جبير  
المذكور :

لأبي الحسين مكارم لو أنها  
وله على فضائل قد قصرت  
عُدّت لما فرغت ليوم المحشر  
عن بعض نعمها عظام الأبحر  
وقال ابن جبير من قصيدة مطلعها :

يا وفود الله فزتم بالمنى  
قد عرفنا عرفات بعدكم  
فهنيئا لكم أهل منى  
فلهذا برّح الشوق بنا  
نحن في الغرب ويجرى ذكركم  
بغروب الدمع يحمرى هُتَنَّا<sup>(٢)</sup>  
ومنها :

فيناديه على شَخطِ النَّوى من لنا يوما فقلت مَلْنَا

(١) في « إياك والشهوة في ملبس »

(٢) غروب الدمع : جمع غرب - بالفتح - وهو عرق في العين يسقى ولا يتقطع  
والهتن : جمع هاتن ، وهو السائل المتقاطر ، وأصله قولهم « هتنت السماء » إذا  
هطلت بالمطر

سربنا يا حادى الركب عسى      أن نلاق يوم جمع سربنا  
 ما دعا داعى النوى لما دعا      غير صب شفه برح العنا  
 شيم لنا البرق إذا لاح وقل      جمع الله بجمع شملنا  
 علنا نلقى خيالا منكم      بلذيد الذكر وهنا علنا  
 لو حنا الدهر علينا لقضى      باجتماع بكم بالمنحى  
 لاح برق موهنا من نحوكم      فلعمري ما هنا العيش هنا  
 أنتم الأحباب نشكو بعدكم      هل شكوتم بعدنا من بعدنا  
 وله رحمه الله تعالى [من] <sup>(١)</sup> قصيدة مطولة أولها :

لعل بشير الرضا والقبول      يعلل بالوصل قلب الخليل  
 وله أخرى أنشدها عند استقباله المدينة المشرفة ، [ على صاحبها الصلاة وأتم  
 السلام ! ] <sup>(١)</sup> وهى ثلاثة وثلاثون بيتا من الغر ، أولها :

أقول وآنست بالليل نارا      لعل سراج الهدى قد أنارا  
 وإلا فما بال أفق الدجى      كأن سنى البرق فيه استطارا <sup>(٢)</sup>  
 ونحن من الليل فى حنْدِسٍ      فما باله قد تجلّى نهارا <sup>(٣)</sup>  
 وكان أبو الحسين بن جُبَيْر المترجم به قد نال بالأدب دنيا عريضة ، ثم رفضها  
 وزهد فيها .

وقال صاحب «الملمس» فى حقه : الفقيه الكاتب أبو الحسين بن جُبَيْر ،  
 ممن لقينته وجالسته كثيراً ورويت عنه ، وأصله من شاطِبة ، وكان أبوه أبو جعفر  
 من كتابها ورؤسائها ، ذكره ابنُ اليَسَع فى تاريخه ، ونشأ أبو الحسين على طريقة  
 أبيه ، وتولع بقرنائه ، فسكن بها ، قال : وما أنشدنيهِ لنفسه قوله يخاطب

(١) زيادة فى ا واحدھا (٢) استطار : انتشر ، والسنى : الضوء

(٣) الحنْدِس - بكسر الحاء والذال بينهما نون ساكنة - الظلام الشديد



أبا عمران الزاهد بإشبيلية :

أبا عمران قد خَلَفْتُ قَلْبِي      لديك وأنت أهل للوديعه  
صحبت بك الزمان أخا وفاء      فها هو قد تَنَمَّرَ للقطيعه  
قال : وكان من أهل المروآت ، عاشقا في قضاء الحوائج ، والسعى في حقوق الإخوان ،  
والمبادرة لإيناس الغرباء ، وفي ذلك يقول :

يحسب الناس بأنى متعب      فى الشفاعات وتكليف الورى  
والذى يتعبهم من ذاك لى      راحة فى غيرها لن أفكرا  
وبودى لو أقضى العمر فى      خدمة الطلاب حتى فى الكرى

قال : ومن أبدع ما أنشده رحمه الله تعالى أول رحلته :

طال شوقى إلى بقاع ثلاث      لا تُشَدُّ الرحالُ إلا إليها<sup>(١)</sup>  
إن للنفس فى سماء الأماني      طائراً لا يحوم إلا عليها  
قُصَّ منه الجناح فهو مهيبض      كل يوم يرجو الوقوع لديها

وقال :

إذا بلغ العبد أرض الحجاز      فقد نال أفضل ما أمَّ له<sup>(٢)</sup>  
فإن زار قبر نبي الهدى      فقد أكمل الله ما أمَّ له

وعاد رحمه الله تعالى إلى الأندلس بعد رحلته الأولى التى حلَّ فيها دمشق والموصل  
وبغداد ، وركب إلى المغرب من عكا مع الإفرنج ، فعطب فى خليج صقلية  
الضيق ، وقاسى شدائد إلى أن وصل الأندلس سنة ٥٨١ ، ثم أعاد المسير إلى  
المشرق بعد مدة إلى أن مات بالإسكندرية كما تقدم .

ومن شعره أيضا :

(١) أخذ هذا من قوله صلى الله عليه وسلم « لا تشد الرحال إلا إلى ثلاث مساجد :

مسجدى هذا ، والمسجد الحرام ، وبيت المقدس »

(٢) أم : قصد ، وفي هذا البيت مع البيت بعده جناس ظاهر

لى صديق خسرت فيه ودادى حين صارت سلامتى منه ربما  
 حسن القول سىء الفعل كالجزار سمى وأتبع القول ذبحاً  
 وحدث رحمه الله تعالى بكتاب « الشفاء » عن أبى عبد الله محمد بن عيسى التميمى  
 عن القاضى عياض ، ولما قدم مصر سمع منه الحافظان أبو محمد المنذرى وأبو الحسين  
 يحيى بن على القرشى .

وتوفى ابن جبير بالإسكندرية يوم الأربعاء السابع والعشرين من شعبان  
 سنة ٦١٤ ، والدعاء عند قبره مستجاب ، قاله ابن الرقيق رحمه الله تعالى وقال  
 ابن الرقيق : فى السنة بعدها .

وقال أبو الربيع بن سالم : أنشدنى أبو محمد عبد الله بن التميمى البجائى ،  
 ويعرف بابن الخطيب ، لأبى الحسين ابن جبير ، وقال : وهو مما كتب به إلى من  
 الديار المصرية فى رحلته الأخيرة لما بلغه ولايتى قضاء سبته ، وكان أبو الحسين  
 سكنها قبل ذلك ، وتوفيت هنالك زوجته بنت أبى جعفر الوقشى فدفنها بها :

بسبته لى سكن فى الثرى وخل كريم إليها أتى

فلو أستطيع ركبت الهوا فزرت بها الحى والميتا

وأنشد ابن جبير رحمه الله تعالى لنفسه عند صدوره عن الرحلة الأولى إلى غرناطة ،  
 أو فى طريقها قوله :

لى نحو أرض المنى من شرق أندلس شوق يؤلف بين الماء والقبس<sup>(١)</sup>  
 إلى آخرها .

ومن شعره قوله :

يا خير مولى دعاه عبداً أعمل فى الباطل اجتهاد

---

(١) القبس - بفتح القاف والباء جميعاً - القطعة من النار ، وفى الكتاب العزيز  
 (على آتكم منها قبس)

هَبْ لِي مَا قَدْ عَلِمْتَ مِنِّي      يَا عَالَمَ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ  
وَقَالَ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى :

وَإِنِّي لِأَوْثَرُ مَنْ أَصْطَفَى      وَأَغْضَى عَلَى زَلَّةِ الْعَاثِرِ  
وَأَهْوَى الزِّيَارَةَ مِمَّنْ أَحَبَّ      لِأَعْتَقْدَ الْفَضْلَ لِلزَّائِرِ  
وَقَالَ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى :

عَجِيتُ لِلْمَرْءِ فِي دُنْيَاهُ تَطْمَعُهُ      فِي الْعَيْشِ وَالْأَجَلِ الْمُحْتَوَمِ يَقْطَعُهُ  
يُمْسِي وَيُصْبِحُ فِي عَشَوَاءٍ يَخْطِطُهَا      أَعْمَى الْبَصِيرَةِ وَالْأَمَالُ تَخْدَعُهُ  
يَغْتَرُّ بِالْذَّهْرِ مَسْرُورًا بِصَحْبَتِهِ      وَقَدْ تَيَقَّنَ أَنَّ الذَّهْرَ يَصْرَعُهُ  
وَيَجْمَعُ الْمَالَ حَرَصًا لَا يَفَارِقُهُ      وَقَدْ دَرَى أَنَّهُ لِلْغَيْرِ يَجْمَعُهُ  
تَرَاهُ يُشْفِقُ مَنْ تَضْيِيعِ دَرَاهِمِهِ      وَلَيْسَ يُشْفِقُ مِنْ دَيْنٍ يَضْيِيعُهُ  
وَأَسْوَأُ النَّاسِ تَدْبِيرًا لِعَاقِبَتِهِ      مَنْ أَنْفَقَ الْعُمْرَ فِيمَا لَيْسَ يَنْفَعُهُ  
وَقَالَ :

صَبَرْتُ عَلَى غَدْرِ الزَّمَانِ وَحَقْدِهِ      وَشَابَ لِي السَّمُّ الذُّعَافَ بِشَّهْدِهِ (١)  
وَجَرَّبْتُ إِخْوَانَ الزَّمَانِ فَلَمْ أَجِدْ      صَدِيقًا جَمِيلَ الْغَيْبِ فِي حَالٍ بَعْدَهُ  
وَكَمْ صَاحِبٍ عَاشَرْتُهُ وَأَلْقَيْتُهُ      فَمَا دَامَ لِي يَوْمًا عَلَى حَسَنِ عَهْدِهِ  
وَكَمْ غَرْنِي تَحْسِينُ ظَنِّي بِهِ فَلَمْ      يَضِئْ لِي عَلَى طَوْلِ اقْتِدَاحِي لَزْنَهُ  
وَأَغْرَبَ مِنْ عَنَقَاءٍ فِي الذَّهْرِ مُغْرِبَ      أَخُو ثِقَةٍ يَسْقِيكَ صَافِي وَدَهُ  
بِنَفْسِكَ صَادِمَ كُلِّ أَمْرٍ تَرِيدُهُ      فَلَيْسَ مِضَاءُ السَّيْفِ إِلَّا بِجَدِّهِ  
وَعَزَمَكَ جَرْدُ عِنْدِ كُلِّ مَهْمَةٍ      فَمَا نَافِعُ مُكْثُ الْحَسَامِ بِغِمْدِهِ  
وَشَاهَدْتُ فِي الْأَسْفَارِ كُلِّ عَجِيْبَةٍ      فَلَمْ أَرِ مَنْ قَدْ نَالَ جَدًّا بِجَدِّهِ

(١) شاب : خلط ، والسَّمُّ الذُّعَافُ - بضم الدال ، بزنة الغراب - هو القاتل السريع القتل ، والشَّهْدُ - بفتح الشين أو ضمها - هو العسل ، يريد أنه خلط لي الآمال بالمعاطب والمهلك حتى لا أبلغها .

فكن ذا اقتصاد في أمورك كلها      فأحسن أحوال الفتى حسن قصده  
وما يحرم الإنسان رزقا لعجزه      كما لا ينال الرزق يوما بكده  
حفظ الفتى من شقوة وسعادة      جرت بقضاء لا سبيل لرده  
وقال :

الناس مثل ظروفٍ حشوها صبرٌ      وفوق أفواهاها شيء من العسل  
تغرُّ ذائقها حتى إذا كشفت      له تبين ما تحويه من دخل  
وقال :

تغير إخوان هذا الزمان      وكل صديق عراه الخلل  
وكانوا قديما على صحة      فقد داخلتهم حروف العلل<sup>(١)</sup>  
قضيت التعجب من أمرهم      فصرت أطلع باب البدل<sup>(٢)</sup>  
وقد تقدم بيتان من هذه الثلاثة على وجه آخر أول ترجمة المذكور ، ورأيت بخط  
ابن سعيد البيتين على وجه آخر ، وهو قوله :

نسكت أخلاء هذا الزمان      فعندى مما جنّوه خلل  
قضيت التعجب من شأنهم      فصرت أطلع باب البدل<sup>(٢)</sup>  
ولابن جبير رحمه الله تعالى :

من الله فاسأل كل أمر تريده      فما يملك الإنسان نفعا ولا ضرا  
ولا تتواضع للولاة فإنهم      من الكبر في حال تموج بهم سكرا  
وإياك أن ترضى بتقبيل راحة      فقد قيل عنها إنها السجدة الصغرى  
وهو نحو قول القائل :

[ قل لنصر والمرء في دولة السلطان أعى ما دام يدعى أميرا ]<sup>(٣)</sup>

(١) هذا من اصطلاح علماء الصرف ، وأراد أنهم قد انطوا على فساد المخيلة  
(٢) وهذا من اصطلاح علماء النحو ، وأراد أنه يفكر في الاستبدال بهم  
(٣) سقط هذا البيت والذي بعده من ا

[فَإِذَا زَالَتِ الْوَلَايَةُ عَنْهُ وَاسْتَوَى بِالرِّجَالِ عَادَ بَصِيرًا]

[وقال ابن جبير ، رحمه الله تعالى] : (١)

أَيُّهَا الْمُسْتَطِيلُ بِالْبَغْيِ أَقْصِرْ رُبَّمَا طَاطَأَ الزَّمَانُ الرَّهْوَ سَا

وَتَذَكَّرْ قَوْلَ الْإِلَهِ تَعَالَى (إِنْ قَارُونَ كَانَ مِنْ قَوْمِ مُوسَى)

وقال ، وقد شهد العيد بطندة من قرى مصر :

شهدنا صلاة العيد في أرض غربة بأحواز مصر والأحبة قد بانوا

فقلت نَحْلَى في النوى جُدَّ بمدمع فليس لنا إلا المدامع قربان

وقال :

قد أحدث الناس أمورا فلا تعمل بها إني امرؤ ناصح

فما جماع الخير إلا الذي كان عليه السلف الصالح

وقال :

رب إن لم تؤتني سعة فاطو عني فضلة العمر

لا أحب اللبث في زمن حاجتي فيه إلى البشر

فهم كسر لمنجبر ما هم جبر لمنكسر

ولما وصل ابن جبير - رحمه الله تعالى - إلى مكة في ١٢<sup>(٢)</sup> ربيع الآخر سنة ٥٧٩

أنشد قصيدته التي أولها :

بلغت المنى وحلت الحرم فعاد شبابك بعد الهرم

فأهلاً بمكة أهلاً بها وشكراً لمن شكره يُلتَزَمُ

وهي طويلة ، وسيأتي بعضها .

وقال رحمه الله تعالى عند تحرّكه للرحلة الحجازية :

(١) سقطت هذه العبارة أيضاً من ١

(٢) هكذا في ب ونسخة عندنا ، وفي أصل ١ « ١٣ ربيع الآخر »

أقول وقد دعا للخير داع  
حرام أن يلذ لي اغتماض  
ولا طافت بي الآمال إن لم  
ولا طابت حياة لي إذا لم  
وأهديه السلام وأقتضيه  
رضاً يدني إلى دار السلام

وقال :

هنيئاً لمن حجَّ بيتَ الهدى  
وإن السعادة مضمونة  
وخطَّ عن النفس أوزارها  
من حج طيبة أوزارها

ولنختم ترجمته بقوله :

أحب النبي المصطفى وابن عمه  
هم أهل بيت أذهب الرجس عنهم  
مؤالاتهم فرض على كل مسلم  
وما أنا للصَّحْبِ الكرام بمبغض  
هم جاهدوا في الله حق جهاده  
عليهم سلام الله مادام ذكرهم

وقوله في آخر الميمية :

نبي شفاعته عصمة  
عسى أن تجاب لنا دعوة  
ويرعى لزواره في غد  
عليه السلام ، وطوبى لمن  
أخى كم تتابع أهواءنا  
فيوم التنادى به يعتصم<sup>(٢)</sup>  
لديه فنكفي بها ما أهم  
ذِمَّاماً فما زال يرعى الذمَّ  
ألم بترتبته فاستلم  
ونحبط عشواءها في الظلم<sup>(٣)</sup>

(١) الظبا - بضم الظاء - جمع ظبة ، وهي حد السيف

(٢) يوم التناد : يوم القيامة ، وقد سمي بذلك في القرآن ، ويعتصم : يتخذ عصمة

وملجأ ووزراً (٣) في ب « ونحبط عشواءنا في الظلم » وأثبتنا ما في ا

رويدك جرت فَعَجْجَ واقتصد  
أمامك نهج الطريق الأعم  
وتُبَّ قبل عض بنان الأسى  
ومن قبل قرَعَكَ سنَّ الندم

ومنها :

وقل ربَّ هَبْ رحمة في غد  
لعبد بسيا العصاة اتسم<sup>(١)</sup>  
جرى في ميادين عصيانه  
مسيئًا ودان بكفر النعم  
فيارب صَفَحَكَ عما جنى  
ويا رب عفوك عما اجتزم

ومن الراحلين إلى المشرق من الأندلس الأديب أبو عامر بن عيشون .  
قال الفتح : رجل حلَّ المشيّدات<sup>(٢)</sup> والبلاقع ، وحكى النسرين الطائر والواقع ،  
واستدرَّ خَلْقَ البؤس والنعيم ، وقعد مقعد البأس والزعيم ، فأونة في سماط ، وأخرى  
بين درانك وأنماط ، ويومًا في ناووس ، وأخرى في مجلس مأنوس ، رحل إلى  
المشرق فلم يحمد رحلته ، ولم يعلق بأمل نخلته<sup>(٣)</sup> ، فارتد على عقبه ، ورُدَّ من حباله<sup>(٤)</sup>  
القوت إلى منتظره ومرتبته ، ومع هذا فله تحقق بالأدب ، وتدقق طبع إذا مدح  
أو نسب ، وقد أثبت له ماتعلم حقيقة نفاذه ، وترى سرعة وخده في طريق  
الإحسان وإغذاذه<sup>(٥)</sup> .

ثم قال : وأخبرني أنه دخل مصر وهو سارٍ في ظلم البوس ، عار من كل لبوس ،  
قد خلا من النقد كيسه ، وتخلّى عنه الإلتذار وتنكيسه ، فزل بأحد شوارعها لا يفترش  
إلا نكده ، ولا يتوسّد إلا عضده ، وبات بلبلة ابن عبد<sup>(٦)</sup> ، تهب عليه صرصر

- (١) السيا - بكسر السين - العلامة ، واتسم : افتعل من الوسم وهو العلامة  
(٢) المشيّدات : الأبنية المرفوعات ، ووقع في « المشيّدات » بالسين مهملة -  
تحريف . والبلاقع : الحالية القفر ، واحدها بلقع ، بزنة جعفر  
(٣) في ب « ولم يعلق بأنامل نخلته » وأثبتنا ما في ا والمطمح  
(٤) في ب « وارتد من حباله القوت » (٥) الوحده والإغذاذ : ضربان من  
السير السريع (٦) ابن عبد : هو الحكم بن عبد الأسد ، شاعر أموي  
أكثر من وصف سوء حاله بالليل كقوله :  
قد بات همى قرنا أكابده كأنما مضجعي على حجر

لا ينفح منها عنبر ولا مندل . فلما كان من السحر دخل عليه ابن الطوفان فأشفق لحاله ، وفطر إيماله ، وأعلمه أن الأفضل بن أمير الجيوش استدعاه ، ولو ارتاد جوده بقطعة يغنيها له لأخصب مرعاه ، فصنع له في حينه :

قل للملوك وإن كانت لهم همم      تأوى إليها الأمانى غير متدد  
إذا وصلت بشاهنشاه لى سبباً      فلن أبالى بمن منهم نقضت يدي  
من واجه الشمس لم يعدل بها قمرها      يعيشو إلى ضوءه لو كان ذا رميد  
فلما كان من الغد وافاه فدفع إليه خمسين مثقالاً مصرية وكسوة وأعلمه أنه غناه ، وجود الإظهار للفظه ومعناه ، وكرره ، حتى أثبتته فى سمعه وقرره ، فسأله عن قائله فأعلمه بقلته ، وكله فى رفع خلته <sup>(١)</sup> ، فأمر له بذلك .

وله أيضاً رحمه الله تعالى :

قصدت على أن الزيارة سنة      يؤكدها فرض من الود واجب  
فألقيت باباً هل الله إذنه      ولكن عليه من عبوسك حاجب  
مرضت ومرضت الكلام ثقلاً      إلى أن خللت أنك عاتب  
فلا تتكلف للعبوس مشقة      سأرضيك بالهجران إذ أنت غاضب  
فلا الأرض تدمير ولا أنت أهلها      ولا الرزق إن أعرضت عني جانب  
وله يستعبنى :

كتبت ولو وفيت برك حقه      لما اقتصرت كفى على رقم قرطاس  
ونابت عن الخط أخطأ وتبادرت      فطوراً على عيني وطوراً على راسي  
سل الكأس عني هل أديرت فلم أصغ      مديحك ألعانا يسوغ بها كاسي  
وهل نافع الأس الندامى فلم أذع      ثنائى أذكى من مناخة الأس

أبو مروان  
عبد الملك بن  
زيادة الله الطنبى  
ومن الراحلين من الأندلس إلى المشرق أبو مروان الطنبى ، وهو عبد الملك  
ابن زيادة الله .

(١) الخلة - بفتح الحاء - الفقر ، ومن أمثالهم « الخلة تدعو إلى السلة »



قال في الذخيرة : كان أبو مروان هذا أحد حُمَاة سَرَح الكلام ، وحملة ألوية الأقلام ، من أهل بيت اشتهروا بالشعر ، اشتهار المنازل بالبدر ، أراهم طرؤا على قرطبة قبل افتراق الجماعة ، وانتشار<sup>(١)</sup> شمل الطاعة ، وأناخوا في ظلها ، ولحقوا بسرّوات أهلها ، وأبومضر أبوه زيادة الله بن علي التيمي الطنبني هو أول من بنى بيت شرفهم ، ورفع في الأندلس صوته بنباهة سلفهم .

قال ابن حيان<sup>(٢)</sup> : وكان أبومضر نديم محمد بن أبي عامر أمتع الناس حديثا ومشاهدة ، وأنصفهم ظرفا ، وأحذقهم بأبواب الشَّحْذ والملاطفة ، وآخذهم بقلوب الملوك والجلّة ، وأنظمهم لشمل إفادة ونبجة ، انتهى المقصود منه .

ثم قال في الذخيرة : فأما ابنه أبو مروان هذا فكان من أهل الحديث والرواية ، ورحل المشرق ، وسمع من جماعة من الحداثين بمصر والحجاز ، وقتل بقرطبة سنة سبع وخمسين وأربعمائة ، انتهى .

وقد ذكر قصة قتله المستبشرة واتهم باغتياله ابنه .

ومن نظم أبي مروان الطنبني المذكور ما وجدته صاحب الذخيرة في بعض التعاليق بخط بعض أدياء قرطبة قال : لما عدا أبو عامر أحمد بن محمد بن أبي عامر على الحذلمى في مجلسه وضربه ضربا موجعا ، وأقرّ بذلك أعين مطالبيه ، قال أبو مروان الطنبني فيه :

شكرت للعامريّ ما صنعا	ولم أقل للحذليّ لعا
ليث عرين عدا بعزته	مفترا في وجاره ضبعا
لا برحت كفه ممكنة	من الأمانى فنعم ما صنعا
وددت لو كنت شاهدا لهما	حتى ترى العين ذلّ ما خضعا

(١) الانتشار : التفرق ، ووقع في « وانتشار شمل الطاعة »

(٢) في ب « قال أبو حيان »

إن طال منه سجوده فلقد طال لغير السجود ما ركعها

قال ابن بسام : وابن رشيق القائل قبله :

كم ركعة ركع الصَّفْعَانِ تحت يدي ولم يقل سمع الله لمن حمده (١)  
ثم قال ابن بسام في الذخيرة مانصه : والعَرَبُ تقول « فلان يركع لغير صلاة »  
إذا كنوا عن عَهْرِ الخلوة ، ومن مليح الكناية لبعض المتقدمين يخاطب امرأته :

قلت : التَّشْيُّعُ حُبُّ أَصْلَعِ هَاشِمٍ فترفضي ابن شئت أو قشيعي

قالت : أَصْلَعُ هَاشِمٍ ، وتنفست بأبي وأمي كل شيء أصلع

ولما صنت كتابي هذا من شين الهجاء ، وكبرته أن يكون ميدانا للسفهاء ،  
أجريت ههنا طاقاً من مليح التعريض ، في إيجاز القريض ، مما لأدب على قائله ، ولا  
وُضْمَةٌ عظمى على من قيل فيه . والهجاء ينقسم قسمين : فقسم يسمونه هجو الأشراف

وهو ما لم يبلغ أن يكون سباباً مُقَدِّعاً ، ولا هجواً مستبشعاً ، وهو طأطأ قديماً من  
الأوائل ، وثلَّ عرش القبائل ، إنما هو توبيخ وتعيير ، وتقديم وتأخير ، كقول

النجاشي في بني (٢) العَجْلَانِ ، وشهرة شعره ، منعتني عن ذكره ، واستعدوا عليه عمر بن  
الخطاب رضي الله تعالى عنه ، وأنشدوه قول النجاشي فيهم ، فدرأ الحد بالشبهات ،  
وفعل ذلك بالزبرقان حين شكوا الخطيئة ، وسأله أن ينشد ما قاله فيه ، فأنشده قوله :

دع المسكارم لا تَرَحَّلْ لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي

فسأل عن ذلك كعب بن زهير ، فقال : والله ما أودُّ بما قال له حمر النعم ، وقال حسان :  
لم يهجه ، ولكن سلح عليه بعد أن أكل الشُّبْرُمَ ، فهمَّ عمر رضي الله تعالى عنه  
بعقابه ، ثم استعطفه بشعره المشهور .

(١) في « كم ركعة ركع الصَّفْعَانِ » والصفعان - بالفاء - الرجل الذي يصفع  
كثيراً : أي يضرب على قفاه

(٢) النجاشي : قيس بن عمرو الحارثي ، شاعر من شعراء صدر الإسلام ، ماجن  
خليع هجاني العجلان بكلمة قال في آخرها :

وما سمي العجلان إلا لقوله : خذ القعب واحلب أيها العبد واعجل

الهجاء علي  
قسمين

وقال عبد الملك بن مروان يوما : أحسابكم يا بني أمية ، فما أود أن يكون لي ماطلعت عليه الشمس وأن الأعشى قال في .

تبيتون في المَشْتَى مِلَاءَ بطونكم وجاراتكم غَرْنَى بيتن خمائصا<sup>(١)</sup> ولما سمع علقمة بن علاثة هذا البيت بكى ، وقال : أنحن نفعل هذا بجاراتنا ؟ ! ودعا عليه ، فماظنك بشيء يُبكي علاثة ، وقد كان عندهم لو ضرب بالسيف ما قال حسن . وقد كان الراعي يقول : هجوت جماعة من الشعراء ، وما قلت فيهم ما تستحي العذراء أن تنشده في خدرها ولما قال جرير :

فغَضُّ الطرف إنك من نمير فلا كعباً بلغت ولا كلابا<sup>(٢)</sup> أطفأ مصباحه ونام ، وقد كان بات ليلته يتململ ، لأنه رأى أنه قد بلغ حاجته وشفى غيظه .

قال الراعي : فخرجنا من البصرة فما وردنا ماء من مياه العرب إلا وسمعنا البيت قد سبقنا إليه ، حتى أتينا حاضر بنى نمير فخرج إلينا النساء والصبيان يقولون : قبحكم الله وقبح ما جئتمونا به !

والقسم الثاني : هو السباب الذي أحدثه جرير أيضا وطبقته ، وكان يقول : إذا هجوتم فأضحكوا ، وهذا النوع منه لم يهدم قط بيتا ، ولا غيرت به قبيلة . وهو الذي صنأ هذا المجموع عنه ، وأعفيناه أن يكون فيه شيء منه ، فإن أبا منصور الثعالبي كتب منه في يتيمة ما شأنه اسمه ، وبقي عليه إثمه . ومن مליح التعريض لأهل أقدنا قول بعضهم في غلام كان يصحب رجلا يسمى بالبعوضة :

(١) خمائص : جمع خميص ، وهي الضامرة البطن ، وأراد الجوعانة التي لم تذق طعاما ، يرميهم بالبخل والأثرة والشره

(٢) هذا بيت من قصيدة طويلة أولها قوله : ألقى اللوم عاذل والعتابا وقولى ، إن أصبت ، لقد أصابا

أقولُ لشادنكم قولةً ولكنّها رمزة غامضة  
لزومُ البعوضِ له دائماً يدل على أنها حامضة

وأنشدت في مثله قول بعض أهل الوقت :

بَيْتِي وَبَيْتُكَ سِرٌّ لَا أَبُوحُ الْكُلَّ يَعْلَمُهُ وَاللَّهُ غَافِرُهُ

وحكى أبو عامر بن شهيد عن نفسه قال : عاتبت بعض الإخوان عتاباً شديداً عن أمر أوجع فيه قلبي ، وكان آخر الشعر الذي خاطبته به هذا البيت :

وَإِنِّي عَلَى مَا هَاجَ صَدْرِي وَغَاطَنِي لِيَأْمَنُنِي مَنْ كَانَ عِنْدِي لَهُ سِرٌّ

فكان هذا البيت أشد عليه من عض الحديد ، ولم يزل يقلق به حتى بكى إلى منه بالدموع ، وهذا الباب ممتد الأطناب ، ويكفي مامر ويمر منه في أضعاف هذا الكتاب ، انتهى كلام ابن بسام في الذخيرة بلفظه .

ولا خفاء أنه عارض بالذخيرة يتيمة الثعالي ، ولذا قال في خطبة الذخيرة :

أما بعد حمد الله ولى الحمد وأهله ، والصلاة على سيدنا محمد خاتم رُسُلِهِ ، فإن ثمرة هذا الأدب ، العالى الرتب ، رسالة تنثر وترسل ، وأبيات تنظم وتفصل ، تنال تلك انشبال القطار<sup>(١)</sup> ، على صفحات الأزهار ، وتتصل هذه اتصال القلائد ، على نُحُور الخرائد<sup>(٢)</sup> ، وما زال في أفقنا هذا الأندلسى القصي إلى وقتنا هذا من فرسان الفَنِّين ، وأئمة النوعين ، قوم هم ما هم طيب مكاسر ، وصفاء جواهر ، وعذوبة مَوَارِد ومصادر ، لعبوا بأطراف الكلام المشتق ، لعب الدجُنُّ بِجُفُونِ النُورِق ، وجدّوا بفنون السحر المنق ، جدّ الأعشى ببنات المُحَاق<sup>(٣)</sup> ، فصبوا على قوالب النجوم ، غرائب المنثور والمنظوم ، وباهوا غرر الضحى والأصائل ، بعجائب الأشعار والرسائل ، نثرلورآه البديع<sup>(٤)</sup> لنسى اسمه ، أو اجتلاها بنُ هلال لولاه حكمه<sup>(٥)</sup> ، ونظم

وصف كتاب  
«الذخيرة»  
لابن بسام وأنه  
عارض به  
يتيمة الثعالي

(١) تنال : تتنازع ، والقطار : جمع قطرة ، وأراد المطر

(٢) الخرائد : جمع خريدة ، وأصلها اللؤلؤة التي لم تثقب ، ويستعيرونها للبراءة البكر الحفرة (٣) الأعشى : ميمون بن قيس ، صناجة العرب ، وله في مدح بنات الخلق قصيدة اشتهرت منذ قيلت حتى تزوج بنات الخلق كلهن بسببها وكن لا يخطبهن أحد .

(٤) أراد بديع الزمان الهمداني صاحب المقامات والرسائل والشعر البليغ

(٥) يريد أبا إسحاق الصابي صاحب الرسائل النادرة

لو سمعه كثير<sup>(١)</sup> مانسب ولا مدح ، أو تتبعه جرّول<sup>(٢)</sup> ما عوى ولا نببح ، إلا أن أهل هذا الأفق أبوا إلا متابعة أهل الشرق ، يرجعون إلى أخبارهم المعتادة ، رجوع الحديث إلى قتادة<sup>(٣)</sup> ، حتى لو نطق بتلك الآفاق غراب ، أو طنّ بأقصى الشام والعراق ذباب ، لجثوا على هذا صنما ، وتلوا ذلك كتابا محكما ، وأخبارهم الباهرة ، وأشعارهم السائرة ، مرمى القصيّة ، ومناخ الرّذيّة<sup>(٤)</sup> ، لا يعمر بها جنان ولا خلد ، ولا يصرف فيها لسان ولا يد ، فعاظني منهم ذلك ، وأنفت مما هنالك ، وأخذت نفسي بجمع ما وجدت من حسنات دهرى ، وتتبع محاسن أهل بلدى وعصرى ، غيرة لهذا الأفق الغريب أن تعود بدوره أهله ، وتصبح بحوره ثمادا مضحمة ، مع كثرة أديبائه ، ووفور علمائه ، وقديما ضيعوا العلم وأهله ، ورُبَّ محسن مات إحسانه قبله ، وليت شعري من قصر العلم على بعض الزمان ، وخص أهل المشرق بالإحسان ، وقد كتبت لأرباب هذا الشأن ، من أهل الوقت والزمان ، محاسن تبهر الألباب ، وتسحر الشعراء والكتاب ، ولم أعرض لشيء من أشعار الدولة المروانية ، ولا المدائح العامرية ، إذ كان ابن فرج الجيّانى قد رأى رأى فى النّصفه ، وذهب مذهبي من الأنفة ، فأملى فى محاسن أهل زمانه كتاب الحدائق معارضا لكتاب الزهرة للأصبهاني ، فأضربت أنا عما ألف ، ولم أعرض لشيء مما صنف ، ولا تعدّيت أهل عصرى ، مما شاهدته بعمري أو لحقه أهل دهرى ، إذ كل مُردّدٍ ثقیل ، وكل متكرر مملول ، وقد مجّت الأسماع :

\* يادارية بالعلياء فالسند \*

إلى أن قال بعد ذكره أنه يسوق جملة من المشاركة مثل الشريف المرتضى والقاضى عبد الوهاب والوزير ابن المغربى وغيرهم ممن يطول ، ماصورته : وإنما

(١) كثير : هو كثير بن عبد الرحمن ، المشهور بكثير عزة ، وهو بضم الكاف وفتح الثاء وتشديد الياء المكسورة (٢) جرول : هو الخطيئة

(٣) قتادة : هو ابن دعامة السدوسي ، أحفظ أهل العراق .

(٤) الرذية : الناقة المجهودة التي أنهكها السير ، وفي « الرديّة » وفي « المزية »

ذكرت هؤلاء ائتساء بأبي منصور ، في تأليفه المشهور ، المترجم بيتيمة الدهر ، في محاسن أهل العصر ، انتهى المقصود منه .

قلت : وتذكرت بما أنشده <sup>(١)</sup> في الهجاء قول الباقعة الشاعر المشهور أبي العباس أحمد الغفجومي الشهير بالجوارى <sup>(٢)</sup> وعامة القرب يقولون الجراوى يهجو قومه بنى غفجوم وهم بربر يتأدلا متوصلا بذلك إلى هجو أصلاء فاس بنى الملجوم ، ومستطردا في ذلك ماهو في اطراده كالماء السجوم ، وهو [ قوله ] :

يا ابن السبيل إذا مررت يتأدلاً لا تنزلنَّ على بنى غفجوم  
أرض أغار بها العدو فلن ترى إلا مجاورة الصدى لليوم  
قوم طووا ذكر الساحة بينهم لكنهم نشروا لواء اللوم  
لاحظ في أموالهم ونوالهم للسائل العافى ولا المحروم  
لا يملكون إذا استبيح حريمهم إلا الصُراخ بدعوة المظلوم  
ياليتنى من غيرهم ولو أننى من أرض فاس من بنى الملجوم

وقد ذكر غير واحد من المؤرخين أن أحد بنى الملجوم قضاة فاس وأصلاًئها بيعت أوراق كتبه التي هي غير مجلدة بل متفرقة بستة آلاف دينار ، ويكفيك ذلك في معرفة قدر القوم ، ومع ذلك هجأهم بهذا ، والله سبحانه يغفر الزلات .

رجع إلى ما كنا فيه من ذكر من ارتحل من علماء الأندلس إلى البلاد المشرقية

المحروسة ، فنقول :

ومنهم حبيب بن الوليد بن حبيب الداخل إلى الأندلس ابن عبد الملك بن

عمر بن الوليد بن عبد الملك بن مروان .

من أهل قرطبة ، ويعرف بدخون [رحل إلى المشرق <sup>(٣)</sup> ، وكان فقيهاً عالماً ،

حبيب

ابن الوليد

ابن حبيب

(١) في « وتذكرت ما أنشده »

(٢) في ب « بالجذامى » وفي نسخة عندا « بالجورائى »

(٣) هكذا في ب بتكرار هذه الجملة ، وسقط من أ ما وضعناه بين المعقوفين

أديباً شاعراً محسناً ، و [رحل إلى المشرق أيام عبدالرحمن بن الحكم ، وحج ، ولقى أهل الحديث فكتب عنهم ، وقدم<sup>(١)</sup> بعلم كثير ، وكانت له حلقة بجامع قرطبة يسمع الناس فيها ، وهو يلبس الوشي الشامي ، إلى أن أوصى إليه الأمير عبد الرحمن بترك ذلك ، فتركه ، وتوفى بعد المائتين .

ومن شعره قوله :

قال العذول : وأين قلبك ؟ كلما رُمْتُ اهتداءك لم يزل متحيراً  
قلت : اتدد فالقلب أول خائن لما تغير من هويتُ تغيراً  
ونأى فبان الصبر عني جملة وبقيت مسلوب العزاء كما ترى  
ومن ولده سعيد بن هشام ، وكان أديباً عالماً فقيهاً ، رحم الله تعالى الجميع ! .

ودخل دمشق وطنهم الأقدم وعاملها يومئذ للمعتصم بن الرشيد عمر بن فرج الرخّجي ، فوافق دخوله إياها غلاء شديداً ومجاعة أشكت أهلها ، فضجوا إلى الرخّجي أن يخرج عنهم من عندهم من الغرباء القادمين عليهم من البسلاد ، فأمر بالنداء في المدينة على كل من بها من طارئ وابن سبيل ليخرجوا عنها ، وضرب لهم أجلاً ثلاثة أيام أوعد من تخلف منهم بعدها بالعقاب ، فابتدر الغرباء<sup>(٢)</sup> الخروج عنها ، وأقام دحّون لم يتحرك ، فحجى به إلى الرخّجي بعد الأجل ، فقال له : ما بالك عصيت أمرى ؟ أو ما سمعت ندائى ؟ فقال له دحّون : ذلك النداء الذى وقفنى ، فقال له : وكيف ؟ فانتفى له ، فقال له الرخّجي : صدقت والله إنك لأحقّ بالإقامة فيها منا ، فأقم ما أحبيت ، وانصرف إذا شئت .

وكان لدحّون هذا ابن يقال له بشر بن حبيب ، ويعرف بالحيبي ، وهو من المشهورين بقرطبة ، وأمه المدينة الراوية عن مالك بن أنس رضى الله تعالى عنه !

(١) في أصل « وقفل بعلم كبير »

(٢) ابتدروا الخروج : أسرعوا إليه .

وبنته عبدة بنت بشر مشهورة ، ولها رواية عنه ، رحم الله تعالى الجميع ! .  
 ومنهم بهلول بن فتح من أهل إقليش ، له رحلة حج فيها ، وكان رجلاً صالحاً  
 خيراً ، حكى عن نفسه أنه رأى في منامه بعد قدومه من الحج كأنه بمكة وقائل يقول :  
 انطلق بنا نصل مع النبي صلى الله عليه وسلم ، قال : فكنت أقول لرجل من جيراني  
 إقليش : يا أبا فلان انطلق بنا نصل مع النبي صلى الله عليه وسلم ، فيقول لي :  
 است أجد إلى ذلك سبيلاً ، فكنت أتوجه وأصلي مع الناس والنبي صلى الله عليه  
 وسلم إمامنا ، فلما سلم من الصلاة رجع إلى وقال لي : من أين أنت ؟ قلت له : من  
 الأندلس ، فكان يقول : من أي موضع ؟ فكنت أقول : من مدينة إقليش ،  
 فيقول لي : أنعرف أبا إسحاق البوّاني ؟ فكنت أقول : هو جاري ، وكيف  
 لا أعرفه ؟ فيقول لي : أقرئه مني السلام .

بهلول بن فتح  
الإقليشي

ومنهم أبو الحسن ثابت بن أحمد بن عبد الولي<sup>(١)</sup> ، الشاطبي .  
 روى عن أبي زيد عبد الرحمن بن يعيش المهري<sup>(٢)</sup> ، ورحل حاجاً ، فسمع منه  
 بالإسكندرية أبو الحسن بن المفضل المقدسي ، وحدث عنه بالحديث المسلسل في  
 الأخذ باليد عن ابن يعيش المذكور عن أبي محمد عبد العزيز بن عبد الله بن سعيد  
 ابن خلف الأنصاري عن أبي الحسن طاهر بن مَقْوَز ، وعليه مداره بالأندلس ، عن  
 نصر السمرقندي بإسناده ، وفيه بعد ، قال الحافظ بن الأبار : وقد رويته مسلسلاً من  
 طرق بعضها عن ابن المفضل ، وأنبأني به ابن أبي جَمْرَة<sup>(٣)</sup> عن أبي بحر الأندلسي<sup>(٤)</sup> ،  
 عن نصر السمرقندي ، فصار ابن المفضل بمنزلة من سمعه ممن سمعه مني ، والحمد لله  
 تعالى ، انتهى .

ثابت بن أحمد  
الشاطبي

(١) في نسخة « ابن عبد المولى »

(٢) كذا في ١ ، وفي ب « المهروي »

(٣) كذا في ١ ، وفي ب « ابن أبي حمزة » وفي نسخة عند ا « حمزة » .

(٤) في ١ « الأسدي » وكلاهما صحيح .



ومنهم أبو أحمد جعفر بن لُبِّ بن محمد بن عبد الرحمن بن يونس بن ميمون ، أبو أحمد جعفر  
اليحصبي .

سكن شاطبة ، وأصله من أنشيان عملها ، ويكنى أبا الفضل أيضاً ، حج وسمع  
أبا طاهر بن عوف والحافظ السَّكَنِي وأبا عبد الله بن الحضرمي وأبا الثناء الحراني  
وبدر بن عبد الله الحبشي وأبا الحسن<sup>(١)</sup> بن المفضل وغيرهم ، وكان من أهل العناية بالرواية  
مع الصلاح والعدالة ، حسن الخط ، جيد الضبط ، سماه التَّحِيبي في معجم مشيخته  
وهو في عداد أصحابه لا شتراهما في السماع بإسكندرية وتركه هنالك ، ثم قدم  
عليه تلمسان من شاطبة في أضحي سنة ست وثمانين وخمسائة ، وحكى مما أفاده  
عن ابن المفضل أن أبا عبد الله الكيزاني - وكان شاعرا مجيدا - أته امرأة مات  
ولدها ، فسألته أن يرثيه ، فقال :

تبكى عليه بَشَجْوٍ      فقلت لا تَنْدُبِيهِ  
هذا زمان عجيب      قد عاش من مات فيه

وأخذ عنه الحافظ أبو الربيع بن سالم وقال : إنه توفي بعد التسعين وخمسائة ، رحمه  
الله تعالى ! .

ومنهم أبو أحمد جعفر بن عبد الله بن محمد بن سيد بونه ، الخزاعي ، العابد .  
ابن عبد الله الخزاعي ،  
العابد  
من أهل قسطنطينية عمل دانية ، أخذ القراآت عن ابن هذيل ، وسمع منه  
ومن ابن النعمة بيلكَنْسِيَّة ، ورحل حاجا فأدى الفريضة ، ودخل الإسكندرية مرافقا  
لمن سمع من السَّكَنِي ، ولم يسمع منه هوشيا ، قال ابن الأبار : فيما علمت ، وقفل إلى  
بلده مائلا إلى الزهد والإعراض عن الدنيا ، وكان شيخ المتصوفة في وقته ، وعلا  
ذكره ، وبعد صيته في العبادة ، إلا أنه كانت فيه غفلة ، قال ابن الأبار : [و] رأيت

إذ قدم بالنسبة لإحياء ليلة النصف من شعبان سنة إحدى عشرة وستمائة ، وتوفي عن سن عالية تقارب المائة ، منتصف ذى القعدة سنة أربع وعشرين وستمائة ، وشهد جنازته بشر كثير من جهات شتى ، وانتاب الناس قبره دهرًا طويلا يتبركون بزيارته إلى حين إجلاء الروم من كان يشاركونهم المسلمين ببلاد شرق الأندلس التي تغلبوا عليها ، وذلك في شهر رمضان سنة خمس وأربعين وستمائة .

ومنهم أبو جعفر النحوى .

أبو جعفر  
النحوى

أندلسي نزل مصر ، وكان من رؤساء أهل العلم بالنحو ، وعمن له حال جلييلة ذكره الطنثني فيما حكاه ابن الأبار .

ومنهم أبو الحسن جابر بن أحمد بن عبد الله ، الخزرجي ، القرطبي ، وكناه بعضهم أبا الفضل .

أبو الحسن  
جابر بن أحمد  
الخرزجي

سمع ببلده من أبي محمد بن عتاب وغيره ، ورحل حاجا فأدى الفريضة ، وكان أديبا ناظما ، كتب عنه أبو محمد العثماني بالإسكندرية بعض شعره .

ومنهم أبو الحسن جهور بن خلف بن أبي عمر بن قاسم بن ثابت المَعافري . رحل حاجا إلى المشرق فأدى الفريضة ، وسمع بالإسكندرية من أبي طاهر السلفي سنة تسع وثلاثين وخمسمائة ، وسمع أيضا من غيره ، وطال مكثه هنالك ، وهو - فيما رجحه بعضهم - من أهل غرب الأندلس

أبو الحسن  
جهور بن  
خلف

ومنهم أبو علي الحسن بن حَقَص بن الحسن ، البهراني ، الأندلسي رحل وتجول ببلاد المشرق ، فسمع أبا محمد عبد الله بن حَمَوِيَه وأبا حامد أحمد ابن محمد بن رجاء بَسْرَخَسَ ، وأبا محمد بن أبي شَرِيح بِهْرَاة ، وأبا عبد الله الحسين بن عبد الله المفلحي بالأهواز ، وأبا بكر أحمد بن جعفر البغدادى وأبا حامد أحمد بن الخليل وأبا حاتم حامد بن العباس وأبا محمد الحسن بن رشيق بمصر ، وقدم دمشق فروى

أبو علي الحسن  
ابن حَقَص  
البهراني

عنه من أهلها تمام بن محمد ، و بنيسابور أحمد بن منصور بن خلف المغربي وغيره .  
 ذكره ابن عساكر وقال : أخبرنا أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن علي بن فطيمة  
 وأبو القاسم زاهر بن طاهر قالا : أنا أبو بكر أحمد بن منصور أنا أبو علي الحسن  
 ابن جعفر القضاعي ، وأنا الحسن بن رشيق بمصر ، أنا المفضل بن محمد الجندى ،  
 أنا أبو مصعب أحمد بن أبي بكر الزهرى ، قال : سمعت مالك بن أنس يقول : لا يُحْمَلُ  
 العلم عن أهل البِدْعِ كلهم ، ولا يحمل العلم عن لم يعرف بالطلب ومجالسة أهل  
 العلم ، ولا يحمل عن يكذب في حديث الناس ، وإن كان في حديث رسول  
 الله صلى الله عليه وسلم صادقا ؛ لأن الحديث والعلم إذا سمع من العالم فقد جعل  
 حجة بين الذى سمعه وبين الله تبارك وتعالى ، وإنما قال فيه « القضاعي » لأن بهراء  
 من قضاة .

أبو علي الحسن  
 ابن خلف  
 الأموى

ومنهم أبو علي الحسن بن خلف بن يحيى بن إبراهيم بن محمد ، الأموى .  
 من أهل دانية ، ويعرف بابن برنجال ، سمع من أبي بكر بن صاحب  
 الأقباس وأبي عثمان طاهر بن هشام وغيرهما ، وله رحلة حج فيها وسمع من أبي  
 إسحاق إبراهيم بن صالح القروى ، وبيت المقدس من أبي الفتح نصر بن إبراهيم سنة  
 خمس وستين وأربعمائة ، وبسقلان من أبي عبد الله محمد بن الحسن بن سعيد  
 الشَّجَبِي ، وأخذ عنه كتاب الوقف والابتداء لابن الأنبارى بسماعه من عبد العزيز  
 الشعيرى عن مؤلفه ، وكان فقيها على مذهب مالك ، وولى الأحكام ببليده ،  
 وحدث ، وأخذ عنه ، وسمع الناس منه بالإسكندرية سنة تسع وستين ، ثم بدانية  
 سنة اثنتين وسبعين وأربعمائة ، وتوفى في نحو الخمائة ، رحمه الله تعالى !

أبو علي الحسن  
 ابن إبراهيم  
 ابن تقي

ومنهم أبو علي الحسن بن إبراهيم بن محمد بن تقي<sup>(١)</sup> ، الجذامى ، المالئى .

(١) هكذا في أصل ١ ، وفي ب « بقى » وفي نسخة عند ١ « تقي الدين » ومثل

ما في أصل التجدد في تاريخ ابن عساكر .

روى بقرطبة عن أبي محمد بن عَتَّاب<sup>(١)</sup> ، وعن أبي سُكْرَةَ الصَّدَفِي بِمُرْسِيَةِ سنة ثمان وخمسمائة ، وصحب أبا مروان بن مَسْرَّة<sup>(٢)</sup> ، وكان من أهل الرواية والتقيد ، وكانت له رحلة سمع فيها من أبي طاهر السلفي مجالسه التي أملاها بسلامس بربح سنة خمس عشرة وخمسمائة حسبما ألقى بخط السلفي ، وفي رحلته لقيه أبو علي الحسن ابن علي البطليوسي نزيل مكة ، وحدث عنه أبو طالب أحمد بن مسلم المعروف بالتَّنَوُّخي من أهل الإسكندرية بكتاب « الاستيعاب » لابن عبد البر ، وأجاز له إجازة عامة في السنة السابقة ، وقال ابن عساكر في تاريخه ، وذكر أبا ذر<sup>(٣)</sup> المروى : سمعت أبا الحسن علي بن سليمان المرادي الحافظ الأندلسي بنيسابور يقول : سمعت أبا علي الحسن بن علي الأنصاري البطليوسي ، قال ابن عساكر : وقد لقيته ، ولم أسمعها منه ، قال : سمعت أبا علي الحسن بن إبراهيم بن تقي الجذامي المالقي يقول : سمعت بعض الشيوخ يقول : قيل لأبي ذر الهروي : أنت من هرة ، فمن أين تمذهبت للملك والأشعري ؟ فقال : إني قدمت بغداد أطاب الحديث ، فلزمت الدارقطني ، فلما كان في بعض الأيام كنت معه ، فاجتاز به القاضي أبو بكر ابن الطيب ، فأظهر الدارقطني من إكرامه ما تعجبت منه ، فلما فارقه قلت : أيها الشيخ الإمام من هذا الذي أظهرت من إكرامه مارأيت ؟ فقال : أو ما تعرفه ؟ قلت : لا ، فقال : هذا سيف السنة أبو بكر الأشعري ، فلزمت القاضي منذ ذلك ، واقتديت به في مذهبه ، انتهى .

أبو علي الحسن  
ابن علي  
البطليوسي  
الأنصاري

وممنهم أبو علي الحسن بن علي بن الحسن بن عمر ، الأنصاري ، البطليوسي رحل إلى المشرق ، فأدى القريضة ، وتجوّل هناك ، ولقى أبا الحسن بن المُتَرَجِّج الصقلي وأبا عبد الله القراوى ، فسمع منهما الصحيحين بعلاً ، وسمع من أبي الفتح ناصر بن أبي علي الطوسي سنن أبي داود ، وحدث بالموطأ عن أبي بكر

(١) كذا في ١ ، وفي ب « بن عات » (٢) في ب « بن مرة »

(٣) في ١ « وذكر أبو ذر » وليس بشيء ، فإن جملة « وذكر أبا ذر » حالية

معتضة بين فعل القول والمقول ، وفي « ذكر » ضمير مستتر يعود لابن عساكر

الطُّرُطُوشِي ، وله أيضا رواية عن زاهر بن طاهر الشَّحَّامِي وعبد المنعم بن عبد الكريم القشيري وأبي محمد الحريري سماع منه مقاماته الحسين يَسْتَانَهُ <sup>(١)</sup> من بغداد ، ونزل بمكة ، وجاور بها ، وحدث فيها وفي غيرها ، وأسن ، وكان ثقة مسندا يروى عنه أبو عبد الله بن أبي الصيف اليميني وأبو حفص <sup>(٢)</sup> بن شراحيل الأندلسي وأبو عبد الله محمد بن إبراهيم الإزبلي ، وسمع منه في صفر سنة ست وستين وخمسمائة ، وقد لقيه أبو القاسم بن عساكر الحافظ وروى عنه .

أبو علي الحسن  
ابن محمد  
الانصاري

ومنهم أبو علي الحسن <sup>(٣)</sup> بن محمد بن الحسن الأنصاري من أهل المَرِيَّة عمل بَلَنْسِيَّة ، ويعرف بابن الرَّهْبِيل ، سماع من أبي الحسن ابن النعمة كثيرا ، واختص به ، وعنه أخذ القراآت ، وسمع من ابن هذيل أيضا ، ثم رحل حاجا ، فلقى بالإسكندرية سنة اثنتين وسبعين وخمسمائة أبا طاهر السَّافِي وأبا عبد الله بن الحَضَرَمِي ، وسمع منهما ، وجاور بمكة ، وأخذ بها عن أبي الحسن علي ابن حميد الطرابلسي صحيح البخاري ، وكان يرويه عن أبي مكتوم عيسى بن أبي ذر الهروي عن أبيه ، وسمع أيضا من أبي محمد المبارك بن الطباخ البغدادي ، وأجاز له أبو المفاخر سعيد بن الحسين الهاشمي وأبو محمد عبد الحق بن عبد الرحمن الإشبيلي ببجاية عند صدوره في ربيع الأول سنة سبع وسبعين ، وقفل إلى بلده فلزم الانقطاع والانتقاض عن الناس والإقبال على ما يعنيه ، وكان قد خطب به قبل رحلته ، وحكى التجيبي أن طلبة الإسكندرية تراجموا عليه لسماع « التيسير » لأبي عمرو المقرئ منه بروايته <sup>(٤)</sup> عن ابن هذيل سماعا في سنة ثلاث وخمسين ، وصارت له بذلك عندهم وجاهة ، وبعد قُفُوله أصابه خَدَرٌ منعه من التصرف ، وكان الصلاح غالبا عليه ،

(١) كذا في نسخة عندنا ، وفي أصل « يَشْتَانَهُ » وفي ب « يَسْتَانَهُ »

(٢) كذا في ب ، وفي « وأبو جعفر بن شراحيل الأندلسي »

(٣) في « أبو علي الحسين بن محمد »

(٤) في « بزأويته » محرفا

وتوفي غدوة الجمعة ثمان خلون من شعبان سنة خمس وثمانين وخسمائة ، وكانت جنازته مشهودة<sup>(١)</sup> ، رحمه الله تعالى ! .

الحسين بن  
أحمد التجيبي  
القرطبي

ومنهم الحسين بن أحمد بن الحسين بن حى ، التجيبي ، القرطبي  
أخذ علم العدد والهندسة عن أبي عبدالله محمد بن عمر المعروف بابن بُرْغُوث ،  
وكان كلفا بصناعة التعديل ، وله زيج مختصر ذكره القاضي صاعد ونسبه ، وحكى  
أنه خرج من الأندلس في سنة اثنتين وأربعين وأربعمائة بعد أن نالته بها وبالبحر  
محنٌ شداد ، ولحق بمصر ، ثم رحل عنها إلى اليمن ، واتصل بأميرها ، فخطى  
عنده ، وبعثه رسولا إلى القائم بأمر الله الخليفة ببغداد ، ونال هناك دنيا عريضة ،  
وتوفي باليمن بعد انصرافه من بغداد سنة ست وخمسين وأربعمائة ، رحمه الله تعالى !  
ومنهم أبو يوسف حماد بن الوليد ، الكلاعي

أبو يوسف  
حماد بن الوليد  
الكلاعي

أخذ بقرطبة عن أبي المطرف القنازعي وغيره ، ورحل إلى المشرق ، وحدث  
بالإسكندرية فسمع منه بها يحيى بن إبراهيم بن عثمان بن شبل شرح الاعتقاد  
من تأليفه ، ورسالة قمع الحرص ، وقصر الأمل ، والحث على العمل ، وذلك في سنة  
سبع وأربعين وأربعمائة ، ولقيه هنالك أبو مروان الطُّبُّنِي ، فسمع منه بعض فوائده  
ومنهم أبو القاسم خلف بن فتح بن عبد الله بن جُبَيْر

أبو القاسم  
خلف بن فتح  
الطرطوشي  
(الجبيري)

من أهل طرطوشة ، يعرف بالجُبَيْرِي ، وهو والد أبي عبيد القاسم بن خلف  
الجبيري الفقيه ، وكانت له رحلة إلى المشرق ، ومعه رَحَل ابنه وهو صغير ، وكان  
من أهل العلم والزهادة ، وعليه نزل القاضي مُنْذِر بن سعيد بطرطوشة في ولايته  
قضاء الثغور الشرقية ، قال أبو عبيد : نزل القاضي مُنْذِر بن سعيد على أبي  
بَطْرُوشة ، وهو يومئذ يتولى القضاء في الثغور الشرقية قبل أن يلي قضاء الجماعة  
بقرطبة ، فأنزله في بيته الذي كان يسكنه ، فكان إذا تفرغ نظر في كتب أبي ،  
فر على يديه كتاب فيه أرجوزة ابن عبدربه يذكر فيها الخلفاء ويجعل معاوية

رابعهم ، ولم يذكر عليا فيهم ، ثم وصل ذلك بذكر الخلفاء من بني مروان إلى عبد الرحمن بن محمد ، فلما رأى ذلك منذر غضب وسبَّ ابن عبد ربه ، وكتب في حاشية الكتاب :

أَوْ مَا عَلَى - لا برحت ملعنا يا ابن الخيثة! - عندكم بإمام ؟

ربُّ الكساء وخير آل محمد داني الولاء مُقَدَّم الإسلام

قال أبو عبيد : والأبيات بخطه في حاشية كتاب أبي إلى الساعة ، وكانت ولاية منذر للشغور مع الإشراف على العمال بها والنظر في المختلفين من بلاد الإفرنج إليها سنة ثلاثين وثلاثمائة .

ومنهم أبو القاسم خلف بن محمد بن خلف ، الغرناطي .  
له رحلة روى فيها بالإسكندرية عن مهدي بن يوسف الوراق ، وحدث عنه أبو العباس بن عيسى الداني<sup>(١)</sup> بالتلقين للقاضي عبد الوهاب .

ومنهم أبو القاسم خلف بن فرج بن خلف بن عامر بن فخلون<sup>(٢)</sup> ، القنطري  
من قنطرة السيف ، وسكن بطليوس ويعرف بابن الروية ، رحل حاجا فأدى الفريضة ، ولقى بمكة رزيق بن معاوية الأندلسي فحمل عنه كتابه في تجريد الصحاح سنة خمس وخمسمائة ، وفيها حج وقفل إلى بلده بعد ذلك ، وكان فقيها مُشَاوِرًا ، حدث عنه ابن خيرة في كتابه إليه من بطليوس في نحو الثلاثين وخمسمائة  
ومنهم زرارة بن محمد بن زرارة الأندلسي

رحل حاجا إلى المشرق ، وسمع بمصر أبا محمد الحسن بن رشيق سنة سبع وستين وثلاثمائة وأبا بكر مَسْرَّة بن مسلم الصديقي ، حدث ، وأخذ عنه .  
ومنهم طاهر الأندلسي ، من أهل مالقة ، يكنى أبا الحسن<sup>(٣)</sup>

(١) في ب « الدالي »

(٢) في ا « ابن قلعون »

(٣) في أصل ا « يكنى أبا الحسن »

أبو القاسم  
خلف بن محمد  
الغرناطي

أبو القاسم  
خلف بن فرج  
القنطري

زرارة بن محمد  
ابن زرارة

أبو الحسن  
طاهر ، المالقي

رحل إلى قرطبة ، وخرج منها لما دخلها البرابر عَنَوَة سنة ثلاث وأربعمائة ، فلم يزل بمكة إلى حدود الخمسين وأربعمائة ، وكان من أصحاب أبي عمر الطَّمَنَكِي وملازميه لقراءة القرآن ، وطلب العلم مع أبي محمد الشَّنْتَجَانِي <sup>(١)</sup> وأبي أيوب الزاهد إمام مسجد الكَوَائِن بقرطبة ، وجاور بمكة طويلا ، وأقرأ على مَقْرُبَة من باب الصفا ، وكان الشَّيْبُون يكرمونه ويفرجون له لضعفه عند دخوله البيت الحرام ، ذكره الطَّبْنِي ، قال ابن الأَبار : وأحسبه المذكور في برنامج الخولاني ، والذي قرأ لهم أكثر المدونة على أبي عمر أحمد <sup>(٢)</sup> بن محمد الزيات ، انتهى .

أبو الطاهر  
اللبلي

ومنهم أبو الطاهر الأندلسي ، من أهل كَبَلَة  
نزل مصر ، وكانت له حلقة بجامع عمرو بن العاص ، وكان - رحمه الله تعالى -  
نحويا له شعر وترسيل وتعلق بالملوك للتأديب بالنحو ، ثم ترك ذلك .

ومنهم أبو محمد طارق بن موسى بن يعيش ، المنصفي ، الحزومي  
والمنصفي نسبة إلى قرية بغيرى بكنسية ، ويكنى أيضا أبا الحسن ، رحل قبل  
العشرين وخمسمائة ، فأدى الفريضة ، وجاور بمكة ، وسمع بها من أبي عبد الله الحسين  
ابن علي الطبري ، ومن الشريف أبي محمد عبد الباقي الزهري المعروف بشُقْرَان  
أخذ عنه كتاب « الإحياء » للغزالي عن مؤلفه ، وسمع بالإسكندرية من أبي بكر  
الطرطوشي وأبي الحسن بن مشرف وأبي عبد الله الرازي وأبي طاهر السلفي وغيرهم  
ثم قفل إلى بلده فحدث ، وأخذ الناس عنه ، وسمعوا منه ، وكان شيخا صالحا عالي  
الرواية ثقة ، قال ابن عياد : لم ألق أفضل منه ، وكان حجاب الدعوة ، وحدث عنه  
بالسماع والإجازة جَلَّة <sup>(٣)</sup> منهم أبو الحسن بن هذيل وأبو محمد القُفْلَانِي وأبو مروان بن  
الصَّيْقَل وأبو العباس الإقليشي وأبو بكر بن خير وابن سعد الخير وأبو محمد عبد الحق

أبو محمد طارق  
ابن موسى  
المنصفي

(١) في ب « الشنتجاني »

(٢) في ا « على أبي أحمد بن محمد » وهو أبو عمر أحمد كما في ب .

(٣) في ب « جملة »



الإشبيلي وأبو بكر بن جُزَي وغيرهم ، ثم رحل ثانية إلى المشرق مع صهره أبي العباس الإقليشي وأبي الوليد بن خَيْرَة الحافظ سنة اثنتين وأربعين وخمسمائة ، وقد نيف على السبعين ، فأقام بمكة مجاوراً إلى أن توفي بها عن سن عالية - رحمه الله تعالى ! - سنة تسع وأربعين وخمسمائة .

محمد بن إبراهيم

ومنهم محمد بن إبراهيم بن مُزَيْن الأودي .

ابن مزين  
الأودي

من أهل ألكشونية<sup>(١)</sup> غربي الأندلس ، يكنى أبا مضر ، ولده عبد الرحمن بن معاوية قضاء الجماعة بقرطبة ، وذلك في الحرم سنة سبعين ومائة ، وأقام أشهراً<sup>(٢)</sup> ، ثم استعفى فأعفاه ، ورحل حاجاً فأدى الفريضة ، وسمع في رحلته إمامنا مالك بن أنس وانصرف ومات عن سن عالية سنة ثلاث وثمانين ومائة ، وذكره ابن شعبان في الرواة عن مالك ، وحكى أنه روى عنه : من قطع لسانه استؤنئ به عاماً ، وأن مالكا قال له : قد بلغني أن بالأندلس مَنْ نَبَتَ لسانه فإن لم ينبت أقيد ، انتهى .

ومنهم أبو عبد الله محمد بن أحمد حَيَّاز ، الشاطبي ، الأوسى .

أبو عبد الله  
محمد بن أحمد  
الشاطبي

قدم مصر ، وكان قد أخذ عن ابن بُرْطُلَة وابن البراء وغيرهما ، وعمل فهرست شيوخه على حروف المعجم ، وحج وعاد إلى بلده ، ومات يوم الجمعة حادى عشر رجب سنة ثمانى عشرة وسبعمائة ، رحمه الله تعالى وغفرله ! .

أبو مروان  
محمد بن أحمد  
(ابن سماعة)

ومنهم القاضي أبو مروان محمد بن أحمد بن عبد الملك بن عبد العزيز بن عبد الملك بن أحمد بن عبد الله بن محمد بن علي بن شريعة بن رفاعه بن صخر بن سماعة ، اللخمي ، الأندلسي ، الإشبيلي .

الإشبيلي  
القاضي

قال أبو شامة : هو من بيت كبير بالأندلس يعرف ببني الباجي مشهور ، كثير العلماء والفضلاء ، وأصلهم من بآجة القيروان ، وليس منهم القاضي أبو الوليد الباجي

(١) في « ألكشونية » بياء موحدة بعد النون

(٢) في أصل « وأقام شهراً »

الفقيه ، فإنه من بيت آخر من باجة الأندلس ، وقدم أبو مروان حاجا من بلاده في البحر إلى عكا من ساحل دمشق ، ثم دخل دمشق سادس شهر رمضان سنة أربع وثلاثين وستائة ، ونزل عندنا بالمدرسة العادلية ، وجدّه الأعلى أحمد بن عبد الله ابن محمد بن علي قدم إلى الديار المصرية ، وحج منها ومعه ولده محمد أخو عبد الملك ويعرف بصاحب الوثائق ، وسمعا بها من جماعة من العلماء ، وذكر أبو عبد الله الحميدى أحمد بن عبد الله هذا في «المقتبس» ، وكناه أبا عمر ، وذكر أنه سكن إشبيلية وأثنى عليه كثيرا ، وقال : مات في حدود الأربعائة ، وروى عنه ابن عبد البر وغيره . وأبوه عبد الله بن محمد بن علي يعرف بالرواية ، ذكره الحميدى أيضاً .

وذكر ابن بشكوال في « الصلة » عبد الملك بن عبد العزيز جد هذا الشيخ القادام وأثنى عليه ، وقال : توفي سنة اثنتين وثلاثين وخمسمائة .

وكان هذا الشيخ أبو مروان حسن الأخلاق فاضلا متواضعا محسنا ، وسمعته يقول ، وقد سئل إعاره شيء ، فبادر إليه ، ثم قال : عندى فى قوله تعالى (وَيَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ) هو كل شيء .

واستفدنا من هذا الشيخ فائدة جليلة ، وهى معاينة قدر مدّ النبى صلى الله عليه وسلم ، وهو عندهم متوارث ، وقد أخبر عن ذلك أبو محمد بن حزم فى كتابه « المحلى » وعارىت بذلك المدّ المدّ الذى لنا بدمشق حينئذ ، وهو الكيل الكبير ، فوجدت مدّنا يسع صاعين إلا يسيرا ، ووجدته ممسوحا يسع صاعا ونصفا وشيئا فيكون مدان ممسوحان ثلاثة أصع<sup>(١)</sup> زائدة ، وقرأت فى كتاب « المحلى » لابن حزم قال أبو محمد : وخُرِط لى مدّ على تحقيق المد المتوارث عند آل عبد الله بن على الباجى ، وهو عند أكثرهم لا يفارق داره ، أخرجه إلى ثقتى الذى كلفته ذلك

(١) فى ا « ثلاثة أصوع »

على بن عبد الله بن أحمد بن عبد الله بن علي المذكور ، وذكر أنه مُدُّ أبيه ، وأن جده أخذه وخرطه <sup>(١)</sup> على مد أحمد بن خالد ، وأخبره أحمد بن خالد أنه خرطه <sup>(٢)</sup> على مد يحيى بن يحيى ، على مد مالك ، قال أبو محمد : ولا شك <sup>(٣)</sup> أن أحمد بن خالد صححه أيضاً على مد محمد بن وضاح الذي صححه ابن وضاح بالمدينة النبوية ، على صاحبها أفضل الصلاة والسلام ! قال أبو محمد : ثم كَلَّمْتُ بالقمح الطيب ، ثم وزنته فوجدته رطلا ونصف رطل بالفلفل لا يزيد حبة ، وكلته بالشعير إلا أنه لم يكن بالطيب فوجدته رطلا واحداً ونصف أوقية ، وسألت عن الرطل الفلفلي ، فقيل لي : هوست عشرة أوقية كل أوقية عشرة دراهم ، وفي تقدير ابن حزم نظر .

وتوفي هذا الشيخ بالقاهرة سنة خمس وثلاثين وستمائة بعد رجوعه من الحج ، رحمه الله تعالى ! انتهى كلام أبي شامة ، وبعضه بالمعنى .

ومنهم أبو العباس أحمد بن محمد ، الواعظ ، الإشبيلي ، ثم المصري .

فاضل شَرَحَ الصدور بلفظه ، ومتكلم أحيا القلوب بوعظه ، أحواله مشهورة ، ومجالسه بالذكر معمورة ، وله معرفة بالأدب ، وخبرة بالشعر والخطب ، وكلام وجهه حسن ، ونظم يمتاز به على كثير من أرباب اللسن ، قاله ابن حبيب الحلبي ، قال : وهو القائل :

من أنت محبوبُهُ من ذائِعِيَّهِ      ومن صَفَوْتَ له من ذا يكرهه  
هيهات عنك مِلَاحُ الكون تَشْغَلُنِي      والكل أعراض حسن أنت جوهره

وقال :

اكتشف البرقع عن بكر العقار      واخْلُ في ليلك مع شمس النهار  
وانهب العيش ودَعْهُ غَلَطَا      ينقض ما بين هتك واستنار  
إن تكن شَيْخَ خَلَاعَاتِ الصبا      فالبس الصبوة في خلع العذار

وارضَ بالعارِ وقل : قد آن لي في هوى حمار كاسي لبس عارى  
وقال :

حُثُوا إِلَى نَجْدِ نِيَّاقِ الْهَوَى قَمَّ وَادٍ جَـ \_\_\_\_\_ وَهُ مُعْشِبٌ (١)  
وَانْتَظَرُوا حَتَّى يَلُوحَ الْحَمَى فَالْعِيشَ فِيهِ طَيْبٌ طَيْبٌ

وتوفي سنة أربع وثمانين وستمائة ، هكذا ذكر ترجمته ابن حبيب ، ثم بعد كتبها  
حصل لي شك : هل هو ممن ارتحل بنفسه من الأندلس أو ولد بمصر وإنما ارتحل  
إليها بعض سلفه ؟ والله تعالى أعلم .

وكذا ذكر آخرَ بقوله في سنة سبع وثمانين وستمائة : وفيها توفي الإمام زكي  
الدين أبو إسحاق إبراهيم بن عبد العزيز بن يحيى بن علي الإشبيلي المالكي ،  
محدث ، عالم ، زاهد فيما ليس بدائم ، كثير الخير ، جزيل المير ، كان حسن المناهج ،  
قاضياً للحوائج ، محسناً إلى الصامت والمغرب ، مقصداً لمن يرد من الحجاز والمغرب ،  
سمع بمصر ودمشق وحلب ، وأفتى ودرس ، مفيداً لذوى الطلب ، ولم يبرح يعين  
بأياديهِ ويغيث ، وهو أول من باشر بظاهرة دمشق مشيخة الحديث ، وكانت  
وفاته بدمشق عن نيف وسبعين سنة ، انتهى .

أبو عبد الرحمن منهم الأحق بالسبق والتقدم ، بقي بن مخلد بن يزيد ، أبو عبد الرحمن ،  
القرطبي ، الأندلسي ، الحافظ ، أحد الأعلام ، وصاحب التفسير والمسند .  
بقي بن مخلد الحافظ

أخذ عن يحيى بن يحيى الليثي ومحمد بن عيسى الأعشى ، وارتحل إلى المشرق ،  
ولقي الكبار ، وسمع بالحجاز مُصْعَباً الزهري وإبراهيم بن المنذر وطبقتهما ، وبمصر  
يحيى بن بكير وزهير بن عباد وطائفة ، وبدمشق إبراهيم بن هشام الغساني (٢) وصقوان  
ابن صالح وهشام بن عمار وجماعة ، وبيعداد أحمد بن حنبل وطبقته ، وبالكوفة

(١) حثوا النياق : أراد جدوا السير وأسرعوا فيه .

(٢) كذا في ب ونسخة عندنا ، وفي أصل ا « إبراهيم بن إبراهيم الغساني »

يحيى بن عبد الحميد الحماني ومحمد بن عبد الله بن نمير وأبا بكر بن أبي شيبه وطائفة ،  
وبالبصرة أصحاب حماد بن زيد ، وعُني بالأثر عناية عظيمة لامزيد عليها ، وعدد  
شيوخه مائتان وأربعة وثلاثون رجلاً ، وكان إماماً ، زاهداً ، صواماً ، صادقاً ، كثير  
التهجد ، مجاب الدعوة ، قليل المثل ، مجتهداً ، لا يقلد ، بل يفتي بالأثر .

ولد في رمضان سنة إحدى ومائتين ، وتوفي في جمادى الآخرة سنة ست  
وسبعين ومائتين .

قال ابن حزم : أقطع أنه لم يؤلف في الإسلام مثل تفسيره ، لا تفسير محمد بن  
جرير ولا غيره ، وكان محمد بن عبد الرحمن الأموي صاحب الأندلس محباً للعلوم  
عارفاً بها ، فلما دخل بقي بن مخلد الأندلس بمصنف ابن أبي شيبه وقرأ عليه  
أنكر جماعة من أهل الرأي ما فيه من الخلاف واستبشعوه ، وقام جماعة من العامة  
عليه ، ومنعته <sup>(١)</sup> من قراءته ، فاستحضره الأمير محمد وإياهم ، وتصفح الكتاب جزءاً  
جزءاً حتى أتى على آخره ، ثم قال لخازن كتبه : هذا الكتاب لا تستغنى خزانتنا  
عنه ، فانظر في نسخته لنا <sup>(٢)</sup> ، وقال لبقى : أشتره عليك ، وارو ما عندك ، ونهاهم  
أن يتعرضوا له

قال ابن حزم : مسند بقي روى فيه عن ألف وثلثمائة صاحب ونيف ، ورتب  
حديث كل صاحب على أبواب الفقه فهو مُسْنَدٌ ومُصَنَّفٌ <sup>(٣)</sup> ، وما أعلم هذه الرتبة  
لأحد قبله ، مع ثقته وضبطه وإتقانه واحتفاله في الحديث ، وله مصنف في فتاوى  
الصحابة والتابعين ممن ذكرهم أرْبَى فيه على مُصَنَّفِ أبي بكر بن أبي شيبه وعلى

(١) في « ومنعوه من قراءته » (٢) في « فانظر في نسخة لنا » .

(٣) المسند : كتاب الحديث الذي رتب على الصحابة بأن يضع باباً للأحاديث التي  
رويت عن أبي بكر ، وباباً للأحاديث المروية عن عمر ، وهكذا ، ومن أشهر هذا  
النوع مسند أحمد بن حنبل ، والمصنف : كتاب الحديث الذي رتب على أبواب الفقه ،  
باب للأحاديث التي رويت في مسائل الوضوء ، وباب للأحاديث التي رويت في مسائل  
الصلاة ، وهكذا ، وصحيح البخاري ، وصحيح مسلم والسنن ، والموطأ ، من هذا النوع  
( ١٨ — نفع ٣ )

مصنف عبد الرزاق وعلى مصنف سعيد بن منصور .

ثم ذكر تفسيره فقال : فصارت تصانيف هذا الإمام الفاضل قواعد الإسلام ، لا نظير لها ، وكان متخيلا يقلد أحدا ، وكان جاريا في مضمأر البخارى ومسلم والنسائى .  
 وذكر القشيري أن امرأة جاءت فقالت له : إن ابني قد أسرته الفرنج ، وإني لا أنام الليل من شوق إليه ، ولئى دؤيرة أريد أن أبيعها لأفتككه بها ، فإني رأيت أن تشير إلى من يأخذها ويسعى فى فكاكه ، فليس لى ليل ولا نهار ، ولا صبر ولا قرار ، فقال : نعم ، انصرفى حتى ننظر فى ذلك إن شاء الله تعالى ، وأطرق الشيخ وحرك شفتيه يدعو الله عز وجل لولدها بالخلاص ، فذهبت ، فما كان غير قليل حتى جاءت وابنها معها ، فقالت : اسمع خبره يرحمك الله تعالى ! فقال : كيف كان أمرك ؟ فقال : إني كنت فيمن يخدم الملك ، ونحن فى القيود ، فبينما أنا ذات يوم أمشى إذ سقط القيد من رجلى ، فأقبل على الموكل بى فشتمنى ، وقال : فككت القيد من رجلك ، فقلت : لا والله ولكن سقط ولم أشعر ، فجأوا بالحداد فأعاده ، وسمر مساره وأيده ، ثم قت ، فسقط أيضا ، فسألوا رهبانهم ، فقالوا : ألك والدة ؟ فقلت : نعم ، فقالوا : إنه قد استجيب دعاؤها له ، فأطلقوه (١) ، فأطلقونى وخفرونى إلى أن وصلت إلى بلاد الإسلام ، فسأله [بقي] عن الساعة التى سقط القيد من رجليه فيها ، فإذا هى الساعة التى دعا له فيها ، فرحمه الله تعالى ! .

ومن الراحلين من الأندلس إلى المشرق يوسف بن يحيى بن يوسف [الأندلسى] يوسف بن يحيى الأزدي ، المعروف بالمغامى ، من أهل قرطبة ، وأصله من طليطلة ، وهو من ذرية أبى هريرة رضى الله تعالى عنه ! .

سمع من يحيى بن يحيى وسعيد بن حسان ، وروى عن عبد الملك بن حبيب مصنفاته ، وارتحل إلى مصر ، وسمع من يوسف بن يزيد القراطيسى ، وعاد إلى الأندلس ، وكان فقيها ، نبىلا ، فصيحاً [بصيرا] بالعربية ، ثم بعد عوده من مصر

(١) فى « أطلقوه » بدون الفاء .

أقام بقرطبة أعواما ، ثم عاد إلى مصر ، وأقام بها ، وسمع الناس منه ، وعظم أمره بالبلاد المشرقية ، ثم إنه عاد إلى المغرب فتوفي بالقيروان سنة ثمان وثمانين ومائتين ، وبين بمصر<sup>(١)</sup> الواضحة لابن حبيب ، وصنف شيئا في الرد على الشافعية في عشرة أجزاء ، وألف كتاب فضائل مالك رضي الله تعالى عنه ، والذي يرتضى أن من قلده إماما من المجتهدين لا ينبغي له أن يَغُضَّ من قدر غيره ، وإن كان [و] لا بد من الانتصار لمذهبه وتقوية حجته فليكن ذلك بحسن أدب مع الأئمة ، رضي الله تعالى عنهم ! فإنهم على هُدًى من ربهم ، وقد ضَلَّ بعض الناس فحمله التعصب لمذهبه على التصريح بما لا يجوز في حق العلماء الذين هم نجوم المِلَّة ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، وقد حكى أبو عبد الله الوادي أشي - حسام رأيته بخطه - أن القاضي عبد الوهاب بن نصر البغدادي المالكي ألف كتابا لنصرة مذهب مالك على غيره من المذاهب في مائة جزء ، وسماه « النصر » ، لمذهب إمام دار الهجرة « فوق الكتاب بخطه بيد بعض قضاة الشافعية بمصر ، ففرقه في النيل ، فقضى الله تعالى أن المطان فرَجَ بن برقوق سافر إلى الشام ومعه القضاء الأربعة وغيرهم من الأعيان لدفع تيمورلنك عن البلاد ، فلم يستطع شيئا<sup>(٢)</sup> ، وهزم إلى مصر ، وتفرقت العساكر ، وأخذ القضاة والعلماء أسارى ومن جملتهم ذلك القاضي ، فبقى في أسر تيمورلنك إلى أن ارتحل عن الشام ، فأخذه معه أسيرا إلى أن وصل إلى القرات ، ففرق فيه ، أعفى القاضي ، فرأى بعض الناس أن ذلك بسبب تغريقه الكتاب المذكور ، والجزاء من جنس العمل ، والله تعالى أعلم .

ابن خلدون  
وتيمورلنك

وقد نجى الله تعالى من هذه الورطة قاضيَ القضاة أبا زيد عبد الرحمن بن خلدون الحضرمي المالكي صاحب كتاب « العبر ، وديوان المبتدأ والخبر ، في تاريخ

(١) في أصل ا « وبنى مصر الواضحة » محرفا . وكتاب « الواضحة في إعراب القرآن » لعبد الملك بن حبيب السلمي كان المعاني هذا راويته عن مؤلفه .

(٢) في ا « فلم يصنع شيئا » .

العرب والعجم والبربر ، ومَنْ عاصرهم من ذوى السلطان الأكبر » فإنه كان من جملة القضاة الحاضرين فى المزمية ، فلما أدخلوا على تيمورلنك قال لهم ابن خلدون : قدّمونى للكلام تنجوا إن شاء الله تعالى ، وإلا فأنتم أخبر ، فقدموه وعليه زى المغاربة ، فلما رآه تيمورلنك قال : ما أنت من هذه البلاد ؟ وتكلم معه فخلبه ابن خلدون بلسانه ، وكان آية الله الباهرة ، ثم قال لتيمورلنك : إني ألفت كتابا فى تاريخ العالم ، وحليته بذكرك ، أو كما قال ، ويقال : إن تيمورلنك هو الذى قال له : بلغنى أنك ألفت كتاباً فى تاريخ العالم ، ثم قال له تيمورلنك : كيف ساغ لك أن تذكرنى فيه وتذكر بختنصر مع أننا خر بنا العالم ؟ فقال له ابن خلدون : أفعالكم العظيمة ألحقتكم بالذكر مع ذوى المراتب الجسيمة ، أو نحو هذا من العبارات . فأعجبه ذلك ، وقيل : إنه لما أنس بابن خلدون قال له : يا خُونْدُ ، ما أسفى إلا على كتاب ألفت فى التاريخ ، وأنفقت فيه أيام عمرى ، وقد تركته بمصر ، وإن عمرى الماضى ذهب ضياعا حيث لم يكن فى خدمتك وتحت ظل دولتك ، والآن أذهب فأتى بهذا الكتاب وأرجع سريعا حتى أموت فى خدمتك ، ونحو هذا من الكلام ، فأذن له ، فذهب ولم يعد إليه ، وقال بعض العلماء : إنه لم ينبج من يد ذلك الجبار أحد من العلماء غير ابن خلدون ورجل آخر ، وقد ذكر ذلك ابنُ عرب شاه فى « عجائب القدور » <sup>(١)</sup> وقد طال عهدي به فليراجع ، وحكى غير واحد أن تيمورلنك لما أخذ حلب على الوجه المشهور فى كتب التاريخ جمع العلماء فقال لهم على عادته فى التعنت : قُتِلَ منا ومنكم جماعة ، فمن الذى فى الجنة قتلانا أو قتلاكم ؟ وكان مراده إبراز سبب لقتلهم ، لأنهم إن قالوا أحد الأمرين هلكوا ، فقال بعض العلماء ، وأظنه ابن الشُّخْنَة : دعونى أجبه <sup>(٢)</sup> وإلا هلكتم ، فتركوه ، فقال له :

(١) كتاب « عجائب المقدور » ، فى نوائب تيمور » تصنيف الشيخ أحمد بن محمد المعروف بابن عرب شاه ، وهو من كتب التاريخ التى صنف فى القرن التاسع الهجرى مسجوعة متكلفة .  
(٢) فى ١ « دعونى أجيبه » .



يَاخُونَدُ ، هذا السؤال أجاب عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم حين سئل عنه ، فغضب [تيمورلنك] وقال : كيف يمكن أن يحيب عن هذا السؤال رسول الله صلى الله عليه وسلم ونحن لم نكن في زمانه ؟ أو كلاما هذا معناه ، فقال العالم المذكور : روي في الصحيح أن النبي صلى الله عليه وسلم سئل عن الرجل يقاتل شجاعة ويقاتل حمية ويقاتل ليذكر ويرى مكانه ، فمن الذي في الجنة ؟ فقال النبي صلى الله عليه وسلم : « مَنْ قَاتَلَ لِتَكُونَ كَلِمَةُ اللَّهِ هِيَ الْعِلْيَا فَهُوَ [الذي] فِي الْجَنَّةِ » أو كما قال صلى الله عليه وسلم ، فتعجب تيمورلنك من هذا الجواب المفحم المسكت . وحق له أن يتعجب منه ، فإن هذا من الأجوبة التي يقل نظيرها ، وفيها الخلل على كل حال بالإنصاف ، وقد وفق الله تعالى هذا العالم لهذا الجواب حتى يتخلص على يده أولئك الأقوام من الطاغية الجبار العنيد الذي جعل الله تعالى فتنته في الإسلام وفتنة جَنَكِرْزَخَان وأولاده من أعظم الفتن التي وهى بها المسلمون .

وذكر بعض العلماء أن ابن خلدون لما أقبل على تيمورلنك قال له : دعني أقبل يدك ، فقال : ولم ؟ فقال له : لأنها مفتاح<sup>(١)</sup> الأقاليم ، يشير إلى أنه فتح خمسة أقاليم ، وأصابع يده خمسة : فلكل أصبع إقليم ، وهذا أيضاً من دهاء ابن خلدون .

وقد كدنا نخرج عن المقصود في هذه الترجمة فلنصرف العنان ، والله سبحانه المستعان .

ومن الراحلين من الأندلس الإمام الحافظ أبو بكر بن عطية ، رحمه الله تعالى ! قال الفتح : شيخ العلم ، وحامل لوائه ، وحافظ حديث النبي صلى الله عليه وسلم وكوكب سمائه ، شرح الله تعالى لحفظه صدره<sup>(٢)</sup> ، وطاول به عمره ، مع كونه في كل

أبو بكر بن  
عطية

(١) في ١ « لأنها مفتاح الأقاليم » .

(٢) في ١ « شرح الله لحفظه صدره » .

علم وافر النصيب ، مياسرا بالمُعَلَّى والرقيب <sup>(١)</sup> ، رحل إلى المشرق لأداء القرض ،  
 لا بسَ بَرْدٍ من العمر الغض ، فروى وقيد ، ولقى العلماء وأسند ، وأبقى تلك المآثر  
 وخلد ، نشأ في بَيْتَةٍ كريمة <sup>(٢)</sup> ، وأرؤمة من الشرف غير مرؤمة ، لم يزل فيها على وجه  
 الزمان أعلامُ عِلْمٍ ، وأرباب مجد ضخم ، قد قيدت مآثرهم الكتب ، وأطلعتهم  
 التواريخ كالشهب ، وما برح الفقيه أبو بكر يتسّم كواهل المعارف وغوّار بها ، ويقيد  
 شوارد المعاني وغرائبها ، لاستضلاعه بالأدب الذي أحكم أصوله وفروعه ، وعمر  
 برهةً من شببته رُبُوعه ، وبرز فيه تبرز الجواد المستولى على الأمد ، وجلّى عن  
 نفسه به كما جلى الصقال عن النصل الفرد <sup>(٣)</sup> ، وشاهد ذلك ما أثبتته من نظمه الذي  
 يروق جملة وتفصيلا ، ويقوم على قوة العارضة دليلا ، فمن ذلك قوله يحذر من خلطاء  
 الزمان ، وينبه على التحفظ من الإنسان :

كن بذئب صائد مستأنسا      وإذا أبصرت إنسانا فقرا <sup>(٤)</sup>  
 إنما الإنسان بحر ماله      ساحل فاحذره إياك الغرر  
 واجعل الناس كشخص واحد      ثم كن من ذلك الشخص حذرا  
 وله في الزهد :

أيها المطرود من باب الرضا      كم يراك الله تلهو معرضا  
 كم إلى كم أنت في جهل الصبا      قد مضى عمر الصبا وانقرضا  
 قم إذا الليل دجّت ظلمته      واستلذّ الجفن أن يغتمضا  
 فضع الخد على الأرض ونح      واقرع السنّ على ما قدمضى

- (١) المياسر : لاعب الميسر ، والمعلى : أعظم قدامح الميسر نصيبا وأوفرها حظا ،  
 والرقيب : ثالث قدامحه درجة ، ووقع في « المعلى والرقيب » .  
 (٢) في « نشأ في بيتة كريمة » وفي ب « نشأ في بيتة كريمة » .  
 (٣) الفرد : الوحيد الذي لا مثيل له ، ووقع في ب « الفرد » وأثبتنا ما في ا .  
 (٤) أخذ معنى هذا البيت من قول الشاعر :

عوى الذئب فاستأنست للذئب إذ عوى      وصوت إنسان فكذت أطيّر

وله في هذا المعنى :

قلبي يا قلبي المعنى	كم أنا أدعى فلا أجيب
كم أتمادى على ضلال	لا أرعوى لا ولا أنيب
ويلاه من سوء مادهاى	يتوب غيرى ولا أتوب
وأسفى كيف برء دأى	دأى كما شاء الطيب
لو كنت أدنوا كنت أشكو	ما أنا من بابه قريب
أبعدنى منه سوء فعلى	وهكذا يبعد المريب
مالى قدر وأى قدر	من أخلت به الذنوب

وله في هذا المعنى أيضاً :

لا تجعلن رمضان شهر فكاكة	تلهيك فيه من القبيح فنونه
واعلم بأنك لا تنال قبوله	حتى تكون تصومه وتصونه

وله في مثل ذلك :

إذا لم يكن في السمع منى تصاون	وفي بصرى غصّ وفي مقولى صمت
حفظى إذا من صومى الجوع والظما	وإن قلت إني صمت يوما فما صمت

وله في المعنى الأول :

جفوت أنا ساء كنت آلف وصلهم	وما في الجفا عند الضرورة من باس
بلوت فلم أحمد ، وأصبحت آيساً	ولا شيء أشفى للنفوس من الياس
فلا تعذلوني في انقباضى فإتنى	رأيت جميع الشر في خلطة الناس

وله يعاتب بعض إخوانه :

وكنتم أظن أن جبال رضىوى	تزول وأن ودك لا يزول
ولكن الأمور لها اضطراب	وأحوال ابن آدم تستحيل <sup>(١)</sup>
فإن يك بيننا وصل جميل	وإلا فليكن هجر طويل

(١) تستحيل : تتغير ، وتنقل من حال إلى حال آخر .

وأما شعره الذى اقتدحه من مَرْنَحَ الشباب وعَفَّارِهِ<sup>(١)</sup>، وكلامه الذى وشحه بمآرب الغَزَلِ وأوطاره، فإنه نسى إلى ما تناساه، وتركه حين كساه العلم والورع من ملابسه ما كساه، فما وقع من ذلك قوله :

كيف الساو ولى حبيب هاجر      قاسى الفؤاد يسومنى تعذيباً<sup>(٢)</sup>  
لما درى أن الخيال مواصلى      جعل السهاد على الجفون رقيباً  
وله أيضاً :

يامن عهودى لَدَيْكَ تَرَعَى      أنا على عهدك الوثيق<sup>(٣)</sup>  
إن شئت أن تسمى غرامى      من مخبر عالم صدوق  
فاستخبرى قلبك المعنى      يخبرك عن قلبى المشوق  
انتهى كلام الفتح .

وأبو بكر بن عطية المذكور هو والد الحافظ القاضى أبى محمد عبد الحق بن عطية صاحب التفسير الشهير، رحم الله تعالى الجميع !.

قال فى الإحاطة فى حقه ما ملخصه: [هو] الشيخ الإمام المفسر عبد الحق بن غالب ابن عطية الحارثى، فقيه عالم بالتفسير والأحكام والحديث والفقه والنحو واللغة والأدب، حسن التقيد، له نظم ونثر، ولى قضاء المَريَّة سنة تسع وعشرين وخمسمائة فى الحرم، وكان غاية فى الذكاء والدهاء والتهمم بالعلم، سَرَىَّ الهمة فى اقتناء الكتب توخى الحق، وعدل فى الحكم، وأعز الخطبة، روى عن أبيه وأبوى على الغسانى والصدفى وطبقتهما، وألف كتابه « الوجيز » فى التفسير فأحسن فيه وأبدع، وطار بحسن نيته كلَّ مَطَّار، وبرزنا بما ضمنه مروياته وأسماء شيوخه فخر وأجاد.

عبد الحق بن  
غالب بن عطية  
الحارثى

(١) المرخ - بفتح الميم وسكون الراء - شجر سريع الورى يتخذ للقدح به،  
والعفار - بفتح العين والفاء جميعاً - شجر خوار يتخذ منه الزناد، ونارها أسرع نار  
وأعظمها، وفى أمثالهم « فى كل شجر نار . واستمجد المرخ والعقار » .

(٢) فى ١ « كيف السلوك ولى حبيب هاجر » .

(٣) فى ١ « يا من عهودى لديه ترعى » والكلام فى خطاب أنثى كما هو ظاهر .

ومن نظمه يندب عهد شبابه :

سَقِيًّا لَعَهْدِ شَبَابٍ ظَلْتُ أَمْرَحُ فِي رِيْعَانِهِ وَلِيَالِي الْعَيْشِ أَسْحَارُ  
أَيَّامِ رَوْضِ الصَّبَا لَمْ تَذُوْ أَعْيُنُهُ وَرَوْنَقُ الْعَمْرِ غَضُّهُ وَالْهَوَى جَارُ  
وَالنَّفْسِ تَرَكُّضٍ فِي تَضْمِيرِ شِرَّتِهَا طِرْفًا لَهُ فِي زَمَانِ الْهَوَى إِحْضَارُ (١)  
عَهْدًا كَرِيمًا لِبَسْنَائِيهِ أَرْدِيَّةٌ كَانَتْ عِيَانًا وَحَمَتْ فِيهِ آثَارُ  
مَضَى وَأَبْقَى بَقْلِي مِنْهُ نَارَ أَسَى كَوْنِي سَلَامًا وَبَرْدًا فِيهِ يَنَارُ  
أَبْعَدُ أَنْ نَعِمْتَ نَفْسِي وَأَصْبَحَ فِي لَيْلِ الشَّبَابِ لَصَبْحِ الشَّيْبِ إِسْفَارُ  
وَقَارَعَنِي اللَّيَالَى فَانْتَشَتْ كِسْرًا عَنْ ضَيْغَمِ مَالِهِ نَابُ وَأُظْفَارُ  
إِلَّا سِلَاحَ خِلَالٍ أَخْلَصْتُ فَلَهَا فِي مَنَهْلِ الْمَجْدِ إِيرَادُ وَإِصْدَارُ  
أَصْبُو إِلَى رَوْضِ عَيْشِ رَوْضِهِ خَضِلُ أَوْ يَنْثَنِي بِي عَنْ الْعِلْيَاءِ إِقْصَارُ  
إِذَا فَعَطَلْتُ كَفِي مِنْ شَبَابٍ قَلَمُ آثَارِهِ فِي رِيَاضِ الْعِلْمِ أَزْهَارُ

مولده سنة إحدى وثمانين وأربعمائة ، وتوفي في الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة ست وأربعين وخمسمائة بِلُورَقَةِ ، قصد مَيُورَقَةَ يتولى قضاءها فُصِّدَ عن دخولها وصرف منها إلى لُورَقَةِ اعتداء عليه ، رحمه الله تعالى ! انتهى .

وقال الفتح في حقه مانصه : فتي العمر كهل العلاء ، حديث السن قديم السناء ، لبس الجلالة بُرْدًا ضافياً ، وورد ماء الأصالة صافياً ، وأوضح للفضل رُسمًا عافياً ، وثني من ذهنه للأغراض فنناً قَصْدًا ، وجعل فهمه شهاباً رَصْدًا ، سما إلى رُتَبِ الكهول صغيراً ، وشنَّ كَتِيبَةَ ذهنه على العلوم مُغِيرًا ، فسبأها معنى وفَصْلاً ، وحوأها فرعاً وأصلاً ، وله أدبٌ يسيل رَضْرَاضًا ، ويستجيل أَلْفَاظًا مبتدعة وأغراضًا .

(١) في ب « والنفس تركض في تضمير شهرتها » وأثبتنا ما في أصله ، والشرة - بكسر الشين وتشديد الراء - الحدة والقوة والنشاط ، والطرف في الأصل الفرس ، والإحضار : ضرب من سريع السير .

وقال أيضاً فيه : نَبْعَةٌ دَوَّحَ الْعَلَاءُ ، ومحرز ملابس الشتاء ، فَذَّ الْجَلَالَةَ ،  
 وواحد العصر والأصالة ، وقار كارسا المصطب ، وأدب كما طرد السَّلسَلُ العذب ،  
 وشيم تنضاء لَهَا قطع الرياض ، وتبادر الظن به إلى شريف الأغراض ، سابق  
 الأبحاد فاستولى على الأمد بعبابه ، ولم ينض ثوب شبابه ، أذَمَّنَ التعب في السوود  
 جاهداً ، فتى تناول الكواكب قاعداً ، وما اتكل على أوائله ، ولا سكن إلى  
 راحت بُسْكَرِهِ وأصائله ، أثره في كل معرفة عَلمٌ في رأسه نار ، وطواله في آفاقها  
 صُبح أو منار ، وقد أثبت من نظمه المستبدع ما ينفع غيرا ، ويتضح منيرا ، فمن  
 ذلك قوله من قصيدة :

وليلة جبت فيها الجزع مرتدياً      بالسيف أسحب أذيالاً من الظلم  
 والنجم حيران في بحر الدجى غرق      والبرق في طيلسان الليل كالعلم  
 كأنما الليل زنجى بكاهله      جرح فيشعبُ أحيانا له بدم<sup>(١)</sup>  
 انتهى المقصود منه

وهو - أعنى أبا بكر - أحدُ مشايخ عياض ، حسبما ألفت به في « أزهار  
 الرياض »

ومنهم شهاب الدين أبو العباس أحمد بن فرح - بالحاء المهملة - بن أحمد بن  
 محمد ، الإمام ، الحافظ ، الزاهد ، بقية السلف ، اللخمي ، الإشبيلي ، الشافعي ،  
 أسره الإفرنج سنة ست وأربعين وستمائة ، وخلص ، وقدم مصر سنة بضع وخمسين ،  
 وقيل : إنه تذهب للشافعي ، وتفقه على الشيخ عز الدين بن عبد السلام قليلا ،  
 وسمع من شيخ الشيوخ شرف الدين الأنصاري الحموي ، والمعين أحمد بن  
 زين الدين وإسماعيل بن عزون<sup>(٢)</sup> والنجيب بن الصيقل وابن علان<sup>(٣)</sup> ، وبدمشق من

شهاب الدين  
 أبو العباس  
 أحمد بن فرح  
 اللخمي ،  
 الإشبيلي

(١) يشعب : مضارع « ثعب الماء والدم ونحوها » من باب فتح - إذا تفجر  
 وسال وجرى ، ووقع في ا « فينعب » محرفا

(٣) في ا « وابن علاف »

(٢) في ا « وإسماعيل بن عزوز »

ابن عبد الدائم وخلق ، وعنى بالحديث ، وأتقن ألفاظه ، وعرف رَوَاتِه وحفاظه ، وفهم معانيه ، وانتقى لُبَّابه <sup>(١)</sup> ومبانيه

قال الصفدي : وكان من كبار أئمة هذا الشأن ، ومن يجرى فيه وهو طَلَقُ اللسان ، هذا إلى ما فيه من ديانة ، وورع وصيانة ، وكانت له حلقة اشتغال بكرة بالجامع الأموي يلزمها ، ويَحْمُومُ عليه من الطلب حوائجها ، سمع عليه الشيخ شمس الدين الذهبي ، واستفاد منه ، وروى في تصانيفه عنه ، وعرضت عليه مشيخة دارالحديث النورية فأبأها ، ولم يقبل حِبَّأها <sup>(٢)</sup> ، وكان بزئ الصوفية ، ومعه فقهائه بالشافعية ، ولم يزل على حاله حتى أحزن الناس ابن فرح ، وتقدم إلى الله وسرح ، وشيع الخلق جنازته ، وتولوا وضعه في القبر وحيازته <sup>(٣)</sup> ، وتوفى رحمه الله تعالى تاسع جمادى الآخرة سنة تسع وتسعين وستائة ، ومولده سنة خمس وعشرين وستائة

وله قصيدة غزلية في ألقاب الحديث سمعها منه الدَّمِيَّاطِي واليُونِنِي ، وسمع منه البرزالي والمقاتلي والنايلسي وأبو محمد بن الوليد ، ومات بتربة أم الصالح بالإسبال

والقصيدة المذكورة هي [ هذه ] :

قصيدة ( غرامى ) صحيح المتضمنة ألقاب أنواع الحديث	وَحَزَنِي وَدَمْعِي مُطْلَقٌ وَمُسْلَسِلٌ ضَعِيفٌ وَمَتْرُوكٌ ، وَذُلٌّ أَجْمَلٌ مُشَافِهَةٌ يُمَلَّى عَلَى فَاثْقَلِ عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَيْكَ الْمَعُولُ عَلَى رَغَمٍ عَذَالِي تَرِقُّ وَتَعْدَلُ	غَرَامِي صَحِيحٌ وَالرَّجَا فَيْكَ مُفْضَلٌ وَصَبْرِي عَنْكُمْ يَشْهَدُ الْعَقْلُ أَنَّهُ وَلَا حَسَنٌ إِلَّا سَمَاعُ حَدِيثِكُمْ وَأَمْرِي مَوْقُوفٌ عَلَيْكَ ، وَلَيْسَ لِي وَلَوْ كَانَ مَرْفُوعًا إِلَيْكَ لَكُنْتُ لِي
--	--	---

(١) في ١ « وانتقى لآليه »

(٢) الحباء - بكسر الحاء ، بزنة الكتاب - العطاء ، وقد قصره لإقامة السجع

(٣) في ١ « وتولوا وضعه في القبر وجنازته » محرفا

وعذل عذولى منكراً لا أسيفه  
أقصى زمانى فيك متصل الأسى  
وها أنا فى أكناف هجرىك مدرج  
وأجريت دمنى بالدماء مدبجاً  
فمتفق سهدى وجفى وعبرتى  
ومؤتلف شجوى ووجدى ولوعتى  
خذ الولجد عنى مسنداً ومنعناً  
وذى نبد من مبهم الحب فاعتبر  
عزيز بكم صب ذليل لغيركم  
غريب يقاسى البعد عنك ، وماله  
فرقاً بمقطوع الوسائل ، ماله  
فلازلة فى عز منيع ورفعة  
أورى بسعدى والرباب وزينب  
خذاً أولاً من آخر ثم أولاً  
أبر إذا أقسمت أنى بحبه  
وقد ذكرت شرحها فى الجزء الثلاثين من تذكرتى ، انتهى كلام الصنفى

وظاهر كلامه أنه ابن فرح - بفتح الراء - والذى تلقيناه عن شيوخنا أنه  
بسكون الراء ، وقد شرح هذه القصيدة جماعة من أهل المشرق والمغرب يطول  
تعدادهم ، وهى وحدها دالة على تمكن الرجل ، رحمه الله تعالى !

ومنهم عبد العزيز بن عبد الملك بن نصر ، أبو الأصبع ، الأموى ، الأندلسى

أبو الأصبع  
عبد العزيز بن  
عبد الملك

(١) فى ا « وها أنا فى أكناف هجرىك » وأثبتنا ما فى ب لأنه أنسب

بقيمة البيت .



سمع بمكة وبدمشق ومصر وغيرها ، وحدث عن سليمان بن أحمد بن يحيى بسنده إلى جابر بن عبد الله قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « إن لكل بنى أب عَصَبَةً ينتمون إليها ، إلا ولد فاطمة فأنا وليهم وأنا عَصَبَتُهُمْ ، وهم عِزَّتِي ، خلقوا من طينتي ، ويل للكاذبين بفضلهم ، مَنْ أَحَبَّهُمْ أَحَبَّهُ اللهُ ، ومن أَبْغَضَهُمْ أَبْغَضَهُ اللهُ » وحدث عن أبي العباس أحمد بن محمد البردعي (١) بسنده إلى عبد الله ابن المبارك قال : كنت عند مالك بن أنس وهو يحدثنا ، فجاءت عقرب فلدغته ست عشرة مرة ، ومالك يتغير لونه ويتصبر ، ولا يقطع حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فلما فرغ من المجلس وتفرق الناس عنه قلت له : يا أبا عبد الله ، قد رأيت منك عجباً ، قال : نعم ، أنا صبرت إجلالا لحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم .

ولد أبو الأصبع المذكور بقرطبة وتوفي ببخارى سنة ٣٦٥

قال الحاكم أبو عبد الله : رأيت أبا الأصبع في المنام في بستان فيه خضرة ومياه جارية وفرش كثيرة ، وكأني أقول : إنها له ، فقلت : يا أبا الأصبع ، بماذا وصلت إليه ؟ أبالحديث ؟ فقال : إى والله ، وهل نجوت إلا بالحديث ؟ قال : ورأيت أيضاً وهو يمشى بزى أحسن ما يكون ، فقلت : أنت أبو الأصبع ؟ فقال : نعم ، قلت : ادع الله تعالى أن يجمعني وإياك في الجنة ، فقال : إن أمام الجنة أهوالاً ، ثم رفع يديه وقال : اللهم اجعله معي في الجنة بعد عمر طويل ، انتهى

ومنها القاضي أبو البقاء خالد ، البلوى ، الأندلسي ، رحمه الله تعالى !

أبو البقاء خالد  
ابن عيسى  
البلوى ،  
القاضي

وهو خالد بن عيسى بن أحمد بن إبراهيم بن أبي خالد ، البلوى ، ووصفه

الشاطبي بأنه الشيخ الفقيه القاضي الأعدل ، انتهى

وهو صاحب الرحلة المسماة : « تاج المَفرِق » ، في تحلية أهل المشرق » ، ومما أنشده رحمه الله تعالى فيها لنفسه :

ولقد جرى يومَ النوى دمعى دما      حتى أشاع الناس أنك فانى  
والله إن عاد الزمان بقرنا      لكففت عن ذكر النوى وكفانى

وهذه الرحلة المسماة بتاج المفرق مشحونة بالقوائد والفرائد<sup>(١)</sup> ، وفيها من العلوم والآداب ما لا يتجاوزُه الرائد ، وقد قال رحمه الله تعالى فيها في ترجمة الولي نجم الدين الحجازي رضى الله تعالى عنه ، مانصه : وذكري رضى الله تعالى عنه قال : مما وصّى به الجد الأكبر أبو الحجاج يوسف المذكور - يعنى سيدى أبا الحجاج يوسف ابن عبد الرحيم الأقصرى القطب الغوث رضى الله تعالى عنه ، وأعاد علينا من بركاته - خواصّه وأصدقائه<sup>(٢)</sup> ، قال : إذا أدركتكم الضرورة والفاقة فقولوا : حسبي الله ، ربى الله يعلم أننى فى ضيق ، قال : وذكري أيضاً رضى الله تعالى عنه قال : رأى هذا الجد يوسف المذكور النبى صلى الله عليه وسلم فى النوم ، بعد أن سأل الله تعالى ذلك ، وقد كان أصابته فاقة ، فشكا إلى النبى صلى الله عليه وسلم ، فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم : « قل يا بَرُّ يا رحيم<sup>(٣)</sup> ، يا بَرُّ يا رحيم ، الطُفُّ بى فى قضائك ، ولا تولّ أمرى أحداً سواك ، حتى ألقاك » فلما قالها أذهب الله تعالى عنه فاقته . قال : وكان رحمه الله تعالى يوصى بها أصحابه وأحبابه ، انتهى .

ونسب بعضهم القاضى خالدا المذكور إلى انتحال كمال العماد فى « البرق الشامى » ، لأن خالداً أكثر فى رحلته من الأسجاع التى للعماد ، فلذا قال لسان الدين ابن الخطيب فيه :

(١) فى « مشحونة من القوائد والفرائد » محرفاً

(٢) كذا فى ١ ، وفى ب « وأعاد علينا من بركاته وخواصه وأصدقائه »

(٣) كذا فى ١ ، وفى ب « قل يا رب يا رحيم يا رب يا رحيم »

خليليَّ إن يُقَضَّ اجتماع بخالد      فقولاً له قولاً ولن تعدُّوا الحقَّ  
سُرقتَ العماد الأصبهاني برقه      وكيف ترى في شاعر سرق البرقا  
وأظن أن لسان الدين كان منحرفاً عنه ، ولذلك قال في كتابه « خطرة الطيف ،  
ورحلة الشتاء والصيف » عند ما جرى ذكر قنطورية <sup>(١)</sup> وقاضيهَا خالد المذكور ما صورته :  
لم يتخلف ولد عن والد ، وركب قاضيها ابن أبي خالد ، وقد شهرته النزعة  
الحجازية ، ولبس من خشن الحجازية ، وأرحى من البياض طيلسانا ، وتشبه  
بالمشاركة شكلاً ولساناً ، والبداوة تسمه على الخرطوم ، وطبع الماء والهواء يقوده  
قودَ الجمل المخطوم ، انتهى .

ومن نظم أبي البقاء خالد البلوي المذكور قوله :  
أتى العيدُ واعتاد الأُحبة بعضهم      ببعض وأحباب المقيم قد بانوا  
وأضحى وقد ضحوا بقر بانهم وما      لديه سوى حُر المدامع قربان  
وقال في رحلته : إنه قال هذين البيتين بديهةً بمصلى تونس في عيد النحر من سنة  
سبع وثلاثين وسبعمائة

ومن نظمه أيضاً قوله رحمه الله تعالى :

ومستنكر شيبى وما ذهب الصبا      ولا جف إيناع الشيبية من غصني  
فقلت فراقى للأحبة مؤذن      بشيبى وإن كنت ابنَ عشرين من سني  
ومحاسنه - رحمه الله تعالى ! - كثيرة ، وفي الرحلة منها جملة

ومنهم برهان الدين أبو إسحق بن الحاج إبراهيم ، النميري ، الغرناطي  
وهو أيضاً المذكور في ترجمة ابن الخطيب بما يغني عن تكرير اسمه <sup>(٢)</sup> هنا  
وقال رحمه الله تعالى في رحلته : أخبرني شيخنا - يعني الشيخ الإمام الصالح أبا عبد الله  
برهان الدين  
أبو إسحاق  
النميري  
الغرناطي

(١) قنطورية : أحد حصون المغرب قرب القيروان

(٢) في « بما يغني عن تكرير ذكره هنا »

محمد المعروف بخليل التوزري إمام المالكية بالحرم الشريف رضى تعالى عنه - قال : اعتكفت بجامع عمرو بن العاص كَفًّا لشرّتي عن الناس ، خصوصا أذى الغيبة ، نحو خمسين ليلة ، أردت أن أدعولطائفة من أصحابي بمطالب مختلفة ، كل بحسب ظني فيه يومئذ ، فأدركتني حيرة في التمييز والتخصيص ، فألهمت أن قلت بديهية :

بَشَدُنَا بِنَقْصِيرِ الْبَابِنَا      مُخَسَّنُ اخْتِيَارِكَ أَوْلَى بِنَا  
وَأَنْتَ الْبَصِيرُ بِأَعْدَائِنَا      وَأَنْتَ الْبَصِيرُ بِأَحْبَابِنَا

قال : ثم أردفتها بدعاء ، وهو : اللهم يا من لا يعلم خيره إلا هو ، أنت أعلم بأعدائنا وأودائنا ، فافعل بكل منهم مايناسب حسن اختيارك لنا ، حسبما علمته منا ، وكفى بك عليما ، وكفى بك قديرا ، وكفى بك بصيرا ، وكفى بك لطيفا ، وكفى بك خيرا ، وكفى بك نصيراً<sup>(١)</sup> ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا كثيرا كثيرا .

وقال ابن الحاج المذكور في الرحلة المذكورة : إذا التقى الرجل بعدوه وهو على خوف منه فليقرأ هذه الحروف ( ك ه ي ع ص ، ج م ع ق ) وليعقد بكل حرف منها أصبغا ، يبدأ بإبهام يده اليمنى ويحتم بإبهام يده اليسرى ، فإذا قرب من عدوه فليقرأ في نفسه سورة القيل ، فإذا وصل إلى قوله ( ترميهم ) فليكررها ، وكلما كررها<sup>(٢)</sup> فتح أصبغا من أصابعه المعقودة تجاه العدو ، فيكررها عشر مرات ، ويفتح جميع أصابعه ، فإذا فعل ذلك أمن من شره إن شاء الله تعالى وهو مجرب ، انتهى ومن بديع نظم أبي إسحاق بن الحاج النميري المذكور قوله :

يَا رَبَّ كَاسٍ لَمْ يَسَحَّ شَمُولُهَا      فَأَعْجَبَ لَهَا جَسْمًا بَغِيرِ مَزَاجٍ<sup>(٣)</sup>

(١) وقع في اقوله « وكفى بك نصيراً » بعد قوله « وكفى بك قديرا »

(٢) في « فليفتح » (٣) لم يسح : لم يسلم ، والشمول - بفتح

السين - أصله الحجر مطلقا ، أو خاص بالباردة منها .

لما رأينا السحر من أشكالها جملا نسبناه إلى الزجاج<sup>(١)</sup>  
وله فيما أظن :

له شفة أضاعوا النشرفيها بلثم حين سددت ثغر بدر  
فما أشهى لقلبي ما أضاعوا (ليوم كريمة وسداد ثغر)<sup>(٢)</sup>

وهو تضمين حسن .

ومن الراحلين من الأندلس إلى المشرق إمام النحاة أثير الدين أبو حيان محمد  
ابن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان ، النّفْزِي ، الأَثْرِي ، الغَرْنَاطِي .

أثير الدين  
أبو حيان محمد  
ابن يوسف  
النّفْزِي الأَثْرِي  
الغَرْنَاطِي  
النحوي

قال ابن مرزوق الخطيب في حقه : هو شيخ النحاة بالديار المصرية ، وشيخ  
المحدثين بالمدرسة المنصورية ، انتهت إليه رياسة التبليغ في علم العربية واللغة والحديث  
سمعت عليه وقرأت ، وأشدني الكثير ، وإذا أنشدني شيئا ولم أقيده استعاده مني ،  
فلم أحفظه ، فأنشدني وكنت أظنه لنفسه ارتجالا إلى أن أخبرني أحد أصحابنا عنه أنه  
أخبره أنهما لأبي الحسن التّجاني أنشدهما له بيته بالمدرسة الصالحية رحمه الله تعالى :

إن الذي يَرَوِي ولكنه يَحْفَظُ ما يَروِي ولا يكتب

كصخرة تنبع أمواجها تسقى الأراضى وهى لاتشرب

قال : ورويت عنه تأليف ابن أبي الأحوص : منها « التبيان ، في أحكام القرآن »  
و « العرب المفهم ، في شرح مسلم » ولم أقف عليه ، و « الوسامة ، في أحكام  
القسامة » و « والمشرع السلسل ، في الحديث المسلسل » وغير ذلك .

وحدثني بسنن أبي داود عن ابن خطيب المِرَّة عن أبي حفص بن طبرزدي عن  
أبي البدر الكرخي<sup>(٣)</sup> ومفلح الرومي عن أبي بكر بن ثابت الخطيب عن أبي عمر  
الهاشمي عن اللؤلؤي عن أبي داود ، و بسنن النسائي عن جماعة عن ابن باقا عن أبي

(١) في هذا البيت تورية بكتاب « الجمل » لأبي القاسم الزجاجي .

(٢) عجز هذا البيت عجز بيت للعرجي ، وهو بتمامه :

أضاعوني وأنى فتى أضاعوا ليوم كريمة وسداد ثغر

(٣) في ١ ، ب « عن أبي البدر الكرخي » .

زرعة عن أبي حميد<sup>(١)</sup> الدَّوْسِي عن أبي نصر الكسار عن ابن السني عن النسائي،  
وبالموطأ عن أبي جعفر بن الطباع بسنده .

وشكوت إليه يوما مايلقاه الغريب من أذاةِ العُدَاةِ ، فأنشدني لنفسه :  
عُدَاتِي لَهْمَ فَضْلٍ عَلَى وَمَنَةٍ      فَلَا أَذْهَبَ الرَّحْمَنُ عَنِّي الْأَعَادِيَا  
هَمُّ بَحْثُوا عَن رَلَّتِي فَاجْتَنَبْتُهَا      وَهَمُ نَافَسُونِي فَاجْتَنَبْتُ الْمَعَالِيَا  
وأنشدني أيضاً من مُدَاعِبَاتِهِ ، وله في ذلك النظم الكثير مع طهارته وفضله :  
عَلَقْتُهُ سَبَجِيَّ اللَّوْنِ قَادِحُهُ      مَا لِي بِيضٍ مِنْهُ سَوَى ثَغْرِ حَكِي الدَّرَرَا  
قَدْ صَاغَهُ مِنْ سَوَادِ الْعَيْنِ خَالِقُهُ      فَكُلْ عَيْنٍ إِلَيْهِ تَدْمِنُ النَّظَرَا  
وأنشدني في جاهل لبس صُوفاً وزُهِى فيه :

أَيَا كَاسِيَاً مِنْ جَيِّدِ الصُّوفِ نَفْسُهُ      وَيَا عَارِيَاً مِنْ كُلِّ فَضْلٍ وَمِنْ كَيْسِ  
أَتَزْهِي بِصُوفٍ وَهُوَ بِالْأَمْسِ مُصْبِحُ      عَلَى نَعِيجَةٍ وَالْيَوْمِ أَمْسَى عَلَى تَيْسِ  
انتهى ما اختصرته من كلام الخطيب بن مرزوق

وأنشد الرحالة بن جابر الوادي آشي لأبي حيان قوله :

وَقَصَّرَ أَمَالِي مَالِي إِلَى الرَّدَى      وَأَتَى وَإِنْ طَالَ الْمَدَى سَوْفَ أَهْلِكُ  
فَضُنْتُ بِمَاءِ الْوَجْهِ نَفْسًا أَيْيَةً      وَجَادَتْ يَمِينِي بِالْيَدَى كُنْتُ أَمْلِكُ<sup>(٢)</sup>

ووقفت على « أعيان العصر ، وأعوان النصر » للصفدي ، فوجدت فيه ترجمة  
أبي حيان واسعة فرأيت أن أذكرها بطولها لما فيها من القوائد ، وهي :

الشيخ ، الإمام ، العالم ، العلامة ، الفريد ، الكامل ، حجة العرب ، مالك  
أزمنة الأدب ، أمير الدين ، أبو حيان الأندلسي الجياني - بالجيم ، والياء آخر الحروف  
مشددة ، وبعد الألف نون - وكان أمير المؤمنين في النحو ، والشمس السافرة

ترجمة  
لأبي حيان  
عن الصفدي

(١) في « عن ابن حميد الدوسي » .

(٢) في « فضنت بماء الوجه نفس أية »

شتاء في يوم الصَّحْو ، وللمتصرف في هذا العلم فإليه الإثبات والحو ، لو عاصر أئمة البصرة لبصَّرتهم ، أو أهل الكوفة لكف عنهم أتباعهم السواد وحذرهم ، نزل منه كتاب سيبويه في وطنه بعد أن كان طريداً ، وأصبح به التسهيل بعد تعقيد مفيداً ، وجعل سَرَحة شرحه وَجْنة راقِ النواظر توريداً<sup>(١)</sup> ، ملأ الزمان تصانيف ، وأمال عُقْ الأيَّام بالتأليف ، تخرج به أئمة في هذا الفن ، وروِّق لهم في عصره منه سُلالة الدَّن ، فلوراه يونس بن حبيب لكان بغضاً غير مُجيب<sup>(٢)</sup> ، أو عيسى بن عمر لأصبح من تقصيره وهو محذَّر<sup>(٣)</sup> ، أو الخليل لكان بعينه قذاه ، أو سيبويه لما تردى من مسألته الزنبورية برَداه ، أو الكسائي لأعراه حلة جاهه عند الرشيد وأُناسه ، أو الفراء لقرَّ منه ولم يقتسم ولدا المأمون تقديم مدَّاسه ، أو اليزيدي لما ظهر نقصه من مكانه ، أو الأخفش لأخفى جملة من محاسنه ، أو أبو عُبيدة لما تركه ينصب لشعب الشعوبية ، أو أبو عمرو لشغله بتحقيق اسمه دون التعلق بعربية ، أو السكري لما راق كلامه في المعاني ولا حلا ، أو المازني لما زانه قوله « إن مصابكم رجلا » أو قطرب لمادب في العربية ولا درج ، أو ثعلب لاستكن بمكره في وَكْره ولما خرج ، أو المبرد لأصبحت كُواه مقتررة<sup>(٤)</sup> ، أو الزجاج لأمت قواريره مكسرة ، أو ابن الوزان لعدم نقده ، أو الثميني لما تجاوز حدَّه ، أو ابن باب لعلم أن قياسه ما اطرد ، أو ابن دُرَيْد ما بلغ ريقه ولا ازدرد ، أو ابن قتيبة لأضاع رَحْله ، أو ابن السراج لمشي<sup>(٥)</sup> إذ رأى وحله ، أو ابن الخشاب لأضرم فيه نارا ، ولم يجد معه نوراً ، أو ابن الخباز لمسجَّره تنورا ، أو ابن القواس لما أغرق في نزعته ، أو ابن يعيش لأوقعه في نزعته ، أو ابن خروف لما وجد له مرعى ، أو ابن إياز لما وجد لأوزاره وقعا ، أو ابن الطراوة لم يكن نحوه طريا ، أو الدباج<sup>(٦)</sup> لكان من جلته الزائفة<sup>(٧)</sup> عرياً ، وعلى

(١) الوجنة : الحذ ، ووقع في ب « جنة راقِ النواظر توريداً » وكلاهما صحيح

(٢) كذا في ، وفي ب « بغضاً غير محب » (٣) كذا في ، وفي ب « وهو محب »

(٤) في ا « لأصبحت قواه مقتررة » (٥) في ا « لمشاه إذ رأى وحله »

(٦) في ا « أو ابن الدباج » (٧) في ا « الزائفة »

الجملة فكان إمام النحاه في عصره شرقاً وغرباً ، وفريد هذا الفن القذ بعداً وقرّباً ،  
وفيه قلت :

سلطان علم النحو أستاذنا الشيخ أثير الدين حَبْر الأنام

فلا تقل زيد وعمرو ، فما في النحو معه لسواه كلام

خدم هذا العلم مدّة تقارب الثمانين ، وسلك من غرائب وغوامضه طرقاً متشعبة  
الأفانين ، ولم يزل على حاله إلى أن دخل في خبر كان ، وتبدّلت حركاته بالإسكان ،  
وتوفى رحمه الله تعالى بمنزله خارج باب البحر بالقاهرة في يوم السبت بعد العصر  
الثامن والعشرين من صفر سنة خمس وأربعين وسبعمائة ، ودفن من الغد بمقبرة  
الصوفية خارج باب النصر ، وصلى عليه بالجامع الأموي بدمشق صلاة الغائب في  
شهر ربيع الآخر ، ومولده بمدينة مَطَخْشَارَش<sup>(١)</sup> في أخريات شوال سنة  
أربع وخمسين وستمائة .

وقلت أنا أُرثيه رحمه الله تعالى :

مات أثير الدين شيخُ الوري	فاستعر البارق واستعبرا <sup>(٢)</sup>
ورق من حزن نسيمُ الصبا	واعتل في الأسحار لما سرى
وصادحات الأيك في نوحها	رثته في السجع على حرف را
يا عين جودي بالدموع التي	يروي بها ما ضمه من ثرى
واجري دما فاخلطبُ في شأنه	قد اقتضى أكثر مما جرى
مات إمام كان في فنه	يرى إماما والورى من ورا
أمسى منادى للبلى مفردا	فضمه القبر على ما ترى
يا أسفا كان هُدًى ظاهرا	فعاد في تربته مضرا

(١) مطخشارش : بلدة قرب غرناطة ، أو ضاحية لها .

(٢) استعر : اشتعلت ناره ، واستعبر : أجرى العبرة ، وهي الدفعة



وكان جَمْعُ الفضل في عصره      صح فلما أن قضى كُسْرًا  
 وعُرِّفَ الفضل به برهة      والآن لما أن مضى نكرا  
 وكان ممنوعا من الصرف لا      يطرق من وافته خطبٌ عَرَا  
 لا أفعَل التفضيل ما ينسبه      وبين من أعرفه في الوري  
 لا بديل عن نعته بالتقى      ففعله كان له مصدرا  
 لم يدغم في اللحد إلا وقد      فك من الصبر وثيق العُرا  
 بكى له زيد وعمرو فمن      أمثلة النحو ومن قرا  
 ما أعقد التسهيل من بعده      فكم له من عسرة يسرا  
 وجسر الناس على خوضه      إذ كان في النحو قد استبحرا  
 من بعده قد حال تميزه      وحظه قد رجع القهقري  
 شارك من قد ساد في فنه      وكم له فنٌّ به استأثرا  
 دأب بنى الآداب أن يغسلوا      بدمعهم فيه بقايا الكرى  
 والنحو قد سار الردى نحوه      والصرف للتصريف قد غيرا  
 واللغة الفصحى غدت بعده      يلغى الذى فى ضبطها قررا  
 تفسيره البحر المحيط الذى      يهدى إلى وراده الجوهر  
 فوائد من فضله جمّة      عليه فيها نعقد الخنصر  
 وكان ثبوتًا نقله حجة      مثل ضياء الصبح إن أسفرا  
 ورحلة في سُنَّة المصطفى      أصدق من يسمع إن أحبرا  
 له الأسانيد التى قد علت      فاستفكت عنها سواى الذرا<sup>(١)</sup>  
 ساوى بها الأحفاد أجدادهم      فاعجب لماض فاته من طرا

(١) استفلت : نزلت إلى سفلى ، ووقع فى « فاستفلت » بالعين مكان الفاء -  
 محرفا . والسواى : جمع سام ، وهو المرتفع ، والدرى : جمع ذروة ، وهى أعلى الشىء .

وشاعرا في نظمه مقلدا      كم حرَّ الرِّقْظَ وكم حَبَّرَا  
لها معانٍ كلها خطها      تستر ما يرقم في تسترا  
أفديه من ماضٍ لأمر الردى      مستقبلاً من ربه بالقـرى  
مابات في أبيض أكفانه      إلا وأضحى سُنْدُساً أخضرا  
تصافحُ الحـورُ له راحةً      كم تعبت في كل ما سطرَا  
إن مات فالذكر له خالد      يحيا به من قبل أن ينشرا  
جاد ثرَى وافاه غيث إذا      مساه بالسقى له بـكـراً  
وخصه من ربه رحمة      تورده في حشره الكوثرا

وكان قد قرأ القراآت على الخطيب أبي محمد عبد الحق بن علي بن عبد الله نحواً من عشرين ختمة إفراداً وجمعاً ، ثم على الخطيب الحافظ أبي جعفر أحمد الغرناطى المعروف بالطباع بغرناطة ، ثم قرأ السبعة إلى آخر سورة الحجر على الخطيب الحافظ أبي علي الحسين بن عبد العزيز بن محمد بن أبي الأحوص بمالقة ، ثم إنه قدم الإسكندرية ، وقرأ القراآت على عبد النصير بن علي بن يحيى المربوطى <sup>(١)</sup> ، ثم قدم مصر فقرأ بها القراآت على أبي الطاهر إسماعيل بن هبة الله المليحي ، وسمع الكثير على الجهم الغفير بجزيرة الأندلس وبلاد إفريقية والإسكندرية وديار مصر والحجاز ، وحصل الإجازات من الشام والعراق وغير ذلك ، واجتهد في طلب التحصيل والتقيد والكتابة ، ولم أر في أشياخى أكثر اشتغالا منه ، لأنى لم أره قط إلا يسمع أو يشتغل أو يكتب ، ولم أره على غير ذلك ، وله إقبال على الطلبة الأذكياء ، وعنده تعظيم لهم ، ونظم ونثر ، وله الموشحات البديعة ، وهو ثبت فيما ينقله ، محرر لما يقوله ، عارف باللغة ، ضابط لألفاظها ، وأما النحو والصرف <sup>(٢)</sup> فهو إمام الناس كلهم فيهما ،

(١) المربوطى: نسبة إلى مربوط إحدى البلاد المصرية ، ووقع في ب ونسخة عند

«المربوطى» وفي أصل «المربوطى» تحريف

(٢) في «أ» وأما النحو والتصريف «

لم يذكر معه في أقطار الأرض غيره في حياته ، وله اليد الطولى في التفسير والحديث والشروط والفروع وتراجم الناس وطبقاتهم وحوادثهم ، خصوصاً المغاربة ، وتقيد أسمائهم على ما يتفظون به من إمالة وترقيق وتفخيم ، لأنهم يجاورون بلاد الإفرنج وأسمائهم قريبة من لغاتهم ، وألقابهم كذلك ، وقيده وحرره ، وسأله شيخنا الذهبي أسئلة فيما يتعلق بذلك ، وأجابه عنها .

وله التصانيف التي سارت وطارت ، وانتشرت وما انتشرت ، وقرئت ودريت ونسخت وما فسخت ، أخلت كتب الأقدمين ، وأهلت المقيمين بمصر والقادمين ، وقرأ الناس عليه ، وصاروا أئمة وأشياخا في حياته ، وهو الذي جَسَرَ الناس على مصنفات ابن مالك رحمه الله تعالى ، ورغبهم في قراءتها <sup>(١)</sup> ، وشرح لهم غامضها ، وخاض بهم لججها ، وفتح لهم مقلها ، وكان يقول عن مقدمة ابن الحاجب : هذه نحو الفقهاء ، وكان التزم أن لا يقرئ أحداً إلا إن كان في كتاب سيبويه أوفى التسهيل لابن مالك أوفى تصانيفه ، ولما قدم من بلاده لازم الشيخ بهاء الدين رحمه الله تعالى كثيراً ، وأخذ عنه كتب الأدب ، وكان شيخاً حسن العمة ، مليح الوجه ، ظاهر اللون ، مُشْرَبَ الحمرة <sup>(٢)</sup> ، منور الشيبة ، كبير اللحية ، مسترسل الشعر فيها لم تكن كَنَّتُهُ ، عبارته فصيحة بلغة الأندلس يعقد حرف القاف قريباً من الكاف ، على أنه لا ينطق بها في القرآن إلا فصيحة ، وسمعته يقول : ما في هذه البلاد من يعقد حرف القاف .

وكانت له خصوصية بالأمر سيف الدين أرغون كافل المالك ، ينسبط معه ، ويبيت عنده في قلعة الجبل ، ولما توفيت ابنته نُضَار طلع إلى السلطان الملك الناصر محمد ، وسأل منه أن يدفنها في بيته داخل القاهرة في البروقية <sup>(٣)</sup> ، فأذن له في ذلك ،

(١) في « ورغبهم فيها وفي قراءتها »

(٢) في « مشرباً حمرة »

(٣) في « في البروقية »

وكان أولاً يرى رأى الظاهرية ، ثم إنه تمذهب للشافعى رضى الله تعالى عنه ، بحث على الشيخ علم الدين العراقى « المحرر » للرافعى ، و « مختصر المنهاج » للنووى ، وحفظ « المنهاج » لإيسيرا ، وقرأ أصول الفقه على أستاذه أبى جعفر بن الزبير ، بحث عليه من الإشارة للباجى ، ومن المستصطفى للغزالى ، وعلى الخطيب أبى الحسن ابن فضيلة ، وعلى الشيخ علم الدين العراقى ، وعلى الشيخ شمس الدين الأصبهانى ، وعلى الشيخ علاء الدين الباجى ، وقرأ شيئاً<sup>(١)</sup> من أصول الدين على شيخه ابن الزبير ، وقرأ عليه شيئاً من المنطق ، وقرأ أشياء<sup>(٢)</sup> من المنطق على بدر الدين محمد بن سلطان البغدادى ، وقرأ عليه شيئاً من « الإرشاد » للعميدى فى الخلاف ، ولكنه برع فى النحو ، وانتهت إليه الرياسة والمشيخة فيه ، وكان خالياً من الفلسفة والاعتزال والتجسيم<sup>(٣)</sup> ، وكان أولاً يعتقد فى الشيخ تقي الدين بن تيمية وامتدحه بقصيدة ، ثم إنه انحرف عنه لما وقف على كتاب « العرش » له ، قال الفاضل كمال الدين الأدفوى : وجرى على مذهب كثير من النحويين فى تعصبه للإمام على بن أبى طالب رضى الله تعالى عنه التعصب المتين ، قال : حكى لى أنه قال لقاضى القضاة بدر الدين بن جماعة : إن عليا رضى الله تعالى عنه عهد إليه النبى صلى الله عليه وسلم أن لا يحبك إلا مؤمن ولا يبغضك إلا منافق ، أترأه ما صدق فى هذا ! فقال : صدق ، قال فقلت له : فالذين سَلَوْا السيوف فى وجهه يبغضونه أو يحبونه أو غير ذلك؟ قال : وكان يسىء<sup>(٤)</sup> الظن بالناس كافة ، فإذا نقل له عن أحد خبر<sup>(٥)</sup> لا يتكيف به وينثنى عنه حتى عن<sup>(٦)</sup> هو عنده مجروح ، فيقع فى ذم من هو بالسنة العالم ممدوح ، وبسبب ذلك وقع فى نفس جمع كبير ، منه ألم كثير ، انتهى .

قلت : أنا لم أسمع منه فى حق أحد من الأحياء والأموات إلا خيراً ، وما

(١) فى « وقرأ أشياء من أصول الدين » (٢) فى ١ « وقرأ شيئاً من المنطق »

(٣) فى ب « والتجسيم » وأثبتنا ما فى ١ لأنه أوفق بما قبله وبما يأتى بعده .

(٤) فى ١ « وكان سىء الظن بالناس كافة »

(٥) فى ١ « خير » (٦) فى ١ « حتى ممن هو عنده مجروح »

كنت أقم عليه شيئاً إلا ما كان يبلغني عنه من الخط على الشيخ تقي الدين بن دقيق العيد ، على أنني [أنا] ماسمعت في حقه شيئاً ، نعم كان لا يثق بهؤلاء الذين يدعون الصلاح حتى قلت له يوماً : ياسيدي ، فكيف تعمل في الشيخ أبي مدين ؟ فقال : هو رجل مسلم دين ، وإلا ما كان يطير في الهواء ، ولا يصلي الصلوات الخمس في مكة كما يدعى فيه هؤلاء الأغمار .

وكان فيه - رحمه الله تعالى ! - خشوع يبكي إذا سمع القرآن ، ويجري دمه عند سماع الأشعار الغزلية ، وقال كال الدين المذكور : قال لي : إذا قرأت أشعار العشق أميل إليها ، وكذلك أشعار الشجاعة تستملي ، وغيرها ، إلا أشعار الكرم ما تؤثر في ، انتهى .

قلت : كان يفتخر بالبخل ، كما يفتخر غيره بالكرم ، وكان يقول لي : أوصيك احفظ دراهمك ويقال عنك بخيل ، ولا تحتج إلى السفل .

وأنشدني من لفظه لنفسه :

رجاؤك فلسا قد غدا في حباتي      قنيصاً رجاءاً للنتاج من العقم  
أأتعب في تحصيله وأضعيه      إذن كنت معتاضاً من البرء بالسقم<sup>(١)</sup>

قلت : والذي أراه فيه أنه طال عمره ، وتغرب ، وورد البلاد ولا شيء معه ، وتعب حتى حصل المناصب تبعاً كثيراً ، وكان قد جرب الناس ، وحلب أشطر الدهر<sup>(٢)</sup> ومرت به حوادث ، فاستعمل الحزم ، وسمعتة غير مرة يقول : يكفي الفقير في مصر أربعة أفلس : يشتري له بائة بفلسين ، وبفلس زيباً ، وبفلس كوزماء ، ويشترى ثاني يوم ليموناً بفلس يأكل به الخبز ، وكان يعيب على مشتري الكتب ويقول : الله يرزقك عقلاً تعيش به ، أنا أي كتاب أردته استعرتة من خزان الأوقاف ،

(١) في ١ « إذن كنت معتاضاً عن البرء بالسقم »

(٢) في ١ « وحصل أشطر الدهر » محرفاً

وإذا أردت من أحد أن يعبرني دراهم ما أجد ذلك ، وأنشدني له إجازة :  
 إن الدراهم والنساء كلاهما      لاتأمننَّ عليهما إنسانا  
 ينزعن ذا اللب المتين عن التقى      فترى إساءة فعله إحسانا  
 وأنشدني له من أبيات :

أنى بشفع ليس يمكن رده      دراهم بيض للجروح مراهم  
 تُصير صعب الأمر أهون ما يرى      وتقضى لبانات الفقى وهوناً ثم  
 ومن حزمه قوله      \* عِدَاتِي لِمَ فَضْلُ - الْبَيْتَيْنِ \*

وقد مدحه كثير من الشعراء ، والكبار الفضلاء ، ففهم القاضى محي الدين  
 ابن عبد الظاهر بقوله :

قد قلت لما أن سمعت مباحثاً      فى الذات قرَّرها أجل مفيد  
 هذا أبو حيان قلت صدقتم      وبررتم هذا هو التوحيدى <sup>(١)</sup>  
 وكان قد جاء يوماً إلى بيت الشيخ صدر الدين بن الوكيل فلم يجده ، فكتب بالخص  
 على مصراع الباب ، فلما رأى ابن الوكيل ذلك قال :

قالوا أبو حيان غير مدافع      ملك النحلة ققلت بالإجماع  
 اسم الملوك على النقود وإننى      شاهدت كنيته على المصراع  
 ومدحه شرف الدين بن الوحيد بقصيدة مطولة أولها :

إليك أبا حيان أعملتُ أنيقى      وملت إلى حيث الركائب تلتقى  
 دعانى إليك الفضل فانقذت طائعا      وليت أحدها بلفظى المصدق  
 ومدحه نجم الدين إسحاق بن المني <sup>(٢)</sup> التركى ، وسأله تكملة شرح التسهيل بقصيدة ،  
 وأرسلها إليه من دمشق ، وأولها :

(١) التوحيدى : المنسوب إلى التوحيد ، وهو الاعتراف لله بالوحدانية ، وهو  
 أيضا علم الكلام ، وفى البيت تورية بأبى حيان التوحيدى الصوفى واسمه على بن محمد  
 وله كتاب « المقابسات » وكتاب « إمتاع الأسماع » وغيرهما من نفائس المؤلفات.  
 (٢) فى أصل « ألى » وفى نسخة عندها « الملى » .

تبدى قلنا وجهه فلَقَّ الصبح وكله باليمن فيه وبالنجح  
وسهلت تسهيل الفوائد محسنا فكن شارحاً صدرى بتسكلة الشرح  
ومدحه مجير الدين عمر بن اللطى (١) بقصيدة أولها :

يا شيب : أهل الأدب الباهر من ناظم يُلقَى ومن ناثر  
ومدحه نجم الدين يحيى الإسكندري بقصيدة أولها :

ضَيْفُ أَلَمَّ بنا من أبرع الناس لا ناقض عهد أياي ولا ناسي  
عار من الكبر والأدناس ذو شرف لكنه من سراييل العلاء كاسي  
ومدحه نجم الدين الطوفي بقصيدتين أول الأولى :

أترأه بعد هجران يصل ويرى في ثوب وصل مبتدل  
قمر جار على أحلامنا إذ تولاه بقصد معتدل

وأول الثانية :

اعذروه فكريم من عذر قمرته ذات وجه كالقمر (٢)  
ومدحه بهاء الدين محمد بن شهاب الدين الخيمي بقصيدة أولها :

(٣) [إن الأثير أباحيان أحيانا بنشره طى علم مات أحيانا  
ومدحه القاضي ناصر الدين شافع بقصيدة أولها] (٣) :

فضضت عن العذب النмир ختامها وفتمحت عن زهر الرياض كلمها  
ومدحه جماعة آخرون يطول ذكرهم ، وكتبت أنا إليه من الرحبة سنة ٧٢٩ :

لو كنت أملك من دهرى جنّاحين لطرت لكنه فيكم جنى حيني  
يا سادة نلت في مصر بهم شرفاً أرقى به شرفاً ينأى عن العين  
وإن جرى لسما كيوان ذكرٌ علّأ أحلنى فضلهم فوق السماكين

(١) في ب « ابن اللطى »

(٢) قمرته : غلبته في المقامرة

(٣) ما بين المعقوفين ساقط من ا

وليس غير أثير الدين أثلهُ فشاد ما شادلى حقاً بلامين  
 خبر ولو قلت إن الباء رتبها من قبل صدقك الأقوام فى ذين  
 أحيا علوما ألمات الدهر أكثرها مذ جُلِّدت خُلِّدت ما بين دفين  
 يا واحد العصر ما قولى بمتهم ولا أحاشى امرأ بين الفريقين  
 هذى العلوم بدت من سيبويه كما قالوا وفيك انتهت يا ثانى اثنين  
 قدم لها وبودى لو أكون فِدَى لما ينالك فى الأيام من شين  
 ياسيبويه الورى فى الدهر لا عَجَبُ إذا الخليل غدا يفديك بالعين  
 يقبل الأرض وينهى ما هو عليه من الأشواق التى برَّخت<sup>(١)</sup> بألمها، وأجرت الدموع  
 دما، وهذا الطرس الأحمر يشهد بدمها، وأربت بسَحَّها<sup>(٢)</sup> على السحائب، وأين  
 دوام هذه من ديمها، وفرت الأوصال<sup>(٣)</sup> على السقم لوجود عدمها :  
 فياشوق ما أبقي، ويالى من النوى ويادمع ما أجرى، ويقلب ما أضى<sup>(٤)</sup>  
 ويذكر ولاه الذى تسجع به فى الأرض الحمايم، ويسير تحت لوائه مسير الرياح  
 بين الغمام، وثناءه الذى يتضوع كالزهر بين الكمام، ويتنسم تنسم هامات الربا  
 إذا لبست من الربيع ملونات الغمام، ويشهد الله على ما قد قلته والله سبحانه نعم  
 الشهيد .

فكتب هو الجواب عن ذلك ولكنه عدم منى .

وأنشدته يوما لنفسى<sup>(٥)</sup> :

قلت للكاتب الذى ما أراه قط إلا ونَقَطَ الدمع شكله  
 إن تخط الدموع فى الخد شيئا ما يسمي؟ فقال خطَّ ابن مُقْلَة

وأنشدنى هو من لفظه لنفسه :

- (١) برحت : آلمت وأوجعت  
 (٢) السح : توالى الأمطار  
 (٣) الأوصال : جمع وصل - بالكسر - وهو كل مفصل بين عضوين  
 (٤) البيت لأبى الطيب المتنبي ، ووقع فى « يا قلب ما أقسى » محرفا  
 (٥) فى « وأنشدته يوما لنفسه » وليس بشىء .



سبق الدمع بالمسير المطايا إذ نوى من أحب عني نُقْلَه  
وأجاد الخطوط في صفحة الخد ولم لا يُجيد وهو ابن مُقْلَه  
وأنشدني في مליح نوتي :

كلفت بنوتي كأن قوامه إذا ينثني خُوطٌ من البان ناعم  
مجازفه في كل قلب مجاذب وهزاته للعاشقين هزائم  
وأنشدته أنا لنفسى :

إن نوتي مركب نحن فيه هام فيه صبَّ الفؤاد جريحه  
أقلع القلب عن سلوى لما أن بدا ثغره وقد طاب ريحه  
وأنشدته لنفسى أيضاً :

نوتيناً حسنه بديع وفيه بدر السماء مغرى  
ما حك برّاً إلا وقلنا ياليت أنا نحك برّاً  
فأعجباه رحمه الله تعالى ، وزهزه لها (١)

وأنشدني هو لنفسه في مليح أحذب :

تعشقت أحداً كيساً يحاكي نحيباً حين النعام  
إذا كدت أسقط من فوقه تعلق من ظهره بالسنام  
فأنشدته لنفسى :

وأحذب رحت به مغرماً إذ لم تشاهد مثله عيني  
لاغرو إن هام فؤادي به وخصره ما بين دفين  
وأنشدني من لفظه لنفسه في أعى :

ماضراً حسن الذي أهواه أن سنى كريمته بلا شين قد احتجبا

(١) زهزه : أبدى السرور بقوله « زه ، زه » وهي كلمة استحسان ، ووقع

في « وتهزهز لهما » .

قد كانتا زهرتي روض وقد ذوتا      لكنَّ حسنهما الفتان ما ذهباً<sup>(١)</sup>  
كالسيف قد زال عنه صَقْلُه فعدا      أنكى وآلم في قلب الذي ضربا  
وأنشدته لنفسى في ذلك :

ورب أعشى وجهه روضة      تنزَّهى فيها كثير الديون  
وخَدَّه ورد غنينا به      عن نرجس ما فتحت العيون<sup>(٢)</sup>  
وأنشدته أيضاً لنفسى في ذلك :

فيا حسن أعشى لم يخف حدَّ طرفه      محبُّ غداً سكران فيه وماصحاً  
إذا صادَّ خلٌّ بآتٍ يرعى حدودَه      غداً آمناً من مقتلته الجوارحا

وكتبت إليه استدعاءً ، وهو : المسئول من إحسان سيدنا الإمام العالم العلامة «  
لسان العرب» ، ترجمان الأدب ، جامع الفضائل ، عمدة وسائل السائل ، حجة  
للمقلِّدين ، زين المقلِّدين ، قطب المؤمنين ، أفضل الآخرين ، وارث علوم الأولين ،  
صاحب اليد الطولى في كل مكان ضيق « والتصانيف التي تأخذ بمجامع القلب  
فكل ذى لبٍّ إليها شَيِّقٌ ، والمباحث التي أثارت الأدلة الراجحة من مكامن  
أماكنها ، وقنصت أوابدها الجامحة من مواطئ مواطنها ، كشف معضلات  
الأوائل ، سَبَّاق غايات قصر عن شأوها سبحان وائل ، فارغ هَضَبَاتِ البلاغة في  
اجتلاء اجتلابها وهي في مرق مرقدها ، سالب تيجان الفصاحة في اقتضاء اقتضابها  
من فوق فرَّقدها ، حتى أبرز كلامه جَنَانٌ فكلُّ جَنَانٍ من بعده عن الدخول إليها  
جَبَانٌ ، وأتى ببراهين وجوه حورها لم يطمِهنَّ إنس قبله ولا جان ، وأبدع خوائل  
نظم ونثر لا تصل إلى أفنان فنونها يدُ جان ، أثير الدين أبي حيان ، لازال ميت  
العلم يُحييه وهل عجيب ذلك من أبي حيان :

حتى ينال بنو العلوم مرامهم      ويحلهم دار المنى بأمان<sup>(٣)</sup>

(١) في ا « لكنَّ حسنهما الفتان قد ذهباً »

(٢) كذا في ا ، وفي ب « في خده ورد غنينا به »

(٣) في ا ، ب « حتى ينال بنو العلم مرامهم » والوزن به غير مستقيم .

إجازة كاتب هذه الأحرف مارواه فصح الله تعالى في مدته من المسانيد والمصنفات والسنن والمجاميع الحديثية ، والتصانيف الأدبية ، نظماً ونثراً ، إلى غير ذلك من أصناف العلوم على اختلاف أوضاعها ، وتباين أجناسها وأنواعها ، مما تلقاه ببلاد الأندلس وإفريقية والإسكندرية والديار المصرية والبلاد الحجازية وغيرها من البلدان ، بقراءة أو سماع أو مناولة أو إجازة خاصة أو عامة ، كيفما تأدى ذلك إليه ، وإجازة ماله أدام الله إفادته من التصانيف في تفسير القرآن العظيم والعلوم الحديثية والأدبية وغيرها ، وماله من نظم ونثر إجازة خاصة ، وأن ثبت بخطه تصانيفه إلى حين هذا التاريخ ، وأن يحيزه إجازة عامة لما يتجدد له من بعد ذلك على رأى من يراه ويجوزّه ، منعاً متفضلاً إن شاء الله تعالى .

فكتب الجواب رحمه الله تعالى : أعزك الله ! ظننت بإنسان<sup>(١)</sup> جميلاً فعاليت ، وأهديت من الإحسان جزيلاً وماباليت ، وصفت من هو القتامة يظنه الناس سماء ، والسراب يحسبه الظمان ماء ، يا ابن الكرام وأنت أبصر من يشيم<sup>(٢)</sup> ، أمتع الروض النضير يرعى الهشيم ، أما أغنتك فضائلك ، وفواضلك ، ومعارفك ، وعوارفك ، عن نغمة من دأماء<sup>(٣)</sup> ، وترية من يهماء<sup>(٤)</sup> ، لقد تبلجت المهارق من نور صفحاتك ، وتأرجت الأكوان من أريج نفحاتك ، ولأنت أعرف من يقصد للدراية ، وأنت من يعتمد عليه في الرواية ، لكنك أردت أن تكسو من مطارفك ، وتتفضل من تالدك وطارفك ، وتجلو الخامل في منصة النباهة ، وتنقذه من لكن الفهاهة<sup>(٥)</sup> ، فتشيد له ذكراً ، وتعلي له قدراً ، ولم يمكنه إلا إسعافك فيما طلبت ، وإجابتك فيما إليه نذبت ، فإن المالك لا يعصى ، والمتفضل المحسن لا يقصى ، وقد أجزت لك - أيدك الله تعالى ! - جميع ما رويته عن أشياخي بجزيرة الأندلس وبلاد

(١) في ا : ظننت بالإنسان

(٢) يشيم : ينظر

(٣) النغمة - بالضم - الجرعة ، والدأماء : البحر .

(٤) اليهماء : الصحراء الواسعة ، ووقع في ا « بهماء »

(٥) الفهاهة : العي ، ووقع في ا « الفكاهة » محرفاً

إفريقية وديار مصر والحجاز وغير ذلك ، بقراءة أوسماع أو مناولة أو إجازة بمشاهدة  
وكتابة ووجادة ، وجميع ما أجزلى أن أرويه بالشام والعراق وغير ذلك ، وجميع  
ما صنفته واختصرته وجمعته وأنشأته نظماً ونثراً ، وجميع ما سألت في هذا الاستدعاء :  
فمن مروياتي الكتاب العزيز قرأته بقراءة السبعة على جماعة من أعلام الشيخ  
المسند المعمر فخر الدين أبو الطاهر إسماعيل بن هبة الله بن علي بن هبة الله المصري  
ابن المليحي ، آخر من روى القرآن بالتلاوة على أبي الجود<sup>(١)</sup> ، والسكتب الستة والموطأ  
ومسند عبد بن حميد ومسند الدارمي ومسند الشافعي ومسند الطيالسي والمعجم  
الكبير للطبراني والمعجم الصغير له وسنن الدارقطني وغير ذلك .

وأما الأجزاء فكثيرة جداً ، ومن كتب النحو والآداب فأروى بالقراءة كتاب  
سيبويه ، والإيضاح ، والتكملة ، والمفصل ، وجل الزجاجة ، وغير ذلك ، والأشعار الستة  
والحماسة وديوان حبيب والمتنبي والمعري ، وأما شيوخ الذين رويت عنهم بالسماع  
أو القراءة فهم كثير<sup>(٢)</sup> ، وأذكر الآن منهم جماعة : فمنهم القاضي أبو علي الحسن بن  
عبد العزيز بن أبي الأحوص القرشي ، والمقرئ أبو جعفر أحمد بن سعيد<sup>(٣)</sup> بن أحمد  
ابن بشير الأنصاري ، وإسحاق بن عبد الرحيم بن محمد بن عبد الملك بن درباس ،  
وأبو بكر بن عباس بن يحيى بن غريب القوَّاس البغدادى ، وصفى الدين الحسين  
ابن أبي منصور<sup>(٤)</sup> بن ظافر الخزرجي ، وأبو الحسين محمد بن يحيى بن عبد الرحمن بن  
ربيع الأشعري ، ووجيه الدين محمد بن عبد الرحمن بن أحمد الأزدي بن الدَّهَّان ،  
وقطب الدين محمد بن أحمد بن علي بن محمد [بن] القسطلاني ، ورضي الدين محمد بن علي  
ابن يوسف الأنصاري الشاطبي اللغوي ، ونجيب الدين محمد بن أحمد [بن محمد] بن  
المؤيد الهمداني<sup>(٥)</sup> ، ومكي بن محمد بن أبي القاسم بن حامد الأصبهاني الصَّقَّار ، ومحمد

(١) في ١ « عن أبي الجود »

(٢) في ١ « فمهم كثير »

(٣) في ١ « أحمد بن سعيد بن أحمد »

(٤) في ١ « ابن أبي المنصور »

(٥) في ١ « الهمداني » بالدال مهجلة

ابن عمر بن محمد بن علي السعدي الضرير بن القارض ، وزين الدين أبو بكر محمد بن إسماعيل بن عبد الله بن الأنماطي ، ومحمد بن إبراهيم بن ترجم<sup>(١)</sup> بن حازم المازني ، ومحمد بن الحسين بن الحسن بن إبراهيم الداري<sup>(٢)</sup> بن الخليلي ، ومحمد بن عبد المنعم بن محمد بن يوسف الأنصاري بن الخيمى ، ومحمد بن عبد الله بن محمد ابن عمر العنسى عُرِفَ بابن التين<sup>(٣)</sup> . وعبد الله بن محمد بن هرون بن عبد العزيز الطائي القرطبي ، وعبد الله بن نصر الله بن أحمد بن رسلان بن فتيان بن كامل الخزجي ، وعبد الله بن أحمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن فارس التميمي ، وعبد الرحمن ابن يوسف بن يحيى بن يوسف بن خطيب المزنة ، وعبد العزيز بن عبد الرحمن بن عبد العلي المصري السكري ، وعبد العزيز بن عبد المنعم بن علي بن نصر بن الصيقل الحراني ، وعبد العزيز بن عبد القادر بن إسماعيل الفيالي الصالحى الكتاني ، وعبد المعطى بن عبد الكريم بن أبي المسكارم بن منجى الخزرجي ، وعلي بن صالح بن أبي علي بن يحيى بن إسماعيل الحسنى البهنسى الجاور ، وغازي بن أبي الفضل ابن عبد الوهاب الحلاوى ، والفضل بن علي بن نصر بن عبد الله بن الحسين بن رواحة الخزرجي ، ويوسف بن إسحاق بن أبي بكر الطبري المكي ، واليسر بن عبد الله بن محمد بن خلف بن اليسر القشيري ، ومؤنسة بنت الملك العادل أبي بكر ابن أيوب بن شادي ، وشامية بنت الحافظ أبي علي الحسن بن محمد بن محمد التيمية ، وزينب بنت عبد اللطيف بن يوسف بن محمد بن علي البغدادي

ومن كتبت عنه من مشاهير الأدباء أبو الحكم مالك بن عبد الرحمن بن علي بن القرج المالكى بن المرحل<sup>(٤)</sup> ، وأبو الحسن بن حازم بن محمد بن حازم الأنصاري القرطاجي ، وأبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن يحيى بن عبد الله الهذلي التطيلي ، وأبو عبد الله محمد

(١) في أصل « بن ترجم » وفي ب ونسخة عند « بن ترجم » وفي أخرى « برحم »

(٢) في ب « الدارمي » وأثبتنا ما في أصل ا (٣) في ب « عرف بابن التين »

(٤) في ا « أبو المرحل » محرفا .

ابن محمد بن محمد بن زنون الملقب ، وأبو عبد الله محمد بن عمر بن جبير الجليلاني  
العكي الملقب ، وأبو الحسين يحيى بن عبد العظيم بن يحيى الأنصاري الجزار ،  
وأبو عمرو عثمان بن سعيد بن عبد الرحمن بن ثولو القرشي ، وأبو حفص عمر<sup>(١)</sup> بن  
محمد بن أبي علي الحسن<sup>(٢)</sup> المصري الوراق ، وأبو الربيع سليمان بن علي بن عبد الله  
بن ياسين السكومي<sup>(٣)</sup> التلمساني ، وأبو العباس أحمد بن أبي الفتح نصر الله بن باتسكين  
القاهري ، وأبو عبد الله محمد بن سعيد [ بن محمد ] بن حماد بن محسن الصنهاجي  
البوصيري ، وأبو العباس أحمد بن عبد الملك بن عبد المنعم الغرازي<sup>(٤)</sup>

وممن أخذت عنه من النحاة أبو الحسن علي بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن الخشني  
الأبدي ، وأبو الحسن علي بن محمد بن علي بن يوسف السكتاني بن الضائع<sup>(٥)</sup> ، وأبو جعفر  
أحمد بن إبراهيم بن الزبير بن محمد بن الزبير الثقفي ، وأبو جعفر أحمد بن يوسف  
ابن علي بن يوسف القهري اللبلي ، وأبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن محمد بن نصر  
الحلبي ابن النحاس

وممن لقيته من الظاهرية أبو العباس أحمد بن علي بن خالص الأنصاري الإشبيلي  
الزاهد ، وأبو الفضل محمد بن محمد بن سعدون القهري الشنتمري

وجملة الذين سمعت منهم نحو من أر بعائة شخص وخمسين . وأما الذين أجازوني  
فعالم كثير جدا من أهل غرناطة ومالقة وسبتة وديار إفريقية وديار مصر والحجاز  
والعراق والشام ، وأما ما صنفته فمن ذلك « البحر المحيط » في تفسير القرآن العظيم  
« إتحاف الأديب ، بما في القرآن من الغريب » كتاب « الأسفار ، الملخص من  
كتاب الصقار » شرحا لكتاب سيويه ، كتاب « التجريد لأحكام سيويه »  
كتاب « التذييل والتكميل ، في شرح التسهيل » كتاب « التنخيل ، الملخص من  
شرح التسهيل » كتاب « التذكرة » كتاب « المبدع » في التصريف ، كتاب

(١) في ب ونسخة عندها « وأبو حفص عمرو » (٢) في أصل ا « الحسين »

(٣) في أصل ا « السكوفي » وفي نسخة عندها « السكومي » .

(٤) في ب « الغريزي » وفي نسخة عندها « الغرازي » .

(٥) في ا « بن الصائع » وفي نسخة عندها « بن الصايغ » .

« الموفور » كتاب « التقريب » كتاب « التدريب » كتاب « غاية الإحسان » كتاب « النكت الحسان » كتاب « الشذا ، في مسألة كذا » كتاب « الفضل ، في أحكام الفصل » كتاب « اللحة » كتاب « الشذرة » كتاب « الارتضاء ، في الفرق بين الضاد والظاء » كتاب « عقد الآلى » كتاب « نكت الأمالى » كتاب « النافع ، في قراءة نافع » « الأثير ، في قراءة ابن كثير » « المورد الغمر ، في قراءة أبي عمرو » « الروض الباسم ، في قراءة عاصم » « المزن الهامس ، في قراءة ابن عامر » « الرزمة ، في قراءة حمزة » « تقريب النائي ، في قراءة الكسائي » « غاية المطلوب ، في قراءة يعقوب » قصيدة « النيرالجلى ، في قراءة زيد بن علي » « الوهاج ، في اختصار المنهاج » « الأنور الأجلى ، في اختصار المحلى » « الحلال الحالية ، في أسانيد القرآن العالية » كتاب « الإعلام ، بأركان الاسلام » « نثر الزهر ، ونظم الزهر » « قَطْرُ الْحَبِي »<sup>(١)</sup> ، في جواب أسئلة الذهبي » فهرست مسموعاتي » نوافث السحر ، في دماث الشعر »<sup>(٢)</sup> « تحفة النَّدُس ، في نحة الأندلس » « الأبيات الوافية ، في علم القافية » جزء في الحديث ، مشيخة ابن أبي المنصور ، كتاب « الإدراك ، للسان الأتراك » « زهو الملك ، في نحو الترك » « نفحة المسك ، في سيرة الترك » كتاب « الأفعال ، في لسان الترك » « منطق الخرس ، في لسان الفرس » ومما لم يكمل تصنيفه كتاب « مسلك الرشد ، في تجريد مسائل نهاية ابن رشد » كتاب « منهج السالك ، في الكلام على ألفية ابن مالك » « نهاية الإغراب »<sup>(٣)</sup> ، في علمي التصريف والإعراب » رجز « مجانى الهصر ، في آداب وتواريخ لأهل العصر » « خلاصة التبيان ، في علمي البديع والبيان » رجز « نور الفَبَش ،

(١) في ب « نظر الحسي » محرفا ، وأثبتنا ما في أصل ا ، والحي - بفتح الحاء وكسر الباء وتشديد الياء - السحاب الذي يشرف من الأفق على الأرض .

(٢) في ا « في دميث الشعر »

(٣) في ب « نهاية الإعراب »

في لسان الحبش « الخببور ، في لسان اليمصور » قاله وكتبه أبو حيان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان .

وأنشدني الشيخ أثير الدين من لفظه لنفسه في صفات الحروف :

أناهاو لمستطيل أغن	كلما اشتد صارت النفس رخوه <sup>(١)</sup>
أهمس القول وهو يجهر سببي	وإذا ما انخفضت أظهر علوه
فتح الوصل ثم أطبق هجرا	بصغير والقلب قائم شجوه
لان دهرا ثم اغتدى ذا انحراف	وفشا السر مذكرت نحوه

وأنشدني أيضاً لنفسه :

يقول لي العذول ولم أطعه	تسلّ فقد بدا للحبّ لحية
تخيل أنها شانت حبيبي	وعندي أنها زين وحليه

وأنشدني لنفسه أيضاً :

شوق لذاك الحياء الزاهي	شوق شديد وجسمي الواهين الواهي
أسهرت طرفي وولّمت الفؤاد هوى	فالطرف والقلب مني الساهر الساهي <sup>(٢)</sup>
نهبت قلبي وتنهى أن أبوح بما	يلقاه واشوقه للناهب الناهي
بهرت كل مליح بالبهاء فما	في النّيرين شبيه الباهر الباهي
لهجت بالحب لما أن لهوت به	عن كل شيء فويح اللاهج اللاهي

وأنشدني من لفظه لنفسه<sup>(٣)</sup> :

راض حبيبي عارض قد بدا	ياحسنه من عارض راض
وظن قوم أن قلبي سلا	والأصل لا يعتدّ بالعارض

وأنشدني من لفظه لنفسه :

(١) في ١ « لناها واستطيل أغن » محرفاً  
 (٢) في ١ « أسهرت طرفي وولمت الفؤاد هوى »  
 (٣) في ١ « وأنشدني من نفسه لنفسه »



تعشقه شيخا كأن مشيه  
أخا العقل يدري ما يراد من الهوى  
وقالوا الورى قسمان في شرعة الهوى  
ألا إني لو كنت أصبو لأمرد  
وسود اللحي أبصرت فيهم مشاركا

وأنشدني من لفظه لنفسه :

ألا إن ألاحظا بقلبي عوابنا  
إذا رام ذو وجد سلوا منعه  
وقيدن من أضحي عن الحب مطلقا  
بروحى رسّامن آل خاقان راحل  
غدا واحداً في الحسن للفضل ثانيا

وأنشدني لنفسه ، ومن خطه نقلت :

أسحر لتلك العين في القلب أم وخز  
وأملود ذاك القدّ أم أسمر غدا  
فتاة كساها الحسن أفر حلة  
وأهدى إليها الغصن لين قوامه  
يضوع أديم الأرض من نشر طيها  
وتختال في برد الشباب إذا مضت  
أصابت فؤاد الصب منها بنظرة

وأنشدني إجازة في مليح أبرص ، ومن خطه نقلت :

(١) في ١ « ألا يلاحظا بقلبي عوابنا »

(٢) في ١ « من نشر طيها » محرفاً ، وفي ب « من آثارها تربه الجزر »

وقالوا الذي قد صرت طوع جماله      ونفسك لاقت في هواه نزاها  
به وَصَحْ تَابَاهُ نفس أولى النهى      وأفطع داء ما ينافي طباعها  
فقلت لهم لا عيب فيه يَشِينُهُ      ولا علة فيه يروم دفاعها  
ولكنها شمس الضحى حين قابلت      محاسنَهُ أَلَقَتْ عليه شعاعها  
وَأَنشَدْنِي من لفظه لنفسه في غام

وَعُلَّقَتْهُ مسود عين ووفرة      وثوب يعانى صنعة الفحم عن قصد<sup>(١)</sup>  
كَأَنَّ خطوط الفحم في وجناته      لطاخهُ مسكٍ في جَنِيٍّ من الورد  
وَأَنشَدْنِي إجازةً ، ومن خطه نقلت :

سأل البدر هل تبدى أخوه      قلت يا بدر إن تطيق طلوعا  
كيف يبدو وأنت يا بدر يادٍ      أَوْ بَدْرَانِ يطلعان جميعا  
وَأَنشَدْنِي من لفظه نفسه موشحة عارض بها شمس الدين محمد بن التماساني  
عَاذَلِي فِي الْأَهْيَفِ الْأَنْسِ      لورآه الْآنَ قد عَذَّرَا

موشحة  
لأبي حيان

رَشَاءٌ قد زانه الحور

غُصْنٌ من فوقه قمر

قمر من سَحْبِهِ الشعر

ثَقَرٌ من فيه أم درر<sup>(٢)</sup>

حال بين الدر واللّسِ خمرة من ذاقها سكرا

رجة بالرذف أم كسل

ريقة بالثغر أم عسل

وردة بالخد أم خجل

(١) في أصله « يعانى صبغة الفحم » محرفا ، وما أثبتناه في ب وانسخه عندا

(٢) في « ثغر في فيه أم درر »

كَحَلَّ بِالْعَيْنِ أُمَ كُحُلٍ<sup>(١)</sup>

يا لها من أعين نُعْسٍ جلبت للنّاظر السهرا

مذ نأى عن مقلّي سَنِي

ما أذيقا لذة الوسنِ

طال ما ألقاه من شَجَنِ

عجباً ضِدَّانٍ في بدنِ

بفؤادى جذوة القبسِ وبعينى الماء منفجرا

قد آتاني الله بالفرجِ

إذ دنا منى أبو الفرجِ

قر قد حل في المهجِ

كيف لا يخشى من الوهجِ

غيره لو صابه نَفْسِي ظنه من حره شرّرا

نصب العينين لي شرّكا

فانشئ والقلب قد ملكا

قر أضحي له فلكا

قال لي يوماً وقد ضحكا

أَتَجِي من أرض أندلس نحو مصر تعشق القمر

وأما موشحة ابن التلمساني فهي :

قر يجلو دُجَى الغَاسِ بهَرَّ الأبصار مذ ظهرا

آمن من شَيْنَةِ الكَفِ<sup>(٢)</sup>

(١) في نسخة «كل بالعين أم حور» ونظام الموشحة على اتفاق أربعة الأناصاف

في القافية ، وأثبتنا ما في ب وأصل ا

(٢) في ا « آمن من شبهة الكلف »

ذبت من حُبِّيهِ بالكلف (١)

لم يزل يسعى إلى تَلْفِي

بركاب الدَّلِّ والصَّلَفِ

آه لولا أعين الحرس نلت منه الوصل مقتدرا

يا أميراً جار مذ وليا

كيف لا ترثي لمن بليا

فبثغر منك قد جُلِّيا

قد حلا طَعْمًا وقد حليا

وبما أوتيت من كَيْسٍ جُدْ فما أبقيت مصطبرا

بدر تم في الجمال سني

ولهذا لقبوه سني

قد سباني لذة الوسن

بمحيًا باهرٍ حَسَنٍ

هو خِشْفِي وهو مفترسي فارو عن أعجوبتي خبرا

لك خدّ يا أبا الفرج

زين بالتوريد والضَّرَجِ

وحدث عاطر الأرج

كم سبي قلبا بلا حَرَجِ

لو رآك الفصن لم يَمَسِ أو رآك البدر لاستترا

يامذيباً مهجتي كدأ

(١) في أصل « ذبت من عينيه بالكلف » وفي نسخة « ذبت من حسنه »

فُتِّتَ في الحسن البدور مَدَى

يا كحِلا كحله اعتمدا

عجبا أن تبرئ الرمدا

وبسقم الناظرين كُيِّ جَفُنْكَ السحارُ وانكسرا

وأنشدني من لفظه لنفسه أيضا :

موشحة أخرى  
لأبي حيان

إن كان ليل داج وخائنا الإصباح فنورها الوهاج يغني عن المصباح

سلافة تبدو كالكوكب الأزهر

مزاجها شهد وَعَرَفُهَا عنبر

وحبذا الورد منها وإن أسكر

قلبي بها قد هاج فما تراني صاح عن ذلك المنهاج وعن هَوَى يا صاح

وبى رَشًا أهيف قد لج في بُعْدِي

بدر فلا يخسف منه سنى الخدِّ

بلحظه المرهف يسطو على الأسدِ

كسطوة الحجاج في الناس والسفاح فما ترى من ناج من لحظه السفاح

علل بالمسك قلب رشا أحور

منعم المسك ذى مبسم أعطر

ريّاه كالسك وريقه كوثر

غصن على رَجْرَاج طاعت له الأرواح فبذا الآراج إن هبت الأرواح

مهلا أبا القاسم على أبي حيان

ما إن له عاصم من لحظك الفتان

وهجرك الدائم      قد طال بالهيمان  
فدمعه أمواج وسره قد باح      لكنه ما عاج ولا أطاع اللاح  
يارب ذى بهتان      يعدل في الراح  
وفي هوى غزلان      دافعت بالراح  
وقلت لا سلوان      عن ذاك يا لاح

سَبَّحُ الوجوه والتاج هي مُنْيَةُ الأفراح      فاخترلى يَارَجَّاجَ فَمُصَّالَ زَوْجِ أَقْداح<sup>(١)</sup>

وأنشدنى من لفظه لنفسه القصيدة الدالية التى نظمها فى مدح النحو والخليل  
وسيبويه ، ثم خرج منها إلى مديح صاحب غَرْ نَاطَة وغيره من أشيائه ، وأولها :  
هو العلم لا كالعلم شئ تراوده      لقد فاز باغيه وأنجح قاصده  
وهى قصيده جيدة تزيد على مائة بيت .

وحكى لى أن الشيخ أنير الدين رحمه الله تعالى ضعف فتوجه إليه جماعة  
يعودونه ، وفيهم شمس الدين بن دانيال ، فأنشدهم الشيخ رحمه الله تعالى القصيدة  
المذكورة ، فلما فرغت قال ابن دانيال : يا جماعة أخبركم أن الشيخ قد عوفى ، وما  
بقى عليه بأس ، لأنه لم يبق عنده فضلة ، قوموا باسم الله .

وأنشدنى من لفظه لنفسه رحمه الله تعالى قصيدته السينية التى أولها :

أهاجَكَ رُبْعَ حَائِلِ الرِّسْمِ دَارِسُهُ      كَوَحْيِ كِتَابِ أَضْعَفِ الْخَطِ دَارِسُهُ  
انتهى نص الصفدى ، وما ذكره رحمه الله تعالى فى موضع ولادة أبى حيان  
غير مخالف لما ذكره فى الوافى أنه ولد بَغْرَ نَاطَة ، إلا أن قوله « بْمَدِينَةِ مَطَخْشَارَش »  
فيه نظر ، لأنه يقتضى أنها مدينة ، وليس كذلك ، وإنما هى موضع بغرناطة ، ولذا  
قال الرعينى : إن مولد أبى حيان بْمَطَخْشَارَشَ من غرناطة ، ونحوه لابن جماعة ،

(١) لعله يريد بقصمال خاية الحجر أودنها أو شيئاً من هذا القبيل ، وليست هذه  
الكلمة عرية ، ووقع فى ب « فمعال » وأثبتنا ما فى أ .

انتهى ، وهو صريح في المراد ، وصاحب البيت أدرى [بالذي فيه] على أنه يمكن أن يرد كلام الصنفى لذلك ، والله تعالى أعلم .

وذكر في الوافي أنه تولى تدريس التفسير بالقبة المنصورية ، والإفراء بالجامع الأقمر ، قال الصنفى : وقال لى : لم أر بعد ابن دقيق العيد أفصح من قراءتك ، وكان ذلك حين قرأت عليه المقامات الحريرية بمصر جماعة ، انتهى .

وما وقع في كلام كثير من أهل المغرب أن أباحيان توفى سنة ثلاث وأربعين وسبعائة غير ظاهر ، لأن أهل المشرق أعرف بذلك ، إذ توفى عندهم ، وقد تقدم أنه توفى سنة خمس وأربعين وسبعائة ، فعلى كلام أهل المشرق في هذا المعول ، والله أعلم .

وكانت نضار بنت أبي حيان حجت ، وسمعت بقراءة العلم البرزالي على بعض الشيوخ ، وحدثت بشئ من مروياتها ، وحضرت على الدمياطى ، وسمعت على جماعة ، وهى بضم النون وتحقيف الضاد ، وأجازها من المغرب أبو جعفر بن الزبير ، وحفظت مقدمة فى النحو ، ولما توفيت عمل والدها فيها كتاباً سماه « النضار »<sup>(١)</sup> ، فى المسئلة عن نضار « وكان والدها يثنى عليها كثيراً ، وكانت تكتب وتقرأ ، قال الصنفى : قال لى والدها : إنها خرّجت جزءاً لنفسها ، وإنها تعرب جيداً ، وأظنه قال لى : إنها تنظم الشعر ، وكان يقول دائماً : ليت أخاها حيان كان مثلاً ، وتوفيت رحماً الله تعالى فى جمادى الآخرة سنة ٧٣٠ ، فى حياة والدها ، فوجد<sup>(٢)</sup> عليها وجداً عظيماً ولم يثبت ، وانقطع عند قبرها بالبرقية<sup>(٣)</sup> ، ولازمه سنة ، ومولدها فى جمادى الآخرة سنة ٧٠٢ ، قال الصنفى : وكنت بالرحبة لما توفيت ، فكتبت لوالدها بقصيدة أولها :

(١) النضار - بضم النون - الذهب .

(٢) وجد عليها : حزن .

(٣) كذا فى المطابق لما تقدم ، ووقع فى ب « بالبرقية » .

بكينا باللجين على نُضَار فسَيَّلُ الدمع في الخدين جارى  
في الله جارية تَوَلَّتْ فنبكيها بأدمعنا الجوارى<sup>(١)</sup>

وقال الفقيه المحدث أبو عبد الله محمد بن سعيد الرعيني الأندلسي في برنامجهِ ،  
عند ذكره شيخه أبا حيان زيادةً على ما قدمناه ، ماملخصه : إن أبا حيان قال :  
سمعت بغرناطة ومالقة وباش والمرية وبجاية وتونس والاسكندرية ومصر والقاهرة  
ودمياط والحلة وطهرمس والجيزة ومنية ابن خصيب<sup>(٢)</sup> ودشنا وقنا وقوص وبلبيس  
وبعذاب من بلاد السودان وبينبع ومكة شرفها الله تعالى وجدة وأيلة ، ثم فصَّل  
من لقيه في كل بلد إلى أن قال : [و بمكة أبا اليمين عبد الصمد بن عبد الوهاب بن  
الحسن بن عبد الله بن عساكر ، إلى أن قال : ]<sup>(٣)</sup> فهذه نبذة من شيوخي ، وجملة من  
سمعت منهم [نحو] خمسمائة ، والمجيزون أكثر من ألف ، وعد من كتب القراءات  
التي أخذ تسعة عشر كتاباً ، وقال في حق ابن المليحي : إنه أعلى شيوخي في القراءات  
وإن آخر من روى عنه السبع أبو الجود غيات بن فارس المنذري اللخمي ، وإجازته  
منه سنة ٦٠٤ ، قال : وقرأت البخاري على جماعة أقدمهم إسناداً فيه أبو العز الحارثي  
قرأته عليه بلفظي إلا بعض كتاب التفسير من قوله تعالى (ويسألونك عن الخيض)  
إلى قوله سبحانه (ولو لا فضل الله عليكم ورحمته) في سورة النور ، فسمعت بقرأة  
غيري ، قال : أنبأنا به أبو المعالي أحمد بن يحيى بن عبيد الله الخازن البيهقي سماعاً عليه  
سنة ستمائة ببغداد ، أنبأنا أبو الوقت بسنده ، وكل له رحمه الله تعالى جامع الترمذي  
بين قراءة وسماع على ابن الزبير بغرناطة ، وسمعه على محمد بن ترجم<sup>(٤)</sup> أنبأنا ابن البناء  
أنبأنا الكروخي<sup>(٥)</sup> بسنده ، وقرأ السنن لأبي داود بغرناطة على أبي زيد عبد الرحمن

- (١) انتهت عند هذا الموضع القطعة التي نشرت بمعرفة « دار المأمون » في تسعة  
أجزاء ، وعلق عليها صديقنا الأستاذ أحمد يوسف نجاتي تعليقات ذات بال .  
(٢) في ١ « ومنية بن خصيب » . (٣) سقط ما بين المعوقين من أصل ١ .  
(٤) في ب « ابن ترجم » وانظر ص ٣٠٥ من هذا الجزء .  
(٥) في ١ ، ب « الكروخي » وانظر ص ٢٨٩ من هذا الجزء .



الرابع ، عرف بالتونسي ، أنبأنا به سهل بن مالك ، وقرأه بالقاهرة على أبي الفضل عبد الرحيم بن خطيب المزة عن أبي حفص بن طبرزد عن أبي بدر الكرخي <sup>(١)</sup> ومفلح الرومي عن أبي بكر بن ثابت الخطيب أنبأنا أبو عمر الهاشمي أنبأنا اللؤلؤي أنبأنا أبو داود ، وقرأ الموطأ على أبي حفص <sup>(٢)</sup> بن الطباع عن أبي القاسم بن بقي عن ابن عبد الحق عن ابن الطلاع بسنده ، وهذا أعلى سند يوجد عن يونس بن مغيث في عصره ، وسمع أبو حيان الأجزاء الخلعيات والغيلانيات والقطيعيات والنهرانيات والحامليات والثقفيات وسداسيات الرازي بعلو ، قرأها على صفي الدين عبد الوهاب ابن الفرات عن أبي الطاهر إسماعيل بن ياسين الجبلي ، وهو آخر من حدث عنه ، عن أبي عبد الله الرازي سماعا ، وقرأ جزء الأنصاري على أبي بكر بن الأماطي بسماعه حضورا في الرابعة على أبي الين زيد بن الحسن الكندي ، أنبأنا أبو بكر محمد ابن عبد الباقي البزار سنة ٥٣٢ ، أنبأنا إبراهيم بن عمر بن أحمد البرمكي قراءة عليه في رجب سنة ٤٤٥ ، أنبأنا عبد الله بن إبراهيم بن ماس ، أنبأنا أبو مسلم الكشي البصري ، أنبأنا محمد بن عبد الله الأنصاري ، وقرأ جميع كتاب سيويه على البهاء بن النحاس المشهور بالنحوي مصر والشام ، بقراءته على علم الدين أبي محمد القاسم بن أحمد بن الموفق ، بقراءته على التاج أبي الين الكندي ، أنبأنا أبو محمد عبد الله بن علي بن أحمد البغدادي مؤلف كتاب المبهج ، أنبأنا أبو الكرم المبارك بن فاخر بن محمد بن يعقوب عرف بابن الدبّاس ، أنبأنا أبو القاسم عبد الواحد بن علي بن عمر بن برهان الأسدي ، أنبأنا القاسم <sup>(٣)</sup> علي بن عبيد الله الرقيق ، أنبأنا علي بن عيسى بن عبد الله الرماني ، أنبأنا أبو بكر بن السراج ، أنبأنا أبو العباس المبرد ، أنبأنا أبو عمر الجرمي وأبو عثمان المزني ، قال : أنبأنا أبو الحسن الأخفش ، أنبأنا سيويه ، قال الشيخ أبو حيان : ولا أعلم راويا له بمصر والشام والعراق واليمن والمشرق غيري ، ورويته عن الأساتيد أبوي

(١) في « الكروخي »

(٢) في ب ونسخة عند « أبي جعفر بن الطباع » وأثبتنا ما في أصله .

(٣) كذا ، ولعله « أبو القاسم علي » .

على بن الضائع وابن أبي الأحوص وأبي جعفر اللؤلؤ عن أبي على الشلوين ، وسنده مشهور بالمغرب ، ووقع لأبي حيان تساعيات كثيرة ، وأغرب ما وقع له ثلاثة أحاديث بينه وبين رسول الله صلى الله عليه وسلم فيها ثمانية ، أخبره المحدث نجيب محمد بن أحمد ابن محمد بن المؤيد الهمداني بقراءته عليه والجليلة السلطانية مؤنسة بنت الملك العادل أبي بكر بن أيوب بن شاذى قراءةً عليها<sup>(١)</sup> وهو يسمع قالوا : أنبأنا أبو الفخر أسعد بن سعيد بن روح في كتابه ، أخبرتنا فاطمة بنت عبد الله بن أحمد الجوزدانية<sup>(٢)</sup> ، أنبأنا أبو بكر محمد بن عبد الله بن ريذة<sup>(٣)</sup> الضبي الأصبهاني ، أنبأنا الحافظ أبو القاسم سليمان ابن أحمد بن أيوب بن مطر اللخمي الطبراني ، أنبأنا عبيد الله بن رماحس القيسي برمادة الرملة سنة ٢٧٤ ، أنبأنا أبو عمر زياد بن طارق وقد أتت عليه عشرون ومائة سنة ، قال : سمعت أبو جَرَّوَل زهير بن صرد الجشمي يقول : لما أَسْرَنَا رسولُ الله صلى الله عليه وسلم يوم هوازن أتيتهُ فقلت :

امنن علينا رسول الله في كرم	فإنك المرء ترجوه ومنتظر
امنن على بيضةٍ قد عاقها قدر	مشتت شملها في دهرها غير
أبقت لنا الدهر هتافاً على حزن	علا قلوبهم الغماء والغمر <sup>(٤)</sup>
إن لم تداركهم نعماء تنشرها	يا أرجح الناس حملاً حين يختبر
امنن على نسوةٍ قد كنت ترضعها	إذ فوك تملؤه من تحضها الدرر
إذ أنت طفل صغير كنت ترضعها	وإذ يربيك ماتأتى وما تذر
لا تجعلنا كمن شالت نعمته	واستبق منا فإننا معشر زهر
إنا لنشكر للنعماء إذ كفرت	وعندنا بعد هذا اليوم مدخر
فألبيس العفوم قد كنت ترضعه	من أمهاتك إن العفو مشهر

(١) في ب « قراءة عليه » (٢) في ب « الجوزوانية » .

(٣) في ب « ابن رندة » (٤) في ا « أبقت لنا الدهر هتافاً على حزن » .

ياخير من مرحت كُمتُ الجياد به      عند الهياج إذا ما استوقد الشر  
إنا نؤمل عفوا منك تلبسه      هذى البرية إذ تعفو وتنتصر  
فأغفُ عفما الله عما أنت راهبه      يوم القيامة إذ يهذى لك الظفر

فلما سمع صلى الله عليه وسلم هذا الشعر قال : « ما كان لي ولبنى عبد المطلب فهو لكم »  
فقلت قريش : ما كان لنا فهو لله ولرسوله ، وقالت الأنصار : ما كان لنا فهو لله  
ولرسوله ، قال أبو القاسم الطبراني : لا يُروى عن زهير إلا بهذا الإسناد ، وتقرّد به  
عبيد الله بن رماحس ، وبالإسناد إلى الطبراني : أنبأنا جعفر بن حميد بن عبد الكريم  
ابن قرش بن ديزج بن بلال بن سعد بن بلال بن سعد الأنصاري الدمشقي ،  
قال : حدثني جدي لأمي عمر بن أبان بن مفضل بن أبان المدني ، قال : أراني أنس  
ابن مالك الوضوء : أخذ ركوة<sup>(١)</sup> فوضعها عن يساره ، وصبّ على يده اليمنى فغسلها  
ثلاثا ، ثم أدار الركوة عن يده<sup>(٢)</sup> اليمنى [ وصبّ على يساره ] فغسلها ثلاثا وثلاثا ،  
ومسح برأسه [ ثلاثا ] وأخذ ماء جديدا لصماخيه [ فمسح صماخيه ] ، فقلت له : قد  
مسحت أذنك ، فقال : يا غلام ، هل رأيت وفهمت أو أعيد عليك ؟ فقلت : قد  
كفاني ، وقد فهمت ، قال : فكذرايت رسول الله صلى الله عليه وسلم يتوضأ ، قال  
الطبراني : لم يرو عن عمر بن أبان عن أنس حديثا غير هذا ، وبالإسناد إلى الطبراني : حدثنا  
محمد بن أحمد بن يزيد القصاص البصري ، أنبأنا دينار بن عبد الله مولى أنس بن  
مالك ، حدثني أنس بن مالك قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « طوبى  
لمن رآني وآمن بي ، ومن رأى من رآني وآمن بي ، ومن رأى من رأى من رآني »  
ثم قال الرعيني : وتصانيف أبي حيان تزيد على خمسين ما بين طويل وقصير ،  
ثم قال الرعيني : وخرج أبو حيان من الأندلس مفتتح سنة ٦٧٩ ، واستوطن القاهرة  
بعد حجه ، وأشد لشيوخه أبي الحسن الزجاج<sup>(٣)</sup> :

(١) الركوة - بتثنية الراء - شبه دلو صغير ، ويقال : « ملأت الركوة من  
الركية » والركية - بزنة الهدية - البئر (٢) في « ثم أدار الركوة على يده اليمنى »  
(٣) كذا في أصله ، وفي نسخة عندنا « الدجاج » وفي نسخة أخرى « الدجاج »

رضيت كفاي رتبة ومعيشة  
فلمت أسامي مؤسراً ووجيها  
ومن جرأتوب الزمان طويلاً  
فلا بد يوماً أن سيعثر فيها  
وأشد بإسناده لموسى بن أوى تليد :  
حالى مع الدهر فى ثقّله  
فهمه فى خلاص مُهجّته  
كطائر ضم رِجله شَرَكُ  
يروم تخليصها فتشتبك  
ثم أورد الرعينى جملة من نظم [ الإمام ] أبى حيان ، منها قوله :  
أريد من الدنيا ثلاثاً وإنها  
لغاية مطلوب لمن هو طالب  
تلاوة قرآن ، ونفس عفيفة ،  
وإكثار أعمال عليها أواظب

وقوله :

أرختُ رُوحى من الإيناس بالناس  
لما غنيت عن الأكياس بالياس  
وصرت فى البيت وحدى لأرى أحدا  
بناتُ فكرى وكتبى هُنَّ جُلّاسى  
وقوله :

وزهدنى فى جمعى المال أنه  
إذا ما انتهى عند الفتى فارق العمرا  
فلا رُوحه يوماً أراح من العنا  
ولم يكتسب حمداً ولم يدخر أجراً<sup>(١)</sup>  
وقوله :

يظن الغمر أن الكتب تجدى  
أخا ذِهنٍ لإدراك العلوم  
وما يدرى الجُهلُ بأن فيها  
غوامض حيرت عقل الفهيم  
إذا رمت العلوم بغير شيخ  
ضلت عن الصراط المستقيم  
وتلتبس الأمور عليك حتى  
تصير أضل من توما الحكيم<sup>(٢)</sup>

(١) فى « ولم يكتسب جهداً » وأثبتنا ما فى ب لأن ما فى ا غير ذى معنى مستقيم ولو كان « ولم يدخر جهداً » تم به معنى .

(٢) توما الحكيم : هو الذى ضرب مثلاً للجهل المركب ، وقيل فيه :  
قال حمار الحكيم توما لو أنصف الدهر كنت أركب  
لأننى جاهل بسيط وصاحبى جهله مركب

وله لغز في قيراط زاعما أنه لا يفك :

وما اسم خماسي إذا ما فكته      يصير لنا فعلين أمراً وماضياً  
بعكس وهو كل جزء وجمعه      يابدال عين حاز فيه التناهي<sup>(١)</sup>  
ومع كونه فرداً وجمعا فأول      وآخره أضحي لشخص معادياً  
وفي عكسه صوت فتبنيه صيغة      وتبني بمعناه وما أنت بانياً  
فكم فيه من معنى خفي وإنما      عنيت بذكري للذي ليس خافياً

ثم قال الرعيني : وهو شيخ فاضل ، ما رأيت مثله ، كثير الضحك والانبساط ، بعيد عن الانقباض ، جيد الكلام ، حسن اللقاء ، جميل المؤانسة ، فصيح الكلام ، طلق اللسان ، ذولة وافرة ، وهمة فاخرة ، له وجه مستدير ، وقامته معتدلة التقدير ، ، ليس بالطويل ولا بالقصير ، انتهى ما لخصته من كلام الرعيني .

ولما قدم الأستاذ أبو حيان إلى مصر أوصى أهله بقوله : ينبغي للعاقل أن يعامل كل أحد في الظاهر معاملة الصديق ، وفي الباطن معاملة العدو في التحفظ منه والتحرز ، وليكن في التحرز من صديقه أشد في التحرز<sup>(٢)</sup> من عدوه ، وأن يعتقد أن إحسان شخص إلى آخر وتودده [إليه] إنما هو لغرض قام له فيه يتعلق به يبعثه على ذلك لالذات ذلك الشخص ، وينبغي أن يترك الإنسان الكلام في ستة أشياء : في ذات الله تعالى ، وما يتعلق بصفاته ، وما يتعلق بأحوال أنبيائه صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين ! وفي التعرض لما جرى بين الصحابة رضي الله تعالى عنهم أجمعين ! وفي التعرض [أيضاً] لأئمة المذاهب رحمهم الله تعالى ورضي عنهم ! وفي الطعن على صالحى الأمة نفع الله بهم ! وعلى أرباب المناصب والرتب من أهل زمانه ، وأن لا يقصد أذى أحد من خلق الله سبحانه وتعالى إلا على حسب الدفع عن نفسه ، وأن يعذر

(١) في « حاز فيه التناهي »

(٢) في « أشد من التحرز من عدوه »

الناس في مباحثهم وإدراكاتهم ، فإن ذلك على حسب عقولهم ، وأن يضبط نفسه عن المراء والاستزراء والاستخفاف بأبناء زمانه ، وأن لا يبحث إلامع من اجتمعت فيه شرائط الديانة والفهم والمزاولة لما يبحث ، وأن لا يغضب على مَنْ لا يفهم<sup>(١)</sup> مراده ومن لم يدرك ما يدركه ، وأن يلتمس تحرجاً لمن ظاهر كلامه الفساد ، وأن لا يقدم على تخطئة أحد ببادى رأى ، وأن يترك الخوض في علوم الأوائل ، وأن يجعل اشتغاله بعلوم الشريعة ، و[أن] لا ينكر على الفقراء ، وليسلم لهم أحوالهم ، وينبغى للعاقل أن يُلْزِم نفسه التواضع لعبيد الله سبحانه وتعالى ، وأن يجعل نُصَبَ عينيه أنه عاجز مفتقر ، وأن لا يتكبر على أحد ، وأن يقلَّ من الضحك والمزاح والخوض فيما لا يعنيه ، وأن يتظاهر لكل بما يوافقه فيما لامعصية الله تعالى فيه ولا حَرَمَ مروءة ، وأن يأخذ نفسه باجتنب ما هو قبيح عند الجمهور ، وأن لا يظهر الشكوى لأحد من خلق الله تعالى ، وأن لا يعرض بذكر أهله ، ولا يجرى ذكر حرمة بحضرة جلسه ، وأن لا يطلع أحداً على عمل خير يعمل لوجه الله تعالى ، وأن يأخذ نفسه بحسن المعاملة من حسن اللفظ وجميل التغاضى ، وأن لا يركن إلى أحد إلا إلى الله تعالى ، وأن يكثر من مطالعة التواريخ فإنها تلقح عقلاً جديداً ، والله سبحانه وتعالى أعلم ، انتهت وصية أبى حيان الجامعة النافعة ، وقد نقلتها من خط الشيخ العلامة أبى الطيب بن علوان التونسى المالكي الشهير بالمصرى ، وهو ممن أخذ عن تلامذة الشيخ أبى حيان ، رحمه الله تعالى ! .

قلت : وبما في هذه الوصية من نهيه عن الطعن في صالحى الأمة نفع الله تعالى بهم وأمره بالتسليم لأحوالهم وعدم الإنكار عليهم ؛ تعلم أن ما نقله الصفى عنه فيما تقدم من قوله « إن الشيخ أبى مدين إلى آخره » كلام فيه نظر ، لأن أبى حيان

(١) فى ١ « على من لم يفهم » .

رضى الله تعالى عنه لا ينكر كرامات الأولياء ، كيف وقد ذكر رحمه الله تعالى منها كثيرا ، فمن ذلك ما حكى عنه تلميذه الرعيني بسنده إلى الفقيه المقرئ الصالح أبي تمام غالب بن حسن بن أحمد بن سيد بونة الخزاعي ، حدث أنه زار قبر أبي الحسن ابن جالوت ، ولم يكن زاره قبل ، فاشتبه عليه فتركه ، فسمع النداء من قبر معين : يا غالب أتمشى وما زرتني ، فزار ذلك القبر ، وقعد عنده ، ثم جاء ابن أبي الحسن المذكور ، فسأله عن القبر ، فقال : هو الذي قعدت عنده ، وغالب هذا وابن جالوت هما من أصحاب الشيخ أبي أحمد [جعفر<sup>(١)</sup>] بن سيد بونة الخزاعي ، وهومن أصحاب الشيخ أبي مدين ، انتهى ، فكيف ينكر أبو حيان كرامات الصالحين وهو<sup>(٢)</sup> ينهى عن الطعن فيهم ، ويحكي كراماتهم ، نعم قول الصفدي قبل ذلك الكلام « إنه كان ينكر على فقراء الوقت » كلام صحيح في الجملة ، لكثرة الدعاوى الباطلة ممن ليس من أهل الصلاح ، وأما إنكار الكرامات مطلقا فمقام أبي حيان يجل عن ذلك<sup>(٣)</sup> ، والله تعالى أعلم .

وقد أورد ابن جماعة له من قطعة قوله في أهل عصره :

ومن يك يدعى منهم صلاحا      فزندق تغفل في الضلال  
وأول هذه القطعة :

حلبت الدهر أشطره زمانا      وأغفاني العيان عن السؤال  
فما أبصرت من خل وفي      ولا ألفت مشكور الخلال  
ذئاب في ثياب قد تبدت      لرائيها بأشكال الرجال  
ومن يك يدعى منهم صلاحا      فزندق تغفل في الضلال  
تري الجهال تتبعه وترضى      مشاركة بأهل أو بمال

(١) هذا الاسم لا يوجد في ب

(٢) في « وهو يوصى على ينهى عن الطعن »

(٣) في ١ « يجل عن إنكارها »

فينهب مالهم ويصيب منهم نساءهم بمقبوح الفعال  
ويأخذ حاله زورا فيرمى عمامته ويهرب في الرمال<sup>(١)</sup>  
ويجرون التيوس وراء رجس تقرمط في العقيدة والمقال  
أى اعتقدوا رأى القرامطة ، ومذهبهم مشهور ، فلا نطيل به<sup>(٢)</sup> ، فظهر بما ذكر أن  
أبا حيان إنما أنكر على أهل دعاوى ، لا على غيرهم ، والله تعالى أعلم .  
وقد أورد قاضى القضاة ابن جماعة للشيخ أبى حيان من النظم غير ما قدمنا  
ذكره [ وهو ] قوله :

أما إنه لولا ثلاث أحبها تمنيت أنى لا أعد من الأحياء  
فمنها رجائى أن أفوز بتوبة تكفر لى ذنبا وتنجح لى سعياء  
ومنهن صونى النفس عن كل جاهل لئيم فلا أمشى إلى بابيه مشيا  
ومنهن أخذى بالحديث إذا الورى نسوا سنة الختار واتبعوا الرأيا  
أترك نصا للرسول وتقتدى بشخص ؟ لقد بدلت بالرشد الغيا

وقوله :

سأل فى الخلد للحبيب عذارى وهو لا شك سائل مرحوم  
وسألت التثامه فتجنى فأنا اليوم سائل محروم

وقوله :

أمدعيا علما ولست بقارىء كتابا على شيخ به يسهل الحزن  
أترغم أن الذهن يوضح مشكلا بلاموضح ؟ كلا لقد كذب الذهن  
وإن الذى تبغيه دون معلم كموقد مصباح وليس له ذهن

وقوله « عدائى - اليتيم » قال : وأخذ هذا المعنى من قول الطغرائى :

(١) فى ١ « وتأخذ حاله زورا »

(٢) فى ١ « فلا نطيل بذكره »



من خص بالود الصحاب فإنتى      أحبو بخالص وُدِّي الأعداء  
جعلوا التنافس في المعالي دِيْدِي      حتى وطئت بأخصى الجوزاء  
وَنَعَوْا إِلَى مثالي فحذرتها      ونفيت عن أخلاق الأعداء  
ولربما انتفع القتي بعدوه      كالسم أحياناً يكون دواء  
ومن نظم أبي حيان :

يَأْمُنْضِي الطَّرْف في ميدان لذته      وناضى الطرف بين الراح والروء<sup>(١)</sup>  
ستشرب الروح راح الوقت كارهة      ويذهب الجسم بين الترب في الدود  
وله رحمه الله تعالى قصيدة سماها « بالورد العذب ، في معارضة قصيدة كعب »  
وقصيدة في مدح الإمام الشافعي مطلعها :

• غذيت بعلم النحو إذ دَرَّ لي ثدياً •

وله رحمه الله تعالى من قصيدة في مدح أم ولده حَيَّان :

جنت بها سوداء لونٍ وناظرٍ      وياطما كان الجنون بسوداء  
وجدت بها بَرْدَ النعيم وإن يكن      فوادي منها في جحيم ولأواء  
وشاهدت معنى الحسن فيها مجسداً      فأعجب لمعنى صار جوهر أشياء  
أطاعته من قدها بمثقف      أصبت وما أغنى القتي لبسُ حصاء<sup>(٢)</sup>  
لقد طعنت والقلب ساء فادري      أبالقدّ منها أم بصعْدَةِ سمراء  
ثم غير البيت الأول ، وأنشد :

جنت بها سوداء شعر وناظر      وسمراء لون تزدري كل بيضاء  
وقال يهنئ ، قال ابن جماعة : خاطبني به ارتجالاً عند ولادة ابني عمر بعد بنتين<sup>(٣)</sup> :  
حيث بريحاتي روضة      وبعدهما جاء نجلٌ أغر

- (١) منضى : متعب ومعنى ، والطرف - بالكسر - أصله الفرس الجواد ،  
والطرف - بالفتح - العين ، والراح : الخمر ، والروء - بضم الراء - الفتاة الشابة .  
(٢) المثقف : أصله الرمح ، شبه به قدها ، والحصاء : أراد الدرع .  
(٣) في « بعديتين » والأبيات تنادي بصحة ما أثبتناه موافقا لما في ب .

وسميته اسم إمام إذا رآه أبو مِرَّةٍ منه <sup>(١)</sup>  
ولا عجب منك عبد العزيز إذا كان نجلك سمي عمر <sup>(٢)</sup>  
تفرّعتا من إمام الهدى وبدر الدجى ورئيس البشر  
فلا زال يوضح سبل الهدى ولا زلما تَقْفُوا الأثر

وقال :

لقد زادني بالناس علما تجاري ومن جرّب الأيام مثلى تعلما  
وإني وتطلّأبي من الناس راحة لكالمبتغى وسط الجحيم تنعما  
سأزهد حتى لا أرى لى صاحباً وأنجد حتى لا ألاق مُتِمَّها  
قال ابن جماعة : وقال في إملاك <sup>(٣)</sup> على بن قاضي القضاة شمس الدين السروجي الحنفي ،  
وكان جميل الصورة ، على أختي شقيقتي فاطمة :

هنيئاً بتأليف غريب نظامه لقد حار في أوصافه نظم عارف <sup>(٤)</sup>  
غدّت شمس حسن بنت بدرسيادة تزف لبدر نجل شمس معارف <sup>(٥)</sup>  
سميان للزهرا البتول وللرضا على ونجلا الأكرمين الفطارف <sup>(٦)</sup>  
فدام على على الجد سيدي ولا زال في ظل من العيش وأرف

وقال يخاطب شيخه ابن النحاس وقد أغبّ زيارته :

أعين حياتي والذي ببقائه بقائي لقد أصبحت نحوك شيقاً  
أقت بقلبي غير أن لقلتي برويتك الخط الذي يذهب الشقا  
وما كان ظني أنك الدهر تاركى ولو أنني أصبحت بين الورى لقاً  
لطائف معنى في العيان ولم تكن لتدرك إلا بالتراور واللقا

(١) أبو مرة : كنية إبليس ، عليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين ! .

(٢) في « يسمى عمر » ولا يستقيم عليه الوزن .

(٣) الإملاك : الولية تصنع للعرس . (٤) في « لقد حاز في أوصافه » محرفاً

(٥) في « شمس المعارف » .

(٦) الزهراء : فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وقال يخاطب قاضي القضاة شمس الدين السروجي الحنفي ، وقد أعيد إلى منصب القضاء ، وكان يتطلع إليه رجل يدعى نجم الدين :

دَوُّ العلم في الدنيا نجومٌ زواهر      وإنك فيها الشمس حقا بلا لبس  
إذا لُحِت أخفى نوركم كل نير      ألم تر أن النجم يخفى مع الشمس

وقال :

لم أؤخر عن أحب كتابي      لِقَلِّي فيه أو لترك هواه<sup>(١)</sup>  
غير أني إذا كتبت كتابا      غلب الدمعُ مُقَلَّتِي فحاه

وقال :

تذكرى للبلى في قعر مظلمة      أصارني زاهداً في المال والرتب  
أنى أسرَّ بحال سوف أسلبها      عما قريب وأبقى رمة الترب ؟

وقال :

أتيت وما أدعى وأقبلت سامعاً      فوائد مولى سيد ماجدٍ نذب  
وأحضر جمعاً أنت فيه جماله      أشنف سمعى منك باللؤلؤ الرطب

وقال :

لنا غرام شديد في هوى السود      نختارهن على بيض الطلاء الغيد  
لون به أشرقت أبصارنا وحكى      في اللون والعرفِ نفتح المسك والعود  
لا شيء أحسن من آس تركبه      في آبنوسٍ ولا أشفى لمبرود  
لاتهو بيضاء لون الجص واسم إلى      سوداء حسناء لون الأعين السود  
في جيدها غيد ، في قدها ميد      في خدّها صيد ، من سادة صيد  
من آل حام حمت قلبي بنارجوى      من هجرها وابتلت عيني بتسفيد

(١) في « لو أؤخر » محرفاً ، والقلبي - بكسر القاف - البغض والكراهية .

وقال في عكسه :

إذا مال الفتى للسود يوماً  
أتهوى خُنُفُساءَ كأن زفتاً  
وما السوداء إلا قِدْرُ فرنٍ  
وما البيضاء إلا الشمس لا تحت  
سبيكة فضة حُشيت بورد  
وبين البيض والسودان فرْقٌ  
وجوه المؤمنين بها ابيضاض  
فلا رأى لديه ولا رشادُ  
كسا جلدًا لها وهو السَّوادُ  
وكانونٍ وخمٌ أو ممدادُ  
تنير العين منها والقواد  
يلذ السهد معها والرقاد  
لدى عقل به اتضح المراد  
ووجه الكافرين به اسوداد

وقال رحمه الله تعالى :

أعاذلَ دَرْنِي وانفرادي عن الوري  
نداماي كُتِبَ استفيد علومها  
وأنسها القرآن فهو الذي به  
لقد جُلْتُ في غرب البلاد وشرقها  
فلم أر إلا طالبا لرياسة  
قبضت يدي عنهم وآثرت عُزلة  
فلمست أرى فيهم صديقاً مصافياً  
أحبابي تغني عن لقاء الأعدايا  
نجاتي إذا فكرت أو كنت تاليا  
أنقب عن كان لله داعيا  
وجمّاع أموال وشيخا مراثيا  
عن الناس واستغنيت بالله كافياً

قال العز بن جماعة : وخاطبَ والدي وقد أبلَّ من ضعف أشيع فيه موته  
مهنئاً له :

أدام الإله لك العافيه  
إذا لاح من بدركم نوره  
تخذت كلام الإله الدوا  
تشوف ناسٍ لمنصبكم  
وصيّرَ دور العِدا عافيه  
فكل النجوم به خافيه  
فآياته كانت الشافيه  
وربتهم للعلا نافيه<sup>(١)</sup>

(١) تشوف : تطلع ، ووقع في «تشوق» بالقاف - من الشوق .

فأين العلوم وأين الحلوم      وخلقٌ موارده صافيه ؟  
 همُ عصبه لا تنال العلا      ولو أنها قد سعت حافيه  
 إذا كان خرق تداركته      وليست لما مزقت رافيه<sup>(١)</sup>  
 فإن عن خطب ثبت له      وآراؤهم عنده هافيه  
 سجاياك لين ورفق بنا      وأخلاقهم كلها جافيه  
 تصلى على سبعة منهم      وثامنهم نفسه طافيه  
 يقيمون في تربهم همدا      وتسفي على قبرهم سافيه  
 فلا زلت في صحة دائما      تجر ذبول السني ضافيه  
 ويوردك الله عين الحياة      فتحيا بها مائة وافيه  
 فإن زاد عمرا فذاك المنى      وعشرون أيضا هي الكافيه  
 وهذي القوافي أتت كملا      فلم تبق لي بعدها قافيه  
 وقال رحمه الله تعالى أيضا :

خلق الإنسان في كبد      بوجود الأهل والولد  
 كل عضو فيه نافعه      غير عضو ضر للأبد  
 منتج ذلا وفقد غنى      وفراخا جمه العدد  
 من يمت منهم يذقه أسي      أو يعيش ألقاه في نكد  
 عاش في أمن فتى عزب      مستريح الفكر والجسد  
 وقال رحمه الله تعالى أيضا :

جنٌ غيرى بعارضٍ فترجى      أهله أن يفيق عما قريب  
 وفؤادي بعارضين مصاب      فهو داء أعيا دواء الطبيب

(١) رفا الثوب يرفيه : أصلح ما فسد منه ، بأن خاط ما تمزق منه

وقال :

سعت حيةٌ من شعره نحو صُدْغِهِ      وما انفصلت من خده ، إن ذا عجب  
وأعجب من ذا أنَّ سلسال ريقه      برُودٌ ولكن شبَّ في قلبي اللهب<sup>(١)</sup>

وقال :

طالع توارىخ من في الدهر قد وجدوا      تجد خطوباً تسلى عنك ما تجد  
تجد أكابرهم قد جرعوا غصصاً      من الرزايا بها كم فتنت كبد  
عزل ونهب وضرب بالسياط وحبس ثم قتل وتشريد لمن ولدوا  
وإن وقيت بحمد الله شيرتهم      فلتحمد الله فالعقبى لمن حمدوا<sup>(٢)</sup>

وقال رحمه الله تعالى يمدح البخارى ، وكتابه الصحيح :

أسامع أخبار الرسول لك البشرى      لقد سُدَّتْ في الدنيا وقد فرت في الأخرى  
تشنف آذانا بعقد جواهر      تود الغواني لو تُقْلِدَه النحرا  
جواهر كم حَلَّتْ نفوساً نفيسة      فلت بها صدراً وحَلَّتْ بها قدراً<sup>(٣)</sup>  
هل الدين إلا ماروته أكابر      لنا نقلوا الأخبار عن طيب خبرها  
وأدوا أحاديث الرسول مصونةً

عن الزيف والتصحيف فاستوجبوا الشكرا

وإن البخارى الإمام الجامع      بجامعه منها اليواقيت والدر  
على مفرق الإسلام تاج مرصع      أضاء به شمساً ونار به بدر  
وبحر علوم يلفظ الدر لا الخصاص      فأنفس بها دراً وأعظم به بحرا  
تصانيفه نور ونور لناظر      فقد أشرقت زهراً وقد أينعت زهراً  
نحاسنة المختار ينظم شتمها      يلخصها جمعاً ويخلصها تبراً

(١) برود - بفتح الباء ، بزنة صبور - بارد ، وشب : أضرم ، واللهب : النار

(٢) في ب « فلتحمد الله في العقبى كمن حمدوا » وما أثبتناه عن أرق وأحسن

(٣) في ١ « تحلت بها صدراً وجلت بها قدراً »

وكم بَدَلَ النفس المصونة جاهداً      فجاز لها بحراً وجَابَ لها براً<sup>(١)</sup>  
 فطوراً عراقياً وطوراً يمانياً      وطوراً حجازياً وطوراً أتي مصراً  
 إلى أن حوى منها الصحيح صحيفة      فوافى كتاباً قد غدا الآية الكبرى  
 كتاب له من شرع أحمدَ شرعة      مطهرة تعلو السماكين والنسرا

اتصال المؤلف

في السند

بأبي حيان

قلت : وتتصل روايتي عن الإمام أبي حَيَّان من طُرُق عديدة : منها عن عمي وليّ  
 الله العارف به شيخ الإسلام مفتي الأنام الخطيب الإمام مَلْحِقُ الأَحْفَادِ بالأَجْدَادِ  
 سيدي سعيد بن أحمد المقرئ التلمساني ، عن شيخه العالم أبي عبد الله التَّنْسِي ،  
 عن والده حافظ عصره سيدي محمد بن عبد الله بن عبد الجليل التَّنْسِي ثم التلمساني  
 الأموي ، عن عالم الدنيا أبي عبد الله بن مرزوق ، عن جده الرئيس الخطيب سيدي  
 أبي عبد الله محمد بن مرزوق ، عن الأثير أبي حيان بكل مروياته : فمنها أن أبا حيان  
 قال : حدثنا ابن أبي الأَحْوص عن قاضي الجماعة أبي القاسم أحمد بن يزيد  
 ابن عبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن أحمد بن مخلد بن عبد الرحمن بن أحمد بن بقي  
 ابن مخلد بن يزيد القرطبي عن أبيه عن أبيه عن أبيه عن أبيه عن أبيه عن أبيه  
 عن أبيه عن أبيه عن أبيه الإمام بقي بن مخلد عن أبي بكر المقدمي عن عمر بن علي  
 وعبد الله بن يزيد عن عبد الرحمن بن زياد عن عبد الرحمن بن رافع عن عبد الله  
 ابن عمر<sup>(١)</sup> أن النبي صلى الله عليه وسلم « مر بمجلسين أحدهما يدعون الله ويدعون  
 إليه ، والآخر يتعلمون العلم ويعلمونه ، فقال : كل المجلسين خير ، وأحدهما أفضل  
 من الآخر ، أما هؤلاء فيتعلمون ويعلمون الجاهل فهم أفضل ، وأما هؤلاء فيدعون  
 الله ويرغبون إليه إن شاء أعطاهم وإن شاء منعهم ، وأنا بُعِثْتُ معلماً ، ثم  
 جلس معهم » .

رواية الأبناء  
عن الآباء  
بأكبر عدد

قال أبو حيان : قلت : لا أعرف حديثاً اجتمعت فيه رواية الأبناء عن الآباء بعدد ما اجتمع في هذا إلا ما أخبرنا به أبو الحسن محمد بن محمد بن الحسن ابن مامة بقراءتي عليه ، أنبأنا أبو المعالي الأبرموى أنبأنا أبو بكر بن عبد الله بن محمد ابن سابور القلنسي <sup>(١)</sup> ، أنبأنا أبو المبارك عبد العزيز بن محمد بن منصور الشيرازي ، أنبأنا رزق الله بن عبد الوهاب التيمي ، قال : سمعت أبي أبا الفرج عبد الوهاب يقول : سمعت أبي أبا الحسن عبد العزيز يقول : سمعت أبي أبا بكر الحارث يقول : سمعت أبي أسد <sup>(٢)</sup> يقول : سمعت أبي الليث يقول : سمعت أبي سليمان يقول : سمعت أبي الأسود <sup>(٣)</sup> يقول : سمعت أبي سفيان يقول : سمعت أبي يزيد يقول : سمعت أبي أكيمة يقول : سمعت أبي الهيثم <sup>(٤)</sup> يقول : سمعت أبي عبد الله يقول : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : « ما اجتمع قوم على ذكر إلا خفّتهم الملائكة وعمتهم الرحمة » انتهى .

قلت : قال الحافظ ابن حجر في فوائده : ما اجتمع حديث فيه من عدد الآباء أكثر من هذا ، انتهى .

ورأيت بخط بعض الحفاظ على قول أبي أكيمة ما صورته : صوابه أكيمة ، انتهى ، فليحذر .

ومنها أن أبا حيان قال : أنبأنا الأستاذ أبو جعفر الزبير صاحب الصلة ، أنبأنا القاضي أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن أحمد الأزدي ، أنبأنا عبد الله بن محمد ابن حسن بن عطية ، ح قال أبو حيان : وأنبأنا الأصولي أبو الحسين بن القاضي أبي عامر بن ربيع الأشعري ، عن أبي الحسن أحمد بن علي الغافقي ، قال : أنبأنا عياض ، ح وكتب لنا الخطيب أبو الحجاج يوسف بن أبي ركانة ، عن القاضي

(١) في « القلنسي » . (٢) في « سمعت أبي الأسود »

(٣) في ب « سمعت أبي أبا الأسود » (٤) في « سمعت أبي الهيثم »



أبي القاسم أحمد بن عبد الودود بن سمحون عن عبد الله<sup>(١)</sup> بن عطية قال هو وعياض :  
 أنبأنا القاضي أبو بكر بن العربي ، أنبأنا أبو محمد هبة الله الأصفهاني ، أنبأنا الحافظ  
 عبد العزيز الكنانى الدمشقى ، أنبأنا أبو عصمة نوح بن الفرغانى قال : سمعت  
 أبا المظفر عبد الله بن محمد بن عبد الله ابن قتيبة الخزرجى وأبا بكر محمد بن عيسى البخارى  
 قالا : سمعنا أبا ذر عمار بن محمد بن محمد بن مخلد التميمى يقول : سمعت أبا المظفر محمد بن أحمد  
 ابن حامد بن الفضل البخارى يقول : لما عزل أبو العباس الوليد بن إبراهيم  
 ابن يزيد الحمدانى عن قضاء الرى ورَدَ بخارى سنة ٣١٨ لتجديد مودة كانت  
 بينه وبين أبي الفضل البلعمى ، فنزل فى جوارنا ، فحملنى معلى أبو إبراهيم إسحاق  
 ابن إبراهيم الخُتَلَى إليه فقال له : أسألك أن تحدث هذا الصبى ما سمعته من مشايخك  
 فقال : مالى سماع ، فقال : وكيف وأنت فقيه ؟ فها هذا ؟ قال : لأنى لما بلغت مبلغ  
 الرجال تأقت نفسى إلى طلب الحديث ورواية الأخبار وسماعها ، فقصدت محمد  
 ابن إسماعيل البخارى ببخارى صاحب التاريخ والمنظور إليه فى علم الحديث ،  
 وأعلمته مرادى ، وسألته الإقبال على ذلك ، فقال لى : يا بنى ، لا تدخل فى أمر إلا  
 بعد معرفة حدوده والوقوف على مقاديره ، فقلت : عَرَّفْنى - رحمك الله تعالى ! -  
 حدود ما قصدتك له ، ومقادير ما سألتك عنه ، فقال لى : اعلم أن الرجل لا يصير  
 محدثاً كاملاً فى حديثه إلا بعد أن يكتب أربعاً مع أربع كأربع مثل أربع فى  
 أربع عند أربع بأربع على أربع عن أربع لأربع ، وكل هذه الرباعيات لا تتم  
 إلا بأربع مع أربع ، فإذا تمت له كلها هان عليه أربع ، وابتلى بأربع ، فإذا صبر  
 على ذلك أكرمه الله تعالى فى الدنيا بأربع ، وأثابه فى الآخرة بأربع ، قلت له :  
 فسّر لى - رحمك الله تعالى<sup>(٢)</sup> ! - ما ذكرت من أحوال هذه الرباعيات من قلب

(١) فى ب « بن سمحون بن عبد الله بن عطية » .

(٢) فى ا « فسر رحمك الله ما ذكرت » .

صافي بشرح كاف و بيان شاف طلباً للأجر الواف ، فقال : نعم ، أما الأربع التي تحتاج إلى كتبها فهي أخبار الرسول صلى الله عليه وسلم وشرائعه ، والصحابة رضی الله تعالى عنهم ومقاديرهم ، والتابعين وأحوالهم ، وسائر العلماء وتواريخهم ، مع أسماء رجالهم وكنائهم وأمكنتهم وأزمانهم ، كالتحميد مع الخطب ، والدعاء مع التوسل والبسملة مع السورة ، والتكبير مع الصلوات ، مثل المسندات والمرسلات ، والموقوفات والمقطوعات ، في صغره وفي إدراكه ، وفي شبابه وفي كهولته ، عند فراغه وعند شغله ، وعند فقره وعند غناه ، بالجبال والبحار ، والبلدان والبراري ، على الأحجار والأخفاف ، والجلود والأكتاف ، إلى الوقت الذي يمكنه نقلها إلى الأوراق ، عن هو فوقه وعن هو مثله وعن هو دونه ، وعن كتاب أبيه يتيقن أنه بخط أبيه دون غيره ، لوجه الله تعالى طلباً لمرضاته ، والعمل بما وافق كتاب الله عز وجل منها ، ونشرها بين طالبها ، ومحبيها ، والتأليف في إحياء ذكره بعده ، ثم لا تتم له هذه الأشياء إلا بأربع ، هي من كسب العبد ، أعنى معرفة الكتابة واللغة والصرف والنحو ، مع أربع هي من إعطاء الله تعالى ، أعنى القدرة والصحة والحرص والحفظ ، فإذا صحت له هذه الأشياء كلها هان عليه أربع : الأهل ، والولد ، والمال ، والوطن . وابتلى بأربع : بشماتة الأعداء ، وملامة الأصدقاء ، وطعن الجهلاء ، وحسد العلماء ، فإذا صبر على هذه الحن أكرمه الله جل وعلا في الدنيا بأربع : بعز القناعة ، وبهيبه النفس ، وبلدة العلم ، وبحياة الأبد ، وأثابه في الآخرة بأربع : بالشفاعة لمن أراد من إخوانه ، وبطل العرش حيث لا ظل إلا ظله ، وسقى (١) من أراد من حوض نبيه صلى الله عليه وسلم ، وبحوار النبيين في أعلى عليين في الجنة ، فقد أعلمتك يا بني بمجملات جميع ما سمعت من مشايخي متفرقا في هذا الباب ، فأقبل

الآن على ما قصدتني<sup>(١)</sup> له أودع ، فهالني قوله ، فسكت متفكراً ، وأطرقت متأدباً ، فلما رأى ذلك مني قال : وإن لم تطق حمل هذه المشاق كلها فعليك بالفق ، يمكنك تعلمه وأنت في بيتك قارئاً ما كنت لا تحتاج إلى بُعد الأسفار ، ووطء الديار ، وركوب البحار ، وهو ذا ثمرة الحديث ، وليس ثواب الفقيه دون ثواب المحدث في الآخرة ، ولا عزه بأقل من عز المحدث ، فلما سمعت ذلك نقص عزمي<sup>(٢)</sup> في طلب الحديث ، وأقبلت على دراسة الفقه وتعلمه إلى أن صرت فيه متقدماً ، ووقفت منه على معرفة ما أمكنتني من علمه بتوفيق الله تعالى ومنته ، فلذلك لم يكن عندي ما أمليه لهذا الصبي يا أبا إبراهيم ، فقال له أبو إبراهيم : إن هذا الحديث الواحد الذي لا يوجد عند غيرك خير للصبي من ألف حديث يجده عند غيرك ، انتهى .

أبو حيان  
يمدح ابن تيمية

وجاء أبو حيان إلى ابن تيمية والمجلس غاص فقال يمدحه ارتجالاً :

لما أتينا تقى الدين لاح لنا	داع إلى الله فرد ماله وزر
على محياه من سيماء الألى محبوبوا	خير البرية نور دونه القمر
حبر تسربل منه دهره حبراً	بحر تقاذف من أمواجه الدرر
قام ابن تيمية في نصر شرعتنا	مقام سيد تيم إذ عصت مضر <sup>(٣)</sup>
فأظهر الحق إذ آثاره درست	وأخذ الشر إذ طارت له الشرر
كنا نحدث عن حبريحيء فيها	أنت الإمام الذي قد كان ينتظر

ثم انحرف أبو حيان فيما بعد عن ابن تيمية ، ومات وهو على انحرافه ، ولذلك أسباب : منها أنه قال له يوماً : كذا قال سيبويه ، فقال : يكذب سيبويه ، فانحرف عنه ، رحم الله تعالى الجميع !

(١) في « فأقبل الآن إلى ما قصدتني له أودع » .

(٢) في « نقص عزمي » بالضاد المعجمة ، ويقرأ مبنيًا للمجهول .

(٣) سيدتيم : هو أبو بكر الصديق رضي الله تعالى عنه ! .

وحضر الشيخ أبو حيان مع ابن بنت الأعز في الروضة فكتب إلى أبي حيان  
ووجهه مع بعض غلمانه :

حَيِّتْ أَثِيرَ الدِّينِ شَيْخَ الأَدْبَا أَقْضَى لَهُ حَقًّا كَمَا قَدْ وَجَبَا  
حَيْثُ فَتَى بِطَاقِ آسٍ نَظَرُ كَالْقَدْ بَدَأَ مَلَأَتْ مِنْهُ طَرَبَا

قال : فأنشدته :

أَهْدَى لَنَا غَصْنَا مِنْ نَاضِرِ الآسِ أَقْضَى الْقَضَاةِ حَلِيفُ الجُودِ والبَاسِ  
لَمَّا رَأَى سَقَمَى أَهْدَاهُ مَعَ رَشَا حَلَوِ التَّنْثِي فَكَانَ الشَّاقِيَ الآسَى  
وَلَمَّا أَنشَدَ الشَّيْخُ أَبُو حَيَّانَ قَوْلَ نَوْرِ الدِّينِ الْقَصْرِيِّ فِي رَوْضَةِ مِصْرَ :

ذَاتَ وَجْهَيْنِ فِيهِمَا قِسْمُ الحُسْنِ فَأَضْحَتْ بِهَا القُلُوبُ تَهِيمَ  
ذَا يَلِي مِصْرَ فَهُوَ مِصْرٌ وَهَذَا يَتَوَلَّى وَسِيمَ فَهُوَ وَسِيمَ  
قَدْ أَعَادَتْ عَصْرَ التَّصَابِي صَبَاها وَأَبَادَتْ فِيهَا الغُومَ الغُيُومَ

زاد فيها بيتاً ، وهو :

فَبَلَجَ البَحَارُ يَسْبِغُ نُورَ وَيَفْجُ القَفَّارِ يَسْفِجُ رِيْمَ

قال أبو حيان : وكنت ماشياً بين القصرين مع ابن النحاس ، فعبر علينا صبي  
يدعى بجمال ، وكان مصارعاً ، فقال البهاء : لينظم كل منافيه ، ثم قال :

مِصَارِعَ تَصْرَعُ الآسَادَ شَمْرَتَهُ تَيْهَا فَكُلَ مَلِيحٍ دُونَهُ سَمِجَ (١)  
لَمَّا غَدَا رَاجِحًا فِي الحُسْنِ قَلْتُ لَهُمْ عَنْ حُسْنِهِ حَدَّثُوا عَنْهُ وَلَا حَرْجَ

فنظمت أنا :

سَبَانِي جَمَالٍ مِنْ مَلِيحٍ مُصَارِعَ عَلَيْهِ دَلِيلٌ لِلْمَلَا حَةِ وَاضِحٍ  
لَنْ عَزَّ مِنْهُ المِثْلُ فَالْكُلُّ دُونَهُ وَإِنْ خَفَّ مِنْهُ الخَصْرُ فَالزُّدُّ رَاجِحُ

(١) في ب « مصارع تصرع الآساد شهرته » وفي ا « فكل مليح دونه همج »

وسمع العزازي نظمنا فقال ، وأنشدنيہ :

هل حَكَمَ ينصفني في هَـوَى      مُصارع يصرع أشد الشرى  
مذفرٌ عني الصبر في حبه      حكى عليه مدمعى ما جرى  
أباح قتلى في الهوى عامداً      وقال كم لى عاشق في الورى  
رميته في أسر حبي ومن      أجفان عينيه أخذت الكرى

وقال لسان الدين في الإحاطة : كان أثير الدين أبو حيان نسيجاً وَخَدِه في ثوب  
الذهن ، وصحة الإدراك ، والاضطلاع بعلم العربية والتفسير وطريق الرواية ، إمام  
النحاة في زمانه غير مُدافع ، نشأ في بلد غرناطة مشاراً إليه في التبريز بميدان  
الإدراك ، وتعبير السوابق في مضمار التحصيل ، ونالته نبوة <sup>(١)</sup> لحق بسببها بالشرق ،  
واستقر بمصر ، فنال بها ما شاء من عز وشهرة وتأثر وافر وحُظوة ، وأضحى لمن  
حل بساحته من المغاربة ملجأ وعُدَّة ، وكان شديد البسط مهيباً جهورياً ، مع  
الدعابة والغزل وطرح التسميت ، شاعراً ، مكثراً ، مليح الحديث ، لا يمل وإن  
أطال ، وأسن جداً فانتفع به ، قال لى بعض أصحابنا : دخلت عليه وهو يتوضأ ،  
وقد استقر على إحدى رجليه غسل الأخرى كما تفعل البرك والأوز ، فقال لى :  
لو كنت اليوم جار شلير ما تركنى لهذا العمل في هذا السن ، ثم قال لى بعد كلام  
حدثنا عنه الجملة الكثيرة من أصحابنا كالحاج أبي يزيد خالد بن عيسى والمقرئ  
الخطيب أبي جعفر الشَّقُورى والشریف أبي عبد الله بن راجح وشيخنا الخطيب  
أبي عبد الله بن مرزوق قال : حدثنا شيخنا أبو حيان في الجملة سنة ٧٣٥ بالمدرسة  
الصالحية بين القصرين بمنزله ، حدثنا الأستاذ أبو جعفر بن الزبير سماعا من لفظه  
وكتبه من خطه بغرناطة ، عن الكاتب أبي إسحاق بن عامر الهمداني الطَّوْسِي

(١) في أصل « نالته نبوة » محرفاً ، واقرأ ما ذكره بعد ذلك في (ص ٣٣٨)  
عن الخلاف الذى وقع بين أبي حيان وجماعة من أساتذته ورفع أمره للسلطان ثم  
انظر بعد ذلك (ص ٣٤١) فقد أعيد فيها ذكر ذلك .

- بفتح الطاء - حدثنا أبو عبد الله بن محمد العنسى القرطبي ، وهو آخر من حدث عنه ، أنبأنا أبو علي الحسن بن محمد الحافظ الجياني ، أنبأنا حكم بن محمد ، أنبأنا أبو بكر بن المهندس ، أنبأنا عبد الله بن محمد ، أنبأنا طالوت بن عباد بن نصال ابن جعفر ، سمعت أبا أمانة الباهلي يقول : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول « اكفلوا لي بست أكفل لكم بالجنة ، إذا حدث أحدكم فلا يكذب ، وإذا ائتمن فلا يخن ، وإذا وعد فلا يخلف ، غصوا أبصاركم ، وكفوا أيديكم ، واحفظوا فروجكم » .

ثم قال ابن الخطيب : إن أبا حيان حملته حدة الشبهة على التعرض للأستاذ أبي جعفر الطباع ، وقد وقعت بينه وبين أستاذه ابن الزبير الوحشة ، فنال منه ، وتصددى للتأليف في الرد عليه وتكذيب روايته ، فرفع أمره للسلطان ، فامتعض له ، ونفذ الأمر بتنكيله ، فاختنى ، ثم أجاز البحر مخفياً ، ولحق بالمشرق يلتفت خلفه

ثم قال : وشعره كثير يتصف بالإجادة وضدها ، فمن مطولاته قوله :

لا تعذلاه فما ذو الحب معذول	العقل محتبل والقلب متبول
هزت له أسمراً من خوط قامتها	فما اثنى الصلب إلا هو مقتول
جميلة فُصِّلَ الحسن البديع لها	فكم لها جمل منه وتفصيل
فالنحر مرمره ، والنشر عنبرة ،	والثغر جوهرة ، والريق معسول
والطرف ذو غنج ، والعرف ذو أرج ،	والخصر محتطف ، والمتن مجدول
هيفاء يستن في الخصر الوشاح لها	درماء تحرس في الساق الخلاخيل <sup>(١)</sup>
من اللواتي غذاهن النعيم فما	يشقين ، آباؤها الصيْدُ البهاليلُ

(١) في أصل ا « هيفاء ينطق في الخصر الوشاح لها » وفي نسخة عندها « هيفاء

ينسن » وأثبتنا ما في ب ، وفي ا أيضا « ودماء تحرس - إلخ » .

إلى أن قال : [وقوله] :

نورٌ بخدِّك أم توقدُ نارِ      وضئى بجفِّك أم فتورُ عقارِ  
 وشدًّا يريقك أم تأرُّجُ مسكة      وسئى بثغرك أم شعاع درارى  
 جمعت معانى الحس فيك فقد غدت      قيَّدَ القلوب وفتنة الأبصار  
 مُتصاوِرٌ خفراً إذا ناطقته      أغضى حياء فى سكون وقار  
 فى وجهه زهرات روض تجلّى      من نرجس مع وردة وبهّار  
 خاف اقتطاف الورد من وجناتها      فأدار من آسٍ سياجٍ عذار  
 وتسالت نمل العذار بخده      ليردّن شهدة ريقه المعطار  
 وبخده نار حمته وردّها      فوقفن بين الورد والإصدار<sup>(١)</sup>  
 كم ذا أدارى فى هواه محبّتى      ولقد وشى بى فيه قرطٌ أوارى

وقال ابن رشيد : حدثنا أبو حيان قال : حدثنا التاجر أبو عبد الله البرجوني بمدينة عيذاب من بلاد السودان ، وبرجونة قرية من قرى دار السلام ، قال : كنت بجامع أولم من بلاد الهند ومعنارجل مغربى اسمه يونس ، فقال لى : اذكر لنا شيئا ، فقلت له : قال على رضى الله تعالى عنه « إذا وضع الإحسان فى الكريم أثمر خيرا ، وإذا وضع فى اللئيم أثمر شرا ، كالغيث يقع فى الأصداف فيثمر الدر ، ويقع فى فم الأفاعى فيثمر السم » فما راينا إلا ويونس المغربى قد أنشد لنفسه :

صنائع المعروف إن أودعت      عند كريم زكّت النعمأ  
 وإن تكن عند لئيم غدت      مكفورة موجبة إثمأ  
 كالغيث فى الأصداف در ، وفى      فم الأفاعى يثمر السما

قال أبو حيان : فلما سمعت هذه الأبيات نظمت معناها فى بيتين ، وهما :

إذا وضع الإحسان فى الحب لم يفد      سوى كفره ، والحر يجزى به شكرا

كَغَيْثٍ سَقَى أَفْعَى نَجَاتٍ بِسَمَاءِ      وَصَاحِبَ أَصْدَافٍ فَأَثْمَرَتِ الدَّرَا  
قَالَ أَبُو حِيَانٍ : وَأَنْشَدَنَا الْأَمِيرُ بَدْرُ الدِّينِ أَبُو الْحَاسَنِ يَوْسُفُ بْنُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ أَبِي الْعَالِي  
ابْنَ رَمَاحَ (١) الْهَمْدَانِي لِنَفْسِهِ بِالْقَاهِرَةِ :

فَلَا تَعْجَبْ لِحَسَنِ الْمَدْحِ مِنِّي      صِفَاتُكَ أَظْهَرَتْ حُكْمَ الْبَوَادِي  
وَقَدْ تَبَدَّى لَكَ الْمَرَاةُ شَخْصًا      وَيَسْمَعُكَ الصَّدَى مَا قَدْ تَنَادَى  
وَبَعْدَ كَتَبِي مَا نَقَلَهُ ابْنُ رَشِيدٍ عَنْ أَبِي حِيَانٍ رَأَيْتُ لِبَعْضِهِمْ أَنَّ أَبَا حِيَانٍ هَذَا الَّذِي  
ذَكَرَهُ ابْنُ رَشِيدٍ لَيْسَ هُوَ أَبُو حِيَانِ النَّحْوِيُّ الْأَنْدَلُسِيُّ ، وَإِنَّمَا هُوَ شَخْصٌ آخَرٌ ،  
وَفِيهِ عِنْدِي نَظَرٌ لَا يَخْفَى ، وَالَّذِي أَعْتَقَدُهُ وَلَا أَرْتَابُ فِيهِ أَنَّهُ أَبُو حِيَانِ النَّحْوِيُّ .  
وَقَالَ ابْنُ رَشِيدٍ : وَأَنْشَدَنِي أَبُو حِيَانٍ لِنَفْسِهِ :

إِذَا غَابَ عَنِ عَيْنِي أَقُولُ سَلَوْتَهُ      وَإِنْ لَحَّ حَالَ اللَّوْنُ فَاضْطَرَبَ الْقَلْبُ  
يَهَيِّجُنِي عَيْنَاهُ وَالْمُبْسِمُ الَّذِي      بِهِ الْمِسْكُ مَنْظُومٌ بِهِ الْوُلُؤُ الرُّطْبُ  
وَقَالَ الشَّرِيفُ بْنُ رَاجِحٍ : رَأَيْتُ أَنَّ مَا وَضَعَهُ الشَّيْخُ أَبُو حِيَانٍ فِي تَقْدِيمِ لِسَانِ  
الْأَتْرَافِ تَضْيِيعٌ لِعَمْرِهِ ، وَقُلْتُ :

نَفَاسُ الْأَعْمَارِ أَنْفَقَتْهَا      أَنَا وَأُمْتَالِي عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ  
شَيُوخٌ سَوْءٌ لَيْسَ يَرْضَى بِمَا      تَرْضَى بِهِ مِنَ الْخَازِي صَبِيٍّ (٢)  
وَمَنْ نَظَّمَ أَبِي حِيَانٍ قَوْلَهُ :

إِنْ عَلِمْتُ تَعَبْتُ فِيهِ زَمَانِي      بِأَذَلٍّ فِيهِ طَارَفِي وَتِلَادِي  
لَجْدِيرٌ بَأَن يَكُونُ عَزِيزًا      وَمَصُونًا إِلَّا عَلَى الْأَجْوَادِ

وَقَوْلُهُ :

وَمَالِكَ وَالْإِتْعَابِ نَفْسًا شَرِيفَةً      وَتَكْلِيفَهَا فِي الدَّهْرِ مَا لَيْسَ يَعْذُبُ

(١) فِي ب « بَن رَمَاح » بَرَاءٌ وَحَاءٌ مَهْمَلَتَيْنِ .

(٢) فِي أ « لَيْسَ تَرْضَى بِمَا يَرْضَى بِهِ مِنَ الْخَازِي صَبِيٍّ » .



أرحها فمن قرب تلاقى حماتها فتنعم في دار البقا أو تعذب  
واستشكل هذان البيتان بأن ظاهرهما خلاف الشرع ، وأجيب بأن مراده أمر  
الرزق ، لأمر التكليف .

وأفاد غير واحد أن سبب رحلة الشيخ أبي حيان عن الأندلس أنه نشأ شر  
بينه وبين شيخه أحمد بن علي بن الطباع فألف أبو حيان كتاباً سماه « الإلماع ،  
في إفساد إجازة [ابن] الطباع » فرفع ابن الطباع أمره للأمير محمد بن نصر المدعو بالفقيه ،  
وكان أبو حيان كثير الاعتراض عليه أيام قراءته عليه ، فنشأ شر عن ذلك ،  
وذكر أبو حيان أنه لم يُقِمَّ بفاس إلا ثلاثة أيام ، وأدرك فيها أبا القاسم المزياتي ،  
وخرج أبو حيان من الأندلس سنة تسع وسبعين وستمائة .

من رحل  
إلى العدو  
أبو الحسن  
حازم بن محمد  
القرطاجي

وكان جماعة من أعلام الأندلس رحلوا منها ، فلما وصلوا إلى العدو أقاموا  
بها ، ولم يذهبوا إلى البلاد المشرقية ، منهم الشيخ النحوي الناظم النائر أبو الحسن  
حازم بن محمد القرطاجي ، وهو القائل يمدح أمير المؤمنين المستنصر بالله صاحب تونس :

أمن بارق أوري بجنح الدجى سقطا      تذكرت من حل الأجارع فالسقطا  
وبان ولكن لم بين عنك ذكره      وشطّ ولكن طيفه عنك ما شطا  
حبيب لو أن البدر جراه في مدى      من الحسن لاستدنى مدى البدر واستبطا  
إذا انتجعت مرعى خصيباً ركابه      غدا الحظ عيني يشتكي الجذب والقحطا  
لقد أسرع عني المطي بشادن      تسرع في قتل النفوس وما أبطا<sup>(١)</sup>  
ظننت القلادار ابن ذي يزّن بها      وخلت الحاريب الهوارج والغبطا  
فكم دمية للحسن فيها وصورة      تروق وتمثال من الحسن قد خطا  
حمائل لاحت كالتماثيل بهجة      سقيط الحيا فيهن لا يسأم السقطا

(١) في ١ « لقد أسرع عني المطي بشادن » محرفاً

توسدُ غزلانُ الأوانسِ والمها  
ولم يسبِ قلبي غير أبهرها سنى  
أياربة الأحداج سبرى فتعلمى  
قفى تستبينى ما بعينيك من ضنى  
فلم أر أعدى منك لحظاً وناظراً  
سقى الله عيشاً قدسقانا من الهوى  
وكم جنة قد ردتُ في ظل كافر  
وكم ليلة قاسمتها نايغة  
وبت أظن الشهب مثلى لها هوى  
على أنها مثلى عزيزة مطلب  
كأن الثريا كاعب أزمنت نوى  
كأن نجوم الحقعة الزهر هودج  
كان رشاء الدلو رشوة خاطب  
كان السها قد دق من فرط شوقه  
كأن سهيلاً إذ تئامت وأنجذت  
كأن خفوق القلب قلب مقيم  
كأن كلا النسرين قد ريع إذ رأى  
كأن الذى ضمّ القوادم منهما  
كأن أخاه رام فوتاً أمامه  
كأن بياض الصبح مغمصم غادة

به الوشى والديباج لا السدر والأرطى  
وأطولها جيداً وأخفها قرطاً  
، وما بك جهل، أن سهمك ما أخطا<sup>(١)</sup>  
كجسمى وعنوان الهوى فيه مخطا<sup>(٢)</sup>  
لقلبي ولا أعدى عليه ولا أسطى  
كؤسا بمعسول اللمى خلطت خلطاً  
فلم أميز ما أولاه كفرةً ولا غمطاً  
إلى أن بدت شيباً ذوائبها شمطاً  
وأغمطها فى طول ألقها غبطاً  
ومن ذا الذى ماشاء من دهره يعطى  
وأمت بأقصى الغرب منزلةً تحطى  
لهاعن ذرا الحرف المناخة قد خطا  
لها جعل الأشراف فى مهرها شرطاً  
إليها كما قد دق الكاتب النقطاً  
غدا يأساً منها فأتهم وانحطاً  
تعدى عليه الدهر فى البين واشتطاً  
هلال الدجى يهوى له مخلصاً سلطاً  
هوى واقعاً للأرض أو قص أو قطا<sup>(٣)</sup>  
فلم يعد أن مد الجناح وأن مطاً  
جنت يدها أزهار زهر الدجى لقطاً

(١) فى ا « أياربة الأحداج سبرى فتعلمى » محرفاً

(٢) فى ب « ما بعينيك من عنا » وأثبتنا ما فى ا

(٣) فى ا « هوى واقع للأرض أو قص أو قطا » .

كأن ضياء الشمس وجه إمامنا  
محمد الهادي الذي أنطق الوري  
إمام غدا شمس المعالي وبدرها  
جميل الحيا مجمل طيب ذكره  
إذا ما الزمان الجعد أبدى تجهما  
كلا أبوي حفص نناه إلى العلا  
بسيما تدرى أن كعبا جدوده  
إذا قبض الروح الوجوه فوجهه  
به تترك الأبطال صرعى لدى الوغى  
تراه إذا يعطى الرغائب باسمه  
وكم عنق قد قلدت بنواله  
متى ما تقيس جود الكرام بجوده  
يشف له عن كل غيب حجاباه  
تطيع الليالي أمره في عصاته  
وتمضي عليهم سيفه وسنانه  
فكيف ترجت غرة منه فرقة  
وكم بالنهى والحلم غطى عليهم  
فأمطاهم دهم الحديد وطالما  
ورام لهم هديا ولكنهم أبوا  
وكان لهم يبغي المثوبة والرضا

إذا ازداد بشرأ في الوغى وإذا أعطى  
ثناء بما أسدى إليهم وما أنطى<sup>(١)</sup>  
وقد أصبحت زهر النجوم له رهطاً  
يعاطى سرورا كالحيا ويستعطى  
أرانا الحياء الطلق والخلق السبطين<sup>(٢)</sup>  
فأصبح عن مرقاته النجم منقطا  
وإن هو لم يذكر رزاحاً ولا قرطا  
يزيد لسكون النصر نصلا له بسطا  
كأن قد سقوا من خمر بابل إسفنطا  
له جدل يري على جدل المعطى  
فريداً وقد كانت قلاذتها لطا  
فبالبحر قايست الوقعة والوقطا  
فتحسبه دون المحجب مالطا  
وتردى أعادييه أساودها نشطا  
فتبرى الكلى طعنا وتقرى الطلى قطا  
غدا عزها ذلا ورفعتها هبطا<sup>(٣)</sup>  
إلى أن جنوا ذنبا على العلم قد غطى  
أنالهم دهم الجياد وما أمطى  
يغيهم إلا الضلالة والخبطا  
ولكن أبوا إلا العقوبة والسخطا

(١) أنطى - بالنون - لغة في أعطى - بالعين المهملة - وقرىء بها في قوله تعالى (إنا أعطيناك الكوثر) وهي لغة أهل بغداد إلى اليوم .  
(٢) في ب « إذا ما الزمان الجهد » محرفا عما أثبتناه موافقا لما في ١٠ ويدل على صحته ذكر الطلاقة والسبوط في الصراع الثاني ليقابل بها الجعودة والتجهم .  
(٣) في ١ « فكيف ترجت غرة منه » .

- ولو قوبلت بالشكر منه مآرب هو الناصر المنصور والملك الذي أصاغت له الأيام سمعاً وطاعة فلا بد من أن يملك الأرض كلها ويغزو في آفاق أندلس العدا وكل جواد خف سنيكه فما يؤم بها الأعداء ملك أمامه ويرى جبال الفتح من شط سبتة بحيث التقى بالخير موسى وطارق وسعيتك ينسى ذكر سعيهما به ويوقع في الأعداء أعظم وقعة تجاوب سحْم الطير فيسه وشبهها وتنكر فيها الجو والأرض أعين فتخضب منهم من أشابت بخوفها ويحسم أدواء العدا كل صارم وكل كمي كلما خط صفحة شجاع إذا التف الرماحان مثل ما إذا مارجت منه أعاديه غرة فيجدع آناف العداة بسيفه يبيد الأعادي سطوةً ومكيدة
- (١) في ا « لما اعتاض منها أهيل الأثل والخطا » .
- (٢) في ا « بجيش تخط الأرض ذبله خطا » والتبيل : جمع ذابل وهو الرمح .
- (٣) في ا « إلا مخالسة قرطا » (٤) في ا « وينشقها بالرمح ربح الردي بسطا »
- (٥) في ا « والأذوب المعطا » .

لما اعتاض منها أهلها الأثل وانخبطاً<sup>(١)</sup>  
أعاد شباب الدهر من بعدما اشتمطاً  
وأحكمت الدنيا له عهداً ربطاً  
وأن تملأ الدنيا آياله قسطاً  
بجيش يخط الأرض من قبله خطاً<sup>(٢)</sup>  
يمس الثرى إلا مخالسةً فرطاً<sup>(٣)</sup>  
من الرعب جيش يسرع السير إن أبطاً  
بها فتوافي سبقاً ذلك الشطاً  
وموسى به رَحلاً لغزو العدا حطاً  
ويوسع سعى المشركين به حبطاً  
بها تملأ الأسماع طير الملا لفظاً  
كما راطن الزنج البسيط أو القبطاً  
ترى الجو ناراً والصعيد دماً عبطاً  
نصول ترى منها بقود الدجي وخطاً  
حسام إذا لاقى الطلى حدةً قطاً  
بسيف غدا بالرمح ينقط ماخطاً  
تقلقل في أسنان مشط يد مشطاً  
رأت دون ما ترجو القتادة والخرطاً  
وينشقها بالرمح ربح الردي قسطاً<sup>(٤)</sup>  
فيحكي الأسود الغلب والأذوب الملطاً<sup>(٥)</sup>

سرى في طلاب المعلوات فلم يزل  
ولونازعت يميناه جذباً شماله  
يصول بخطى فكل مرشة  
فتى تبصر الآكام فرعاً كواسيا  
إذا نسبت للخط أو لردينة  
كلمة حماة ما يزال إلى الوغى  
عليهم نسيج السابغات كأنها  
إذا لمع للشمس لاحت عليهم  
ترجرج كالزاروق ليناً ومثله  
جيوش إذا غطى البلاد عبابها  
فكم قد حكمت في خصر حصن ومقل  
وخيل كأمثال النعام تخالها  
تخيلها فتخا إذا ارتفعت وإن  
فينعق منها مرط كل مجاجة  
وكم خالطت سمر الرماح وأوردت  
يجرونها ليل السرى فإذا دعوا  
فكم جنبوها خلف معتادة السرى  
وقد سميت أعناقهن أزمنة

يمد يدا مبسوطة وندى بسطا  
لبوساً من الماذى لانهق وانعطا<sup>(١)</sup>  
به أثر يعزوه للحية الرقطا<sup>(٢)</sup>  
بهن وقداً بصرن عارية مرطا  
نسبن إلى العليا ردينة والخطا  
حنين لهم ماحن نضو وما أطا  
جلود عن الحيات قد كشت كشتا  
رأيت صلالاً ألبست حلالاً رقطا  
تري نقطة من بعد ما طرحت خطا<sup>(٣)</sup>  
وأواجها غطت نفوس العدا غطا  
وشاحاً على خصر فأسقنه ضغطا<sup>(٤)</sup>  
لا فراط لوك اللجم تبغى لها سرطا  
سبحن بماء خلتها خفة بطا<sup>(٥)</sup>  
موادع لا يسأمن مرا ولا مرطا<sup>(٦)</sup>  
مياهاً غدت حمر الدماء لها خلطا  
نزأل امتطوا منهم أفضل ما يعطى<sup>(٧)</sup>  
عوارف لم تسمع لها أذن نخطا  
بطول السرى حتى تظن لها غلطا<sup>(٨)</sup>

- (١) في ب « لانهق وانعطا » (٢) في ب « يصول بخطى لكل مرشة »  
(٣) في ب « ترجرج كالزاروق » (٤) في ب « فأسقنه ضغطا »  
(٥) في ب « تخيلها فتخا إذا ارتعت » (٦) في ب « موادع لا يسأمن »  
(٧) في أ « يحرونها ليل السرى » وفيها « امتطوا منهم أشرف ما يعطى »  
(٨) في أ « وقد سميت أعناقهن أزمنة » وفيها « حتى تظن بها غلطا »

إذا أوقدت ناراً بقدف الحصاصكت  
إمام الهدى أعليت للدين معلما  
وأخفتهم عقم المنى عن خيالها  
وصيرتهم في عقلة سارح العدا  
ومن كان يشكو سطوة الدهر قد غدا  
ففي كل حال تؤثر القسط جاريا  
فبوركت سبطا جدّه عُمرُ الرضا  
تلوت الإمام العدل يحيى فلم تزل  
فزدتُهم وضوحا بعده واستقامة  
وما كان أبقي غاية غير أنه  
إذا درر الأملاك في الفخر نُظِّمَتْ  
وله أيضاً فيه :

في كل أفق من صباح دجا كم  
راقت محاسن مجدكم فبهزن ما  
نور جلا خيط الظلام بخيطه  
كسيتُهُ من حبر المديح وريطه

وله - رحمه الله تعالى ! - عدة تأليف ، وولد سنة ٦٠٨ ، وتوفي ليلة السبت ٢٤ رمضان سنة أربع وثمانين وستمائة بتونس ، وعمن أخذ عنه الحافظ ابن رشيد القهري ، وذكره في رحلته وأثنى عليه ، كما أثنى عليه العبدري في رحلته ، فقال : حازم ، وما أدراك ما حازم ، وقد عرّفتُ به في «أزهار الرياض» مما يغني عن الإعادة ، وكان هو والحافظ أبو عبد الله بن الأبار قرسي رهان ، غير أن ابن الأبار كان أكثر منه رواية وهو الإمام الحافظ الكاتب النازم النائر المؤلف الراوية أبو عبد الله محمد ابن عبد الله بن أبي بكر بن عبد الله بن أبي بكر ، القضاعي ، الأندلسي ، البليدسي ، كتب ببليسية عن السيد أبي عبد الله بن السيد أبي حفص بن أمير المؤمنين

ابن الأبار

(١) في « وجر الدجى طامست نقطا » محرفاً أشنع تحريف .

(٢) في ب « عقم المنى عن خيالها »

عبدالمؤمن بن علي ، ثم عن ابنه السيد أبي زيد ، ثم كتب عن الأمير ابن مردنیش (١) ولما نازل الطاغية بَلَنْسِيَّة بعثه الأمير زيان بن مردنیش مع وفد أهل بلنسية بالبيعة للسلطان أبي زكريا يحيى بن عبد الواحد بن أبي حَقَص وفي ضمن ذلك استصرخه (٢) لدفع عادية العدو ، فأشد السلطان قصيدته السينية التي مطلعها :

أدرك بَحِيلِكَ خَيْلَ اللَّهِ أَنْدَلُسًا    إِنِّ السَّبِيلَ إِلَى مَنْجَاتِهَا دَرَسًا

وقد ذكرناها في غير هذا الموضع ، ثم لما كان من أمر بلنسية ما كان رجع بأهله إلى تونس غبطة بإقبال السلطان عليه ، فنزل منه بخير مكان ، ورشحه لكتب علامته في صدور مكاتباته ، فكتبها مدة ، ثم أراد السلطان صرفها لأبي العباس الغساني لكونه يحسن كتابتها ، فكتبها مدة بالخط المشرق ، وكان آثر عند السلطان من المغربي ، فسخط ابن الأبار أنفة من إثارة غيره عليه ، وأفتات على السلطان في وضعها في كتاب أمر بإنشائه ، لقصور الترسيل يومئذ في الحضرة عليه ، وأن يبقى موضع العلامة منه لكتابها (٣) ، فجاهر بالرد ، ووضعها (٤) استبداداً وأنفة ، وعوتب على ذلك ، فاستشاط غضباً ، ورعى بالقلم ، وأشد متمثلاً :

اطْلُبِ العِزَّ فِي لَفَى وَذَرِ الذِّلَّ وَلَوْ كَانَ فِي جَنَانِ الْخُلُودِ

فَنَمَى ذلك إلى السلطان ، فأمر بلزومه بيته ، ثم استعتب السلطان بتأليف رفعة إليه عد فيه من عوتب من الكتاب ، وأعتبه ، وسماه « إعتاب الكتاب » واستشفع فيه بابنه المستنصر ، فغفر السلطان له ، وأقال عثرته ، وأعادته إلى الكتابة ، ولما توفي السلطان رفعة أمير المؤمنين المستنصر إلى حضور مجلسه ، ثم حصلت له أمور معه كان آخرها أنه تقبض عليه ، وبعث إلى داره ، فرفعت إليه كتبه أجمع ، وألغى (٥) أثناءها ، فيما زعموا ، رقعةً بأبيات أولها :

(٢) في « استصراخه »

(١) في ب « أبي مردنیش »

(٤) في « ووضعهما »

(٣) في « لكتابها »

(٥) في « وألغى » محرفاً ، ومعنى ألغى وجد .

طغى بتونس خَلْفٌ سموه ظالماً خَلِيفَةً (١)

فاستشاط السلطان لها ، وأمر بامتحانها ، ثم بقتله ، فقتل قفصاً بالرماح وسط محرم سنة ٦٥٨ ، ثم أحرق شلوه ، وسيقت مجلدات كتبه وأوراق سماعه ودواوينه فأحرقت معه ، وكان مولده ببِلَنْسِيَّة سنة ٥٩٥ .

وقال في حقه ابن سعيد في « المغرب » ماملخصه : حامل راية الإحسان ، المشار إليه في هذا الأوان ، ومن شعره قوله يصف الياسمين :

ترجمة  
لابن الأبار  
عن ابن سعيد  
في « المغرب »

حديقة ياسمين لا تهيم بغيرها الخدق  
إذا جفن الغام بكى تبسم ثغرها اليقق  
فأطراف الأهله سا ل في أثنائها الشفق

وكتب إلى الوزير أبي عبد الله بن أبي الحسين بن سعيد يستدعى منه منشوراً (٢) :

لك الخير أتخفى بخيرى روضة لأفاسه عند الهجوم هبوب  
أليس أديب الروض يجعل ليله نهراً فيذكو تحته ويطيب  
ويطوى مع الإصباح منشور نشره كما بات عن ريع الحب حبيب  
أهيم به عن نسبه أديبة ولا غرو أن يهوى الأديب أديب  
وقوله في الخسوف :

نظرت إلى البدر عند الخسوف وقد شين منظره الأزين  
كما سقرت صفحة للحبيب يحجبها برقع أدكن  
وقوله في المعنى :

ألم تر للخسوف وكيف أبدى بيدر التلماع الضياء  
كمراً جلاها القين حتى أنارت ثم ردت في غشاء (٣)

(١) في ١ « طغى بتونس خلق » محرفاً ، والخلف بالفتح - ذوالشر من الأعقاب

(٢) في ب « منشورا » (٣) في ١ « فمرآة جلاها القين » محرفاً



وقوله :

والثريّا بجانب البدر تحكى راحة أومات لتلطم خدا

وقوله :

من عاذرى من بايلى طرفه ولعمره ماحلّ يوما بابلا  
أعتدّه خوطاً لعيشى ناعماً فيعود خطيّاً لقتلى ذابلا

وهو حافظ متقن ، له في الحديث والأدب تصانيف ، وله كتاب في متخير الأشعار سماه « قطع الرياض » وتكملة الصلة لابن بشكوال ، و « هداية المعترف ، في المؤلف والمختلف » وكتاب التاريخ ، وبسببه قتله صاحب إفريقية ، وأحرقت كتبه على ما بلغنا ، رحمه الله تعالى ! وله « تحفة القادم ، في شعر الأندلس » و « الحلة السراء ، في أشعار الأمراء » .

ومن شعره قوله :

أمرى عجيبٌ في الأمور بين التوارى والظهور  
مستعمل عند المغيّب ومهمّل عند الحضور

وسبب هذا أن ملك تونس كان إذا أشكل عليه شيء أو ورد عليه لغز أو معمى أو مترجم (١) بعث به إليه ، فيحلّه ، وإذا حضر عنده لا يكلمه ولا يلتفت إليه ، ووجد في تعاليقه ما يشين دوله صاحب تونس ، فأمر بضربه ، فضرب حتى مات ، وأحرقت كتبه ، رحمه الله تعالى ! وكان أعداؤه يلقبونه بالفار ، وحصلت بينه وبين أبى الحسن على بن شلبون المَعافرى البَلَنْسى مُهاجاةً ، فقال فيه :

لا تَعَجَّبُوا المضرة نالت جميع الناس صادرة عن الأبار  
أو ليسَ فاراً خَلَقَةً وَخَلِيقَةً والفار مجبول على الإضرار

(١) في ١ « أو مترجم بعث له إليه »

فأجابه ابن الأبار :

قل لابن شلبوت مقال تنزه غيري يجاريك الهجاء فَجَارِ  
( إنا افْتَسَمْنَا خُطَّتَيْنَا بَيْنَنَا فحملتُ برّةً واحتملت فَجَارِ ) (١)  
وهذا مضمن من شعر النابغة الذبياني، انتهى ما لخصناه من كلام ابن سعيد (٢) في حقه .  
ومن شعر ابن الأبار أيضاً :

لو عنّ لي عون من المقدار لهجرت للدار الكريمة داري  
وحلت أطيب طيبة من طيبة جاراً لمن أوصى بحفظ الجار  
حيث استبان الحق للأبصار لما استثار حفاظ الأنصار (٣)  
يا زائر القبر قبر محمد بشري لكم بالسبق في الزوار  
أوضعتُم لنجاتكم فوضعتم ما آدكم من فادح الأوزار (٤)  
فوزوا بسبقكم وفوهوا بالذي حملتم شوقاً إلى المختار  
أدوا السلام سلمتم وبرده أرجو الإجارة من ورود النار  
اللهم أجربنا منها يا رحيم يا رحمن يا كريم !  
ولنختم ترجمته بقوله :

رجوت الله في اللأواء لما بلوت الناس من ساء ولاهي  
فمن يك سائلاً عني فإني غنيت بالافتقار إلى إلهي  
وقد جودت (٥) ترجمته في « أزهار الرياض ، في أخبار عياض » فليراجع ذلك  
فيه من شاء .

رجع إلى ما كنا فيه من ذكر المرتحلين من الأندلس إلى المشرق :

(١) هذا البيت من كلام النابغة الذبياني ، وبرة : علم على المبرة ، وخجار : علم على  
الفجرة و « خجار » في البيت الأول مؤلفة من فاء العطف ، وجار : أمر من الجارة  
وفي البيتين جناس ظاهر (٢) في ب « أي سعيد » محرفاً  
(٣) في ا « لما استثار حفاظ الأنصار » (٤) في ب « ما آدكم من فادح »  
وآدكم : أثقلكم وبهظكم . (٥) في ا « جردت ترجمته »

ومنهم الحافظ أبو المكارم جمال الدين بن مُسَدَّى .  
وهو أبو بكر محمد ، ويقال : أبو المكارم ، ابن أبي أحمد يوسف بن موسى  
بن يوسف بن موسى بن مُسَدَّى ، المهلبى ، الأزدى ، الأندلسى .

أبو المكارم  
جمال الدين  
محمد بن مسدى

شيخ السنة ، وحامل راياتها ، وفريد الفنون ، ومحكم آياتها ، عرف الأحاديث ،  
وميز بين شهرتها وغرابتها ، وكان المتلقى لراية السنة يمين غرابتها <sup>(١)</sup> ، طلع بمغرب  
شمسا قبل بزوغه بأفق المشرق ، وملاً جزيرته الخضراء من بحر علومه <sup>(٢)</sup> المتدفق ،  
وأفعمها بنوره المشرق <sup>(٣)</sup> ، وطاف البلاد الإسلامية ، المغربية والمشرقية ، فعقدت  
على كاله أنخأصر ، وجعله أرباب الدراية مقلد الدين الباصر ، ولقى أعيان الشيوخ  
في القطرين ، وأخذ عنهم ما تقر به العين ، ويدفع به عن القلب الرين ، مع  
فصاحة لسان ، وطلاقة <sup>(٤)</sup> بيان وبنان ، وخلال حسان ، وبلاغة سحبت على سحبان ،  
وظهر أزهار بان ، وفوؤضت إليه خطابة الحرم الشريف بمكة فكان كما يقال :  
هذا السوار مثل هذا المعصم ، فكم وثى بها من مطارف البلاغة وكم عنم ، حتى  
يظن الرائي عود منبره من وعظه مائساً ، ولئن مال من سجع الحمام رطباً فقد مال  
من سجع هذا الإمام يابساً ، وترجم على من لقي من الأعيان بسحر البيان ،  
وفصل أحوالهم بأحسن تبيان ، وعدتهم أربعة آلاف شيخ وناهيك بهذه مزية  
تقاد لها الفضائل في أرسان ، وأرى تحقيق قول القائل : جمع الله تعالى العالم في  
إنسان ، وله موضوعات مفيدة من حديث وفقه ونظم ونثر ، وله مُسند غريب  
يجمع فيه مذاهب العلماء المتقدمين والمتأخرين <sup>(٥)</sup> ، وهو أشهر من نارٍ على علم ، وكان  
يكتب بالقلمين المغربى والمشرقى ، وكلاهما في غاية الجودة ، ومثل هذا يعد نادراً ،  
توفى شهيداً مطعوماً من أناس كانوا يحسدونه ، فحتم الله تعالى له بالشهادة ، وبؤى

(١) أخذ هذه الفقرة من قول الشماخ بن ضرار يمدح عرابية الأوسى :

إذا ما راية رفعت لمجد تلقاها عرابية باليمين

ووقع في ا «يمين غرابتها» محرفاً (٢) في ا «من بحر علمه» (٣) في ب «وأفعمها  
بنوئه المشرق» (٤) في ب «وطلاوة بيان وبنان» (٥) في ا «المتقدمين والمتقدمين»  
وتقرأ إحداها بزنة اسم الفاعل والأخرى بزنة اسم المفعول .

بها دار السعادة ، وتوفي سنة ٦٦٣ بمكة ، ومولده سنة ٥٩٨ ، رحمه الله تعالى  
[ورضى عنه] ونفعنا بأمثاله !

ومنهم الكاتب أبو القاسم خلف بن عبد العزيز بن محمد بن خلف الغافقي  
القَبْتَوْرِي - بفتح القاف ، وسكون الباء الموحدة ، وفتح التاء ثالثة الحروف ،  
وسكون الواو ، وبعدها راء - الإشبيلي المولد والمنشأ .

أبو القاسم  
خلف بن  
عبد العزيز  
القبتوري  
الإشبيلي  
الغافقي

ولد في شوال سنة ٦١٥ ، وقرأ على الأستاذ الدباج كتاب سيبويه والسبع ،  
وله باع مديد في الترسل مع التقوى والخير ، وله إجازة من الرضى بن برهان  
والنجيب بن الصيقل ، وكتب لأمير سِبْتَةَ ، وحدث بتونس عن العراقي (١) ،  
وجاور زمانا ، وتوفي بالمدينة سنة ٧٠٤ ، وحج مرتين ، قال أبو حيان : قدم  
القاهرة مرتين ، وحج في الأولى ، وأنشدني من لفظه لنفسه :

أَسِيلِي الدَّمْعَ يَا عَيْنِي وَلَكِنْ دَمًا ، وَيَقِلُّ ذَلِكَ لِي ، أَسِيلِي  
فَكَمْ فِي التَّرَبِّ مِنْ طَرَفٍ كَحِيلٍ لَتَرَبِّ لِي وَمِنْ حَدِّ أَسِيلٍ (٢)

وقال :

مَاذَا جَنَيْتُ عَلَى نَفْسِي بِمَا كَتَبْتَ كَفِّي ، فَيَا وَيْحَ نَفْسِي مِنْ أَذَى كَفِّي  
وَلَوْ يَشَاءُ الَّذِي أَجْرَى عَلَيَّ بَذَا قَضَاءَهُ السَّكْفَ عَنْهُ كُنْتُ ذَا كَفِّ

وقال :

وَاحْسَرْتَا لِأَمُورٍ لَيْسَ يَبْلُغُهَا مَالِي وَهَنْ مُمَيَّ نَفْسِي وَأَمَالِي  
أَصْبَحْتُ كَالْآلِ لَا جَدْوَى لَدَيَّ وَمَا أَلَوْتُ جَهْدًا وَلَكِنْ جَدِّي الْآلِي (٣)  
وقال العلامة فتح الدين بن سيد الناس : إنه أنشده لنفسه بالحرم الشريف النبوي  
سنة ثلاث وسبعمائة :

(١) في « وحدث بتونس عن العراقي »

(٢) الترب - بكسر التاء - الذي يساوي سنه سنك .

(٣) الآل في أول البيت السراب ، والجدوى - بفتح الجيم - المنفعة ، وما ألوت  
جهداً : أى ما قصرت ، والآل في آخر البيت اسم فاعل من هذا الفعل ، ومعناه  
المقصر ، والجد - بفتح الجيم - الحظ والبخت .

رجوتك يارحمٰن إناك خير من رجاہ لغفران الجرائم مُرتجى (١)

فرحتك العظمى التى ليس بابها وحاشاك فى وجه المسىء بمُرتج (٢)

وقد أنشد له أبو حيان كثيراً من نظمه ، رحمه الله تعالى ! .

ومنهم أبو العباس أحمد بن محمد بن مفرج بن أبي الخليل ، الأموى ، الإشبيلي ، النبأى ، المعروف بابن الرومية .

كان عارفاً بالعُشب والنبات ، صنف كتاباً حسناً كثير الفائدة فى الحشائش ، ورتب فيه أسماءها على حروف المعجم ، ورحل إلى البلاد ، ودخل حلب ، وسمع الحديث بالأندلس وغيرها .

وقال البرزالي فى حقه : إنه كان يعرف الحشائش معرفة جيدة ، وسمع الحديث بدمشق من ابن الحرستاني ، وابن ملاعب ، وابن العطار ، وغيرهم ، وقال بعضهم : اجتمعت به ، وتفاوضت معه فى ذكر الحشائش ، فقلت له : قصب الذريرة قد ذكر فى كتب الطب ، وذكروا أنه يستعمل منه شيء كثير ، وهذا يدل على أنه كان موجوداً كثيراً ، وأما الآن فلا يوجد ، ولا يخبر عنه بخبر (٣) ، فقال : هو موجود ، وإنما يعلمون أين يطلبونه ، فقلت له : وأين هو ؟ فقال : بالأهواز منه شيء كثير ، انتهى . وأجاز البحر بعد سنة ٥٨٠ للقاء ابن عبيد الله بسببته فلم يتبها له ذلك ، وحج - رحمه الله تعالى ! - فى رحلته الأولى ، ولقى كثيراً ، وروى عن عدد من الرجال والنساء ضمنهم التذكرة له ، وله مختصر كتاب « السكامل » لأحمد بن عدى فى رجال الحديث ، وله كتاب « المعلم » بما زاده البخارى على كتاب مسلم . ويعرف بالنبأى لمعرفته بالنبات ، ومولده فى نحو سنة ٥٦١ ، وتوفى رحمه الله تعالى بإشبيلية منسليخ ربيع الثانى (٤) سنة ٦٣٧ ، وقد رثاه أناس من تلامذته ، وألف

(١) مرتجى : اسم فاعل فعله ارتجى ، بمعنى رجا ، من الرجاء .

(٢) مرتج : اسم مفعول فعله « أرتج فلان بابہ إرتاجا » أى أغلقه .

(٣) فى ١ « ولا يخبر عنه مخبر » (٤) فى ١ « منسليخ ربيع النبوى »

بعضهم في التعريف به ، وسمع من ابن زرقون وابن الجذ وابن غير وغير واحد كأبي ذر الجبشي ، وسمع ببغداد من جماعة ، وحدث بمصر أحاديث<sup>(١)</sup> من حفظه ، ويقال له « الحزمي » بفتح الحاء - نسبة إلى مذهب ابن حزم لأنه كان ظاهري المذهب ، وكان زاهداً صالحاً ، وحكى بعضهم عنه أنه كان جالساً في دكانه بإشبيلية يبيع الحشائش وينسخ ، فاجتاز به الأمير أبو عبد الله بن هود سلطان الأندلس ، فسلم عليه ، فرد عليه السلام ، واشتغل بنسخه ، ولم يرفع إليه رأسه ، فبقى واقفاً منتظراً أن يرفع إليه رأسه ساعة [طويلة]<sup>(٢)</sup> فلما لم يحفل به ساق فرسه ومضى ، وله كتابان حسان في علم الحديث : أحدهما يقال له « الحافل » ، في تكملة الكامل لابن عدي « وهو كتاب كبير . قال ابن الأبار : سمعت شيخنا أبا الخطاب بن واجب يثنى عليه ويستحسنه ، والثاني اختصر فيه الكامل لأبي أحمد بن عدي كما سبق في مجلدين ، وسمع بدمشق والموصل وغيرها جماعة من أصحاب الحفاظ أبي الوقت السجزي وأبي الفتح بن البطي وأبي عبد الله الغراوي وغيرهم من الأئمة ، وله فهرسة حافلة أفرد فيها روايته بالأندلس من روايته بالمشرق ، وكان متعصباً لابن حزم بعد أن تفقه في المذهب المالكي على ابن زرقون أبي الحسين ، وطالت صحبته له ، وكان بصيراً بالحديث ورجاله ، كثير العناية به ، واختصر كتاب الدارقطني في غريب حديث مالك ، وغيره أضبط منه ، وفاق أهل زمانه في معرفة النبات ، وقعد في دكان لبيعه ، قال ابن الأبار : وهنالك رأيته ولقيته غير مرة ، ولم آخذ عنه ، ولم أستجزه ، وسمع منه جل أصحابنا ، ومولده في شهر الحرم سنة ٥٦٧ ، وتوفي بإشبيلية ليلة الإثنين مستهل ربيع الآخر سنة ٦٣٧<sup>(٣)</sup> ، وقال ابن زرقون : منسلخ شهر ربيع الأول ، وحكى ذلك عن ولده أبي النور<sup>(٤)</sup> محمد بن أحمد ، انتهى .

(١) في ١ « الأحاديث »

(٢) زيادة في ١ ووحدها

(٣) في ب « سنة ٦٣٨ »

(٤) في ب « عن والده أبي النور »

أبو العباس  
أحمد بن  
عبد السلام  
الإشبيلي ،  
المسيلي

ومنهم أبو العباس أحمد بن عبد السلام ، الغافقي ، الإشبيلي ، الشهير بالمسيلي  
رحل حاجًا ، وقفل إلى بلده ، وحدث عنه أبو بكر بن خير بوفاة القاضي ابن  
أبي حبيب ، وروى عن أبي محمد بن أبي السعادات المروزي <sup>(١)</sup> الخراساني ، وأنه  
أنشده بغير الإسكندرية عند ودّاعه إياه ، قال : أنشدني أبو تراب جندل عند  
الوداع لبعضهم :

السم من ألسن الأفاعي أعذب من قبلة الوداع  
ودّعتهم والدموع تجري لما دعا للوداع داعي

ومنهم أبو العباس - ويقال : أبو جعفر - أحمد بن معد بن عيسى بن وكيل ،  
التجبي ، الزاهد ، ويعرف بابن الإقلشي

صاحب كتاب « النجم » ، من كلام سيد العرب والعجم « صلى الله عليه وسلم  
عارض به كتاب القضاء <sup>(٢)</sup> ، وأصل أبيه من أفلش ، وضبطها بعضهم بضم الهمزة ،  
وسكن دانية ، وبها ولد ونشأ ، سمع أباه وأبا بكر <sup>(٣)</sup> وأبا العباس بن عيسى ، وتلمذ له ،  
ورحل إلى بكنسية فأخذ العربية والآداب عن أبي محمد البطليوسي ، وسمع  
الحديث من صهره أبي الحسن طارق بن يعيش والحافظ أبي بكر بن العربي وأبي  
الوليد <sup>(٤)</sup> بن خيرة وابن الدباغ ، ولقي بالمرية أبا القاسم بن ورد وأبا محمد عبد الحق  
ابن عطية وولي الله سيدي أبا العباس بن العريف ، ورحل إلى المشرق سنة اثنتين  
وأربعين وخمسمائة ، وجاور بمكة سنين ، وسمع [بها] من أبي الفتح الكروخي جامع  
الترمذي برباط أم الخليفة العباسي سنة سبع وأربعين وخمسمائة ، ثم كر راجعاً إلى  
الغرب ، فقبض في طريقه ، وحدث بالأندلس والمشرق ، وكان عالماً ، عاملاً ، متصوفاً ،  
شاعراً مجوداً ، مع التقدم في الصلاح والزهد والعزوف عن الدنيا وأهلها ، والإقبال

(٢) في « شهاب القضاء »

(١) في « المروزي »

(٤) في « وأبوى الوليد - إلخ »

(٣) في « سمع أباه أبا بكر »

على العلم والعبادة ، وله تصانيف : منها كتاب « الغرر ، من كلام سيد البشر » وكتاب « ضياء الأولياء » وهو أسفار عدة ، وحمل الناس عنه مُعَشَّرَاتِهِ في الزهد ، وكتبها الناس ، وكان يضع يده على وجهه إذا قرأ القارىء فيبكي حتى يعجب الناس من بكائه ، وكان الناس يدخلون عليه بيته والكتب عن يمينه وشماله ، وقد وصف غير واحد إمامته وعلمه وورعه وزهده ، وروى عنه أبو الحسن <sup>(١)</sup> بن كوثر وابن بيش <sup>(٢)</sup> وغيرهما .

ومن شعره قوله :

أسير الخطايا عند بابك واقف	له عن طريق الحق قلب مخالف
قديمًا عَصَى عمداً وجهلاً وغرّة	ولم ينه قلبه من الله خائف
تزيد سنوه وهو يزداد ضلة	فها هو في ليل الضلالة عاكف
تطلّع صبح الشيب والقلب مظلم	فما طاف منه من سنى الحق طائف
ثلاثون عاماً قد تولت كأنها	حلوم تقصّت أو بروق خواطف
وجاء المشيب المنذر المرء أنه	إذا رحلت عنه الشبيبة تالف
فيا أحمد الخوآن قد أدبر الصبا	وناداك من سن الكهولة هاتف
فهل أرق الطرف الزمان الذي مضى	وأبكاه ذنب قد تقدم سالف
فجذّ بالدموع الحمر حزناً وحسرة	فدمعك ينبى أن قلبك آسف

وقد وافق في أول هذه القطعة قول أبي الوليد بن القرضى ، أو أخذه منه نقلاً ، وتوفى في صدره عن المشرق بمدينة قوص من صعيد مصر في عشر الحسين وخمسة ، ودفن عند الجميزة التي في المقبرة التالية لسوق العرب ، وقال ابن عباد : إنه توفى سنة خمسين أو إحدى وخمسين بعدها - رحمه الله تعالى ! - وقد نيف عن الستين .

(١) في « أبو الحسين بن كوثر »

(٢) في أصل « ابن بيش »



أبو العباس  
أحمد بن عمر  
المعافري  
المرسى

ومنهم أبو العباس أحمد بن عمر ، المعافري ، المرسي وأصله من طليطيرة ، ويعرف بابن إفرد ، روى عن أبي الحسين الصفدي وغيره كالتقاضي الحافظ أبي بكر بن العربي وأبي محمد الرشاطي وأبي إسحاق بن حبيش وغيرهم ، وله رحلة حج فيها ، ولقي أبا الفتح بن الرندائقاني ببلد بين سرخس ومرو من أصحاب (١) أبي حامد الغزالي ، وأنشد عنه ماقاله في وداع إخوانه بالبيت المقدس :  
لئن كان لي من بعد عود إليكم قضيت لبانات الفؤاد لديكم  
وإن تسكن الأخرى ولم تلك أوبة وحن حامي فالسلام عليكم  
وقد روى هذين البيتين أبو عمر بن عباد (٢) وابنه محمد عن ابن إفرد هذا ، وكان صالحا زاهدا متصوفا ، رحمه الله تعالى ! .

أبو جعفر أحمد  
ابن عبد الملك  
الضبي

ومنهم أبو جعفر أحمد بن عبد الملك بن عميرة بن يحيى ، الضبي .  
من أهل لورقة ، رحل حاجا ، وكان منقبضا زاهدا صواما قواما ، وأقرأ القرآن ، وأسمع الحديث ، ومن حدث عنه الحافظان أبو سليمان وأبو محمد بن حوط الله ، ولقيه أبو سليمان بلورقة سنة ٥٧٥ ، وتوفي رحمه الله تعالى سنة ٥٧٧ ، وقد قارب المائة .

ومنهم أبو عمر بن عات ، وهو أحمد بن هرون بن أحمد بن جعفر بن عات ، أبو عمر أحمد النفري (٣) .

بن هرون  
( ابن عات )

من أهل شاطبة ، سمع أبيه وأبا الحسن بن هذيل ، وأبا عبد الله بن سعادة وابن حبيش وغير واحد وطائفة كثيرة ، ورحل إلى المشرق فأدى الفريضة ، وسمع أبا الطاهر السلفي وأبا الطاهر بن عوف وغيرهما ممن يطول ذكره ، وأجازله أبو الفرج ابن الجوزي وغيره ممن أخذ عنه وسمع منه ، وقد ضمن ذكر أشياخه وجملة صالحه

(١) في « ومن أصحاب أبي حامد »

(٢) في ب « ابن عباد »

(٣) في ب « النفري » محرفا

من مَرَوِيَّاته عنهم برنامجيه اللذين سُمي أحدهما « بالنزهة » ، في التعريف بشيوخ  
الوجهة » وهو كتاب حافل جامع ، والآخر « بريحانة النفس ، وراحة الأنفس » ،  
في ذكر شيوخ الأندلس « قال ابن عبد الملك المراكشي في الصلة : حدثنا عنه شيخنا  
أبو محمد حسن بن علي بن القطان ، وكان من أكابر المحدثين ، وجملة<sup>(١)</sup> الحفاظ المسنين  
للحديث والآداب بلا مدافعة ، يسرد الأسانيد والمتون ظاهراً فلا يخل بحفظ شيء  
منها ، متوسط الطبقة في حفظ فروع الفقه ومعرفة المسائل ، إذ لم يُعَنَ بذلك عنايته  
بغيره ، فكان أهل شاطبة يفاخرون بأبوي عمر ابن عبد البر وابن عات ، وكان علي  
سنن السلف الصالح في الانقباض ، ونزارة الكلام ، ومتانة الدين ، وأكل الحشف<sup>(٢)</sup> ،  
ولزوم التقشف ، والتقلل من الدنيا ، والزهد فيها ، والمثابرة على كثير من أفعال  
البر كالأذان والإمامة وبذل المعروف والتوسع بالصدقات على الضعفاء والمساكين .  
وحكى أنه حضر في جماعة من طلبة العلم لسماع السير على بعض شيوخهم ،  
فغاب الكتاب أو القاري بكتابه ، فقال أبو عمر : أنا أقرأ لكم ، فقرأ لهم من  
حفظه ، وقال أبو عمر عامر بن نذير : لازمته مدة ستة أشهر ، فلم أر أحفظ منه ،  
وحضرت إسماعيل الموطأ وصحيح البخاري منه ، فكان يقرأ من كل واحد من الكتابين  
نحو عشر أوراق عرضاً بلفظه كل يوم عقب صلاة الصبح ، لا يتوقف في شيء من  
ذلك ، انتهى .

وقال بعض المؤرخين : إنه كان آخر الحفاظ للحديث ، يسرد المتون والأسانيد  
ظاهراً لا يخل بحفظ شيء منها ، موصوفاً بالدراية والرواية ، غالباً عليه الورع والزهد ،  
على منهاج السلف ، يلبس الخشن ، ويأكل الحشف<sup>(٢)</sup> ، وربما أذن في المساجد ،  
وله تأليف دالة على سعة حفظه ، مع حفظ من النظم والنثر ، وشهد وقعة العقاب<sup>(٣)</sup> التي

(١) في « وجملة الحفاظ » .

(٢) الحشف - بفتح الحاء والشين جميعاً - نوع من التمر رديء .

(٣) في « وقعة العقاب »

أفضت إلى خراب الأندلس بالدائرة على المسلمين فيها ، وكانت السبب الأقوى في تَحْيِفِ الروم<sup>(١)</sup> بلادها حتى استولت عليها ، ففقد حينئذ ولم يوجد حيا ولا ميتا ، وذلك يوم الإثنين منتصف صفر سنة تسع وستمائة ، ومولده سنة اثنتين وأربعين وخمسمائة ، قاله ابن الأبار : وهو ممن أجاز له المذكور فيما رواه أو ألقاه ، رحمه الله تعالى ! .

ومنهم أبو العباس أحمد بن تميم بن هشام بن أحمد بن حنّون ، البهراني .  
 من ساكني إشبيلية ، وأصله من ثبلة ، روى عن أبيه وابن الجد وابن زرقون وابن جهور وغيرهم من أعلام الأندلس ، ثم رحل إلى المشرق ، فسمع ببغداد من أبي حفص عمر بن طبرزد ، وبخراسان من المؤيد الطوسي ، وبهراة من أبي روح عبد العزيز ، وبمرو من عبد الرحيم بن عبد الكريم السمعاني ، ومن جماعة غير هؤلاء وسمع أيضاً بدمشق من أبي الفضل الحرستاني وسواه ، وبها توفي قبل العشرين وستمائة ، فيما نقل ابن الأبار عن ابن نقطة ، وقال غيره : إنه مات سنة خمس وعشرين وستمائة .

ومنهم أبو جعفر أحمد بن إبراهيم بن محمد بن أحمد ، الخزمي .  
 من أهل قرطبة ، ويعرف أبوه بكوزان ، روى عن أبيه وغيره من مشيخة بلده ، ورحل حاجا فلقى بالإسكندرية أبا الحسن بن المقدسي وسمع منه ، وأنشد من لفظه بعض أصحاب ابن الأبار<sup>(٢)</sup> ، قال : أنشدني شرف الدين أبو الحسن علي بن الفضل<sup>(٣)</sup> المقدسي ، قال : أنشدتني تقيّة<sup>(٤)</sup> بنت غيث بن علي الأرمنازي<sup>(٥)</sup> لنفسها :  
 لا خير في الخمر ، على أنها مذكورة في صفة الجنّة  
 لأنها إن خامرت عاقلا خامرهُ في عقله جنّة

(١) تحيف الروم بلادها : أي انتقاصهم إياها بلداً بعد بلد بالاستيلاء عليها . والله الأمر من قبل ومن بعد .

(٢) في ب « بعض أصحاب الآثار »

(٣) في ا « ابن الفضل » (٤) في ا « بقية »

(٥) في نسخة عند ب « الأرمنواي »

أبو جعفر أحمد  
بن عبد الكنانى  
المرسى

يخاف أن تقذفه من علًّا فلا تقى مهبته جُنَّه  
ومنههم أبو جعفر أحمد بن محمد بن أحمد بن عياش ، الكنانى ، المرسى .  
سمع من ابن بشكُوال موطأ مالك رواية يحيى بن يحيى والقعنبي وابن بكير  
بقراءة محمد بن حوط الله ، ورحل إلى المشرق سنة تسع وسبعين وخمسة ، فحج  
سنة ثمانين بعدها ، وأقام بالحجاز والشام مدة ، ولقى أبا الطاهر الخشوعي بدمشق  
فسمع منه مقامات الحريرى وأخذها الناس عنه ، وما أفاد وزاد فى قول الحريرى .  
\* إذا ماحويت جنى نخلة \*

الآيات - قوله :

ولا تأسفنَّ على خارج إذا ملحت سنى الداخل  
ولا تكثر الصمت فى معشر وإن زدت عيًّا على باقل<sup>(١)</sup>  
وسمع من أبى القاسم ابن عساكر السنن للبيهقى ، ومن أبى حفص المياشى جامع  
الترمذى ، وقفل إلى الأندلس فى سنة سبع وتسعين ، وحدث بيسير ، وكان يحسن  
عبارة الرؤيا ، وكفَّ بصره سنة ثمان وعشرين وستة أو نحوها ، وتوفى على إثر  
ذلك ، ومولده سنة اثنتين وخمسين وخمسة ، رحمه الله تعالى !

أبو إسحاق  
إبراهيم بن  
عبد الله ، الغافقى

ومنههم أبو إسحاق إبراهيم بن عبد الله بن حصن بن أحمد بن حزم ، الغافقى .  
ويقال فيه : إبراهيم بن حصن بن عبد الله بن حصن .  
أندلسى ، سكن دمشق ، وولى الحسبة بها ، ويكنى أبا إسحاق ، سمع بيفداد  
من أبى بكر بن مالك القطيعى وطبقته ، و بدمشق من عبد الوهاب الكلابى ويوسف  
ابن القاسم المياشى ، وبمصر من أبى طاهر الذَّهلى وأبى أحمد الغطرىنى ، وله أيضاً  
سماع بالرملة وأطرابلس والدينور وغيرها من البلدان ، وحدث بيسير ، روى عنه

(١) باقل : رجل يضرب به المثل فى العى والفهاة واللسن . كان يده غزال ،  
فسئل : بكم اشتراه ؟ فترك الغزال ، وفتح أصابع يديه جميعاً وأخرج لسانه ، يشير  
إلى أحد عشر ، فانقلت الغزال .

أبو نصر عبد الوهاب [بن عبد الوهاب] <sup>(١)</sup> بن عبد الله الجباني <sup>(٢)</sup> من شيوخ عبد العزيز ابن أحمد الكناني ، وكان مالكيًا ، وقيل : إنه يذهب إلى الاعتزال ، وكان صارما في الحسبة ، ووليها سنة خمس وتسعين وثلاثمائة في أيام الحاكم العبيدي ، وتوفي بدمشق في ذي الحجة سنة أربع وأربعائة ، قيل : ثاني عيد الأضحى ، وقيل غير ذلك ، ذكره ابن عساكر ، رحمه الله تعالى ! .

قلت : ماسمت بمالكي معتزلي غير هذا ، ولعله كان مالكيًا بالمغرب ، فلما دخل في خدمة الشيعة حصل منه ما حصل من نسبته لمذهب الاعتزال ، فآله تعالى أعلم .

ومنه أبو أمية إبراهيم بن منه بن عمر بن أحمد ، الغافقي .

من أهل المرية ، ونزل مَرْسِيَّة ، سمع ببلده من ابن شفيح ، وأخذ عنه القراءات ، ومن الحافظ ابن سُكْرَةَ وابن رَغِيبة <sup>(٣)</sup> وعبد القادر بن الحناط ، وبقَرْطُبة من ابن عتاب وابن طريف وأبي بحر الأسدي وأبي مغيث <sup>(٤)</sup> وغيرهم ، ورحل حاجا ، فسمع بمكة من أبي عليّ بن العرجاء أحاديث جعفر بن نسطور وغيرها في شعبان سنة ست وعشرين ، وسمع أيضاً من أبي الفتح سلطان بن إبراهيم المقدسي ، وقفل إلى بلده ، وانتقل بعد الحادث عليه إلى مَرْسِيَّة ، وولى القضاء والخطبة هنالك ، وحدث ، وأخذ عنه ، وكان قفياً مُشَاوِراً ، وقيل : إن ابن حبيش سمع منه الأحاديث النسطورية ، وأسمع صحيح البخاري آخر الحجة سنة خمس وخمسين وخمسمائة ، وكان يحدث به عن سلطان بن إبراهيم عن كريمة المروزية ، وحكى رحمه الله تعالى عن أبي ذرٍّ الهروي أنه قال عند موته : عليكم بكريمة فإنها تحمل كتاب البخاري من طريق أبي الهيثم ، رحم الله تعالى الجميع !

(٢) في « الجباني »

(٤) في « وابن مغيث »

(١) هذا الاسم لا يوجد في

(٣) في « وابن رغبة »

أبو أمية  
إبراهيم بن منه  
الغافقي

ومنهم أبو القاسم بن فورتش ، وهو إسماعيل بن يحيى بن عبد الرحمن ، السَّرْقَسْطِي ، وأخوه القاضي محمد بن يحيى ، وكانا جميعاً زاهدين ، لهما رحلة سمعا فيها من أبي ذر الهروي بمكة ، وعادا إلى بلدهما ، وولى محمد منهما القضاء ، وقد لقيهما القاضي الحافظ أبو علي بن سُكَّرَة ولم يسمع منهما ، ويرويان عن أبي عمر الطائفي وأبي الحزم بن أبي درهم<sup>(١)</sup> ، وتوفي أبو القاسم في نحو الخمسمائة .

ومنهم أبو الطاهر إسماعيل بن أحمد بن عمر ، القرشي ، العلوي ، الإشبيلي . رحل حاجا ، ودخل العراق والموصل ، وقيد الكثير ورواه ، وسمع من أبي حَقَص الميكنشي بمكة سنة ٥٧٠ ، وحدث بالموطأ عن أبي الحسن علي بن هابيل الأنصاري عن أبي الوليد الباجي ، وحدث أيضاً عن غيره بما دل على أنه كان يخط ولا يضبط ، وكذلك قال أبو الصبر : كان له في الموطأ إسناد عال جداً ، فتصفحته فوجدته ينقص منه رجل واحد ، فاستربت<sup>(٢)</sup> في الرواية عنه بعد تحسين الظن به ، ولم يتنبه أبو الصبر لأن ابن هابيل وغيره من شيوخه مجهولون ، وأبو الصبر ممن روى عن المذكور ، وهو أبو الصبر السبتي ، والله تعالى أعلم بحقيقة حال الرجل .

ومنهم أبو الروح عيسى بن عبد الله بن محمد بن موسى بن محمد بن عبد الله ابن إبراهيم بن خليل ، النفزي<sup>(٣)</sup> ، الحميري ، التاكرُني .

قال في تاريخ إربل : كان شاباً متأدباً فاضلاً ، قدم مصر ، وله شعر حسن ، وقال الحافظ عبد العظيم المنذرى : أنشدنا المذكور لنفسه :

يا قلبُ مالك لا تقيق من الهوى      أو ما يقرُّ بك الزمانَ قرارُ ؟  
ألكلّ ذى وجه جميل صبوة      ولكل عهد سالف تذكّار ؟<sup>(٤)</sup>

(١) في ب « أبي الحزم بن درهم »

(٢) استربت : شككت

(٣) في ب « النفري » محرفاً

(٤) في أ « ألكل ذى وجه جميل جنة »

أبو القاسم  
إسماعيل بن  
يحيى ( بن  
فورتش )  
السرقسطي

أبو الطاهر  
إسماعيل بن  
أحمد القرشي ،  
العلوي  
الإشبيلي

أبو الروح  
عيسى بن  
عبد الله  
النفزي ،  
الحميري ،  
التاكرني

وله :

يارب أضحية سوداء حالكة لم ترع في البيد إلا الشمس والقمر  
تخال باطنها في اللون ظاهرها فهى الغداة كزنجي إذا كفر  
ولد سنة ٥٩٠ بتاكرونا من بلاد الأندلس ، وهى من قطر<sup>(١)</sup> قرطبة ، وتوفى بأرزن  
من ديار بكر سنة ٦٢٩ ، عائداً من آمد ، رحمه الله تعالى !

ومن بديع شعره :

إن أودع الطرس ما وشاه خاطره أبدى لعينيك أزهاراً وأشجاراً  
وإن تهدد فيه أو يعدد كرمها بث البرية أجالا وأعمارا  
وتاكرنا - بضم الكاف والراء وتحفيفها ، وشد النون - وورد المذكور إربل سنة  
سبع وعشرين وثمانه ، وله أبيات أجاز فيها أبيات<sup>(٢)</sup> شرف الدين عمر بن القارض  
في غلام اسمه بركات ، قال الأسدي الدمشقي ، ومن خطه نقلت : كنت حاضراً  
هذه الواقعة بالقاهرة بالجامع الأزهر ، إذ قال ابن القارض :

بركات يحكى البدر عند تمامه حاشاه ، بل شمس الضحى تحكيه  
فقال أبو الروح ، وأنشدنى ذلك :

هذا الكمال فقل لمن قد عابه حسداً وآية كل شيء فيه  
لم تدؤ إحدى زهرتيه ، وإنما كملت بذاك ملاحسة التشبيه  
وكانه رام يغلق جفنه ليصيب بالسهم الذى يرميه<sup>(٣)</sup>

وقال ابن المستوفى في تاريخ إربل : أنشدنى أبو الروح لنفسه :

أوصيت قلبى أن يفر عن الصبا ظناً بأنى قد دعوت سميعاً  
فأجابنى لا تخش منى بعدما أفلتت من شرك الغرام وقوعاً

(١) فى ١ « وهى من نظر قرطبة »

(٢) فى ١ « أجاز فيها قول شرف الدين - إلخ »

(٣) فى ١ « وكانه قد رام يغلق جفنه » .

حتى إذا نادى الحبيب رأيتَه      آوى إليه ملياً ومطيحاً  
كذباًلة أخذتها فإذا دنا      منها الضرام تعلقته سريعاً  
قال : وأنشدني :

وزائر زارني والليلى معتكراً      والطيب يفضحه والحلى يشهره  
أمسكت قلبي عنه وهو مضطرب      والشوق يبعثه والصون يزجره  
فبتُّ أصدى إلى من لا يحلاني      والورد صاف ولا شيء يكدره<sup>(١)</sup>  
تراه عيني وكفى لا تلامسه      حتى كأني في المرأة أنظره

قال : وأنشدني [قال : أنشدني]<sup>(٢)</sup> الإمام أبو عمرو بن غياث الشريشي لنفسه  
رحمه الله تعالى :

صبوت وهل عار على الحر إن صبا      وقيد ثغر الأربعين إلى الصبا<sup>(٣)</sup>  
وقالوا مشيب قلت وأعجبا لكم      أينكر صبح قد تحلل غيبتها  
وليس مشيباً ماترون ، وإنما      كمت الصبا لما جرى عاد أشهبها

وتوفي أبو عمرو سنة ٦٢٠ ، عن تسعين سنة

قال ابن المستوفى : وأنشدني أبو عمرو أيضاً لنفسه :

أودع فؤادي حسرة أودع      نفسك تؤذي أنت في أضلعي<sup>(٤)</sup>  
أمسك سهام اللحظ أوفارمها      أنت بما ترمي مصاب معي  
موقعها القلب وأنت الذي      مسكنه في ذلك الموضع

قال : وأنشدني قال : أنشدني مطرف الغرناطي :

أنا صبُّ كما تشاء وتهوى      شاعر ماجد كريم جواد  
سنة سنّها قديماً جميل      وآتى الحديثون مثلي فزادوا

(١) في ١ «أصدى إلى من لا يحليني» (٢) سقط ما بين المعقوفين من أصل ١

(٣) في ب «وهل عار على الحب إن صبا» (٤) في ١ «أودع فؤادي حرقاً»



قال : وأنشدني أيضاً المطرف :

وفي فروع الأيك ورَّقْ إذا      بَلَّ الندى أعطافها تَسَجَعُ  
أوهزها نفعُ نسيم الصبا      شاقَكَ منها غُرْدٌ شُرِعُ  
كأنما رِبَطُهَا مِنْبَرٌ      وَهِيَ خَطِيبٌ فوقه مِصْقَعُ<sup>(١)</sup>  
إن شَبَّهَا في طَرْفٍ لوعة      جرى لها في طرف مدمع

أخذه من قول عبد الوهاب بن علي المالقي الخطيب :

كأنَّ فؤادي وطرفي معاً      هما طرفاً غُصْنٍ أخضرٍ  
إذا اشتعل النار في جانبٍ      جرى الماء في الجانب الآخر

<sup>(٢)</sup> ومن المرتحلين من الأندلس إلى المشرق الإمام النحوي اللغوي نور الدين

أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد بن حمدون ، الحميري ، الأندلسي ، المالقي<sup>(٣)</sup>

قال شرف الدين الصابوني : أنشدنا المذكور لنفسه سنة ٦٦٧ :

فؤادي بأيدي النائبات مُصَابُ      وَجَفَنَ لقيض الدمع فيه مَصَابُ  
تناءت ديار قد ألفت وجيرة      فهل لي إلى عهد الوصال إياب  
وفارقت أوطاني ولم أبلغ المنى      ودون مرادى أبحرُ وهِضاب  
مضى زمني والشيبُ حل بمفرق      وأبعدُ شيء أن يُرَدَّ شَبَابُ  
إذا مر عمر المرء ليس براجع      وإن حل شيب لم يُقَدِّدْ خَضَابُ  
فحل حمام الشيب في فرق لَمَّتِي      وقد طار عنها للشباب غراب  
وكم عِظَةٌ لي في الزمان وأهله      وبين فؤادي والقبول حجاب  
فدع شَهَوَاتِ النفس عنك بمعزلٍ      فعَذْبُ الليالي مقتضاه عَذَابُ  
وسل فؤاداً عن رباب وزينب      فما القصد منها زينب ورباب

(١) في « وهي خطيب فوقها مصقع »

(٢) هنا يبدأ الجزء الثاني من مطبوعة مصر المرموز لها بالحرف ب

(٣) في « المالكي »

نور الدين  
أبو الحسن  
علي بن أحمد  
(ابن حمدون)  
المالقي، النحوي

وَأَتَوَى مَتَابَا ثُمَّ أَنْقَضُ نَبِيَّ  
 أَقْرَ بِتَقْصِيرِي وَأَطْمَعُ فِي الرِّضَا  
 وَيَعْتَنِي فِي الْعِجْزِ خِلٌّ وَصَاحِبُ  
 أَطْهَرِ أَثْوَابِي وَقَلْبِي مَدْنَسُ  
 وَفَارَقْتُ مِنْ غَرْبِ الْبِلَادِ مَوَاطِنَا  
 فَبِالْقَلْبِ مِنْ نَارِ التَّشْوِيقِ حُرْقَةٌ  
 وَمَا بَلَغَ الْمَمْلُوكُ قَصْدًا وَلَا مُنَى  
 وَأَخْشَى سَهَامَ الْمَوْتِ تَفْجَأَ غَفْلَةً  
 وَقَلْبِي مَعْمُورٌ بِحُبِّ مُحَمَّدٍ  
 يَحْنُ إِلَى أَوْطَانِهِ كُلِّ مُسْلِمٍ  
 فَاسْعِدْ أَيَّامِي إِذَا قِيلَ هَذِهِ  
 جَسْمِي بِمَصْرِ وَرَوْحِي بِطَبِيبَةٍ  
 عَلَى مِثْلِ هَذَا الْعِجْزِ وَالْعَمْرِ مَنْقُضٍ  
 وَأَرْجُو ثَوَابًا بِأَمْتِدَاحِي مُحَمَّدًا  
 بِهِ أَخَذْتُ مِنْ قَبْلُ نِيرَانُ فَارَسٍ  
 وَكَمْ قَدِ شَفَى مِنْ كَفِّهِ الْجَيْشَ فَارْتَوَوْا  
 أَجِيبْ لِمَا يَخْتَارُ فِي حَضْرَةِ الْعَلَا  
 فَلَمْ تَلْهِهِ دُنْيَاهُ عَنْ خَوْفِ رَبِّهِ  
 مُحَمَّدُ الْمُخْتَارُ أَعْلَى الْوَرَى نَدَى  
 أَتَحْسَبُ أَنْ تَحْصِيَ بَعْدَ صِفَاتِهِ  
 فَرَبْعُ صِلَاحِي بِالْفَسَادِ خَرَابُ  
 وَمَا الْقَصْدُ إِلَّا مَرْجِعُ وَمَتَابُ  
 وَهَلْ نَافِعُ فِي الْجَامِدَاتِ عِتَابُ  
 وَأَزْعَمُ صِدْقًا وَالْمَقَالُ كِذَابُ<sup>(١)</sup>  
 فَيَسْقِي رُبَا غَرْبِ الْبِلَادِ سَحَابُ  
 وَبِالْعَيْنِ مِنْ فَيْضِ الدَّمُوعِ عُقَابُ  
 وَلَا حُطَّ عَنْ وَجْهِ الْمَرَادِ نِقَابُ  
 وَمَا سَارَ بِي نَحْوَ الرِّسُولِ رِكَابُ  
 فَهَالِي فِي غَيْرِ الْحِجَازِ طِلَابُ  
 فَقَدَسَ مِنْهَا مَنْزِلُ وَجَنَابُ  
 مَنَازِلُ مِنْ وَادِي الْحَمَى وَقَبَابُ  
 فَلِلرَّوْحِ عَنْ جَسْمِي هُنَاكَ مَنَابُ  
 تُشَقُّ قُلُوبٌ لَا تَشُقُّ ثِيَابُ  
 وَمَا كُلُّ مُنَى فِي الزَّمَانِ يَثَابُ  
 وَحَقَّقَ مِنْ ظُلْمِ الْقَلَالَةِ خَطَابُ  
 وَكَمْ قَدِ شَفَى مِنْهُ الْعَيُونَ رُضَابُ  
 وَمَا كُلُّ خَلْقٍ حَيْثُ قَالَ يَجَابُ  
 وَلَا شَفَعَتَهُ عَنْ رِضَاهِ كَعَابُ  
 وَأَكْرَمُ مَبْعُوثُ أَنَاهُ كِتَابُ  
 وَهِيَاهُ مَا يُحْصِي عِلَالَهُ حِسَابُ

(١) في « وظهر أثوابي وقلبي مدنس »

ثناء رسول الله خير ذخيرة      وقد ذل جبار وخيف عقاب  
وقد نُصِبَ الميزان والله حاكم      وذلت لأحكام الإله رقاب  
فكل ثناء واجب لصفاته      فما مدح مخلوق سواه صواب  
إليك رسول الله أنهى مداخى      وإن رجأى راحة وثواب  
إذا قيل مَنْ تعنى بمدحك كله      فأنت إذا خبرت عنه جواب<sup>(١)</sup>  
(فليتك تحلو والحياة مريرة      وليتك ترضى والأنام غضاب)  
فأنت أجلُّ العالمين مكانة      وأكرم مدفون حواه تراب

وله يرثي العز بن عبد السلام :

أمدُّ الحياة كما علمت قصير      وعليك نقّاد بها وبصير  
عجباً لمغتر بدار فنائه      وله إلى دار البقاء مَصِيرُ  
فسليمها للنائبات مُعَرَّض      وعز يزها بيد الردى مقهور  
أيظن أن العمر ممدودٌ له      والعمر فيه على الردى مقصور

وهي طويلة ، ولم يحضرني سوى ما ذكرته

ومنهم عبد البر بن فرسان بن إبراهيم بن عبد الرحمن ، الغَسَّاني ، الوادي آشي ، أبو محمد  
عبد البر بن  
فرسان الوادي  
آشي

وله أخبار كثيرة في الحماسة وعلوَّ الهمة

ومن نظمه لما تعمم مخدومه ابن غانية بعمامة بيضاء ولبس غفارة حمراء على  
على جبة خضراء :

فديتك بالنفس التي قد ملكتها      بما أنت مؤلّ بها من الكرم الغضّ  
تردّيت للحسن الحقيقي بهجة      فصار لها الكلي في ذاك كالبعض

(١) في « إذا قيل من يعنى بمدحك كله »

ولما تَلَاَ نورَ غُرَّتِكَ التي      تقسم في طول البلاد وفي عرض  
تلفقَتَهَا خضراء أحسن ناظر      نَبَتَ عَنْكَ إِجْلَالًا وَذَاكَ مِنَ الْقِرْضِ <sup>(١)</sup>  
وَأَسَدَلْتَ حِمْزَاءَ الْمَلَابِسِ فَوْقَهَا      بَمُفَرَّقِ تَاجِ الْمَجْدِ وَالشَّرَفِ الْحُضْ  
فَأَصْبَحْتَ بَدْرًا طَالِعًا فِي غَمَامَةٍ      عَلَى شَفَقٍ دَانٍ إِلَى خُضْرَةِ الْأَرْضِ  
وقال رحمه الله تعالى :

أَجْبُنَا وَرَحِمِي نَاصِرِي وَحَسَامِي      وَعِجْزًا وَعِزْمِي قَائِدِي وَإِمَامِي <sup>(٢)</sup>  
وَلِيَّ مِنْكَ بَطَّاشُ الْيَدِينِ غَضَنْفَرُ      يَحَارِبُ عَنْ أَشْبَالِهِ وَيَحَامِي  
وقال رحمه الله تعالى لما أَسَنَ يَسْتَأْذِنُ مَخْدُومَهُ فِي الْحَجِّ وَالزِّيَارَةِ :

أُمْنٌ بِتَسْرِيحٍ عَلَى وَفَعْلِهِ      سَبَبُ الزِّيَارَةِ لِلْحَظِيمِ وَيُثْرِبُ  
وَلَنْ تَقُولَ كَاشِحُ أَنْ الْهَوَى      دَرَسَتْ مُعَالَهُ وَأَنْكَرَ مَذْهَبِي  
فَمَقَالَتِي مَا إِنْ مَلَّتْ وَإِنَّمَا      عَمَرِي أَبِي حَمَلُ النَّجَادِ وَمَنْكَبِي <sup>(٣)</sup>  
وَعِجَزَتِي عَنْ أَنْ أُسْتَثِيرَ كَمِينَهَا      وَأَشَقُّ بِالصَّمْصَامِ صَدْرَ الْمَوْكَبِ  
وقال رحمه الله تعالى ، ولا خفاء ببرايعته :

نَدَى مَخْضَلًا ذَاكَ الْجَنَاحَ الْمُنْمَنَا      وَسَقِيًّا وَإِنْ لَمْ تَشْكُ يَا سَاجِعًا ظَمًا <sup>(٤)</sup>  
أَعْدَهُنَّ أَلْحَانًا عَلَى سَمْعِ مَعْرَبٍ      يَطَارِحُ مَرْتَا حَا عَلَى الْقُضْبِ مَعْبَجًا  
وَطَرٍ غَيْرِ مَقْصُوصِ الْجَنَاحِ مَرْفَأً      مَسَوِّغَ أَشْتَاتِ الْحُبُوبِ مَنَعًا  
مُخَلِّيً وَأَفْرَاخًا بَوَكْرِكَ نَوْمًا      أَلَا لَيْتَ أَفْرَاخِي مَعِيَ كُنَّ نَوْمًا  
وقال رحمه الله تعالى :

كَفَى حَزَنًا أَنْ الرَّمَاحَ صَقِيلَةً      وَأَنْ الشَّبَابَ رَهْنُ الصَّدَى بِدَمَائِهِ  
وَأَنْ يَبْكَ دَيْقُ الْجَوَانِبِ فَرَزَنْتَ      وَلَمْ يَعْدِ رِخَ الدِّسْتِ بَيْتَ بَنَائِهِ <sup>(٥)</sup>

(١) في ا « تلفقها خضراء »

(٢) في ا « وعجزى وعزمى قائدى وإمامى »

(٣) في ا « فمقالتي ما إن ملكت » محرفا . (٤) في ب « فدى مخضلا »

(٥) هذا من اصطلاح الشطرنج ، والبيدق ، والفرز ، والرخ : أسماء قطع فيه

وكان - رحمه الله تعالى ! - من جلة الأدباء ، وغول الشعراء ، وبرعة الكتاب كتب عن ابن غانية الأمير أبي زكريا يحيى بن إسحاق بن محمد بن علي المسوفى الميرقي الثائر على منصور بن عبد المؤمن <sup>(١)</sup> ، ثم على من بعده من ذريته إلى أيام الرشيد منهم ، وكان منقطعاً إليه ، ومن صحبه في حركاته ، وكان آيةً في بُعد الهمة ، والذهاب بنفسه ، والغناء في مواقف الحرب ، والجنسية علة الضم ، إذ ابن غانية كان غاية في ذلك أيضاً ، ووجهه الميرقي المذكور عشية يوم من أيام حروبه إلى المازق ، وقد طال العراك ، وكاد الناس ينصلون عن الحرب [ إلى أن يباكروها من الغد ، فلما بلغ الصدر اشتد على الناس ] <sup>(٢)</sup> وذمر <sup>(٣)</sup> أرباب الحفيظة ، وأنهى إليهم العزم من أميرهم في الحملة <sup>(٤)</sup> ، فانهزم عدوهم شر هزيمة ، ولم يعد أبو محمد إلا في آخر الليل بالأسلاب والغنيمة ، فقال له الأمير : وما حملك على ما صنعت ؟ فقال : الذي علمت هو شأني ، وإذا أردت من يصرف الناس عن الحرب ويذهب ريحهم فانظر غيري .

وتشاجر له ولد صغير مع ترب له من أولاد أميره أبي زكريا فقال منه ولد الأمير ، وقال : وما قدر أليك ؟ فلما بلغ ذلك أباه خرج مغضباً لحينه ، ولقي ولده الأمير الخطيب لولده فقال : حفظك الله تعالى ! لست أشك في أني خديم أليك ، ولكنني أحب أن أعرفك بنفسى ومقدارى ومقدار أليك ، اعلم أن أباك وجّهني رسولا إلى دار الخلافة ببغداد بكتاب عن نفسه ، فلما بلغت بغداد أنزلت في دار اكتريت لي بسبعة دراهم في الشهر ، وأجرى على سبعة دراهم في اليوم ، وطولع بكتابي ، وقيل : من الميرقي الذي وجّهه ؟ فقال بعض الحاضرين : هو رجل مغربي ثائر على أسأذه ، فأقت شهرأ ، ثم استدعيت ، فلما دخلت دار الخلافة وتكلمت

(١) في ب « منصور بن عبد المؤمن » .

(٢) ما بين المعقوفين ثابت في ب ونسخة عند ا

(٣) ذمر - بالذال معجمة - حض وحث ، ووقع في أصل ا « ذمر »

(٤) في ا « في الحملة » محرفا .

مع مَنْ بها من الفضلاء وأرباب المعارف والآداب اعتذروا إلى ، وقالوا للخليفة : هذا رجل جُهل مقداره ، فأَعِدْتُ إلى محل أكثرى لى بسبعين درهما ، وأجرى على مثلها في اليوم ، ثم استدعيت فودعت الخليفة ، واقتضيت ما تيسر من حوائجه وصدر لى شيء له حظ من صلته ، وانصرفت إلى أبيك ، فالمعاملة الأولى كانت على قدر أبيك عند مَنْ يعرف الأقدار ، والثانية كانت على قدرى ، وترجمته رحمه الله تعالى واسعة .

ومنهم عبد المنعم بن عمر الغسانى ، الوادى آشى .  
المؤلف ، الرحالة ، المتجول ببلاد المشرق سائحاً ، صاحب المؤلفات الكثيرة التى منها « جامع أنماط السائل ، فى العروض والخطب والرسائل » .

عبد المنعم  
ابن عمر  
الوادى آشى

ومن نظمهم [ قوله رحمه الله ! ] :

ألا إنما الدنيا بحار تلاطمت      فما أكثر الفرقى على الجنّبات  
وأكثر من لا قيت يُفَرِّقُ إلهه      وقلّ فقى ينجى من الغمرات<sup>(١)</sup>  
توفى سنة ٦٠٣ ، رحمه الله تعالى !

ومنهم أبو العباس أحمد بن مسعود بن محمد ، القرطبى ، الخزرجى .  
كان إماماً فى التفسير والفقه والحساب والفرائض والنحو واللغة والعروض والطب ، وله تأليف حسان ، وشعر رائق ، فمنه قوله رحمه الله تعالى :

أبو العباس  
أحمد بن مسعود  
القرطبى  
الخزرجى

وفى الوَجَنَات ما فى الروض لكن      لرونق زهرها معنى عجيب<sup>(٢)</sup>  
وأعجب ما التّعجبُ عنه أنى      أرى البستان يحمله قضيب  
وتوفى رحمه الله تعالى سنة ٦٠١ .

ومنهم أبو العباس القرطبى ، صاحب « المفهم ، فى شرح مسلم » وهو أحمد

أبو العباس  
أحمد بن عمر

(١) الغمرات : جمع غمرة ، وهى الشدة ، وفى مثل « غمرات ثم ينجلين »

(٢) الوجنات : جمع وجنة - بالفتح ، ويثلاث - وهى الخد

ابن عمر بن إبراهيم بن عمر الأنصاري ، المالكي ، الفقيه ، المحدث ، المدرس ،  
الشاهد بالإسكندرية .

ولد بقرطبة سنة ٥٧٨ ، وسمع الكثير هنالك ، ثم انتقل إلى المشرق ، واشتهر  
وطار صيته ، وأخذ الناس عنه ، وانتفعوا بكتبه ، وقدم مصر ، وحدث بها ، واختصر  
الصحيحين ، وكان بارعاً في الفقه والعربية ، عارفاً بالحديث ، ومن أخذ عنه القرطبي  
صاحب التذكرة ، ومن تصانيفه رحمه الله تعالى « المفهم ، في شرح مسلم » وهو من  
أجل الكتب ، ويكفيه شرفاً اعتماد الإمام النووي رحمه الله تعالى [عليه] في كثير من  
المواضع ، وفيه أشياء حسنة مفيدة ، ومنها اختصاره للصحيحين كما مر ، وله غير ذلك  
وتوفي رحمه الله تعالى بالإسكندرية رابع ذي القعدة سنة ٦٥٦ ، وكان يعرف في بلاده  
بابن المزين ، وله كتاب « كشف الإقناع ، عن الوجود والسماع » أجاد فيه وأحسن  
وكان يشتغل أولاً بالمعقول ، وله اقتدار على توجيه المعاني بالاحتمال .

قال الشيخ شرف الدين الدمياطي : أخذت عنه ، وأجاز لي مصنفاته ، رحمه  
الله تعالى ! وحدث بالإسكندرية وغيرها ، وصنف غير ما ذكرناه ، وكان إماماً عالماً  
جامعاً لمعرفة الحديث والفقه والعربية وغيرها .

ومنهم العارف الكبير ، الولي الصالح الشهير ، أبو أحمد جعفر بن عبد الله بن  
محمد بن سيد بونة ، الخزاعي ، الأندلسي .

أحد<sup>(١)</sup> الأعلام المنقطعين المقر بين أولى الهداية ، كان - رضي الله تعالى عنه  
ونفعنا به ! - كثير الأنباع ، بعيد الصيت ، فذاً شهيراً<sup>(٢)</sup> .

قال الحافظ بن الزبير : هو أحد الأعلام المشاهير فضلاً وصلاً ، قرأ ببلد نسيّة  
وتفقه ، وحفظ نصف المدونة ، وأقرأها ، وكان يؤثر التفسير والحديث والفقه على

(١) في « أخذ الأعلام » محرفاً .

(٢) فذا : أراد منفرداً بما فيه من الصفات ، لانظير له

غيرها ، أخذ عن أبوى الحسن بن النعمة وابن هذيل ، وحج ، ولقى في رحلته من الأندلس جِلَّةً أكبرهم الولي الكبير سيدى أبو مدين شعيب ، أفاض الله تعالى علينا من أنواره ! وانتفع به ، ورجع عنه بعجائب ، فشهّر بالعبادة ، وتبرك الناس به ، فظهرت عليه بركته ، توفي رحمه الله تعالى في شوال سنة ٦٢٤ ، وعاش نيفاً وثمانين سنة .

وله ترجمة في الإحاطة ملخصها ما ذكرناه .

ومنهم محمد بن عبد الرحمن بن يعقوب ، الخزرجى ، الأنصارى ، الشاطبى ، الفقيه ، القاضى ، الصَّدْر ، المتفنن ، الحاصل ، المجيد .

محمد ابن  
عبد الرحمن  
الخزرجى  
الشاطبى  
الفقيه

له علم محكم ، وعقد صحيح مُبَرَّم ، رحل إلى المشرق وحج ، وكانت رحلته بعد تحصيله ، فزاد فضلاً إلى فضل ، وُنُبِّلا إلى نبل ، وكان مثبِتاً في فقهه ، لا يستحضر من النقل الكثير ، ولكنه يستحضر ما يحتاج إليه ، وكان له علم بالعربية وأصول الفقه ، ومشاركة في أصول الدين ، له شرح على الجُزْؤِلية ، وكان أبوه قاضياً ، وبيتهم بيت قضاء وعلم وسؤدد متوارث ومجد مكسوب ومنسوب ، ثم ولى قضاء بجاية ، فكان في قضائه على سَنَنِ الفضلاء وطريق الأولياء العقلاء بالحق مع الصدق ، معارضاً للولاء ، وكان يرى أن لا يقدم الشهود إلا عند الحاجة ، وأما إن حصل مَنْ تحصيل به الكفاية فلا يقدم غيره ، ويرى أن الكثرة مفسدة ، وقد طلب منه الملك أن يقدم رجلاً من أهل بجاية ، فقال له مشافهة : إن شئتُ قدمتموه وأخرتمونى <sup>(١)</sup> وكان إذا جرى الأمر في مجرى الشهادة وما قاله القاضى بن العربى أبو بكر وغيره من أنها « قبول قول الغير على الغير بغير دليل » يرى أن هذا من الأمر العظيم الذى لا يليق أن يمكن منه إلا الآحاد الذين تبَيَّنَ فضلُهم في الوجود ، وكان يرى

(١) فى ب « قدمتموه وأخرتموه »



أن جنایات الشاهد إنما هي في صحيفة مَنْ يقدمه من باب قوله عليه الصلاة والسلام «من سن سنة حسنة ، ومن سن سنة سيئة» وقد سئل: مَنْ أولياء الله؟ فقال: شهود القاضى ، لأنهم لا يأتون كبيرة ، ولا يواظبون على صغيرة ، وإن كانت الشهادة على هذه الصفة فلا شيء أجل منها ، وإن كانت خلة لا صفة فلا شيء أحسن<sup>(١)</sup> منها ، ولما كانت واقعة ابن مزين بطنجة عرض عليه أهلها أن يتقدم وأن يبايعوه ، فقال : والله لا أفسد ديني ، ولما توفي عجز القاضى الذى تولى بعده عن سلوك مَنْحَاه ، واقتفاء سنَّه الذى اقتفاء ، قال هذا كله بمعناه وبعضه بحروفه الغبريني في « عنوان الدراية في علماء بجاية » .

ومنهم محمد بن يحيى الأندلسى ، اللبسى - بلام فوحدة فسين - قاضى القضاة ، أخذ عن الحافظ ابن حجر ، ونوّه به عند الأشراف ، حتى ولاه قضاء المالكية بجماة ، وسار سيرة السلف الصالح ، ثم حنق<sup>(٢)</sup> على نائبها في بعض الأمور ، وسافر إلى حلب مظهراً إرادة السماع على حافظها البرهان .

ووصفه ابن حجر في بعض مجاميعه بقوله : الشيخ ، الإمام ، العالم ، العلامة في الفنون ، قاضى الجماعة . وقال : إنه إنسان حسن إمام في علوم منها الفقه والنحو وأصول الدين ، يستحضر علوماً كأنها بين عينيه ، ووصفه أيضاً بعلامة دهره ، وخلاصة عصره ، وعين زمانه ، وإنسان أوانه ، جامع العلوم ، وفريد كل منشور ومنظوم ، قاضى القضاة ، لازالت رايات الإسلام به منصوره ، وأعلام الإيمان به منشورة ، ووجوه الأحكام الشرعية بحسن نظره مجبورة<sup>(٣)</sup> ، ولد سنة ٨٠٦ ، وتوفي ببرُسّا من بلاد الروم وأواخر شعبان سنة ٨٨٤<sup>(٤)</sup> ، قاله السخاوى « في الضوء اللامع » .

ومنهم الوزير الشهير أبو عبد الله بن الحكيم ، الرندى ، ذو الوزارتين .

(١) في ١ « وإن خلة لا صفة ولا شيء أحسن منها » محرفاً تحريفاً مفسداً

(٢) في ب « ثم حنق على نائبها »

(٣) في ١ « مجبورة »

(٤) في ١ « سنة ٨٤٠ »

محمد بن يحيى  
اللبسى ، القاضى

أبو عبد الله  
ابن الحكيم  
الرندى ،  
الوزير

رحل إلى مصر والحجاز والشام ، وأخذ الحديث عن جماعة ، وقد ترجمناه في باب مشيخة لسان الدين عند تعرضنا لذكر ابنه الشيخ أبي بكر بن الحكيم ، ولا بأس أن نزيد هنا ما ليس هنالك ، فنقول : إن من مشايخه برنّدة الشيخ الأستاذ النحوى أبا الحسن على بن يوسف العبدوى السفاح ، أخذ عنه العربية ، وقرأ عليه القرآن بالروايات السبع ، وأخذ عن الخطيب بها أبي القاسم بن الأيسر ، وأخذ - رحمه الله تعالى - عن جماعة <sup>(١)</sup> من أعلام الأندلس ، وأخذ في رحلته عن الجُلَّة الذين يضيق عن أمثالهم الحصر <sup>(٢)</sup> ، فمن شيوخه الحافظ أبو الين بن عساكر ، لقيه بالحرم الشريف ، وانتفع به ، وأكثر من الرواية عنه ، والشيخ أبو العز عبد العزيز بن عبد المنعم الحرّاني المعروف بابن هبة الله ، والشيخ الشرف أبو العباس أحمد بن عبد الله بن عمر بن معطى بن الإمام الجزائرى جزائر العرب <sup>(٣)</sup> نزيل بغداد والشيخ أبو الصفاء خليل بن أبي بكر [المرادى] الحنبلى ، لقيه بالقاهرة ، والشيخ رضى الدين أبو بكر القسطنطينى ، والشيخ شرف الدين الحافظ أبو محمد عبد المؤمن ابن خلف الدمياطى إمام الديار المصرية فى الحديث وحافظها ومؤرخها ، والشهاب ابن الخيمى ، قرأ عليه قصيدته البائية الفريدة التى أولها :

يا مطلباً ليس لى فى غيره أربُّ إليك آل التقصى وانتهى الطلُب <sup>(٤)</sup>  
وفى البيت المشهور الذى وقع النزاع فيه :

يا بارقاً بأعلى الرقمتين بدا لقد حكيت ولكن قاتك الشنبُ

والشيخ جمال الدين أبوصادق محمد بن يحيى القرشى ، ومن تخريجه «الأربعون المروية بالأسانيد المصرية» وسمع الحلبيات من ابن عماد الحرّاني والشيخ أبي الفضل عبد الرحيم خطيب الجزيرة <sup>(٥)</sup> ، ومولده سنة ٥٩٨ هـ ، وزينب بنت الإمام أبي محمد عبد اللطيف

(١) فى ١ « عن جملة من أعلام الأندلس »

(٢) فى ١ « الذين تضيق عن أمثالهم العصور »

(٣) فى ١ « جزائر المغرب » (٤) فى ب « إليك آل التقصى »

(٥) فى ١ ونسخة عند ب « خطيب الجزيرة »

ابن يوسف البغدادي ، وتكنى أم الفضل ، وسمعت من أيها ، ومن أشياخ  
 ذى الوزارتين بن الحكيم المذكور الملك الأوحى يعقوب بن الملك الناصر صلاح الدين  
 داود بن الملك المعظم عيسى بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب ، والشيخ عبد الرحمن  
 ابن سليمان بن طرخان وأخوه محمد بن سليمان ، في طائفة كبيرة من مشايخ مصر  
 والشام والعراق وغيرها من البلاد يطول تعدادهم ، وأخذ يبجاية عن خطيبها  
 أبي عبد الله بن رحيمة الكنانى ، وبتونس عن قاضيهما أبي العباس بن الغماز البلقنى  
 وأخذ العربية عن قدوة النحاة أبي الحسين عبيد الله<sup>(١)</sup> بن أحمد بن عبيد الله بن  
 أبي الربيع القرشى .

ومن شعر ذى الوزارتين بن الحكيم المذكور قوله :

هل إلى رَدَّ عشيات الوصال	سببٌ أم ذاك من ضَرَبَ الحال
حالة يَسْرى بها الوهم إلى	أنها تثبت برأ باعـلال
وليال ما تبقى بعدها	غير أشواقى إلى تلك الليال
إذ مجال الوصل فيها مسرحى	ونعيمى آمر فيها ووال
ولحالات التراضى جولة	مرحت بين قبول واقتبال
فبوادى الخيفِ خوفى مُسعد	وبأكناف منى أسنى موال
لست أنسى الأنس فيها أبدا	لا ولا بالعدل فى ذاك أبال
وغزّال قد بدا لى وجهه	فرايت البدر فى حال الكمال
ما أَمالَ التيه من أعطافه	لم يكن إلا على خصل اعتدال
خُصَّ بالحسن فما أنت ترى	بعده للناس حظا فى الجمال
من تسلى عن هواه فأنا	بسواه عن هواه غير سال
فلئن أتعبنى حـبى له	فلكم نلت به أنعم حال

إذ لآلى جيده من قبلى      ووشاحه يمينى وشمـال  
 خلف النوم لى السهد به      وترامى الشخص لاطيف الخيال  
 فتداوى بلماء ظمئى      مزجك الصهباء بالماء الزلال<sup>(١)</sup>  
 أو إشادات بناء الملك الأوحـد الأسمى الهمام المتعال  
 ملك إن قلت فيه ملكاً      لم تكن إلا محققاً فى المقال  
 أيد الإسلام بالعدل فما      إن ترى رسماً لأصحاب الضلال  
 ذوأيادٍ شملت كل الورى      ومعال يالها خير معال<sup>(٢)</sup>  
 همة هامت بأحوال التقى      وصفات بالجلالات حوال  
 وقف النفس على إجهادها      بين صوم وصلاة ونوال  
 وهى طويلة ، ومنها :

أيها المولى الذى نعاؤه      أعجزت عن شكرها كنه المقال<sup>(٣)</sup>  
 ها أنا أنشدكم مهنئاً      من بديع النظم بالسحر الحلال  
 فأنا العبد الذى حُبكم      لم يزل والله فى قلبى وبال  
 أورقت روضة آمالى بكم      مذتولاًها الرباب المتوال  
 [واقنتيت الجاه من خدمتكم      فهى ما أذخره من كنز مال]

ومنها :

يا أمير المسلمين هذه      خدمة تنبئ عن أصدق حال<sup>(٤)</sup>  
 هى بنت ساعة أوليلة      سهلت بالحب فى ذاك الجلال  
 ما عليها إذ أجادت مدحها      من بعيد الفهم يُنفىها وقال  
 فهى فى تأدية الشكر لكم      أبداً بين احتفاء واحتفال

(١) اللعى : أصله سمرة فى الشفة ، وأراد هنا رضاب الفم ، و « مزجك »  
 ينتصب على المفعولية المطلقة ، وهو المصدر التشبيهى : أى الذى يراد به التشبيه ،  
 والصهباء : الحمر .  
 (٢) وقع فى ا « ومعان يالها غير معال » محرفاً  
 (٣) فى ا « المولى الذى نعاكم »  
 (٤) فى ا « تنبئ عن صادق حال »

وكتب رحمه الله تعالى يخاطب أهله من مدينة تونس :

حَيَّيْ بِاللّٰهِ يَارِيحُ نَجْدٍ      وَتَحَمَّلْ عَظِيمَ شَوْقٍ وَوَجْدٍ <sup>(١)</sup>  
وَإِذَا مَا بَثَّتْ حَالِي فَبَلَغْ      مِنْ سَلَامِي لَهُمْ عَلَى قَدَرِ وُدِّي  
مَا تَنَاسَيْتَهُمْ وَهَلْ فِي مَغْيِي      هُمْ نَسَوْنِي عَلَى تَطَاوُلِ بَعْدِي <sup>(٢)</sup>  
بَنَى شَوْقٌ إِلَيْهِمْ لَيْسَ يُعْزَى      لَجَمِيْلٍ وَلَا لِسَكَانِ نَجْدٍ <sup>(٣)</sup>  
يَانَسِيمَ الصَّبَا إِذَا جِئْتَ قَوْمَا      مَلَيْتُ أَرْضَهُمْ بِشَيْخٍ وَرَنْدٍ  
فَتَلَطَّفْ عِنْدَ الْمُرُورِ عَلَيْهِمْ      وَحَقُوقًا لَهُمْ عَلَى فَأْدٍ  
قُلْ لَهُمْ قَدْ غَدَوْتُ مِنْ وَجْدِهِمْ فِي      حَالِ شَوْقٍ لِكُلِّ رَنْدٍ وَزَنْدٍ  
وَإِنْ اسْتَفْسَرُوا حَدِيثِي فَإِنِّي      بِاعْتِنَاءِ الْإِلَهِ بُلَغْتُ قَصْدِي  
فَلَهُ الْحَمْدُ إِذْ حَبَانِي بِلُطْفٍ      عِنْدَهُ قُلُّ شُكْرِ وَحَمْدٍ

وافتح مخاطبته لأخيه الأ كبرأبي إسحاق إبراهيم بقصيدة أولها :

ذَكَرَ اللَّوَى شَوْقًا إِلَى أَقْصَارِهِ      فَقَضَى أَسَى أَوْكَادٍ مِنْ تَذْكَارِهِ  
وَعَلَا زَفِيرُ حَرِيقِ نَارِ ضُلُوعِهِ      فَرَمَى عَلَى وَجَنَاتِهِ بَشْرَارِهِ  
لَوْ كُنْتُ تُبْصِرُ خَطَهَ فِي خَدِّهِ      لَقَرَأْتُ سِرَ الْوَجْدِ مِنْ أَسْطَارِهِ  
يَا عَذْلِيهِ أَقْصِرُوا فَلَرْبَمَا      أَفْضَى عَتَابَكُمْ إِلَى إِضْرَارِهِ <sup>(٤)</sup>  
إِنْ لَمْ تَعِينُوهُ عَلَى بُرْخَانِهِ      لَا تَنْكُرُوا بِاللّٰهِ خَلْعَ عِذَارِهِ  
مَا كَانَ أَوْ كَتَمَهُ لِأَسْرَارِ الْهَوَى      لَوْ أَنَّ جَنْدَ الصَّبْرِ مِنْ أَنْصَارِهِ  
مَا ذَنْبُهُ وَالْبَيْنُ قَطَعَ قَلْبَهُ      أَسْفًا وَأَذْكَى النَّارِ فِي أَعْشَارِهِ  
بِخَلِّ اللَّوَى بِالسَّاكِنِيهِ وَطِيفِهِمْ      وَحَدِيثِهِ وَنَسِيمِهِ وَمَزَارِهِ  
يَابَرِّقْ خُذْ دَمْعِي وَعِجْ بِاللَّوَى      فَاسْفَحْهُ فِي بَانَاتِهِ وَعَـرَّارِهِ

(١) في « حى حسى بالله ياريج نجد »

(٢) في « قد نسوني على تطاول بعدى »

(٣) جميل : أراد به جميل بن معمر العذري صاحب بئينة

(٤) في « يا عاذليه أقصروا فلدما »

وإذا لقيت بها الذى بإخائه      ألقى خطوط الدهر أو بجواره  
 فأقر السلام عليه قد رحبتي      فيه وترفعى إلى مقداره  
 وألمم بسائر إخوتي وقرابتي      من لم أكن لجوارهم بالكاره  
 مامنهم إلا أخ أو سيد      أبداً أرى دأبى على إكباره  
 فابثُ لذاك الحى أن أخاهم      فى حفظ عهدهم على استبصاره  
 وقال رحمه الله تعالى فى غرض كلفه سلطانه القول فيه :

ألا واصل مواصلة العقار      ودع عنك التخلق بالوقار  
 وقم واخلع عذارك فى غزال      يحق لمثله خلع العذار  
 قضيب مأنس من فوق دغص      تعمم بالدجى فوق النهار<sup>(١)</sup>  
 ولاح بخده ألف ولام      فصار مُعرِّفاً بين الدرارى  
 رمانى قاسم والسين صاد      بأشفار تنوب عن الشِّفار<sup>(٢)</sup>  
 وقد قسمت محاسن وجنتيه      على ضدين من ماء ونار  
 فذاك الماء من دمنى عليه      وتلك النار من فرط استعارى  
 عجبت له أقام بربع قلبى      على ماشب فيه من الأوار  
 ألقت الحب حتى صار طبعاً      فما أحتاج فيه إلى ادكار  
 فسالى عن مذاهبه ذهاب      وهذا فيه أشعارى شعاوى

وقال العلامة بن رشيد فى «ملء العيبة» : لما قدمنا المدينة سنة ٦٨٤<sup>(٣)</sup> كان معى رفيقى  
 الوزير أبو عبد الله بن أبى القاسم بن الحكيم ، وكان أرمداً ، فلما دخلنا ذا الحليفة  
 أو نحوها نزلنا عن الأكوار ، وقوى الشوق لقرب المزار ، فنزل وبادر إلى المشى

(١) القضيب : العصى ، شبه قده به ، والدعص - بالكسر - كشيء الرمل ،  
 شبه به ردفه ، وأراد بتعممه بالدجى شعره ، وأراد بالنهار وجهه .  
 (٢) الأشفار : أهداب العين ، والأشفار - بالكسر - جمع شفرة ، وهى  
 فصل السكين ونحوها .  
 (٣) فى نسخة عندب « سنة ٦٧٤ » ■

على قدميه احتساباً لتلك الآثار ، وإعظماً لمن حل تلك الديار ، فأحس بالشفاء ،  
فأنشد لنفسه في وصف الحال قوله :

ولما رأينا من روع حيينا      يثيربَ أعلاما أثرن لنا الحبا  
وبالترب منها إذ كلنا جفوتنا      شفيها فلا بأساً نخاف ولا كربا  
وحين تبدى للعيون جهالها      ومن بعدها عنا أدلت لنا قربا  
نزلنا عن الأكوار نمشي كرامة      لمن حلَّ فيها أن نلُم به ركبا  
نسح سجال الدمع في عرصاتنا      ونلثم من حُبِّ لواطئه الترابا<sup>(١)</sup>  
وإن بقائى دونه لخسارة      ولو أن كفى تملأ الشرق والغربا  
فيا عجبا ممن يحب بزعمه      يقيم مع الدعوى ويستعمل الكتبا  
وزلات مثلى لاتعدد كثرة      وبعدي عن المختار أعظمها ذنبا

وخط الوزير ابن الحكيم في غاية الحسن ، وقد رأيت مراراً ، وملككت بعض  
كتبه ، ونثره - رحمه الله تعالى ! - أعلى من شعره كما نبه عليه لسان الدين في الإحاطة  
ومن نثره في رسالة طويلة كتبها عن سلطانه ، ماصورته : وقد تقرر عند الخاص  
والعام ، من أهل الإسلام . واشتهر في آفاق الأقطار ، اشتها الصباح في سواد  
الظلام . أنا لم نزل نبذل جهدنا في أن تكون كلمة الله هي العليا ، ونسَمَح في ذلك  
بالنفوس والأموال رجاء ثواب الله لالعرض الدنيا . وأنا ما قصرنا في الاستنفار  
والاستنصار ، ولا أقصرنا عن الاعتضاد<sup>(٢)</sup> بكل من أملنا معاملته والاستظهار .  
ولا اكتفينا بمطولات الرسائل وبنات الأرسال حتى اقتحمنا بنفسنا لجُج البحار ،  
فسمحنا بالطارف من أموالنا والتلاد ، وأعطينا رجاء نصرة الإسلام موفور الأموال  
والبلاد ، واشترينا بما أنعم الله به علينا ما فرض الله على كافة أهل الإسلام من

(١) في ١ « نسح سجال الدمع في عرصاته » ونسح : نسيل ، والسجال : جمع  
سجل ، وهو الدلو ، وأراد الدمع الغزير ، وعرصات الدار : أفنيئها .  
(٢) الاعتضاد : الاستعانة ، ووقع في ١ « الاعتقاد ... من الاستظهار »

الجهاد ، فلم يكن بين تلبية المدعو وزهده ، ولا بين قبوله ورده ، إلا كما يحسو الطائر ماء النّاد ، ويأبى الله أن يَكِل نُصْرَةَ الإسلام بهذه الجزيرة إلى سواء ، ولا يجعل فيها شيئاً<sup>(١)</sup> إلا لمن أخلص لوجهه الكريم علانيته ونَجْواه ، ولما أسلم الإسلام بهذه الجزيرة الغربية إلى مُناويه ، وبقي المسلمون يتوقعون حادثاً ساءت ظنونهم لمباديه ، ألقينا إلى الثقة بالله تعالى يد الاستسلام ، وثمرنا عن ساعد الجد في جهاد عبدة الأصنام ، وأخذنا بمقتضى قوله تعالى ( وأنفقوا في سبيل الله ) أخذ الاعتزام ، فأمَدَّنَا الله تعالى في ذلك بتوالى البشائر ، ونصرنا بألطف أغنى فيها خلوص الضمائر عن قود العساكر<sup>(٢)</sup> ، ونقلنا على أيدي قوادنا ورجالنا من السَّبايا والغنائم ما غدا ذكره في الآفاق كالمثل السائر ، وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها ، وكيف يُحْصِيها المحصى أو يحصرها<sup>(٣)</sup> الحاصر ، وحين أبدت لنا العناية الربانية وجوه الفتح سافرة الحياء ، وانتشنت نساء النصر الممنوح عَيْقَةَ الرِّياء ، استخرنا الله تعالى في الغزو بنفسنا ونعم المستخار ، وكتبنا بما قد علمتم إلى ما قرب من أعمالنا بالخص على الجهاد والاستنفار ، وحين وافى مَنْ خَفَّ للجهاد من الأجناد والطوعين ، وغَدَوْا بحكم رغبتهم في الثواب على طاعة الله مجتمعين ، خرجنا بهم ونصر الله تعالى أهدى دليل ، وعناية الله تعالى بهذه الفئة المفردة من المسلمين تقضى بتقريب البعيد من آمالنا وتكثير القليل ، ونحن نسأل الله تعالى أن يحملنا على جادة الرضا والقبول ، وأن يرشدنا إلى طريق تُقْضَى إلى بلوغ الأمنية والمأمول .

وهذه رسالة طويلة سَفَّنا بعضها كالعنوان لسائرها

ونال ابن الحكيم - رحمه الله تعالى ! - من الرياسة والتحكم في الدولة ما صار كالمثل السائر ، وخدمته العلماء الأكابر ، كابن خميس وغيره ، وأفاض عليهم سجال

(١) في ١ « ولا يجعل فيها سبياً »

(٢) كذا في ١ وأصل ب ، وفي نسخة عند ب « عن وفود العساكر »

(٣) في ١ « ويحصرها الحاصر »



خير ، ثم ردت الأيام منه ما وهبت ، وانقضت أيامه <sup>(١)</sup> كأن لم تكن وذهبت ، وقتل يوم خلع ساطانه ، ومثّل به سنة ٧٥٨ <sup>(٢)</sup> ، رحمه الله تعالى ! وانتهب من أمواله وكتبه وتحفه ما لا يعلم قدره إلا الله تعالى ، أثابه الله تعالى بهذه الشهادة بجاه نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم ومجد وعظم .

ومن المرتحلين من الأندلس إلى المشرق الحافظ نجيب الدين أبو محمد عبدالعزيز ابن الأمير القائد أبي علي الحسن بن عبد العزيز بن هلال ، اللخمي ، الأندلسي ولد سنة ٥٧٧ تقريباً ، ورحل فسمع بمكة من زاهر بن رستم ، وببغداد من أبي بكر أحمد <sup>(٣)</sup> بن سكيته وابن طبرزد وطائفة ، وبواسط من أبي الفتح بن المنداني <sup>(٤)</sup> وبأصبهان من عين الشمس الثقيفة وجماعة ، وبخراسان من المؤيد الطوسي وأبي روح وأصحاب الفراوى وهذه الطبقة ، وخطه مليح مغربي في غاية الدقة . وكان كثير الأسفار ، دينا متصوّفاً كبير القدر ، قال الضياء في حقه : رفيقنا وصديقنا ، توفي بالبصرة عاشر رمضان سنة ٦١٧ ، ودفن إلى جانب قبر سهل التستري رضي الله تعالى عنه ! وما رأينا من أهل المغرب مثله ، وقال ابن نقطة : كان ثقة فاضلاً ، صاحب حديث وسنة ، كريم الأخلاق ، وقال مفضل القرشي : كان كثير المروءة غزير الإنسانية ، وقال ابن الحاجب : كان كبس الأخلاق ، محبوب الصورة ، لين الكلام ، كريم النفس ، حلو الشائل ، محسناً إلى أهل العلم بماله وجاهه ، وقيل : إنه أوصى بكتبه للشرف المرسي ، رحمه الله تعالى !

ومنهم محمد بن عبد الله بن أحمد بن محمد ، أبو بكر بن العربي الإشبيلي ، حفيد القاضي الحافظ الكبير أبي بكر بن العربي قرأ لنافع على قاسم بن محمد الزقاق صاحب شريح ، وحج فسمع من السكّني

(١) في ب « وانقضت أيامه » .

(٢) في ا ونسخة عندب « سنة ٧٠٨ »

(٣) في ا « من أبي أحمد بن سكيته »

(٤) في ب « ابن الميداني »

محمد بن عبد الله  
(ابن العربي)  
حفيد القاضي  
أبي بكر

وغيره ، ثم رحل بعد نيف وعشرين سنة إلى الشام والعراق ، وأخذ عن عبد الوهاب ابن سكيته وطبقته ، ورجع فأخذوا عنه بقرطبة وإشبيلية ، ثم سافرسنة ٦١٢<sup>(١)</sup> ، وتصوف وتعبد ، وتوفي بالإسكندرية سنة ٦١٧ . قاله الذهبي في تاريخه الكبير .

ومن المرتحلين من الأندلس يحيى بن عبد العزيز ، المعروف بابن الجزار<sup>(٢)</sup> ،

يحيى  
ابن عبد العزيز أبو زكريا ، القرطبي  
(ابن الجزار)

سمع من العتبي وعبد الله بن خاله . ونظرأئهما من رجال الأندلس ، ورحل فسمع بمصر من المزني والربيع بن سليمان المؤذن ومحمد بن عبد الله بن عبد الحكم ويونس بن عبد الأعلى ومحمد بن عبد الله بن ميمون وعبد الغني بن أبي عقيل وغيرهم ، وسمع بمكة من علي بن عبد العزيز ، وكانت رحلته ورحلة سعيد بن عثمان الأعناق وسعيد بن حميد وابن أبي تمام واحدة ، وسمع الناس من يحيى المذكور مختصر المزني ورسالة الشافعي وغير ذلك من علم محمد بن عبد الله بن عبد الحكم ، وكان يميل في فقهه إلى مذهب الشافعي ، وكان مُشاوراً مع عبيد الله بن يحيى وأضرابه ، وحدث عنه من أهل الأندلس محمد بن قاسم وابن بشير<sup>(٣)</sup> وابن عبادة وغير واحد ، ولم يسمع منه ابنه محمد لصغره ، وتوفي سنة ٢٩٥ ، رحمه الله تعالى ورضى عنه !

ومنهم الشيخ الإمام العالم العامل [الكامل] الزاهد الورع ، العلامة جمال الدين

أبو بكر  
جمال الدين  
ابن أحمد  
الشريشي

أبو بكر محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله ، البكري ، الشريشي ، المالكي كان من أكابر الصالحين المتورعين ، ومولده سنة ٦٠١ بشريش ، وتوفي برباط الملك الناصر بسفح قاسيون سنة ٦٨٥ في ٢٤ رجب ، ودفن قبالة الرباط ، وله المصنفات المفيدة ، تولى مشيخة الصخرة بحرم القدس الشريف ، وقدم دمشق ، وتولى مشيخة الرباط الناصري ، فلما توفي قاضي القضاة

(١) كذا في أصلي ا ، ب ، وفي نسخة عند ب « سنة ٦١٦ »

(٢) في ب « المعروف بابن الحراز »

(٣) كذا في نسخة عند ب ، وفي أصلي ا « وابن بشر » وفي أصل ب « محمد

ابن قاسم بن بشير »

جمال الدين المالكي ولوه مشيخة المالكية بدمشق ، وعرضوا عليه القضاء فلم يقبل ،  
وبقي في المشيخة إلى أن توفي ، رحمه الله تعالى ونفعنا به وبأمثاله ! آمين .

ومن الراحلين من الأندلس الفقيه الصالح أبو بكر بن محمد بن علي بن ياسر ،  
الجَيَّانِي ، المحدث الشهير

أبو بكر بن  
محمد بن علي  
الجَيَّانِي  
المحدث

ذكره ابن السمعاني وغيره ، سافر الكثير ، وورد العراق ، وطاف في بلاد  
حراسان ، وسكن بَلَخَ ، وأكثر من الحديث ، وحصل الأصول ، ونسخ بخطه  
ملا يدخل تحت حَصْر ، قال ابن السمعاني : وله أنس ومعرفة بالحديث ، لقيته  
بسمرقند ، وكان قدما سنة ٥٤٩ هـ مع جماعة من أهل الحجاز لدَّين له عليهم ، وسمعت  
منه جزءاً أخرجه <sup>(١)</sup> من حديث يزيد بن هرون مما وقع له عالياً ، وجزأ صغيراً من  
حديث أبي بكر بن أبي الدنيا ، وأحاديث أبي بكر الشافعي في أحد عشر جزءاً المعروف  
بالغِيَلَانِيَّات بروايته عن ابن الحصين <sup>(٢)</sup> عن ابن غيلان [ عنه ] <sup>(٣)</sup> ، وكان مولده  
بجَيَّان سنة ٤٩٣ هـ [ أو في التي بعدها ، الشك منه ، ثم لقيته بنسَفَ في أواخر سنة  
خمس ] <sup>(٤)</sup> ولم أسمع منه شيئاً ، ثم قدم علينا في بخارى في أوائل سنة إحدى وخمسين  
وسمعت من لفظه جميع كتاب الزهد لهناد بن السري الكوفي بروايته عن أبي  
القاسم سهل بن إبراهيم المسجدي عن الحاكم أبي عبد الرحمن محمد بن أحمد  
الشاذلي عن الحاكم أبي الفضل محمد بن الحسين الحدادي عن حماد بن أحمد  
السلمي عن مصنفه ، وأخبرنا الجَيَّانِي بسمرقند أنبأنا أبو القاسم هبة الله بن محمد  
ابن الحصين الكاتب ببغداد ، أنبأنا أبو طالب محمد بن محمد [ بن إبراهيم بن  
غيلان البزار ، أخبرنا أبو بكر محمد بن عبد الله الشافعي ، أخبرنا محمد بن مسلمة ] <sup>(٥)</sup>  
أنبأنا يزيد بن هرون ، أنبأنا حماد بن سلمة عن ثابت عن عبد الرحمن بن أبي  
ليلى عن صهيب عن النبي صلى الله عليه وسلم قال « إذا دخل أهل الجنة الجنة

(١) في ١ « جزءاً أخرجه » (٢) في ب « عن أبي الحصين »

(٣) ما بين المعقوفين ساقط من ١

(٤) ما بين هذين المعقوفين ساقط من ب ، وفيها « أبو طالب محمد بن محمد بن مسلمة »

وأهل النار النار ناداهم مناد : يا أهل الجنة ، إن لكم عند الله موعداً لم تروه ، قالوا : وما هو ؟ ألم يثقل موازيننا ويبيض وجوهنا ويدخلنا الجنة ويُنجينا من النار ؟ قال : فيكشف الحجاب فينظرون إليه ، فوالله ما أعطاهم شيئاً أحب إليهم من النظر إليه» ثم تلا هذه الآية ( للذين أحسنوا الحسنى وزيادة ) .

وقال ابن السمعاني أيضاً : وأخبرنا الجياني المذكور بسمرقند ، أنبأنا هبة الله ابن محمد بن عبد الواحد ببغداد ، أنبأنا أبو طالب بن غيلان ، أنبأنا أبو بكر الشافعي ، أنبأنا أبو بكر عبد الله بن محمد بن أبي الدنيا القرشي ، أنبأ محمد بن حسان ، أنبأنا مبارك بن سعيد ، قال : أردت سفرأ ، فقال لي الأعمش : سل ربك أن يرزقك صحابة صالحين ، فإن مجاهدأ حدثني قال : خرجت من واسط فسألت ربي أن يرزقني صحابة ، ولم أشرط في دعائي ، فاستويت أنا وهم في السفينة فإذا هم أصحاب طنائير .

وقال ابن السمعاني أيضاً : أخبرنا أبو بكر الجياني المغربي بسمرقند ، سمعت الإمام أبا طالب إبراهيم بن هبة الله يبايع يقول : قرأت على أبي يعلى محمد بن أحمد العبدى بالبصرة قال : قرأت على شيخنا أبي الحسين بن يحيى في كتاب « العين » بإسناده إلى الخليل بن أحمد أنه أنشد قول الشاعر :

إن في بيتنا ثلاث حباكي فوددنا أن قد وُضَعْنَ جميعا

زوجتي ثم هرتي ثم شاتي فإذا ما وضعن كنّ ربيعا

زوجتي للخبيص ، والهملفا ر ، وشاتي إذا اشتبهينا جميعاً<sup>(١)</sup>

قال أبو يعلى : قال شيخنا ابن يحيى : وذكر عن الخليل بن أحمد في العين أن الجميع أكل التمر باللبن ، انتهى .

(١) الخبيص - بفتح الخاء - الحلواء المخبوسة : أى المخلوطة . والجميع - بفتح الميم - تمر يعجن بلبن ، وقيل : لبن يشرب علي التمر .

ومنهم أبو الخطاب العلاء بن عبد الوهاب بن أحمد بن عبد الرحمن بن سعيد  
ابن حزم ، الأندلسي ، المري  
ذكره الحميدى في تاريخه وأثنى عليه ، وقال : كان من أهل العلم والأدب  
والذكاء والهمة العالية [ في طلب العلم ] <sup>(١)</sup> ، كتب بالأندلس فأكثر ، ورحل  
إلى المشرق فاحتفل في العلم والرواية والجمع .

وذكره الخافظ الخطيب أبو بكر [ أحمد بن على ] <sup>(١)</sup> بن ثابت البغدادي ،  
وقال : هو من بيت جلالة وعلم ورياسة ، وأخرج عنه في غير موضع من مصنفاته ،  
وقدم بغداد ودمشق وحدث فيهما ، ثم عاد إلى المغرب فتوفي ببليدة المريّة سنة ٤٥٤ ،  
وحدث عن أبي القاسم إبراهيم بن محمد بن زكريا الزهرى ، ويعرف بابن الإفيللى ،  
الأندلسي النحوى وغيره ، وكان صدوقاً ثقة ، رحمه الله تعالى ! .

<sup>(٢)</sup> [ ومنهم العالم الحسيب أبو حفص عمر بن الحسن الهوزنى  
أبو حفص عمر  
ابن الحسن  
الهوزنى  
ذكره ابن بسّام في « الذخيرة » والحجارى في « المسهب » ولما تولى المعتضد  
ابن عباد والد المعتمد خاف منه فاستأذنه في الحج سنة ٤٤٤ ، ورحل إلى مصر  
وإلى مكة ، وسمع في طريقه كتاب صحيح البخارى ، وعنه أخذ أهل الأندلس ،  
ورجع فسكن إشبيلية ، وخدم المعتضد ، فقتله ، ومن خاف من شيء سلط عليه ،  
وكان قتله يوم الجمعة ليلة خلت من ربيع الأول سنة ٤٦٠ ، رحمه الله تعالى !

ومن شعره يجرّضه على الجهاد قوله :

أَعْبَادَ جَلَّ الرِّزْقُ وَالْقَوْمُ هُجِّعُ      عَلَى حَالَةٍ مِنْ مِثْلِهِا يَتَوَقَّعُ  
فَلَقَّ كِتَابِي مِنْ فَرَاغِكَ سَاعَةً      وَإِنْ طَالَ فَالْمَوْصُوفُ لِلطُّولِ مَوْضِعُ  
إِذَا لَمْ أَبْتَ الدَّاءَ رَبِّ شَكَايَةٍ      أَضَعْتُ وَأَهْلُ لِلْمَلَامِ الْمُضِيعُ

(١) ما بين المعقوفين ساقط من ب

(٢) هذه الترجمة إلى آخر السطر ١٥ من ص ٣٨٦ لا توجد في ا

ووصله بنثر ، وهو : وما أخطأ السبيل من أتى البيوت من أبوابها ، ولا أرجأ الدليل من ناطأ الأمور بأربابها ، ولربّ أمل بين أثناء المحاذير مدبج ، ومحبوب في طي المكاره مُدرّج ، فانتَهزَ فرصتها فقد بان من غيرك العجز ، وطبّق مفاصلها فكان قد أمكنك الحز ، ولا غرو أن يستمطر الغمام في الجذب ، ويستصحب الحسام في الحرب .

وله :

صرّح الشر فلا يستقل إن نهلتكم جاءكم بعدُ علّ  
بدء صغق الأرض رشّ وطلّ ورياح ثم غيم أبل  
خفضوا فالداء رزء أجّل واغمدوا سيفاً عليكم يسيل

و بسبب قتل بني عباد لأبي حفص الهوزني المذكور تسبب ابنه أبو القاسم في فساد دولة المعتمد بن<sup>(١)</sup> عباد ، وحرص عليه أميرالمسلمين يوسف بن تاشفين صاحب المغرب حتى أزال مُلكه ، ونثر سُلْكه ، وسبب هُلكه ، كما ذكرناه في غير هذا الموضع من هذا الكتاب غير مرة ، فليراجعه من أراد في محاله ، وبيت بني الهوزني المذكور بالأندلس بيت كبير مشهور ، ومنهم عدة علماء وكبراء ، رحم الله تعالى الجميع !]

ومنهم أبو زكريا يحيى بن قاسم بن هلال<sup>(٢)</sup> ، القرطبي ، الفقيه المالكي أحد الأئمة الزهاد ، كان يصوم حتى يعجز<sup>(٣)</sup> ، توفي سنة ٢٧٢ ، وقيل : سنة ٢٧٨ ، ورحل إلى المشرق ، وسمع من عبد الله بن نافع صاحب مالك بن أنس ، ومن سحنون بن سعيد ، وغيرهما ، وكان فاضلا فقيها عابدا عالما بالمسائل ، وروى عنه أحمد بن خالد ، وكان يفضله ويصفه بالفضل والعلم ، وهو صاحب الشجرة ، قال

أبو زكريا  
يحيى بن قاسم  
القرطبي

(١) كذا ، والذي قتله المعتضد بن المعتمد ، وليس هو المعتمد

(٢) في ب « بن هال » (٣) في ا « حتى يختصر » وفي نسخة « حتى يختصر »

عباس بن أصبغ : كانت في داره شجرة تسجد لسجوده إذا سجد ، قاله ابن القرضي رحمه الله تعالى ، ورضي عنه ، ونفعنا به ! .

أبو بكر  
يحيى بن مجاهد  
الإلبيري  
الزاهد

ومنهم أبو بكر يحيى بن مجاهد بن عَوانة ، الفرزاري ، الإلبيري ، الزاهد سكن قرطبة ، قال ابن القرضي : كان منقطع القرين في العبادة ، بعيد الاسم في الزهد ، حج ، وغنى بعلم القرآن والقراءات والتفسير ، وسمع بمصر من الأسيوطي وابن الوردي وابن شعبان وغيرهم ، وكان له حظ من الفقه والرواية إلا أن العبادة غلبت عليه ، وكان العمل أملك به ، ولا أعلمه حدث ، توفي رحمه الله تعالى سنة ست وستين وثلاثمائة ، ودفن في مقبرة الرِّبَضِ ، وصلى عليه القاضي محمد بن إسحاق ابن السليم ، ثم صلى عليه حَيَّان<sup>(١)</sup> مرة ثانية ، رحمه الله تعالى ! وأفاض علينا من أنوار عنايته ! آمين .

أبو بكر  
محمد بن أحمد  
الصدفي ،  
الإشبيلي  
الأديب

ومنهم أبو بكر محمد بن أحمد بن إبراهيم ، الصدفي ، الإشبيلي ، الأديب البارع له نظم حسن ، وموشحات رائقة ، قرأ على الأستاذ الشلوين وغيره ، ومدح الملوك ، ورحل من الأندلس فقدم ديار مصر ، ومدح بها بعض من كان يوصف بالكرم ، فوصله بنزريسير ، فكرر راجعاً إلى المغرب ، فتوفي ببَرْقَة ، رحمه الله تعالى ! وكان من النجباء في النحو وغيره .

ومن نظمه من قصيدة :

ما بى مَوَارِدُ أمر بل مَصَادره	اللحظ أوله واللاحد آخره <sup>(٢)</sup>
أرسلت طرفي مرتادا فطَلَّ دمي	روض من الحسن مطلول أزاهره
رَعَيْتُ في خصبه لحظي فأعقبني	جدبا بجسمى ما يرويه هامره
وبى وإن لم أكن بالذكر أشهره	فالوصف فيه لتقد المثل شاهره

(١) في ب « ثم صلى عليه حيان بن مرة ثانية »

(٢) في ا « ما بى موارد أمس بل مصادره »

وهي طويلة ، وأثنى عليه أثير الدين أبو حَيَّان ، وأورد جملة من محاسن كلامه  
وبدائع نظامه ، رحم الله تعالى الجميع !

ومنهم أبو يحيى زكريا بن خطاب ، الكلبى ، التُّطِيلِي

أبو يحيى زكريا  
ابن خطاب  
الكلبى ،  
التُّطِيلِي

رحل سنة ٢٩٣ ، فسمع بمكة كتاب «النسب» للزبير بن بكار من الجرجاني  
الذى حدث به عن علي بن عبد العزيز بن الجحى عن الزبير ، وروى موطأ مالك  
ابن أنس رواية أبي مصعب أحمد بن عبد الملك الزهرى عن إبراهيم بن سعيد  
الخداء ، وسمع بها من إبراهيم بن عيسى الشيباني والقزاز في آخرين ، وقدم الأندلس  
وكان الناس <sup>(١)</sup> يرحلون إليه إلى تَطِيلَةَ للسمع منه ، واستقدمه المستنصر الحكم وهو  
ولى عهد فسمع منه أكثر مروياته ، وسمع منه جماعة من أهل قرطبة ، وكان ثقة  
مأمونا ، ولى قضاء بلدة تَطِيلَةَ إحدى مدائن الأندلس بعد عمر بن يوسف  
ابن الإمام .

ومنهم سعد الخير بن محمد بن سعد ، أبو الحسن ، الأنصارى ، البَلَنْسى ، المحدث  
رحل إلى أن دخل الصين ، ولذا كان يكتب البَلَنْسى الصينى ، وركب  
البحار ، وقاسى المشاق ، وتفقه ببغداد على أبي حامد الغزالى ، وسمع [بها] أبا عبد الله  
النعال <sup>(٢)</sup> وطرادا وغيرهما ، وبأصبهان أباسعد المطرز ، وسكنها وتزوج بها وولدت له  
فاطمة بها ، ثم سكن بغداد ، وروى عنه ابن عساكر وابن السمعانى وأبو موسى  
المدينى وأبو اليمين الكندى وأبو الفرج بن الجوزى وابنته فاطمة بنت سعد الخير فى  
آخرين ، وتأدب على أبي زكريا التبريزى ، وتوفى فى الحرم سنة ٥٤١ ، رحمه الله  
تعالى ! ببغداد ، وصلى عليه الغزنوى والشيخ الواعظ بجامع القصر ، وكان وصيه ،  
وحضر جنازته قاضى القضاة الزينى والأعيان ، ودفن إلى جانب عبد الله بن الإمام

أبو الحسن  
سعد الخير بن  
محمد ، الأنصارى  
البَلَنْسى ،  
المحدث

(١) فى ١ « فكان الناس »

(٢) فى ١ « النعال »



أحمد بن حنبل رضى الله تعالى عنهم أجمعين بوصية منه .

أبو عثمان  
سعيد بن نصر  
(ابن خلفون)  
الإستجى

ومنهم أبو عثمان سعيد بن نصر بن عمر بن خلفون ، الإستجى  
سمع بقرطبة من قاسم بن أصبغ وابن أبي دليم وغيرها ، ورحل فسمع بمكة من (ابن خلفون)  
ابن الأعرابي ، وبيغداد من أبي على الصفار وجماعة ، وبها مات .

أبو عثمان  
سعيد الأعناقى

ومنهم أبو عثمان سعيد الأعناقى ، ويقال : العناقى ، القرطبي  
كان ورعاً زاهداً عالماً بالحديث بصيراً بعلمه ، سمع من محمد بن وضاح وصحبه  
ومن يحيى بن إبراهيم بن مزين ومحمد بن عبد السلام الخشنى وغيرهم ، ورحل فلقى  
جماعة من أصحاب الحديث منهم نصر بن مرزوق كتب عنه مسند أسد بن موسى  
وغير ذلك من كتبه ، ويونس بن عبد الأعلى ومحمد بن عبد الله بن عبد الحكم والحارث  
ابن مسكين فى آخرين ، وحدث عنه أحمد بن خالد وابن أيمن ومحمد بن قاسم وابن  
أبى زيد فى عدد كثير ، ومولده سنة ٢٣٣ ، وتوفى سنة ٣٠٥ بصفر .  
والأعناقى : نسبة إلى موضع يقال له أعناق وعناق .

أبو المطرف  
عبد الرحمن  
ابن خلف  
التجيبى ،  
الإقليشى

ومنهم أبو المطرف عبد الرحمن بن خلف ، التجيبى ، الإقليشى .  
روى عن أبى عثمان سعيد بن سالم الجريطى وأبى ميمونة دارس<sup>(١)</sup> بن إسماعيل  
فقيه فاس ، ورحل حاجاً سنة ٣٤٩ ، فسمع بمكة من أبى بكر الأجرى وأبى حفص  
الجمحى ، وبمصر من أبى إسحاق ابن شعبان ، وروى عنه كتاب « الزاهى » جميعه  
وقد قرئ عليه [جميعه] ، وحمل عنه ، ومولده سنة ٣١٣<sup>(٢)</sup> رحمه الله تعالى !

أبو الأصعب  
عبد العزيز  
ابن على

ومنهم أبو الأصعب عبد العزيز بن على ، المعروف بابن الطحان ،  
الإشبلى ، المقرئ .

ولد بإشبيلية سنة ٤٩٨ ، ورحل فدخل مصر والشام وحلبا ، وتوفى بحلب (ابن الطحان)

(١) فى « دراس بن إسماعيل »

(٢) فى « سنة ٣٠٣ »

بعد سنة ٥٥٩ ، وله كتاب « نظام الأداء ، في الوقف والابتداء » ومقدمة في  
مخارج الحروف ، ومقدمة في أصول القراءات ، وكتاب « الدعاء » وكان من  
القراء المجوّدين الموصوفين بالإتقان ومعرفة وجوه القراءات ، وسمع الحديث على  
شريح بن محمد بن أحمد بن شريح الرعيني خطيب إشبيلية وأبي بكر يحيى  
ابن سعادة القرطبي .

وله شعر حسن منه قوله :

دع الدنيا لعاشقها      سيمصيح من رشائقها  
وعاد النفس مصطبراً      ونكّب عن خلائقها (١)  
هلاك المرء أن يضحي      مجداً في علائقها (٢)  
وذو التقوى يذلها      فيسلم من بوائقها (٣)

وأخذ القراءات ببلده عن أبي العباس بن عيْشون وشريح بن محمد ، وروى عنهما  
وعن أبي عبد الله بن عبد الرزاق الكلبى ، وروى مصنف النسائي عن أبي مروان  
ابن مسرة ، وتصدى للإقراء ، ثم انتقل إلى فاس ، وحج ودخل العراق ، وقرأ  
بواسطة القراءات وأقرأها أيضاً ، ودخل الشام واشتهر ذكره ، وجل قدره ، وروى  
عنه أبو محمد عبد الحق الإشبيلي الحافظ ، وعلى بن يونس ، قال بعضهم : سمعت  
غير واحد يقول : ليس بالغرب أعلم بالقراءات من ابن الطحان ، قرأ عليه الأثير  
أبو الحسن محمد بن أبي العلاء وأبو طالب بن عبد السميع وغيرهما ، رحم  
الله تعالى الجميع ! .

أبو الأصغ  
عبد العزيز بن  
خلف المعافى

ومنهم أبو الأصغ عبد العزيز بن خلف ، المعافى .  
قدم مصر سنة ٥٠٢<sup>(٤)</sup> ، وولد سنة ٤٤٨ ، وحدث بالموطأ عن سليمان

(١) نكب : مل في طريق غير طريقها .

(٢) علائقها : جمع علاقة ، وأراد بها كل ماله ارتباط بملاذ الدنيا وشهواتها

(٣) بوائقها : مهلكاتها (٤) في نسخة عند ب « سنة ٥٠٦ »

ابن أبي القاسم ، أنبأنا أبو عمر بن عبد البر ، أنبأنا سعيد بن نصر ، عن قاسم ابن أصبغ عن محمد بن وضاح عن يحيى بن يحيى عن مالك بن أنس إمام دار الهجرة ، رضي الله تعالى عنه !

ومنهم أبو محمد عبد العزيز بن عبد الله بن ثعلبة ، السعدي ، الشاطبي .  
 قدم مصر ودمشق طالب علم ، وسمع أبا الحسن بن أبي الحديد وأبا منصور العكبري وغيرهما ، وصنف غريب الحديث لأبي عبيد القاسم بن سلام على حروف المعجم ، وسمعه عليه أبو محمد الأصفهاني ، وتوفي بأرض حوران من أعمال دمشق في رمضان سنة ٤٦٥ هـ ، رحمه الله تعالى ورضي عنه !

ومنهم الحكيم الطيب أبو الفضل محمد بن <sup>(١)</sup> عبد المنعم ، الغساني ، الجلياني . أبو الفضل محمد وهو عبد المنعم بن عمر بن عبد الله بن أحمد بن خضر بن مالك بن حسان ، ولد بقرية جليانة من أعمال غَرْ نَاطَة سابع المحرم سنة ٥٣١ هـ ، وقدم إلى القاهرة ، وسار إلى دمشق فسكنها مدة ، ثم سافر إلى بغداد فدخلها سنة ٦٠١ هـ ، ونزل بالمدرسة النظامية ، وكتب الناس عنه كثيراً من نظمه ، وكان أديباً فاضلاً ، له شعر مليح المعاني أكثره في الحكم والإلهيات وآداب النفوس والرياضات ، وكان طبيباً حاذقاً ، وله رياضات ومعرفة بعلم الباطن ، وله كلام مليح على طريق القوم ، وكان مليح السمّة ، حسن الأخلاق ، لطيفاً ، حاضر الجواب ، ومات بدمشق سنة ٦٠٢ هـ ، وكان يقال له : حكيم الزمان ، وأراد القاضي الفاضل أن يَفُضَّ منه <sup>(٢)</sup> فقال له بحضرة السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب : كم بين جليانة وغَرْ نَاطَة ؟ فقال : مثل ما بين بيسان وبيت المقدس .

ومن شعره قوله :

(١) كلمة « بن » ساقطة من ا

(٢) يفض منه : ينتقص قدره

خَبَرْتُ بَنِي عَصْرَى عَلَى الْبَسْطِ وَالْقَبْضِ  
فَأَنْتَجَ لِي فِيهِمْ قِيَاسِي تَخْلِيًّا  
الْأَزْمَ كَسْرَ الْبَيْتِ خُلُوءًا ، وَإِنْ يَكُنْ  
أَرَى الشَّخْصَ مِنْ بَعْدٍ فَأَغْضَى تَغَافُلًا  
وَيَحْسَبُنِي فِي غَفْلَةٍ وَفِرَاسَتِي  
أَجَانِبُهُمْ سَلَمًا لَيْسَ لِي جَانِبِي  
تَخَلَّيْتُ عَنْ قَوْمِي وَلَوْ كَانَتْ مُمْكِنِي  
وَقَالَ :

قَالُوا نَرَاكَ عَنِ الْأَكْبَرِ تَعْرِضُ  
قُلْتَ الزَّيَارَةَ لِلزَّمَانِ إِضَاعَةً  
إِنْ كَانَ لِي يَوْمًا إِلَيْهِمْ حَاجَةٌ  
وَقَالَ :

حَاولَ مَقَارَكَ قَبْلَ أَنْ يَتَحَوَّلَا  
إِنَّ الْمُنَى مِنَ الْمَنِيَةِ لَفُظُهُ  
فَالْحَالُ آخِرُهَا كَحَالِكَ أَوَّلَا  
لَتَدُلُّ فِي أَصْلِ الْبِنَاءِ عَلَى الْبَلَا

وسماه بعضهم عبد المنعم ، وذكره العباد في « الخريدة » وقال : هو صاحب البديع  
البعيد ، والتوشيح والترشيح ، والترصيع والتصريع<sup>(١)</sup> ، والتجنيس والتطبيق ، والتوفيق  
والتلفيق ، والتقريب والتقريب ، والتعريف والتعريب ، وهو مقيم بدمشق ، وقد  
أتى العسكر المنصور الناصري سنة ٥٨٦ بظاهر ثغر عكا ، وكتب إلى السلطان  
صلاح الدين وقد جرح فرسه :

أَيَا مُلُوكَا أَفْنَى الْعُدَاةِ حُسَامُهُ وَمُنْتَجَعًا أَفْنَى الْعَفَاةِ ابْتِسَامُهُ<sup>(٢)</sup>

(١) في « والتصريع » محرفا

(٢) منتجعا : مقصودا ، وأفنى : أغنى ، والعفاة : جمع عاف ، وهو طالب المعروف

لقاؤك يوماً في الزمان سعادة      فكيف بثأري في حاك حمامه  
وعبدك شاك دينه وهو شاكر      نداك الذي يغني الغمام غمامه<sup>(١)</sup>  
ولي فرس أصمأه سهم فردّه      أنا في ربع بالثلاث قيامه  
تعمر فيه بالجراحة ساحة      وعطل منه سرجه ولجامه<sup>(٢)</sup>  
أتينا لماعودتنا من مكارم      يلوذ بها الراحي فيشفي غرامه  
فرحناك غوث لا يغيب نصيره      ونعناك غيث لا يُبُتُّ انسجامه

وله رحمه الله تعالى غير هذا ، وترجمته واسعة .

ومنهم الأستاذ أبو القاسم عبد الوهاب بن محمد بن عبد الوهاب بن عبد القدوس  
القرطبي ، مؤلف « المفتاح » في القراءات ، ومقرئ أهل قرطبة .  
أبو القاسم  
عبد الوهاب بن  
محمد القرطبي

رحل وقرأ القراءات على أبي على الأهوازي ، وبحرّان على أبي القاسم الرّيدّي ،  
وبمصر على أبي العباس بن نفيس ، وبمكة على أبي العباس الكازريني ، وسمع بدمشق  
من أبي الحسن بن السمسار ، وكان محبباً في تحرير القراءات ومعرفة فنونها ، وكانت  
الرحلة إليه في وقته ، ولد سنة ٤٠٣ ، ومات في ذي القعدة سنة ٤٦١ ، قرأ عليه  
أبو القاسم خلف بن النحاس وجماعة ، رحمه الله تعالى !

ومنهم عبيد الله ، وقيل : عبد الله ، بغير تصغير ، ابن المظفر بن عبد الله بن محمد ،  
أبو الحكم ، الباهلي ، الأندلسي .  
أبو الحكم  
عبيد الله بن  
المظفر الباهلي

ولد بالمرية سنة ٤٨٦<sup>(٣)</sup> ، وحج سنة ٥١٦ وحج أيضاً سنة ٥١٨ ، ودخل دمشق  
وقرأ بصعيد مصر وبالإسكندرية ، ثم مضى إلى العراق ، وأقام ببغداد يعلم الصبيان  
وخدم السلطان محمود بن ملك شاه سنة ٥٢١ ، وأنشأ له في معسكره مارسياً نائناً نقل  
على أربعين جملاً ، فكان طيبه ، ثم عاد إلى دمشق ومات بها سنة ٥٤٩ ، ودفن

(١) في « نداك الذي يغني الغمام غمامه »

(٢) في « تعمريه بالجراحة ساجه »

(٣) في نسخة عندب « سنة ٤٩٩ »

بياب الفرديس ، وكان ذا معرفة بالأدب والطب والهندسة ، وله ديوان شعر سماه « نهج الوضاعة ، لأولى الخلاعة » ذكر فيه جملة شعراء كانوا بمدينة دمشق كطالب الصوري ونصرالهيقي<sup>(١)</sup> وغيرها كعرقلة ، وفيه نزاهات أدبية ، ومفا كهات غريبة ، ممزوج جدها بسخفها ، وهزلها بظرفها ، ورثى فيه أنواعا من الدواب وأنواعا من الأنثا وخلقاً من المغنين والأطراف ، وشرح هذا الديوان ابنه الحكيم الفاضل أبو المجد محمد بن أبي الحكم الملقب بأفضل الدولة ، وكان كثير الهزل والمداعبة ، دائم اللهو والمطايبة ، وكان إذا أتاه الغلام وما به شيء فيجس نبضه ثم يقول له : تصلح لك الهريسة ، وكان أعور فقال فيه عرقلة :

لنا طيب شاعر أعور      أراحنا من طبه الله  
ماعاد في صبحه يوم فتى      إلا وفي باقيه رثاء

وله [ أيضا ] يرثيه :

يا عين سُحِّي بدمع ساكب ودم      على الحكيم الذي يكنى أبا الحكم  
قد كان لا رَحِمَ الرحمن شيبته      ولا سقى قبره من صيبِّ الدِّيمِ  
شيخاً يرى الصلوات الخمس نافلة      ويستحلُّ دم الحجاج في الحرم

ومن كفايات أبي الحكم المستحسنة قوله :

ألم ترني أكابديك وَجْدِي      وأحمل منك مالا يستطيع  
إذا ما أنجم الجوَّ استقلت      ومال الدلو وارتفع الذراع<sup>(٢)</sup>

ومن شعره قوله :

محاسن العالم قد جمعت      في حسنه المستكمل البارِع  
( وليس لله بمستنكر )      أن يجمع العالم في الجامع<sup>(٣)</sup>

(١) في ب « الهية » (٢) كذا في كل الأصول ، ولعله « إذا ما أنجم »

(٣) هذا البيت ماعدا قافيته لأبي نواس الحسن بن هاني

ومنهم أبو الربيع سليمان بن إبراهيم بن صافي ، الغرناطي ، القيساني .  
وقيسانة من عمل غرناطة .  
الفقيه المالكي ولد سنة ٥٦٤ ، وقدم القاهرة <sup>(١)</sup> وناب في الحسبة ، وله شعر  
حسن توفي بالقاهرة سنة ٦٣٤ ، رحمه الله تعالى ! .

ومنهم طالوت بن عبد الجبار ، المعافري ، الأندلسي .  
دخل مصر ، وحج ولقي إمامنا مالك بن أنس رضي الله تعالى عنه ، وعاد إلى  
قرطبة ، وكان ممن خرج على الحكم بن هشام بن عبد الرحمن من أهل ربض شقندة  
يريد خلعه وإقامة أخيه المنذر ، وزحفوا إلى قصره بقرطبة ، فحاربهم ، وقتلهم ،  
وفر من بقي منهم ، فاستتر الفقيه طالوت عاما عند يهودي ، ثم ترامى على صديقه  
أبي البسام الكاتب ليأخذ له أماناً من الحكم ، فوشى به إلى الحكم ، وأحضره  
إليه فعنفه ووبخه ، فقال له : كيف يحل لي أن أخرج إليك <sup>(٢)</sup> وقد سمعت مالك بن  
أنس يقول : سلطان جائر مدة خير من فتنة ساعة ؟ فقال : الله تعالى لقد سمعت  
هذا من مالك ؟ فقال طالوت : اللهم إني قد سمعته ، فقال : انصرف إلى منزلك  
وأنت آمن ، ثم سأله : أين استتر ؟ فقال : عند يهودي مدة عام ، ثم إني قصدت  
هذا الوزير فغدر بي ، فغضب الحكم على أبي البسام وعزله عن وزارته ، وكتب  
عهداً أن لا يخدمه أبداً ، فروى أبوالبسام بعد ذلك في فاقة وذل ، فقيل : استجيت  
فيه دعوة الفقيه طالوت ، رحمه الله تعالى !

ومنهم أبو الحسن علي بن محمد بن علي بن محمد ، ضياء الدين ونظامه ، ابن خروف  
الأديب ، القيسي ، القرطبي ، القيداني ، الشاعر .  
قدم إلى مصر ، ثم سار إلى حلب ومات بها متردياً في جب حنطة سنة ٦٠٣ <sup>(٣)</sup>

(١) في « ا » وقدم إلى القاهرة »

(٢) الأفضل « أخرج عليك »

(٣) في « ا » سنة ٦٠٣ »

وقيل : في التي بعدها ، وقيل : سنة خمس وستائة ، وله شرح كتاب سيبويه ، وحمله إلى صاحب المغرب فأعطاه ألف دينار ، وله شرح جمل الزجاجي ، وكتب في الفرائض وردّ على أبي زيد السهيلي ، وغير ذلك ، ومدح الأفضل ابن السلطان صلاح الدين ومدح الظاهر بن الناصر أيضاً .

وشعره جيد ، فمنه قوله في كاس :

أنا جسم للحُمَيَّا      والحميّا لي روح<sup>(١)</sup>  
بين أهل الظرف أغدو      كل يوم وأروح

وقال في صبي حبس :

أقاضي المسلمين حكمتَ حكماً      غدا وجه الزمان به عبوساً  
حبست على الدراهم ذا جمال      ولم تسجنه إذ سلب النفوسا

وقال :

ما أعجب النيل ما أحلى شمائله      في صَفْتَيْهِ من الأشجار أذواحُ  
من جنة الخلد فياض على ترع      تهب فيها هبوب الريح أرواح<sup>(٢)</sup>  
ليست زيادته ماء كما زعموا      وإنما هي أرزاق وأرباح

والقيذاني : بقاف ، ثم ياء آخر الحروف ، بعدها ذال معجمة ، ثم ألف ، وفاء .

وله رسالة كتب بها إلى بهاء الدين بن شداد بحلب يطلب منه فروة ، وهي :

بهاء الدين والدينيا      ونور المجد والحسب  
طلبت مخافة الأنوا      من جَدِّوْكَ جِلْدَ أبي<sup>(٣)</sup>  
وفضلك عالم أني      خَرُوفُ بارع الأدب  
حلبت الدهر أشطره      وفي حلب صفا حَلَبِي

(١) الحميا : أراد الحجر ، ووقع في ا « أنا جسم للحميا » محرفاً

(٢) في ا « من جنة الخلد فياض على ترع » محرفاً

(٣) في ا « من حسنالك جلد أبي »



ذوالحسب الباهر، والنسب الزاهر، يسحب ذيول سير السيراء، ويحبُّ النجاة<sup>(١)</sup> من أجل القراء، ويمين على الخروف النبیه، بجلد أبيه، قَاتِي الصباغ، قريب عهد بالدباغ، ماضل طالب قرطه ولا ضاع، بل ذاع ثناء صانعه وضاع<sup>(٢)</sup>، إذا طهر إهابه، يخافه البرد ويهابه، أثيث خمائل الضوف، يهزأ بكل هوّجاء عصوف، مافي اللباس له ضريب، إذا نزل الجليد والضريب<sup>(٣)</sup>، ولا في الثياب له نظير، إذا عرى من ورقه الغصن النضير، والمولى يبعثه فرجى النوع، أرجى الضوع، يكون تارة لحافاً وتارة بُرداً، وهو في الحالين يحيي حرّاً ويميت برّداً، لا كطيّلسان ابن حرب، ولا كجلد عمرو الممزق بالضرب، إن عزاه السواد إلى حام فحام، أو نماء البياض إلى سام فسام، كأنه من جلد جهل الحرباء، الذي يرى القمر والنجم، لامن جلد السخلة الجرباء، التي ترى الشجر والنجم، لازال مهديه سعيداً، ينجز للأخيار وعداً وللأشرار وعيداً، بالمنة والطول، والقوة والحول.

ومنهم مالك بن مالك، من أهل جيان، رحل حاجاً فأدى القريضة، وسكن حلباً، ولقى عبد الكريم بن عمران، وأنشد له قوله :

يارب خذ بيدي مما دفعت له      فلست منه على وِرْدٍ ولا صَدَرِ  
الأمر ما أنت رائيه وعالمه      وقد عتبت ولا عَتَبُ على القدر  
من يكشف السوء إلا أنت بارئنا      ومن يزيل بصفو حالة الكدر

ومنهم أبو علي بن خميس، وهو منصور بن محمد بن إبراهيم، اللخمي، أبو علي منصور ابن خميس من أهل المرية.

سمع من أبي عبد الله البوني وابن صالح، وأخذ عنهما القراآت، وروى أيضاً اللخمي، المري عن الحافظ القاضي أبي بكر بن العربي، وأبوي القاسم ابن رضا وابن ورد وأبي محمد

(١) في «ويحب النجاة من أجل القراء»

(٢) ضاع : انتشر

(٣) الضريب : الثلج

الرشاطي وأبي الحجاج القضاءي وأبي محمد عبد الحق بن عطية وأبي عمرو الخضر ابن عبد الرحمن وأبي القاسم عبد الحق<sup>(١)</sup> بن محمد الخزرجي وغيرهم ، ورحل حاجا فنزل الإسكندرية ، وسمع منه أبو عبد الله بن عطية الداني سنة ٥٩٦ هـ ، وحدث عنه بالإجازة أبو العباس العزفي وغيره .

ومنهم منصور بن لبّ بن عيسى ، الأنصاري .

أبو علي منصور

ابن لب  
الأنصاري

من أهل المرية ، يكنى أبا علي ، أخذ القراءات ببلده عن ابن خميس المذكور قبله ، ورحل بعده ، فنزل الإسكندرية ، وأجازه أبو الطاهر السلفي في صغره ، وقد أخذ عنه فيما ذكر بعضهم ، ومولده سنة ٥٧١ هـ رحمه الله تعالى !

ومنهم مفرج بن حماد بن الحسين بن مفرج ، المعافري .

مفرج بن حماد  
المعافري

من أهل قرطبة ، وهو جد ابن مفرج صاحب كتاب « الاحتفال ، بعلم الرجال » صاحب المذكور محمد بن وضاح في رحلته الثانية ، وشاركه في كثير من رجاله ، وصدر عن المشرق معه ، فاجتهد في العبادة ، وانتبذ عن الناس ، ثم كر راجعاً إلى مكة عند موت ابن وضاح ، فنزلها واستوطنها إلى أن مات ، فقبره هنالك وقال في حقه أبو عمر غفيف : إنه كان من الصالحين ، رحل فحج وجاور بمكة نحو عشرين سنة إلى أن مات بها ، رحمه الله تعالى !

محب بن  
الحسين

ومنهم محب بن الحسين ، من أهل الثغر الشرق ، كانت له رحلة حج فيها ، وسمع بالقيروان من أبي عبد الله بن سفيان الكفاني<sup>(٢)</sup> « الهادي في القراءات » من تأليفه وكان رجلاً صالحاً ، حدث عنه أبو عبد الله محمد بن عبد الملك التجيبي من شيوخ أبي مروان بن الصيقل .

ومنهم مساعد بن أحمد بن مساعد ، الأصبجي .

مساعد بن  
أحمد الأصبجي

(١) في ١ « وأبي القاسم عبد الرحمن بن محمد الخزرجي »

(٢) في ١ « أبي عبد الله بن سفيان الكفاني الهادي »

من أهل أوريولة ، يكنى أبا عبد الرحمن ، ويعرف بابن زعوقة ، روى عن ابن أبي تليد وابن جحدر ، والحافظين أبي علي الصدقي وأبي بكر بن العربي ، وكتب إليه أبو بكر بن غالب بن عطية ، ورحل حاجا في سنة أربع وتسعين وأربعمائة ، فأدى الفريضة سنة خمس بعدها ، ولقي بمكة أبا عبد الله الطبري ، فسمع منه صحيح مسلم ، مشتركافي السماع مع أبي محمد بن جعفر<sup>(١)</sup> الفقيه ، ولقي أبا محمد بن العرجاء وأبا بكر بن الوليد الطرطوشي وأصحاب الإمام أبي حامد الغزالي وأبا عبد الله المازري وجماعة سواهم ساوى بلقائهم مشيختهم ، وانصرف إلى بلده فسمع منه الناس ، وأخذوا عنه لعلورايته ، وكان من أهل المعرفة والصلاح والورع ، ومن حدث عنه من الجللة أبو القاسم بن بشكوال وأبو الحجاج الثغري الغرناطي ، وأبو محمد عبد المنعم ابن الفرس وغيرهم ، وأغفله بن بشكوال فلم يذكره في الصلاة مع كونه روى عنه ، وقال تلميذه أبو الحجاج الثغري الغرناطي : أخبرني أبو سليمان بن حوط الله وغيره عنه ، قال : أخبرني الحاج أبو عبد الرحمن بن مساعد رضى الله تعالى عنه : أنه لقي بالمشرق امرأة تعرف بصباح عند باب الصفا ، وكان يقرأ عليها بعض التفاسير ، فجاء بيت شعر شاهد ، فسألت : هل له صاحب ، فسألوا الشيخ أبا محمد بن العرجاء ، فقال الشيخ : لا أذكر له صاحباً ، فأنشدت :

طلعت شمس من أحبك ليلا واستضاءت فالحا من مغيب

إن شمس النهار تغرب بالليل وشمس القلوب دون غروب

ولد في صفر سنة ٤٦٨ ، وتوفي بأوريولة سنة ٥٤٥ ، قاله ابن شعبان<sup>(٢)</sup> .

أبو حبيب نصر  
ابن القاسم

ومنهم أبو حبيب نصر بن القاسم .

قال ابن الأبار : أظنه من أهل غرناطة ، له رحلة حج فيها ، وسمع من أبي الطاهر

(١) في « أبي محمد بن أبي جعفر »

(٢) في « قاله ابن سفيان »

السُّلَفِي ، وحدث عنه عن ابن فتح بمسند الجوهري ، انتهى .

النعمان بن  
النعمان المعافري

ومنهم النعمان بن النعمان ، المعافري .

من أهل مَيُورَقَةَ منسوب إلى جده ، رحل حاجا فأدى الفريضة وجاور بمكة  
ثم قفل إلى بلده ، واعتزل الناس ، وكان يُشار إليه بإجابة الدعوة ، وتوفي سنة ٦١٦  
رحمه الله تعالى ! ونفعنا به ! .

ومنهم نعم الخلف بن عبد الله بن أبي ثور ، الحضرمي .

نعم الخلف  
ابن عبد الله  
الحضرمي

من أهل طُرُوشَةَ أو ناحيتها ، رحل إلى المشرق ، وأدى الفريضة ، ولقي بمكة  
أبا عبد الله الأصبهاني ، فسمع منه سنة ٤٢٢ ، حدث عنه ابنه القاسم بن نعم الخلف  
يسير .

ومنهم نابت - بالنون - ابن المقرج بن يوسف ، الخثعمي .

نابت بن المقرج  
الخثعمي

أصله من بَلَنْسِيَّةَ ، وسكن مصر ، يكنى أبا الزهر ، قال السُّلَفِي : قدم مصر بعد  
خروجه منها ، وتفق على مذهب الشافعي ، وتأدب ، وقال الشعر الفائق ، وكتب  
إلى بشيء من شعره<sup>(١)</sup> ، ومات في رجب سنة ٥٤٥ بمصر .

ومنهم ضمام بن عبد الله ، الأندلسي .

ضمام بن عبد الله

رحل إلى المشرق ، ودخل بغداد ، وهو ممن يروى<sup>(٢)</sup> عن عبد السلام بن مسلم  
الأندلسي ، ومن روى عن ضمام أبو الفرج أحمد بن القاسم الخشاب البغدادي من  
شيوخ الدارقطني ، قال ابن الأبار : هكذا وقع في نسخة عتيقة من تأليف الدارقطني  
في الرواة عن مالك في باب مَسَامَةِ منه ضمام - بالضاد المعجمة - وهكذا ثبت في رواية  
أبي زكريا بن مالك بن عائذ<sup>(٣)</sup> عن الدارقطني ، وقال فيه غيره : هَمَّام بن عبد الله  
- بالهاء وتشديد الميم - وفي حرف الهاء أثبتته أبو الوليد بن الفرضي من تاريخه ،

(١) في ١ « بشيء مما شعره » محرفا

(٢) في ١ « وهو ممن روى »

(٣) في ١ « عائذ » بالبدال المهملة

والأول عندي أصح ، والله تعالى أعلم ، انتهى .

ومنهم ضرغام بن عروة بن حجاج بن أبي فُرَيْعَة ، واسمه زيد ، مولى عبدالرحمن  
ابن معاوية والداخل معه إلى الأندلس ، من أهل كَبَلَة ، له رحلة إلى المشرق ، وكان  
فقيهاً ، ذكره الرازي .

ومنهم عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عامر بن أبي عامر ، المَعافري .  
من أهل قرطبة ، وأصله من الجزيرة الخضراء ، وهو والد المنصور بن أبي عامر  
ويكنى أبا حفص ، سمع الحديث ، وكتبه عن محمد بن عمر بن لبابة وأحمد بن خالد  
ومحمد بن فطيس وغيرهم ، ورحل إلى المشرق فأدى الفريضة ، وكان من أهل الخير  
والدين والصلاح والزهد والعودة عن السلطان ، أثني عليه الراوية أبو محمد الباجي  
وقال : كان لي خير صديق أنتفع به وينتفع بي ، وأقابل معه كتبه وكتبي ، ومات  
مُنْصَرَفَةً من حجه ، ودفن بمدينة طراباس المغرب ، وقيل : بموضع يقال له رَقَادَة ،  
وكان رجلاً عالماً صالحاً ، وقال بعضهم : إنه توفي في آخر خلافة عبد الرحمن  
الناصر .

ومنهم أبو محمد عبد الله بن حمود ، الزبيدي ، الإشبيلي ، ابن عم أبي بكر محمد  
ابن الحسن ، الزبيدي ، اللغوي .

كان من مشاهير أصحاب أبي علي البغدادي ، ورحل إلى المشرق فلم يعد إلى  
الأندلس ، ولازم السيرافي في بغداد إلى أن توفي ، فلازم بعده صاحبه أبا علي الفارسي  
ببغداد والعراق ، وحيثما جال ، واتبعه إلى فارس ، وحكى أبو الفتح الجرجاني أن أبا علي  
البغدادي غَاسَّ أصلاً<sup>(١)</sup> الصبح في المسجد ، فقام إليه أبو محمد الزبيدي من مَدُود<sup>(٢)</sup>  
كان لدابته خارج الدار قد بات فيه وأدلى<sup>(٣)</sup> إليه ليكون أول وارد عليه ، فارتاع منه ،

(١) غاس لصلاة الصبح : خرج إليها في وقت الغلس ، وهو قبل الإسفار وظهور الضوء

(٢) في ب « مدود » بالذال المهملة (٣) في ا « أدلى » إليه

وقال : ويحك ! من تكون ؟ قال : أنا عبد الله الأندلسي ، فقال له : إلى كم تتبعني ؟  
والله إنه ليس على وجه<sup>(١)</sup> الأرض أنحي منك ، وكان من كبار النحاة وأهل المعرفة  
التامة والشعر ، وجمع شرحا لكتاب سيبويه ، ويقال : إنه توفي ببغداد  
سنة ٣٧٣<sup>(٢)</sup> .

عبد الله بن  
رشيق القرطبي

ومنهم عبد الله بن رشيق ، القرطبي .

رحل من الأندلس ، فأوطن القيروان ، واختص بأبي عمران الفاسي ، وتفقه  
به ، وكان أديباً شاعراً غنياً خيراً ، وفي شيخه أبي عمران أ كثر شعره ، ورحل  
حاجاً فأدى القريضة ، وتوفي في انصرافه بمصر سنة ٤١٩ ، وأنشد له ابن رشيق  
في « الأتمودج » قوله رحمه الله تعالى :

خير أعمالك الرضا بالمقادير والقضا

بينما المرء ناضر قيل : قدمات وانقضى

وقوله :

سأقطع حبل من خبالك جاهداً وأجر هجرأ لا يجر لنا عرضاً

وقد يعرض الإنسان عن يوده ويلقي بيشير من يسر له البغضا

قال في « الأتمودج » : وأراد الحج فناله وجع<sup>(٣)</sup> فمات بمصر بعد اشتباهه فيها بالعلم  
والجلالة ، وقد بلغ عمره نحو الأربعين سنة ، رحمه الله تعالى ! وهو مخالف لما قدمناه  
من أنه أدى القريضة ، وقد ذكر ابن الأبار العبارتين ، والله تعالى أعلم .

ومنهم أبو بكر اليابري ، ويكنى أيضاً أبا محمد ، وهو عبد الله بن طلحة بن

أبو بكر  
عبد الله بن  
طلحة، اليابري

محمد بن عبد الله .

أصله من يابرة ، ونزل هو إشبيلية ، وروى عن أبي الوليد الباجي وعن جماعة

(١) في ١ « إن على وجه الأرض أنحي منك » محرفاً

(٢) في ١ « سنة ٣٧٢ »

(٣) في ١ « فناله ورجع فمات بمصر »

بغرب الأندلس منهم أبو بكر بن أيوب وأبو الحزم بن عليم وأبو عبد الله بن مزاحم البطلانيوسيون<sup>(١)</sup> وغيرهم ، وكان ذا معرفة بالنحو والأصول والفقه وحفظ التفسير والقيام عليه ، وعلق به<sup>(٢)</sup> مدة بإشبيلية وغيرها ، و[هو] كان الغالب عليه مع القصص فيسرد منه جملا على العامة ، وكان متكلمًا ، وله رد على أبي محمد بن حزم ، وكان أحد الأئمة بجامع العديس<sup>(٣)</sup> ، ورحل إلى المشرق ، فروى عن أبي بكر محمد بن زيدون ابن علي كتابه المؤلف في الحديث المعروف بالزيدوني ، وألف كتابا في شرح صدر رسالة ابن أبي زيد<sup>(٤)</sup> ، وبين ما فيها من العقائد ، وله مجموعة في الأصول والفقه منها كتاب سماه «المدخل» إلى كتاب آخر سماه «سيف الإسلام ، على مذهب مالك الإمام» ألقه للأمير علي بن تميم بن المعز الصنهاجي صاحب المهديّة ، وذكر في فصل الحج منه أنه رحل إلى المهديّة سنة ٥١٥هـ<sup>(٥)</sup> ، واستوطن مصر مدة ، ثم رحل إلى مكة ، وبها توفي رحمه الله تعالى ! وروى عنه أبو المظفر الشيباني وأبو محمد العثاني وأبو الحجاج يوسف<sup>(٦)</sup> بن محمد القيرواني وأبو عمرو عثمان بن فرج العبدي وأبو محمد بن صدقة المنكبي وأبو عبد بن يعيش البلسني وغيرهم ، وكان سماع أبي الحجاج منه موطأ مالك سنة ٥١٦هـ ، رحم الله تعالى الجميع !

أبو محمد عبد الله  
بن محمد اليحصبي

ومنهم أبو محمد عبد الله بن محمد بن مرزوق ، اليحصبي ، الأندلسي رحل حاجًا فسمع منه بالإسكندرية أبو الطاهر السلفي كتاب «طبقات الأئم لأبي القاسم صاعد بن أحمد الطليطي ، وحدث به عنه عن ابن بُرّأل عن صاعد ومنهم أبو محمد عبد الله بن محمد ، الصريحى ، المرسى ، ويعرف بابن مطحنة روى عن أبي بكر بن الفرضى النحوى ، وتأدب به ، ورحل إلى المشرق ،

أبو محمد عبد الله  
ابن محمد  
الصريحى  
المرسى

(١) في «البطلانيوسيون» بزيادة واو العطف التي تفسد المعنى

(٢) في «وحلق به مدة» (٣) في «بجامع العريس»

(٤) في «رسالة ابن زيدون» مكان «رسالة ابن أبي زيد»

(٥) في «سنة ٥١٤» (٦) في «وأبو الحجاج بن يوسف»

ولقى أبا محمد العثماني وغيره ، وحج . وقعد لتعليم الآداب ، ومن أخذ عنه أبو عبد الله محمد بن عبد السلام وأبو عبد الله المكناسي <sup>(١)</sup> وغيرهما ، وأنشد رحمه الله تعالى قال : أشدني أبو محمد عبد الله بن أبياسى بالإسكندرية لنفسه :

يمدّ الدهر من أجلّي وعُمري      كما أني أمد من الممداد  
لنا خيطان مختلفان جدا      كما اختلف الموالى والمُعادي  
فأكتب بالسواد على بياض      ويكتب بالبياض على السواد

وهذا نظير قول الآخر :

ولى خط وللأيام خط      وبينهما مخالفة الممداد  
فأكتبه سواداً فى بياض      وتكتبه بياضاً فى سواد

وبعضهم ينسب الأبيات الثلاثة السابقة للسلفي الحافظ ، قاله تعالى أعلم .  
ومنهم أبو محمد عبد الله بن عيسى ، الشَّلي

أبو محمد عبد الله  
بن عيسى  
الشَّلي

سمع من الصدفي وغيره ، وكان من أهل الحفظ للحديث ورجاله والعلم بالأصول والفروع ومسائل الخلاف وعلم العربية والهيئة مع الخير والدين والزهد ، وامتنحن بالأمراء فى قضاء بلده بعد أن تقلده نحو تسعة أعوام لإقامته الحق وإظهاره العدل حتى أدى ذلك إلى اعتقاله بقصر إشبيلية ، ثم سرح فرحل حاجاً إلى المشرق ، ودخل المهديّة فلقى بها المازيرى ، وأقام فى صحبته نحو ثلاث سنين ، ثم انتقل إلى مصر ، وحج سنة ٥٢٧ ، وأقام بمكة مجاوراً ، وحج ثانية سنة ٥٢٨ ، ولقى بمكة أبا بكر عتيق بن عبد الرحمن الأوريولى فى هذه السنة ، فحمل عنه ، ودخل العراق وخراسان ، وأقام بها أعواماً ، وطار ذكره فى هذه البلاد ، وعظم شأنه فى العلم والدين ، وكان من بيت شرف وجاه فى بلده عريض مع سعة الحال والمال ، وتوفى بهرّة سنة ٥٥١ ، وقيل : إن وفاته سنة ٥٤٨ ، وذكره العماد فى « الخريدة » والسمعاني فى الذيل ، وأنشده :



تَلَوْنَتِ الْأَيَّامَ لِي بِصُرُوفِهَا      فَكُنْتُ عَلَى لَوْنٍ مِنَ الصَّبْرِ وَاحِدَ  
فَإِنْ أَقْبَلْتُ أَدْبَرْتُ عَنْهَا وَإِنْ نَأَتْ      فَأَهْوَنُ بِمَقْقُودٍ لَأَكْرَمَ فَاقِدِ  
وولد سنة ٤٨٤ بِشَلْبٍ ، رحمه الله تعالى !

ومنهم أبو محمد عبد الله بن موسى ، الأزدي ، المُرسِي ، ويعرف بابن بَرَطَلَة  
سمع من صهره القاضي الشهيد أبي علي الصدي ، ورحل حاجا سنة ٥١٠ ، ( ابن بَرَطَلَة )  
أبو محمد عبد الله  
بن موسى  
الأزدي  
المُرسِي  
فأدى الفريضة وسمع من الطرطوشي والأنماطي والسلفي وغيرهم ، وانصرف إلى  
مُرْسِيَة بلده ، وكان حسن السَّمْت خاشعاً مُخْبِتاً خيراً متواضعاً نبيهاً نزهاً سالم الباطن ،  
وحكى عن شيخه أبي عبد الله الرازي عن أبيه أنه أخبره أن قاضي البرلس ، وكان  
رجلاً صالحاً ، خرج ذات ليلة إلى الثَّيْل فتوضأ وأسبغ وضوءه ، ثم قام فقرن قدميه  
وصلى ماشاء الله تعالى أن يصلي ، فسمع قائلاً يقول :

لَوْلَا أَنَا لَمْ سَرِّدْ يَصُومُونَا      وَآخِرُونَ لَمْ وَرِّدْ يَقُومُونَا  
لَزَلْتُ أَرْضُكُمْ مِنْ تَحْتِكُمْ سَحْرَا      لَأَنْكُمْ قَوْمٌ سَوْءٌ لَا تَبَالُونَا  
قال : فتَجَوَّزْتُ في صلاتي ، وأدبرت طرفي فما رأيت شخصاً ولا سمعت حساً ،  
فعلمت أن ذلك زاجر من الله تعالى !  
وقال ابن بَرَطَلَة رحمه الله تعالى : أنشدني أبو عامر قال : دخلت بعض مَرَّاسِي  
الثغر ، فوجدت في حَجَرٍ منقوش هذه الأبيات :

نَزَلْتُ وَلِي أَمَلٍ عَوْدَةٍ      وَلَكِنِّي لَسْتُ أَدْرِي مَتَى  
وَدَافَعَنِي قَدَرٌ لَمْ أَطِقْ      دَفَاعَا لِمَكْرُوهِهِ إِذْ أَتَى <sup>(١)</sup>  
وَمَنْ أَمْرُهُ فِي يَدَيَّ غَيْرِهِ      سَيَغْلِبُ إِنْ لَانَ أَوْ إِنْ عَتَا  
فِيَا نَازِلَا بَعْدَنَا هَهْنَا      نَحْيِيكَ إِنْ كُنْتَ نَعَمَ الْفَتَى

فسألت عن منشدها ، فقليل لى : هو أبو بكر بن أبى درهم الوشقى ، وكان قد حج وأراد العوذة ، فقال هذه الأبيات ، ورواها بعضهم « رحلت » مكان نزلت ، وهو أصوب ، وأبدل قوله « يا نازلا » بيا ساكنا ، وأنخطب سهل فيه ، وبعض يقول : إن الأبيات وجدت بجامع مصر ، والله تعالى أعلم .

ومنهم أبو محمد عبد الله بن محمد بن خلف بن سعادة ، الداني ، الأصبحي لازم ابن سعد الخير ، واحتذى أول أمره مثال خطه فقاربه ، وسمع منه ، ثم رحل إلى المشرق فسمع بالإسكندرية من أبى الطاهر بن عوف والسلفي وغير واحد قال التعجبي : كان معنا بالإسكندرية بالعادية منها ، وبقراءته سمعنا صحيح البخاري على السلفي سنة ٥٦٣<sup>(١)</sup> ، قال : وأنشدنا لشيخه الأستاذ أبى الحسن على بن إبراهيم ابن سعد الخير البَلَنَسِي :

أبو محمد عبد الله  
ابن محمد، الداني،  
الأصبحي

يا لاحظا تمثال نعل نبيه      قبل مثال النعل لا متكبيرا  
والثم له فطلالما عكفت به      قدم النبي مروحا ومبكرا  
أولا ترى أن الحب مقبل      طلالا وإن لم يلف فيه تحبرا

وقد سبق ابن سعادة أبو عبد الله وهو غير هذا ، والله تعالى أعلم !

ومنهم أبو محمد عبد الله بن يوسف ، القضاى ، المرى سمع من أبى جعفر بن غزلون صاحب الباجى وغير واحد ، ورحل إلى المشرق فسمع بالإسكندرية من السلفي والرازي ، وتجول هنالك ، وأخذ عنه أبو الحسن بن المفضل المقدسى وغير واحد ، وقال ابن المفضل : أنشدنى المذكور ، قال : أنشدنى أبو محمد بن صارة :

أبو محمد عبد الله  
ابن يوسف  
القضاى،  
المرى

وكوكب أبصر الغفريت مستترقا      للسمع فأنقض يدنى خلقه لهبه

(١) فى أصل ١ ونسخة عند ب « سنة ٥٧٣ »

شهاب الدين  
أحمد بن  
عبدالله الوادي  
آشي

كفارِس حَلَّ إعصارُه عمامته فجرها كلها من خلفه عَذَبَه (١)  
ومنهم شهاب الدين أحمد بن عبد الله بن مهاجر ، الوادي آشي ، الحنفي  
سكن طرابلس الشام ، ثم انتقل إلى حلب ، وأقام بها ، وصار من العدول  
المبرزين في العدالة بحلب ، يعرف النحو والعروض ، ويشغل فيهما ، وله انماء إلى  
قاضى القضاة الناصر بن العديم ، قال الصنفدي : رأيته بحلب أيام مقامى بهاسنة ٧٢٣  
فرايته حسن التودد ، وأنشدني لنفسه من لفظه :

ملاح في درِّعِ يَصُولُ بِسَيْفِهِ وَالْوَجْهَ مِنْهُ يَضِيءُ تَحْتَ الْمَغْفِرِ  
إِلَّا حَسِبْتُ الْبَحْرَ مَدًّا بِجَدُولِ وَالشَّمْسُ تَحْتَ سَحَابٍ مِنْ عَنَابِرِ

قال الصنفدي : جمع هذا المقطوع بين قول ابن عباد :

ولما اقتحمت الوغى دارعا وَقَعْتَ وَجْهَكَ بِالْمَغْفِرِ  
حسبنا حَيَّاكَ شمس الضحى عَلَيْهَا سحاب من العنبر

وبين قول أبي بكر الرصافي :

لو كنت شاهِدَهُ وقد غشى الوغى يَخْتَالُ فِي دِرِّعِ الْحَدِيدِ الْمَسْبِلِ  
لرأيت منه والقضيبُ بِكَفِهِ بَحْرًا يُرِيقُ دَمَ الْكُمَاةِ بِجَدُولِ

وقال يمدح الشيخ كمال الدين محمد بن الزملكاني وقد توجه إلى حلب قاضى القضاة

يَمِنْ تَرَنَّمَ فَوْقَ الْأَيْكَ طَائِرُهُ وَطَائِرُ عَمَتِ الدُّنْيَا بِشَائِرِهِ (٢)  
وَسُودَدُ أَصْبَحَ الْإِقْبَالَ مِمَثْلًا فِي أَمْرِهِ مَا أَخُوهُ الْعِزُّ أَمْرُهُ

ومنها :

مَنْ تُخْبِرُ عَنِ الشُّهْبَاءِ أَنْ كَمَا لَ الدِّينِ قَدْ شِيدَتْ فِيهِ مَقَاصِرُهُ  
وَأَنْ تَقْلِيدُهُ الزَّاهِي وَخَلَعَتْهُ الَّتِي تَطُرُّ عَظْفِهَا مَآثِرُهُ

(١) في ١ « فجرها كلها من خلفها عذبه » وليس بشيء

(٢) في ١ « يمين ترنم فوق الأيك طائره »

بالنفس أفديك من تقليد مجتهد  
أنشدت حين أدار البشر كأس طلي  
وقد بدت في بياض الطرس أسطره  
ساق تكون من صبح ومن غسق  
وخلة قلت إذ لاحت لتزينا  
وقد رآها عدو كان يضمن لي  
ورام صبرا فأعيتته مطالبه  
بعودة الدولة الغراء ثالثة  
وقال أيضاً :

تسعر في الوغى نيران حرب  
ومن عجب لظي قد سعتها  
وقال ملفزاً في قالب لبن :

ما آكل في فمين يغوط من مخرجين  
مُعَرَّى بقبض وبسط وماله من يدين  
ويقطع الأرض سعياً من غير ما قدمين

وخمس لامية العجم مدحاً في رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قال الصفدي : ولما كنت في حلب كتب إلي أبياتاً ، انتهى .

ومنهم أبو جعفر أحمد بن صابر ، القيسي .

قال أبو حيان : كان المذكور رفيقاً للأستاذ أبي جعفر بن الزبير شيخنا ، وكان كاتباً مترسلاً شاعراً ، حسن الخط ، على مذهب أهل الظاهر . وكان كاتباً للأمير (١) أبي سعيد فرج بن السلطان الغالب بالله بن الأحمر ملك الأندلس ، وسبب خروجه

أبو جعفر  
أحمد بن صابر  
القيسي

(١) في ١ « وكان كاتب أبي سعيد فرج »

من الأندلس أنه كان يرفع يديه في الصلاة على ماصح في الحديث ، فبلغ ذلك السلطان أبا عبد الله ، فتوعده بقطع يديه ، فضج من ذلك وقال : إن إقليما تمت فيه سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى يتواعد بقطع اليد من يقيهما لجدير أن يرحل منه ، فخرج وقدم ديار مصر ، وسمع بها الحديث ، وكان فاضلا نبيلًا ، ومن شعره :

أتنكر أن يبيض رأسي لحادث      من الدهر لا يقوى له الجبلُ الراسي  
وكان شعارا في الهوى قد لبسته      فرأسي أميُّ وقلبي عباسي

قلت : لو قال « شبي » لكان الغاية

وأنشد له بعضهم :

فلا تعجباً ممن عوى خلف ذي علا      لكل عليٍّ في الأنام معاويه  
قلت : لا يخفى ما فيه من عدم سلوك الأدب مع الصحابة رضي الله تعالى عنهم أجمعين ويرحم الله بعض الأندلسيين حيث قال في رجز كبير :

ومن يكن يقدر في معاويه      فذاك كلب من كلاب عاويه

وأنشد أبو حيان<sup>(١)</sup> للمذكور :

أرى الدهر ساد به الأرض      ن كالسَّيل يطفو عليه الغثا<sup>(٢)</sup>

ومات الكرام وفات المديح      فلم يبق للقول إلا الرثا<sup>(٣)</sup>

وأنشد له أيضاً :

لولا ثلاث هن والله من      أكبر آمالي في الدنيا

حج لبيت الله أرجو به      أن يقبل النية والسعي

والعلم تحصيلًا ونشراً إذا      رويت أو سعتُ الوري ريا

(١) في نسخة عندنا « وأنشد أثير الدين »

(٢) الغثاء - بضم الغين - ما يطفو فوق وجه الماء من طحلب ونحوه ، وقد قصره وأصله المد ، وفي الكتاب العزيز (فأما الزبد فيذهب جفاء وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض)

(٣) الرثا - بكسر الراء - ذكر صفات الميت ، وأصله المد فقصره أيضاً

وأهل ود أسأل الله أن يُمنِّعَ بالبقيا إلى اللقيا<sup>(١)</sup>  
ما كنت أخشى الموت أني بل لم أكن ألتذ بالحيا

وقال أبوحيان في هذه المادة :

أما إنه لولا ثلاث أحبا تميت أنى لا أعُدُّ من الأحياء  
فمنها رجائي أن أفوز بتوبة تكفر لي ذنباً وتُنَجِّح لي سعيي  
ومنهن صوفي النفس عن كل جاهل لنسيم فلا أمشي إلى بابه مشياً  
ومنهن أخذى بالحديث إذا وري نسوا سنة المختار واتبعوا الرأي  
أترك نصال الرسول وتقتدى بشخص ؟ لقد بدلت بالرشد الغيا

ومنهم الأستاذ أبو القاسم ابن الإمام القاضي أبي الوليد الباجي .  
سكن سرقسطة وغيرها ، وروى عن أبيه معظم علمه ، وخلفه بعد وفاته في حلقاته  
وغلب عليه علم الأصول والنظر ، وله تأليف تدل على حذقه : منها « العقيدة » ،  
في المذاهب السديدة « ورسالة « الاستعداد ، للخلاص من المعاد » وكان غاية في  
الورع ، توفي بجدّة بعد منصرفه من الحج سنة ٤٩٣ ، رحمه الله تعالى ! .

أبو القاسم  
الباجي بن  
أبي الوليد

ومنهم الإمام الفاضل الأديب أبو إسحاق إبراهيم بن محمد الساحلي ، القرطبي .  
قال العز بن جماعة : قدم علينا من المغرب سنة ٧٢٤ ، ثم رجع إلى المغرب  
في هذه السنة ، وبلغنا أنه توفي بمراكش سنة نيف وأربعين وسبعائة ، وأنشد  
والدي قصيدة من نظمه امتدحه بها ، وأنا أسمع ، ومن خطه نقلت ، وهي :

أبو إسحاق  
إبراهيم بن محمد  
الساحلي

قفاً مورداً عينا جرت بعدكم دما أناضي أسفار طوين على ظلي<sup>(٢)</sup>  
غدون أهالاتٍ تناقل أنجما ورُحْن حنيات تفوق أسهما  
يحشمها الحادي الأمرين حُسراً ويوطنها الحادي الآخرين هيماً  
على منسَمِيها للشقائق منبت وفي فويها للشقاشق مرتَمي

(١) في « ا » يمتنع بالبقيا إلى اللقيا » وسقطت ألف « إلى »

(٢) كذا ، ولم يتضح لي على ما أحب

إلى أن قال :

وتعسا لآمال جهام سحابها      تَزَجَّى رُكَّامًا ما استهلَّ ولا همي  
تجاذبها نفس تجيش نفيسة      ومن لم يجد إلا صعيداً تيماً<sup>(١)</sup>  
فهل ذم يرعاه ليل طويته      طواني سرا بين جنبه منهما  
أقبل منه للبروق مباسما      وأرشف من بهماء ظلماته لى  
إلى أن تجلَّى من كنانة بدرها      فعرس ركبى فى حماه وخيا  
ثمَّالُ اليتامى حيث ليس مظلل      وكهف الأيامى أيما عزَّ مرتى

ومنها :

فيا كفه أنت أم غيث ديمة      أسالت عباباً فى ثرى الجود عَيْلماً<sup>(٢)</sup>  
وياسغيه يهنيك أجرثنى به      على معطفى عليهاء برداً مُسَهِّماً  
قضى بيمنى أوطارَ نفسٍ كريمة      وروى صداها حين حل بزمنما  
وناداه داعى الحق حى على الهدى      فأسرج طوعاً فى رضاه وألجماً  
فلله ما أهدى وأرشد واهتدى      ولله ما أعطى وأوفى وأنما

ومنها :

أمتٌ بآداب وعلم كليهما      أقاما لديك الدعى فرضاً وألزما

وهى طويلة .

ومن الراحلين من الأندلس الوليد بن هشام ، من ولد المغيرة بن عبد الرحمن الوليد بن هشام  
الداخل فيما حكى بعض المؤرخين .

خرج من الأندلس على طريقة الفقر والتجرد ، ووصل رقة بركة لا يملك سواها  
فعرف بأبى ركة ، وأظهر الزهد والعبادة ، واشتغل بتعليم الصبيان وتلقينهم القرآن ،

(١) الصعيد : التراب ، وهذا كقول الشاعر :

تيممتمكم لما فقدت أولى النهى      ومن لم يجد ماء تيمم بالتراب

(٢) فى فى ١ « فيا كفه هل أنت أم غيث ديمة »

وتغيير المنكر ، حتى خدع البربر بقوله وفعله ، وزعم أن مَسْلَمَةَ بن عبد الملك بشر بخلافته بما كان عنده من علم الحدثنان ، وكان يقال عن مسلمة : إنه أخذ علم الحدثنان عن خالد بن يزيد بن معاوية ، وأخرج لهم أرجوزة أسندها إلى مسلمة ، ومنها في وصفه :

وابن هشام قائم في بَرَقه      به ينال عبد شمس حقه  
يكون في بربرها قِيَامُهُ      وقرة العرب لها إكرامه

واتفق أن قرة انحرفوا عن الحاكم فمالوا إليه ، وحصروا معه مدينة برقة حتى فتحوها ، وخطبوا له فيها بالخلافة ، وكان قيامه في رجب سنة ٣٩٧ ، فهزم عسكر باديس الصنهاجي صاحب إفريقية وعسكر الحاكم بمصر ، وأحيا أمره ، وخاطبه بطانة الحاكم لكثرة خوفهم من سفك الحاكم الدماء ، ورغبوه في الوصول إلى أوسيم<sup>(١)</sup> ، وهو مكان بالجيزة قبالة القاهرة ، فلما وصل إليها قام بحجار بته الفضل ابن صالح القيام المشهور إلى أن هزم أبا ركة ، ثم جاء به إلى القاهرة ، فأمر الحاكم أن يطاف به على جمل ، ثم قُتل صبورا في ١٣ رجب سنة ٣٩٩ ، ولما حصل في يد الحاكم كتب إليه :

فررت ولم يُغْنِ الفرارُ ، ومن يكن      مع الله لم يعجزه في الأرض هارب  
ووالله ما كان الفرار حاجة      سوى فزع الموت الذي أنا شارب  
وقد قادني جُرْحِي إليك برمتي      كما اجترمت في رحى الحرب سالب  
وأجمع كل الناس أنك قاتلي      فياربَّ ظَنِّ رَبِّه فيه كاذب  
وما هو إلا الانتقام وينتهي      وأخذك منه واجبا وهو واجب

ولأبي ركة المذكور أشعار كثيرة ، منها قوله :

(١) كذا في ب ، وفي « أوسيم »



بالسيف يقرب كل أمر ينزح فاطلب به إن كنت ممن يفلح<sup>(١)</sup>

وله :

على المرء أن يسعى لمافيه نفعه وليس عليه أن يساعده الدهر

وقوله :

إن لم أجلبها في ديار العدا تملأ وعرا الأرض والسهلا  
فلا سمعت الحمد من قاصد يوما ولا قلت له أهلا

وله غير ذلك مما يطول ، وخبره مشهور .

ومنهم أبو زكريا الطليطلى ، يحيى بن سليمان .

أبو زكريا يحيى

بن سليمان  
الطليطلى

قدم إلى الإسكندرية ، ثم رحل إلى الشام واستوطن حلب ، وله ديوان شعر  
أكثر فيه من المديح والهجاء ، قال بعض من طالعه : مارأيت مدح أحداً إلا وهجاه ،  
وله مصنفات في الأدب ، ومن نظمه قوله :

أرض سقت غيطانها أعطانها وزهت على كئيبانها قضبانها

ومنها :

فتكت بالباب الكمأة فسيئها من طرفها وسنانها وسنانها<sup>(٢)</sup>  
لم يبق شخص بالبيضة سالما إلا سبي إنسانه إنسانها

ومنها :

وتصاحبت وتجاوبت أطيارها وتداولت وتناولت ألحانها  
وتنسمت وتبسمت أيامها وتهلت وتكللت أزمانها  
بمديرها ومديرها وتميرها ومُعيرها حسنا جلاه عيانها<sup>(٣)</sup>

(١) ينزح : يبعد ، يريد أن القوة والغلبة تقرب البعيد

(٢) السنان - بكسر السين - نصل الرمح ومضربه ، والوسنان - بزنة الجوعان  
والعشان - وصف من الوسن وهو النوم أو أوله

(٣) في « مديرها ومديرها ومُعيرها »

ومنهم أبو بكر يحيى بن عبد الله بن محمد ، القرطبي ، المعروف بالمغيلي  
سمع من محمد بن عبد الملك بن أيمن وقاسم بن أصبغ وغيرهما ، ورحل  
فسمع من أبي سعيد بن الأعرابي ، وكان بصيراً بالعربية والشعر ، ومؤلفاً جيد  
النظر حسن الاستنباط ، حدث ، وتوفي فجأة في شهر ربيع الأول سنة ٣٦٢ ،  
قاله ابن القرضى .

أبو بكر يحيى  
بن عبد الله  
( المعروف  
بالمغيلي )  
القرطبي

ومنهم الإمام المحدث أبو عبد الله محمد بن علي بن محمد بن يحيى بن سلمة ،  
الأنصاري ، الغرناطي .

أبو عبد الله  
محمد بن علي  
الأنصاري  
الغرناطي  
المحدث

قدم المشرق وتوفي بمصر سنة ٧٠٣ عن نحو خمسين سنة ، باليارستان  
المنصوري ، قال قاضي القضاة عبد العزيز بن جماعة الكناني في كتابه « نزهة  
الألباب » : أنشدنا المذكور لنفسه بالقاهرة ، بعد قدومه من مكة والمدينة ، وقد  
رام أن يعود إليهما فلم يتيسر له :

لئن بَعَدَتْ عني ديار الذي أهوى      فقلبي على طول التباعد لا يَقْوَى  
فحدث رعاك الله عن عُربٍ رَامَةٍ      فإنني لهم عبد على السَّروالنجوى  
فإن مت شوقاً في الهوى وصباية      فيأشرفني إن مت في حب من أهوى  
فيا أيها العُدَّالُ كفوا ملائكم      فما عندكم بعض الذي بي من الشكوى  
ويا جيرة الحى الذى وَلهى بهم      أما ترحموا صبا يحن إلى حُرْوَى (١)  
ويا أهل ذِيكَ الحى وحياتكم      يمين وفيَّ صادقُ القولِ والدَّعْوَى  
ملكتم قيادى فارحموا وترقَّعوا      فأتم مرادى لاسعاد ولا علوى  
فالى سواكم سادى لا اعدتكم      فجودوا بوصل أتم الغاية القصوى  
انتهى .

(١) من حق العربية أن يقول « أما ترحمون صبا »

ومنهم الفاضل الأديب أبو عبد الله محمد بن علي بن يحيى بن علي ، الغرناطي أبو عبد الله  
قال ابن جماعة في الكتاب المسمى قريبا : أنشدني المذكور لنفسه ، علي قبر محمد بن علي  
الغرناطي سيدنا حمزة رضى الله تعالى عنه :

يا سيد الشهداء بعد محمد	ورضيع ذى الجدد المرفع أحد
يا ابن الأعزة من خلاصة هاشم	سُرُج المعالي والكرام الجدد <sup>(١)</sup>
يا أيها البطل الشجاع المحتمى	دينُ الإله بياسه المستأسد
يا نبعة الشرف الأصيل المعتلى	يا ذروة الحسب الأثيل الأتلد
يا نجدة الملهوف في قحَم الوغى	عند التهاب جسيمها المتوقد
يا غيث ذى الأمل البعيد مرأه	يا غيث موتور الزمان الأنكد
يا من لعظم مصابه خص الأسى	قلب الرسول وعمّ كل موحد
يا حمزة الخير المؤمل نفعه	يوم الهياج وعند فقد المنجد
وافاك يا أسد الإله وسيفه	وفد الموالى من حماك بمعهد <sup>(٢)</sup>
جئناك يا عم الرسول وصنوه	قصد الزيارة فاحتفل بالقصد
واسأل إلهك فى اغتفار ذنوبنا	شيم المزور قيامه بالعود
لذنا بجانبك الكريم توسلا	وكذا العبيد ملاذهم بالسيد
فاشفع لضيفك فالكريم مُشَفَّع	عند الكريم ومن يشفع يقصد
يا ابن الكرام المكرمين نزيلهم	أهل المكارم والعلا والسود
نزل الضيوف جناب ساحتك التى	منها يؤمل كل عطف مسعد
فاجعل أبا يعلى قرانا عطفة	وارغب لربك فى هداانا واقصد
فعسى يمن على الجميع بتوبة	يهدى بها نهج الطريق الأرشد

(١) فى ١ « سرج المعالى » بالخاء المعجمة .

(٢) فى ١ « وفد الموالى من حماك بمعهد » وليس بذاك

فقد اعتمدنا منك خير وسيلةٍ      نرجو بها حسن التجاوز في غد  
 لم لا تُؤم وأنت عم محمد      ولدينه قد صُلّت صولة أيدٍ  
 وصحبته ونصرته وعضدته      وذَبَبَتْ عنه باللسان وباليد  
 وبذلت نفسك في رضاه بصولة      فقَتِلْتَ في ذات الإله الأُوحد<sup>(١)</sup>  
 فَجَزَاكَ عنا الله خير جزائه      وسقا ثراك حيا الغمام المُرْعِد  
 وعلى رسول الله منه سلامة      وعليك مُتَّصِلُ الرضا المتجدد  
 ولد ببعض أعمال غرناطة قبل التسعين وستمائة ، وتوفي بالمدينة الشريفة طابة  
 على ساكنها أفضل الصلاة والسلام سنة ٧١٥ ، ودفن بالبقيع ، رحمه الله تعالى !  
 انتهى .

ومنهم الشيخ نور الدين أبو الحسن ، المايرق  
 من أقارب بعض ملوك المغرب ، وكان من الفضلاء العلماء الأدباء ، وله مشاركة  
 جيدة في العلوم ونظم حسن ، ومنه قوله :

أبو الحسن  
 نور الدين  
 المايرق

القُضْبُ راقصة ، والطير صادحة      والنشر مرتفع ، والماء منحدر  
 وقد تجلّت من اللذات أوجهها      لكنها بظلال الدوح تستتر  
 فكل وادٍ به موسى يُفَجِّرُه      وكل رَوْضٍ على حافاته الخضرُ

وقوله

وذى هَيْفٍ راق العيون أنشاؤه      بقَدِّ كَرِيَّانٍ من البانِ مُورِقِ  
 كتبتُ إليه هل تجود بزورة      فوق « لا » خوف الرقيب المصدق  
 فأيقنت من « لا » بالعناق تفاؤلا      كما اغتنقت « لا » ثم لم تنفرق  
 وهذا أحسن من قول ذى القرنين بن حمدان<sup>(٢)</sup> :

(١) في « وبذلت نفسك في رضاه بجنة فقبلت »

(٢) في « ذى القرنين بن حمران » محرّفا

إني لأحسد « لا » في أحرف الصحف إذا رأيتُ اعتناق اللام والألف <sup>(١)</sup>  
وما أظنهما طال اعتناقهما إلا لما لقياً من لوعة الأسف <sup>(٢)</sup>  
وأحسن من هذا قول القيسراني :

أشعر اليأس من « لا » ثم يطمعني إشارة في اعتناق اللام والألف <sup>(٣)</sup>

وكانت وفاة أبي الحسن المذكور في ربيع الأول سنة ٦٥٥ ، ودفن بقاسيون  
رحمه الله تعالى ! والأبيات التي أولها « القُضْب راقصة » نسبها له اليونيني وغير  
واحد ، والصواب أمها ليست له ، وإنما هي لنور الدين سعيد بن صاحب المغرب ،  
وقد تقدم ذكره ، ولعل السهو سرى من تشارك الاسم واللقب والقطر ، ومثل  
هذا كثيراً ما يقع <sup>(٤)</sup> ، والله تعالى أعلم .

ومن الراحلين من [أهل] الأندلس إلى المشرق ابن عتبة الإشبيلي ، وكان فارق  
إشبيلية حين تولاهما ابن هود ، واضطربت بفتنته الأندلس ناراً ، ولما قدم مصر  
هارباً من تلك الأحوال تغيرت عليه البلاد ، وتبددت <sup>(٥)</sup> به الأحوال ، فلما سئل  
عن حاله ، بعد بعده عن أرضه وتر حاله ، بادر وأنشد :

أصبحت في مصر مُستَضاماً أرقص في دولة القروود  
واضيعة العمر في أخير مع النصارى أو اليهود <sup>(٥)</sup>  
بالجد رزق الأنام فيهم لا بدوات ولا جودود  
لا تبصر الدهر من يرأى معنى قصيد ولا قصود  
أود من لوهم رجوعاً للغرب في دولة ابن هود

وتذكرت بقوله « أرقص في دولة القروود » ما وقع لأبي القاسم بن القطان ، وهو  
مما يستطرف ويستظرف ، وذلك أنه لما ولي الوزارة الزينبي دخل عليه أبو القاسم

(١) في « اعتناق اللام للألف » وما أثبتناه موافقاً لما في ب أصح  
(٢) في « وما أظنهما طال اجتماعهما » (٣) في « كثيراً ما وقع »  
(٤) في « وتعدلت به الأحوال » (٥) في « مع النصارى مع اليهود »  
( ٢٧ — نتج ٣ )

المذكور والمجلس حافل بالرؤساء والأعيان ، فوقف بين يديه ودعا له ، وأظهر الفرح والسرور ، ورقص ، فقال الوزير لبعض من يُفَضَّى إليه بسرّه : قبح الله هذا الشيخ ! فإنه يشير برقصه إلى قول الشاعر :

\* وأرقص للقرد في دولته \*

(١) ومن المرتحلين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن علي ، الهراوى  
 أبو عبد الله محمد بن أحمد ( ابن جابر )  
 من أهل المَريّة ، ويعرف بشمس الدين بن جابر الضرير (٢) ، وله ترجمة في الإحاطة ذكرناها مع زيادة عليها عند تعرضنا لأولاد لسان الدين بن الخطيب ، رحمه الله تعالى ! ورحل إلى المشرق ودخل مصر والشام واستوطن حلبا ، وهو

صاحب البديعية المعروفة ببديعية العميان ، وسكن حلبا ، وله أمداح نبوية كثيرة وتأليف : منها « شرح ألفية ابن مالك » وغير ذلك ، وله ديوان شعر وأمداح نبوية في غاية الإجادة ، ومن نظمه رحمه الله تعالى مؤرّيا بأسماء الكتب :

عرائس مدحى كم أبين لغيره فلما رآته قلن هذا من الأكفأ (٣)

نوادر آدابى ذخيرة ماجد شمائل كم فيهن من نُكت تُلْفَى

مطالعها هن المشارق للعلا قلائد قد راقّت جواهرها رَصَفَا

رسالة مدحى فيك واضحة ، ولى مسالك تهذيب لتنبيه من أغفَى

فيا منتهى سؤلى ومحصول غايى لأنّ امرؤ من حاصل المجد مُستَصَفَى

وقد اشتملت هذه الأبيات الخمسة على التورية بعشرين كتابا ، وهى : العرائس

(١) وقع هنا فى ا ترجمتان لم يذكر ا فى ب فى هذا الموضع ، وهما ترجمة للحافظ

نجيب الدين أبى محمد عبد العزيز بن الأمير القائد أبى على الحسن بن عبد العزيز بن هلال اللخمي ، وترجمة ل محمد بن عبد الله بن أحمد بن محمد حنيد القاضي الحافظ أبى بكر بن العربي ، وقد سبق ذكر هاتين الترجمتين متعاقبتين فى ص ٣٨١ من هذا الجزء ، وذكرهما فى الموضع المتقدم موافق لما فى ا ، ب جميعا ، فيكون ذكرهما فى ا هنا تكريرا لما سبق .

(٢) فى ا « من المرتحلين أبو عبد الله بن جابر محمد بن جابر ، الضرير »

(٣) فى ا « كم آتين لغيره » محرفا

للشعالي ، والنوادر للقالى وغيره ، والذخيرة لابن بسام وغيره ، والشمائل للترمذى ،  
والنكت لعبد الحق الصقلى وغيره ، والمطالع لابن قرقول وغيره ، والمشارك للقاضى  
عياض وغيره ، والقلائد لابن خاقان وغيره ، و«رصف المباني ، في حروف المعاني»  
للأستاذ ابن عبد النور ، وهو كتاب لم يصنف في فنه مثله ، والرسالة لابن أبى زيد  
وغيره ، والواضحة لابن حبيب ، والمسالك للبكرى وغيره ، والجواهر لابن شاس<sup>(١)</sup>  
وغيره ، و« التهذيب في اختصار المدونة » وغيره ، و« التنبيه » لأبى إسحاق  
وغيره ، و« منتهى السؤل » لابن الحاجب ، و« الحصول » للإمام الرازى ،  
و« الغاية » للنبوى وغيره ، و« الحاصل » مختصر الحصول و« المستصفي » للغزالي ،  
وما أحسن قول الحكيم موفق الدين :

لله أيامنا والشَّمْلُ منتظم      نظماً به خَاطِرُ التفريق ما شَعَرَا  
والهَيْفَ نفسى على عيش ظفرت به      قَطَعْتُ مجموعَهُ الخِيارِ مختصراً

وهذه ثلاث كتب مشهورة : المختار ، والمجموع ، والمختصر ، وأحسن منه قول الآخر :

عن حالى يا نور عيني لا تَسَلْ      ترك الجواب جوابُ تلك المسألة  
حالى إذا حَدَّثت لا لمعا ولا      جملاً لا يوضحى بها من تسكله  
عندى جَوَى يَذَرُ الفصيحَ مبلداً      فأترك مفصَّله ودونك مجمله  
القلب ليس من الصراح فيرتجى      إصلاحه ، والعين سَحْبٌ مثقله

وقد أوردنا في ترجمة أبى عبد الله بن جَزَى الكاتب الأندلسى جملة مستكررة في  
التورية بأسماء الكتب فلترجع ثمة .

رجع إلى الشمس بن جابر - فنقول : ومن نظمه رحمه الله تعالى ثمينه للأبيات

المشهورة :

لم يبق في اصْطِبَارٍ  
مذ خَلَّفُونِي وساروا  
وللحبيب أشاروا  
جار الكرام فجاروا

لله ذاك الأوارُ  
 بأنوا فما الدار دارُ  
 يا بدر أهلك جاروا وعلموك التجررى  
 كانوا من الود أهلى  
 ما عاملونى بعادلٍ  
 أضَمُوا فؤادى بنبلٍ  
 يا بين بينت تُكلى  
 ياروح قلبى قل لى  
 أُم دَعَوْكَ لِقَتلى

وحرموا لك وصلى وحلوا لك هجرى  
 حسى وماذا عناد  
 هُمُ المنى والمراد  
 وإن عن الحق حادوا  
 أو جاملونى وجادوا  
 يامن به الكل سادوا  
 والكل عندى سدادُ

فليفعلا ما أرادوا فإنهم أهلُ بدرٍ<sup>(١)</sup>  
 وتذكرت بهذا قول أبى البركات أيمن بن محمد السعدى رحمه الله تعالى :  
 للعاشقين انكسار وذلةٌ وافتقار  
 وللملاح افتخار وعزة واقترار

---

(١) أخذ هذا من قوله صلى الله عليه وسلم « لعل ربك قد اطلع على أهل بدر فقال : اعملوا ما شئتم فقد غفرت لكم » أو كما قال صلى الله عليه وسلم



وأهل بدرى أثاروا وودعوني وساروا

يا بَدْرُ - إلخ

كتبت والوجد يُعَلِي كبد الهوى بعد هزل<sup>(١)</sup>  
وحار ذهني وعقلي ما بين بدرى وأهلي  
يا بَدْرُ فاحكم بعدل إذا أتوك بعدل

وحرّموا - إلخ

لولا هواك المراد ما كنت ممن يُصَادُ  
ولا شجاني البعاد يا بدر أهلك جادوا  
غلطت جاروا وزادوا لكنهم بك سادوا  
اتهي

فليفعلا - إلخ

رجع إلى ابن جابر ، فنقول :

توفي رحمه الله تعالى في ألبيرة في جمادى الآخرة سنة ٧٨٠ ، ومن نظمه قوله :

يا أهل طيبة في مغناكم قر يهدي إلى كل محمود من الطرقي  
كالغيث في كرم ، والليث في حرم والبدر في أفق ، والزهر في خلق

وقوله<sup>(٢)</sup> :

أما معاني المعاني فهي قد جُمِعَتْ في ذاته فبدت ناراً على علم  
كالبدر في شيم ، والبحر في ديم والزهر في نعم ، والذهر في نعم

وقال :

ولما وقفنا كي نودّع من نأى ولم يبق إلا أن تُحَثَّ الركائب  
بكينا وحقّ للمحب إذا بكى عشية سارت عن حماء الحباب

(١) في « كتبت والوصل يعلّي » وليس بشيء

(٢) في ذكر هذين البيتين بعد البيتين المذكورين هنا بعدهما وفقاً لما في ب

وقال :

صَحِيكَتْ قَعَاتْ كَأَنْ جِيدَكَ قَدَغْدَا      يَهْدِي لثَغْرَكَ مِنْ جَوَاهِرِ عَقْدِهِ  
وَكَأَنْ وَرْدَ الْخَمْدِ مِنْكَ بِمَائِهِ      قَدْ شَابَ عَذْبَ لَمَّاكَ حَالَةَ وَرْدِهِ

وقال :

مَنْعَتْنَا قَرَى الْجَمَالَ وَقَالَتْ :      لَيْسَ فِي غَيْرِ زَادِنَا مِنْ بَحَالِ  
فَأَقْمِنَا عَلَى الرَّحَالِ وَقَلْنَا      مَا لَنَا حَاجَةً بِحَطِّ الرَّحَالِ

وقال :

عَذَّبَ قَلْبِي رَشَاءً نَاعِمًا      أَسْهَرُ طَرْفِي طَرْفَهُ النَّاعِسُ<sup>(١)</sup>  
يَحْرُسُ بِاللَّحْظِ جَنَى خَدِّهِ      يَالَيْتَهُ لَوْ غَفَلَ الْحَارِسُ

وقال :

وَأَفَيْتَ رَبْعَهُمْ وَقَدْ بَعْدَ الْمَدَى      وَتَأَى الْفَرِيقَ مِنَ الدِّيَارِ وَسَارَا  
مَا كَدْتُ أَعْرِفُ بَعْدَ طَوْلِ تَأْمَلِ      دَارَا بِهَا طَافَ السَّرُورُ وَدَارَا

وله :

وَلَسْتُ أَرَى الرِّجَالَ سِوَى أَنْاسٍ      هُمُومُهُمْ ——— مُوَافَاةُ الرِّجَالِ  
أَطَالُوا فِي النَّدَى إِهْلَاكَ مَالٍ      فَعَاشُوا فِي الْأَنَامِ ذَوَى كَمَالٍ

وقال :

أَيُّهَا الْمُتَهَمُونَ نَفْسِي فِدَاكُمْ      أَنْجِدُونِي عَلَى الْوُصُولِ لِنَجْدِ<sup>(٢)</sup>  
وَقِفُوا بِي عَلَى مَنَازِلِ لَيْلِي      فَوْجُودِي هُنَاكَ يُذْهِبُ وَجْدِي

تقرئ لكتاب وما كتبه على كتاب « نسيم الصبا » لابن حبيب ، وصورته : لما وقفت على  
« نسيم الصبا » الفصول الموسومة بنسيم الصبا ، المرسومة في صفحات الحسن فإذا أبصرها للييب  
« لابن جابر »

(١) في ١ « أسهر جفني طرفه الناعس »

(٢) المتهمون : السائرون إلى تهامة ، ووقع في ١ « المتهمون » محرفا

صبا ، انتعش بها الخطاطر انتعاش التبت بالغمام ، وهَمَلَتْ سَحَابٌ بيانها فأثرت  
حدائق الكلام ، وأخرجت أرضُ القرائح ما فيها من النبات ، وسمعت الأذان  
ضخمة الأذهان <sup>(١)</sup> بهذه الآيات :

هذى فصول الربيع في الزمن	كم حَسَنَ أسندت إلى حَسَنِ
رَقَّتْ وراقت فمن شمسائها	بمثل صَرَفِ الشمول تُحَفِّي
كم مَلَحَ قد حوت وكم لمح	يعجبني لفظها ويعجزني
كم فيه من نُفَثٍ ومن نكت	أشهدني حسنُها فأدهشني
جمع عدمنا له النظير فلا	يصرف عن خاطر ولا أذن
يا حَبْرَ أهلِ العلا وبَحْرَهُمْ	أى بديعِ الكلام لم تُرِنِي <sup>(٢)</sup>
بَذْرُكَ في مطلع الفضائل لا	يكون مثلُ له ولم يَكُنِ
هذى الفصول التي أتيت بها	قد ألفت كل ناطق لَسَنِ
كم فن معنى بها يذكرني	شَجْوَى لشدو الحمام في قَنَنِ
فمن نسيب مع النسيم جرى	لظفا فأزرى بالجوهر الثمن
وحسن سجع كالزهر في أفق	والزهر في ناعم من الغُصْنِ
له معان أعيت مداركها	كل معان <sup>(٣)</sup> بنيلهن غني
لا زال راق للمجد راقها	ذا سنن حاز أحسن السنن

فصول ، هي لأحسن أصول ، وشمول ، لها على كل القلوب شمول ، ليس لقدماءة على  
التقدم إليها حصول ، ولا لسحبان لأن يسحب ذيلها وحصول ، ولا انتهى قس  
الإيادي ، إلى هذه الأيادي ، ولا ظفر بديع الزمان ، بهذه البدائع الحسان ، لقد  
قصر فيها حبيب <sup>(٤)</sup> عن ابنه « وحار بين لطافة فضله وفضل ذهنه ، نزهت في طرف

(١) في ١ « ضخمة الأذهان »

(٢) في ١ « يا خير أهل العلا » (٣) في ١ « كل معان بنيلهن غني »

(٤) حبيب : هو أبو تمام حبيب بن أوس الطائي ، و « ابنه » الذي عناه هنا

هو ابن حبيب الحلبي صاحب « نسيم الصبا » الذي يقرظه

خائلها ، ونبتت بلطف شمائلها ، تالله إنها لسحر حلال ، وخلال ما مثلها خلال ، كلام كله كمال ، ومجال لا يرى فيه إلا جمال ، راقم بردها ، وناظم عقدها ، في كل فصل ، جاء بكمال فضل<sup>(١)</sup> ، وفي كل معنى ، عمر بالبراعة مَعْنَى ، أعرب فأعرب<sup>(٢)</sup> ، وأوجز فأعجز ، وأطال فأطاب ، وأجاد حين أجاب ، فما أنفس فرأته ، وأنفع فوائده ، وأفصح مَقَاله ، وأفسَحَ مجاله ، وأطوع للنظم طباعه ، وأطول في النثر بواعه ، أزاهر نبتت في كتاب ، وجواهر تكونت من ألقاظ عذاب ، ومواهب لا تدرك بيد اكتساب ، فسبحان من يرزق من يشاء بغير حساب ، فصول أحلى في الأفواه من الشَّهْد ، وأشهى إلى النواظر من النوم بعد الشَّهْد<sup>(٣)</sup> ، سبك أدبها<sup>(٤)</sup> في قالب النكت الحسان ، وذهب بمحامد عبد الحميد ومحاسن حسَّان ، فما أحقها أن تسمى فصول الربيع ، وأصول البديع ، لا زال حسننها يملأ الأوراق بمأراق ، ويزين الآفاق بما فاق ، ولا برحت حدائق براعته نزهة للأحداق ، وحقائق بلاغته في جيد الإجادة بمنزلة الأطواق ، بمن الله تعالى وكرمه ، انتهى وحيث جرى ذكر كتاب « نسيم الصبا » فلا بأس أن نذكر تفریط العلماء له ، فمن ذلك قول القاضي شرف الدين بن ريان : وقفت على هذا الكتاب الذى أبدع فيه مؤلفه ، ونظم فيه الجواهر النفيسة مُصَنِّفه ، وأينعت حدائق أدبه فدنا ثمرها لمن يقطفه ، وعرفت مقدار ما فيه من الإنشاء وأين مَنْ يعرفه ، فوجدته ألطف من اسمه ، وأحسن من الدرر في نظمه ، وأطيب من الورد عند شمه ، هبَّت على رياض فضوله نسيمُ صباها ، ففاقت الأزهار في رُبَاها ، وتشوقت<sup>(٥)</sup> قلوب الأدباء إلى انتشاق شذآها وطيب ربَّآها ، وفاضت عليه أنوار البدر فأغنى سَنَاهَا<sup>(٦)</sup> ، عن الشمس وضحاها ، وتحلَّتْ نحور البلغاء من كلامه بالدر اليتيم ، ومن معانيه

لابن ريان  
في تفریط  
نسيم الصبا

(١) في ب « جاء بكمال فصل » (٢) في ب « أعرب فأعرب »

(٣) الشهد - بالضم - الأرق (٤) في ا « سكب أدبها »

(٥) في ا « وتشوقت » من الشوق (٦) سناها - بالفتح مقصوراً - نورها

بالعقد العظيم ، وترنّحت أفنان فنون الفصاحة لما هب عليها ذلك النسيم ، كل فصل له في الفضل أسلوب على بابه ، وطريق انفرده مُنْشِئُه محاسن لا توجد إلا في كتابه ، صدرَ هذا الكتاب عن علم سابق ، وفكر ثاقب وذهن رائق ونفس صادق ، وروية ملأت تصانيفها المغارب والمشارق ، وقريجة إذا ذقت جنّاتها ، وشمّت<sup>(١)</sup> سنّاها ، تذكّرت ما بين العذيب وبارق ، فالله تعالى يبق مصنفه قبلة لأهل الأدب ويديمه ، ويبلغه من سعادة الدنيا والآخرة ما يرومه ، بمنه وكرمه ، انتهى .

وقرظ عليه بعضهم بقوله : وقف المملوك سليمان بن داود المصري على فصول الحكم<sup>(٢)</sup> من هذه الفصول ، ووَجَدَ من نسيم الصبا أمارات القبول ، ونزه طرّفه في رياض هذا الكتاب ، وخاطب فكره العقيم في وصفه فعجز عن رد الجواب : ماذا أقول وكلّ وصف دونه أين الحضيض من السّمك الأعزل

يا لها كلمات نقصت قدر الأفاضل ، وفضحت فصحاء الأوائل ، وسحبت ذيل الفصاحة على سحّبان وائل ، وزادت في البلاغة على فريد ، وغيرت حال القدماء فما عبد الرحيم الفاضل وما عبد الحميد<sup>(٣)</sup> ، وذلت لها تشبيهات ابن المعتز طوعا ، وملكت زمام البيان فما تركت للبديع منه نوعا :

قطف الرجالُ القول حين نبّأته وقطفت أنت القول لما نورّا  
وخطاب أعجز الخطباء وصفه ، وجواب ألغى البلغاء رصفه ، وغرائب تعرّفت بمبديها ، وشوارد تألّفت بمهديها ، وجنان بلاغة لم يطمث أباكراها إنس قبلك ولا جان ، ولم يقطف أزهارها عين ناظر ولا يدّ جان ، معان تطرب السمع لها حكم وأحكام ، وألغاز هي الأرواح لا أرواح أجسام<sup>(٤)</sup> ، فلما ألغى فهمه عروة التماسك ، وضائق عليه في وصفه المسالك ، وعجز عن وصف بلوغ بلاغته ، عطف على حسن

(١) شمت : نظرت ، ووقع في ا « وشمّت سنّاها » (٢) في ا « فصوص الحكم »

(٣) في ا « ولا عبد الحميد » وعبد الرحيم : هو عبد الرحيم اليبسّاني المعروف

بالقاضي الفاضل ، وعبد الحميد : أراد به عبد الحميد بن يحيى الكاتب

(٤) في ا « هي الأرواح للأرواح أجسام »

لسليمان بن  
داود المصري  
في تقرّيط  
نسيم الصبا

كتابته ، فرأى خطا يسبى الطرف ، ويستغرق الظرف ، نَسَجَ قلمه <sup>(١)</sup> الكريم من  
وشى البلاغة ديباجا ، واتخذ من محاسن الحسان طريقا ومنهاجا ، فألقى ألفاتٍ  
كاعتدال القدود ، ونوناتٍ كأهله السعود ، وسينات كالطرر ، ونقطا كالدرر ،  
جعل للأقلام حجة قاطعة على السيوف ، وحنّى الأسماع بحلية زائدة على الشنوف <sup>(٢)</sup> ،  
فعطف ساعة يُطنَّب <sup>(٣)</sup> في دعائه وشكره ، وآوثة يميل من طَرَبه بألفاظه وسكره ، فله  
درّ ألفاظك ودرر فضلك ، وأحسن بوابلك الهاطل بالبيان وطلك :

لسانك غواص ، ولغظك جوهر      وصدرك بحر بالفضائل زاخر

والله المسئول أن يرفع قدر مقالك ومقام قدرك ، ويوضح منهاج الأدب بنور بدرك  
بمنه وكرمه ، إنه على كل شيء قدير .

وكتب قاضى القضاة تاج الدين السبكي ، رحمه الله تعالى ! فى تقريره الكتاب  
المذكور ما نصه : الحمد لله وحده ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه  
وسلم ، حدثت نحو الحدائق ، وفوقَت سَهْمى تلقاء الغرض الشائق ، وطرقت إلى  
ما يضىء أخا الحبجا أسهل الطرائق ، فما عُلِّلَ صَدَاى كنسيم الصبا ، ولا كمثلها سهما  
صائبا صبابه من لاصبا <sup>(٤)</sup> ، ولا نظرت نظيره حديقة تنبت فضة وذهبا :

لتاج الدين  
السبكي  
فى تقريره  
نسيم الصبا

وتجىء من ملح الكلا م بطارف أو تالده

كلم نوابغ نحو آ فاق المطالع صاعده

لو رامها قس ما ألفى أباه ساعده

أبدى نتائج عيّه فى ذى المعانى الشارده

فعين الله تعالى عليها كلمات عليها منه رقيب ، ومحاسن تسلى عندها بالحسن حبيب ،

(١) فى ١ « نسخ قلمه الكريم » ولا يتناسب مع الوشى والديباج

(٢) الشنوف : جمع شنف ، وهي حلية تلبس فى أعلى الأذن

(٣) فى ١ « يطيب فى دعائه » (٤) فى ١ « صابه من لاصبا »

وفوائد حسان يذكرنا بها حسان البعيد حسن القريب ، كتبه عبد الوهاب [بن] السبكي ، انتهى .

وكتب ناصر الدين صاحب دواوين الإنشاء ما صورته : وقفت على هذا الكتاب الذي أشبه الدر في انتظامه ، والثغر في ابتسامه ، وقطر الندى في انسجامه ، وزهر الروض في البكر إذا غنت على غصونه مطربات حكامه ، فوجدت بين اسمه ومسماه مناسبة اقتضاها طبع مؤلفه السليم ، واتصالاً قريباً كاتصال الصديق الحميم ، فتحققت أن مؤلفه - أبقاه الله تعالى وحرسه ! - أبدع في تأليفه ، وأصاب في تمييزه بهذا الاسم وتعريفه ، فهو في اللطافة كالماء في إروائه ، وكالهواء المعتدل في ملاءمة الأرواح بجوهر صفائه ، وكالسلك إذا انتقى جوهره وأجيد في انتقائه ، قد أينعت ثمرات فضائله فأصبحت دانية القطوف ، وتجلت عرائس بلاغته فظهر بدرها بلا كسوف ، وانجابت ظلمات الموم بسماع موصول مقاطعه التي هي في الحقيقة لأذان الجوزاء<sup>(١)</sup> شنوف ، فأكرم به من كتاب ما الروض بأبهى من وسيمه ، ولا الریحان بأعطر من شميمه<sup>(٢)</sup> ، ولا المدامة بأرق من هبوب نسيمه ، ولا الدر بأسنى زهراً بل زهواً من رؤومه ، إذا تدبره الأديب أغنته تلك الأفانين ، عن نغمات القوانين ، وإذا تأمله الأريب نزه طرفه في رياض البساتين ، قد سور على كل نوع من البديع باب ، لا يدخله إلا من خص من البلاغة باللباب<sup>(٣)</sup> ، والله تعالى يؤتیه الحكمة وفصل الخطاب ، ويمتّع بفضائله التي شهدها أهل العلم وذوو الألباب ، بمنه وكرمه ، وكتبه محمد بن يعقوب الشافعي .

وكتب الصفدي شارح لامية العجم بمناصه : وقفت على هذا المصنف الموسوم بنسيم الصبا ، والتأليف الذي لومرّ بالجنون لما ألف ليلاه ولا مال إليها ولا صبا ،

(١) في ١ « لأذن الجوزاء »

(٢) الشميم - بفتح الشين - الريح

(٣) اللباب - بضم أوله - خالص كل شيء ، وفي « خص بالبلاغة باللباب » وليس بشيء

والإنشاء الذى إن شاء قائله جعل الكلام غيره فى هَبَّاتِ الهواء هَبًّا ، والنثر الذى أغار قائله على سبائك الذهب الإبريز وسبًا ، والكلام الذى نبا عنه الجاحظ جاحداً وماله ذكر ولا نبا<sup>(١)</sup> ، فسبَّحت جواهر حروفه لمن أوجده فى هذا العصر ، وعلمت أن ألقاظه ترمى قلوب حساده بِشَرَرٍ كالقصر ، وتحققت أن قعقة طروسه أصوات أعلامه التى تحقِّقُ له بالنصر ، وتيقنت أن سطره غصون لا تصل إليها كف جناية يجنِّى ولا هضر :

وقلت لأهل النظم والنثر قابلوا ( ترائبها مصقولة كالسجنجل )<sup>(٢)</sup>  
وميلوا بأعطاف التعجب إنها ( نسيم الصبا جاءت برياً القرَنُفُل )  
ولما ملت بعد ما ثملت ، وغزلت بعد ما هزلت ، جردت من نفسى شخصاً أخاطبه وأجاره ، فى أوصاف محاسنها التى أنابه منها وأناهيه ، فقال لى : هذا الفن القذ ، والنثر الذى قهر أقران هذه الصناعة وبذ ، والأدب الذى سد الطرق على أوابده فما فاته شيء ولا شذ ، وهذا الإنشاء الذى ماله عدل فى هذا العديد ولا ضريب ، وهذا الكلام الذى فاق فى الآفاق فما لحيب بن أوس حسن حسن بن حبيب ، فعين الله تعالى على هذه الكلم الساحرة ، والفوائد التى أيقظت جفن الأدب بعد ما كان بالساهرة ، ومتع الله تعالى الزمان وأهله بهذا النوع الغض ، والنقد النض ، والبز البض ، والبديع الذى رَمَّ ما تسعَّت من ربع هذا الفن ورض ، واقتض المعانى أبكاره واقتض ، وأرسل جارح بلاغته على الجوارح فصادها وانقض وانقض ، وأنبط ماء الفصاحة لما تحدر وارفض ، واستمال القلب الفظ لما فك ختم ذهوله وفض ، إنه على كل شيء قدير ، وبالإحابة جدير ، بمنه وكرمه ، وكتبه خليل الصفى ، انتهى .

(١) نبا ، هنا : أى خبر ، وأصله نبا ، بالهمزة ، فقلها ألفا لانتقالها ما قبلها

(٢) عجز هذا البيت والذى بعده من معلقة امرئ القيس . وللصفاى صاحب هذا الكلام قصيدة طويلة جعل أعجاز أبياتها من كلام امرئ القيس فى المعلقة .  
ولابن نباتة المصرى عصره وصديقه قصيدة أخرى صنع فيها ذلك



ومنهم الأديب أبو جعفر الإليري<sup>(١)</sup>.

أبو جعفر  
الإليري  
الأديب

رفيق ابن جابر السابق الذكر ، وهو البصير وابن جابر الأعشى ، وله نظم بديع

منه قوله :

أبدت لي الصدغ على خدها      فأطلع الليل لنا صبحه  
فخدها مع قدها قائل      ( هذا شقيق عارض رحمه )<sup>(٢)</sup>

وقوله وقد دخل حصص :

حصص لمن أضحى بها جنة      يدنو لديها الآمل القاصي  
حل بها العاصي ألا فاعجبوا      من جنة حل بها العاصي

وقوله :

إن بين الحبيب عندى موت      وبه قد حيت منذ زمان<sup>(٣)</sup>

ليت شعري متى تشاهده العيون وتقضى من اللقاء الأمان

قال : وفيه استخدام ، لأن البين يطلق على البعد والقرب ، انتهى .

ومن نظمه أيضاً رحمه الله تعالى :

ومورد الوجناب دب عذاره      فكأنه خط على قرطاس

لم أر أيت عذاره مستعجلا      قد رام يخفى الورد منه بأس

ناديته قف لي أودع ورده      ( ما في وقوفك ساعة من باس )

وهذا المعنى قد تبارى فيه الشعراء وتسا بقوا في مضماره ، فمنهم من جلى وبرز ، وحاز خصل سبق وأحرز ، ومنهم من كان مُصلياً ، ومنهم من غدا لجيد الإحسان مُحلياً ، ومنهم من عاد قبل الغاية مولياً .

رجع - ومن تأليفه رحمه الله تعالى شرحه لبديعية رفيقه ابن جابر المذكور .

(١) في « الإليري » (٢) عجز هذا البيت مأخوذ من صدر بيت ، وهو بتمامه :

جاء شقيق عارضا رحمه      إن بني عمك فهم سلاح

(٣) بين الحبيب : فراقه (٤) عجز هذا البيت من كلام أبي تمام

وقال في خطبته : ولما كانت القصيدة المنظومة في علم البديع المسماة « بالحلة السيرا في مدح خير الورى » التي أنشأها صاحبنا العلامة شمس الدين أبو عبد الله بن جابر الأندلسي ، نادرة في فنها ، فريدة في حسنها ، تجنى ثمر البلاغة من غصنها ، وتنهل سواكب الإجادة من مِزْنِها ، لم ينسج على منوالها ، ولا سمحت قريحته بمثلها ، رأيت أن أضع لها شرحا يحلو عرائس معانيها لمعانيها ، ويبدى غرائب ما فيها لموافيها ، لأمل الناظر فيه بالتطويل ، ولا أعوقه بكثرة الاختصار عن مدارك التحصيل ، فخير الأمور أوسطها ، والغرض ما يقرب المقاصد ويضبطها ، فأعرب من ألفاظها كل خفي ، وأسكت من لغاتها عن كل جلي ، والله أسأل أن يبلغنا ما قصدناه ، ويوردنا أحسن الموارد فيما أردناه ، انتهى ، وسمى الشرح المذكور « طراز الحلة ، وشفاء الغلة » وما أورده رحمه الله تعالى في ذلك الشرح من نظم نفسه قوله :

طيبة ما أطيبها منزلا      سقى ثراها المطر الصيب  
طابت بمن حل بأرجائها      فالترب منها عنبر طيب  
يا طيب عيشي عند ذكرى لها      والعيش في ذاك الحمى أطيب

وقال رحمه الله تعالى في هذا الشرح بعد كلام مانصه : وإذا أردت أن تنظر إلى تفاوت درجات الكلام في هذا المقام فانظر إلى إسحاق الموصلي : كيف جاء إلى قصر مشيد ، ومحل سرور جديد ، فخاطبه بما يخاطب به الطلول البالية ، والمنازل الدارسة الخالية ، فقال :

\* يا دار غيرك البلى ومحاك \* (١)

فأحزن في موضع السرور ، وأجرى كلامه على عكس الأمور ، وانظر إلى قول القطامي :

(١) عجز هذا البيت هو قوله :

\* يا ليت شعري ما الندى أبلاك \*

إنا محيوك فاسلم أيها الطلل وإن بليت وإن طالت بك الطيل  
فانظر كيف جاء إلى طلل بال ، ورسم خال ، فأحسن حين حياه ، ودعا له بالسلامة  
كالمتبرج برؤية محيائه ، فلم يذكر دروس الطلل وبلاه ، حتى آنس السامع بأوفى  
التحية وأزكى السلامة ، والذي فتح هذا الباب ، وأطنب فيه غاية الإطناب ،  
صاحب اللواء ، ومقدم الشعراء<sup>(١)</sup> ، حيث قال :

الاعم صباحا أيها الطلل البالي وهل يعمن من كان في العصر الخالي  
وهل يعمن إلا سعيد مخلد قليل هموم مايبيت بأوجال  
قيل : وهذا البيت الأخير يحسن أن يكون من أوصاف الجنة ، لأن السعادة والخلود  
وقلة الهموم والأوجال لا توجد إلا في الجنة ، انتهى .

وقال رحمه الله تعالى عند رحيله من غرناطة وأعلام نجد تلوح ، وحمائم تشدو  
على الأيك وتنوح :

ولما وقفنا للوداع وقد بدت قبابٌ بنجد قد علت ذلك الوادي  
نظرت فألقيت السبيكة فضة لحسن بياض الزهر في ذلك النادي  
فلما كسبتها الشمس عاد جئنيها لها ذهباً فاعجب لا كسيرها البادي  
والسبيكة : موضع خارج غرناطة .  
وقال رحمه الله :

هذه عشرة تقصت وعندي من أليم البعاد شوق شديد  
وإذا ما رأيت إطفاء شوق بالتلاق فذاك رأى سديد  
وقال رحمه الله تعالى وقد أهدى طاقة :

خذها إليك هدية ممن يعز على أناسك  
اخترتها لك عندما أضحت هدية كل ناسك

(١) أراد امرأ القيس ، وسماه صاحب اللواء أخذاً بما ينسب إلى سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال في حق امرئ القيس «يجي يوم القيامة حامل لواء الشعراء إلى النار»

أرسلتها طاقية — لتنوب في تقبيل راسك<sup>(١)</sup>  
 وله من رسالة : وافى كتابك فوجدناه أزهى من الأزهار ، وأبهى من حسن الحجاب  
 على الأنهار ، يشرق إشراق نجوم السماء ، ويسمو إلى الأسماك سمو حباب الماء .  
 وقال رحمه الله تعالى في العروض على مذهب الخليل :

خَلَّ الأَنَامُ وَلَا تَخَالَطْ مِنْهُمْ      أَحَدًا وَلَوْ أَصْنَى إِلَيْكَ ضَمَائِرَهُ<sup>(٢)</sup>  
 إِنْ الْمَوْفَّقُ مِنْ يَكُونُ كَأَنَّهُ      مُتَقَارِبٌ فَهُوَ الْوَحِيدُ بِدَائِرِهِ  
 وقال على مذهب الأَخْفَشِ :

إِنْ الْخِلَاصُ مِنَ الْأَنَامِ لِرَاحَةٍ      لَكِنَّهُ مَا نَالَ ذَلِكَ سَالِكٌ  
 أَضْحَى بِدَائِرَةٍ لَهُ مُتَقَارِبٌ      يَرْجُو الْخِلَاصَ فَقَاقَهُ مُتَدَارِكٌ

وله :

دَائِرَةُ الْحُبِّ قَدْ تَنَاهَتْ      فَهَلْهَا فِي الْهَوَى مَزِيدٌ  
 فَبِحَرِّ شَوْقٍ بِهَا طَوِيلٌ      وَبِحَرِّ دَمْعٍ بِهَا مَدِيدٌ  
 وَإِنَّ وَجْدِي بِهَا بَسِيطٌ      فَلْيَفْعَلِ الْحَسَنُ مَا يَرِيدُ  
 وهذا المعنى استعمله الشعراء كثيراً ، ومنهم الشيخ شهاب الدين بن صارو البعلی<sup>(٣)</sup> .  
 قال أبو جعفر المترجم به : أنشدنا شهاب الدين المذكور لنفسه بحجة :  
 وَبِى عَرُوضِي سَرِيعُ الْجَفَا      يَغَارُ غَصْنُ الْبَانِ مِنْ عَطْفِهِ  
 الْوَرْدُ مِنْ وَجْنَتِهِ وَافِرٌ      لَكِنَّهُ يَمْنَعُ مِنْ قَطْفِهِ  
 قال : وأنشدنا أيضاً لنفسه :

وَ بِي عَرُوضِي سَرِيعُ الْجَفَا      وَجْدِي بِهِ مِثْلُ جَفَاهِ طَوِيلٌ  
 قُلْتُ لَهُ قَطَعْتَ قَلْبِي أَسَى      فَقَالَ لِي التَّقْطِيعُ دَابُّ الْخَلِيلِ<sup>(٤)</sup>

(١) في ١ « لتنوب عن تقبيل راسك »

(٢) في ١ « ولو أصغى إليك ضمائره » وأصغى : أمال

(٣) في ١ « البعلی » (٤) وري هنا بالخليل الذي هو الصديق عن الخليل

ابن أحمد الفراهيدي مخترع علم العروض وشيخ النحاة أجمعين

وأنشد رحمه الله تعالى لرفيقه ابن جابر الضرير السابق الترجمة في ذلك :  
 إن صدَّ عني فإني لا أعاتبه      فما التنافر في الغرلان تنقيص  
 شوق مديد وحبى كامل أبدا      لأجل ذلك قلبي فيه مَوْقُوصُ  
 وأنشدنا في ذلك أيضا :

عالم بالعروض يَخِينُ قلبي      في مديدهوى بلحظٍ سريع  
 عنده وافر من الرَّدْفِ يبدو      وخفيف من خصره المقطوع

وله (١) :

سبب خفيف خصرها ، ووراء      من ردفها سبب ثَقِيل ظاهرا  
 لم يجمع النوعان في تركيبها      إلا لأن الحسن فيها وافر (٢)

وله :

صدوده لي مديد      وأمر حبي طويل  
 وفيه أسباب حسن      وتلك عندي الأصول (٣)  
 فخصره لي خفيف      وردفه لي ثقيل

وقد ذكر أبو جعفر - رحمه الله تعالى ! - لرفيقه ابن جابر السابق الذكر مقطوعات كثيرة ، منها قوله :

يا أيها الحادى اسقنى كأس الشرى      نحو الحبيب ومهجتى للساق  
 حى العراق على النوى واحمل إلى      أهل الحجاز رسائل العشاق  
 يا حسن ألحان الخداة إذا جرت      نغماتها بمسامع المشـتـاق  
 وأورد له أيضا :

يا حسن ليلتنا التي قد زارنى      فيها فأنجز مامضى منْ وعْدِه

(١) وقع هذان البيتان في ا بعد ثلاثة الأبيات المذكورة هنا بعدهما وفاقا لما في ب

(٢) في ا « إلا كأن الحسن فيها وافر » محرفا (٣) في ا « وتلك فهي الأصول »

(٢٨ - فتح ٣)

قَوِّمَتْ شَمْسُ جِماله فوجدتها في عَمْرَبِ الصَّدْعِ الذي في خَدِّه  
رجع إلى أبي جعفر - رحمه الله تعالى ! - ومن فوائده أنه لما ذكر فذلَّكة  
الحساب فقال : هي التي يضعها <sup>(١)</sup> أهل الحساب آخر جملهم المتقدمة فيقولون : فذلك  
كذا كذا ، انتهى

ولما أنشد رحمه الله تعالى قول بعضهم :

غزال قد غزا قلبي بألحاظٍ وأحداق  
له الثلثان من قلبي وثلثا ثلثه الباقي  
وثلثا ثلث مايبقى وباقي الثلث للساق  
وتبقى أسهمهم ست تقسم بين عشاق

قال مانصه : هذا الشاعر قسم قلبه إلى ٨١ سهماً ، فجعل محبوبه منها الثلثين ٥٤ ،  
وبقي الثلث ٢٧ ، فزاده ثلثيه ١٨ ، فصار له ٧٢ ، يبقى ثلث الثلث وهو ٩ ، زاده  
منها ثلثي ثلثها ، وهو اثنان ، وبقي من الثلث واحداً أعطاه للساق ، فبقي من التسعة  
سبعة ، قسمها بين العشاق ، فاجتمع لحبوه ٧٤ ، وللساق سهم واحد ، وللعشاق  
سبعة ، والجملة ٨١ ، انتهى .

وأنشد رحمه الله تعالى في علم الحساب لرفيقه ابن جابر السابق الذكر :

قسم القلب في الغرام بلحظ يضرب القلب حين يرسل سهمه  
هذه في هواه يا قوم حالي ضاع قلبي ما بين ضربٍ وقِسْمَةٍ  
وأنشده في الهندسة :

مُحِيطٌ بأشكال الملائحة وجهه كأن به إقليدسا يتحدث  
فعارضه خط استواء ، وخاله به نقطة ، والشكل شكل مثلث  
وأنشده في خط الرمل :

فوق خديه للعذارِ طريق قد بدا تحته بياضٌ ومُحَرَّةٌ

(١) في ا « هي التي يصنعها »

قيل ماذا فقلت أشكال حسن      تقتضى أن أبيع قلبي بنظره  
وأنشد له في علم الخط :

قد حقق الحسن نور حاجبه      وخط في الصدغ واوريجان  
ومد من حسن قدّه ألفاً      أوقف عيني وقوف حيران  
وأنشد له أيضا :

ألف ابن مقلة في الكتاب كقدّه      والنون مثل الصدغ في التحسين  
والعين مثل العين لكن هذه      شكلت بحسن وقاحة ومجون  
وعلى الجبين لشعره سين بدت      حار ابن مقلة عند تلك السين  
قل للذي قد خط تحت الصدغ من      خيلانه نقطاً جالب فنون  
ياللرجال ويالها من فتنة      في وضع ذاك النقط تحت النون  
وأورد له في ذكر الأقلام السبعة وغيرها :

تعليق ردّك بالخصر الخفيف له      ثلث الجمال وقد وفّته أجفان  
خد عليه رقايع الروض قد جعلت      وفي حواشيه للصدغين ريحان  
خط الشباب بطومار العذار به      سطر اقضّاه للناس فتان  
محقق نسخ صبرى عن هواه ومن      توقيع مدعى المنشور برهان  
ياحسن ما قلم الأشعار خطّ على      ذاك الجبين فلا يسلاه إنسان  
أقسمت بالمصحف الشامى وأحرفه      ما مر بالبال يوماً عنك سلوان  
ولا غبار على حى فعندك لى      حساب شوق له في القلب ديوان  
وأنشد له :

يا صاحب المال ألم تستمع      لقوله ما عندكم ينفد<sup>(١)</sup>  
فاعمل به خيراً فوالله ما      يبقى ولا أنت به مخلص

(١) في ١ « يا صاحب المال لم تستمع » ولا يتم عليه وزن البيت .

وله :

إن شئت أن تجدد العدو وقد غدا  
فأعمل كما قال الخبير بخلقـه  
لك صاحباً يؤلى الجميل ويحسن  
في قوله ( ادفع بالتي هي أحسن )

وله :

إذا شئت رزقا بلا حِسْبَةٍ  
وتصدق ذلك في قوله  
فلذُّ بالتي واتبع سُبْلَهُ  
(ومن يتق الله يجعل له)  
وأورد له أيضا (١) :

عمل إن لم يوافق نيّة  
« إنما الأعمال بالنيات » قد  
فهو غرس لا يرى منه ثمر  
نصّه عن سيد الخلق عمر

وقوله :

الخير في أشياء عن خير الوري  
دع ما يريبك ، واعملن بنية ،  
وردت فأبدت كل نهج بين  
وازهـد ولا تغضب ، وخلقك حسن

وقوله :

حياء المرء يزجره فيخشى  
فقد قال الرسول بأن مما  
فخف من لا يكون له حياء  
به نطق الكرامُ الأنبياء  
كما تختار وافعل ما تشاء  
إذا ما أنت لم تستحي فاصنع

وقوله :

قال الرسول « الحياء خير »  
وعن قليل الحياء فابعد  
فاحب من الناس ذا حياء  
فخير ليس ذا رجاء

وقوله :

(١) الآيات الآتية تشتمل على الاقتباس من الحديث النبوي، والأحاديث المقتبسة معروفة مشهورة .



من سلم المسلمون كلهم وآمنوا من لسانه ويده<sup>(١)</sup>  
فذلك المسلم الحقيق ، بدأ جاء حديث لاشك في سنده  
ولا بن جابر مما كتب به إلى الصلاح الصفدي :

إن البراعة لفظ أنت معناه وكل شيء بديع أنت معناه  
إنشاد نظمك أشبهى عند سامعه من نظم غيرك لو إسحاق غناه<sup>(٢)</sup>  
وهي طويلة ، فأجابه الصفدي بقوله :  
يا فاضلا كرمت فينا سجاياه وخصنا بالآلى في هداياه  
خصصتني بقرىض شفاف جواهره لما تألق منه نور معناه  
من كل بيت مبانیه مشيدة كم من خبايا معاني في زواياه<sup>(٣)</sup>  
وهي طويلة

رجع إلى نظم أبي جعفر - فمن ذلك قوله :  
تريك قدأ على ردف تجاذبه كخوطة في كتيب الرمل قد نبتت  
رياً القرنفل في ريح الصبا سحرا يضوع منها إذا نحوى قد التفتت  
عقد بهما ألقاظ قول امرئ القيس :  
إذا التفتت نحوى تضوع ريحها نسيم الصبا جاءت بريا القرنفل  
وأورد له قوله :

ولولا نجاء العيس حول ديارها غداة مني لم يبق في الركب محرم  
فقوق ذرى المتنين برد مهمل وتحت رداء الخز وجه معلم  
عقد في الأول قول قيس بن الخطيم<sup>(٤)</sup> :  
ديار التي كنا ونحن على مني تحوط بنا لولا نجاء الركائب

(١) في « ١ » وأمنوا من لسانه ويده « محرفا  
(٢) يريد إسحاق الموصلي ، شيخ صناعة الغناء في عهد الرشيد العباسي .  
(٣) أخذه من قولهم « كم في الزوايا من خبايا »  
(٤) في « ١ » قيس بن الخطيم « بجاء مهملة ، والصواب بالخاء المعجمة

وعقد في الثاني قول ابن أخي ربيعة

أماطت رداء الخزعن حُرَّ وجهها وأورد له قوله :  
وأرخت على المتنين بردًا مهللاً

إن ادعى لك مروان الجلال فقل

إن الجلالة حقا للمقول له  
لا يجهل المرء بين الناس رتبته  
«هذا الذي تعرف البطحاء وطأته» (١)

وقوله :

مَنْ مُنْصِفِي يَا قَوْمَ مِنْ ظُبِيَّة

وكما أسأل عن عذرها  
تسرف في هجرى وتأبى الوصال  
تقول لي : ما كل عذر يقال

وقوله :

هم حسدوا الرسول فلم يحيبوا

وهاجرَ عند ما هجروا فأضحى  
وكم حسدوا فصار لهم فرار  
خليمة أم معبدٍ الفخار (٢)

وقوله .

بحسبك أن تبيت على رجاء

ومهما أقربتك صروف دهرٍ  
ولو حطتكَ لليأس الخطوبُ  
فقل ما قاله الرجل الأريب  
(عسى الكرب الذي أمسيت فيه  
يكون وراءه فرج قريب)

وقوله :

خليلى هذا قبر أشرف مرسل

رويد كما نبكى الذنوب التي خلت

منازل كانت للتصايب فأقفرت

(بقفانبك من ذكرى حبيب ومنزل)  
(بسقط اللوى بين الدخول فحومل)  
(لما نسجتهم من جنوب وشمال)

قال : ثم جرى على هذا النمط ، واستخرج الدرر النفيسة من ذلك السَّقَط ، وقال

(١) عجز هذا البيت صدر بيت ينسب للفرزدق يقوله في زين العابدين بن الحسين

ابن على بن أبي طالب ، وعجزه من قول الفرزدق « والبيت يعرفه والحل والحرم » .

(٢) أم معبد : امرأة قال النبي صلى الله عليه وسلم هو وأبو بكر في خيمتهما عند

هجرتهما إلى المدينة ، وفيها قيل :

جزى الله رب الناس خير جزائه رفيقين قالا خيمتى أم معبد

قبله : إنه أخذ أعجاز هذه القصيدة من أولها إلى آخرها على التوالي، وصنع لها صدورا، وصرفها إلى مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، فجاء في ذلك بما لم يسبق إليه ، ولم يقف أحد في تلك المعاني على ما وقف عليه ، انتهى .

وقوله :

كم ليالٍ خَلَّتْ بِكُمْ كاللآلِ      نَظَمَتْهَا لَنَا يَدُ الْأَزْمَانِ  
أيها النازحون عن رأى عيني      وَهُمْ فِي جَوَانِحِي وَجَنَانِي  
ما أَلَدَّ الوصال بعد التَنَائِي      وَأَمْرُ الْفِرَاقِ بَعْدَ التَّدَانِي  
قد وكلناكُمْ لرب كريم      غَيْرَ وَأَنْ عَنْ عَبْدِهِ فِي أَوَانِ  
ما رحلنا عن اختيارٍ ولكن      رَحَلْتَنَا تَلَوَّنَاتِ الزَّمَانِ

وقوله :

تَشْتَكِي الصَّفَرُ مِنْ يَدَيْهِ وَتَرْضَى السَّمَرُ عَنْ رَاحَتِيهِ عِنْدَ الْحُرُوبِ (١)  
أَحْمَرُ السِّيفِ أَخْضَرَ السَّيْبِ حَيْثُ الْأَرْضُ غَبْرَاءَ مِنْ سَوَادِ الْخُطُوبِ (٢)

وقوله مما التزم في أوله الدال :

دِفَاعٌ لِمَكْرُوهِ ، أَمَانٌ لِمَخَافِ      سَحَابٌ لِمُسْتَجِدٍّ ، هَلَاكٌ لِمُسْتَعْدِي  
دُرُوبٌ عَلَى الْحَسَنِ ، عَفْوٌ لِمَنْ جَنَى      مَثِيبٌ لِمَنْ أَثْنَى ، مَجِيبٌ لِمَنْ قَصَدَ  
دَعِ الْغَيْثَ إِنْ أَعْطَى ، دَعِ اللَّيْثَ إِنْ سَطَا      دَعِ الرُّوسَ إِذَا هَدَى ، دَعِ الْبَدْرَ إِذَا يَهْدَى

وقوله :

غَزَالٌ مَا تَوَسَّدَ ظِلًّا بَانَ      بِهَا جَرَّةٌ وَلَا عَرَفَ الظَّلَالَا  
تَبَسُّمٌ لَوَلَّوْا ، وَاهْتَزَّ غَصْنَا      وَأَعْرَضَ شَادَنَا ، وَبَدَاهِلَالَا

وقوله :

رَفَعَ الْخَصْرَ فَوْقَ مَنْصُوبٍ رَدْفٍ      وَلَجَزَمَ الْقُلُوبَ فَرَعِيَهُ جَرًّا

(١) أَرَادَ بِالصَّفَرِ الدَّنَائِرَ ، وَشَكَّوْهَا مِنْهُ أَنَّهُ يَنْفَقُهَا ، وَأَرَادَ بِالسَّمَرِ الرَّمَاحَ ، وَرِضَاهَا عَنْهُ أَنَّهُ يَحْسِنُ الضَّرْبَ بِهَا فِي الْأَعْدَاءِ .

(٢) السَّيْبُ - بَقِيَّةُ السَّيْنِ وَسُكُونُ الْيَاءِ - الْعَطَاءُ .

مال غصنا، دَنَا رَشًّا، فاح مسكا تاه درا، أرخى دُجِّي، لاح بدرا  
وقوله حين زار قبر قس بن ساعدة بجبل سمعان :

هذى منازل ذى العلا قس بن ساعدة الإيادى  
كم عاش فى الدنيا وكم أسدى إلينا من أيادى  
قد زانها بِحُلَى البَلا غة مفصحا فى كل نادى  
قد قرّ فى بطن الثرى متفرّدا بين العباد<sup>(١)</sup>

قال أبو جعفر : زرنا قبره فرأينا موضعا ترتاح إليه النفس ، ويلوح عليه الأنس ،  
وعند قبره عين ماء يقال : إنه ليس بجبل سمعان عين تجرى غيرها هنالك ،  
وأورد له قوله :

كرام فِخَام من ذُوَابَة هاشم يقولون للأضياف أهلا ومرحبا  
فيفعل فى قعر المقلّين جودهم كفعل على يوم حارب مَرَحَبًا<sup>(٢)</sup>  
رجع إلى أبى جعفر رحمه الله تعالى - فنقول : إنه كان بمدينة النبي صلى الله  
عليه وسلم سنة ٧٥٥ ، ولما ذكر الروضة قال : قيل : ولا تكون الروضة إلا بما  
سقتها ، أزال جنبها<sup>(٣)</sup> ، ولا يقال فى موضع الشجر روضة ، انتهى ، وقال :  
لقوامه الألف التى جاءت بحسن ما أَلِفَ  
عانقته فكانت لأم معانقة الألف  
وقال رحمه الله تعالى معتذرا عن لم يسلم :  
لا تعتب على ترك السلام فقد جاءتك أحرفه كَتَبًا بلا قلم  
فالسین من طرقتى واللام مع ألف من عارضى وهذا الميم ميم فى  
وقال رحمه الله تعالى :

(١) فى ١ « قر منه فى كل بطن الثرى » ولا يستقيم .

(٢) مرحب : رجل يهودى حاربه على بن أبى طالب رضى الله عنه .

(٣) كتب فى هامش ب على هذه العبارة « كذا فى نسخة المؤلف رحمه الله تعالى ، اه من هامش »

لا يُقْنِطَنَّكَ ذَنْبٌ      قد كان منك عظيم<sup>(١)</sup>  
 فالله قد قال قولا      وهو الجواد الكريم  
 (نَبِيِّ عِبَادِي أَنِّي      أنا الغفور الرحيم)

وقال :

إذا ظلم المرء فاصبر له      فبالقرب يقطع منه الوتين  
 فقد قال ربك وهو القوي      (وأملى لهم إن كيدى متين)

ومن ثمره لما ذكر قصيدة كعب بن زهير رضى الله تعالى عنه مانصه : وهذه القصيدة وصف قصيدة  
 لها الشرف الراشح ، والحكم الذى لم يوجد له ناسخ ، أنشدها كعب في مسجد  
 المصطفى بحضرته وحضرة أصحابه ، وتوسل بها فوصل إلى العفو عن عقابه ، فسد  
 صلى الله عليه وسلم خلته<sup>(٢)</sup> ، وخلع عليه خلته ، وكف عنه كف من أراده ، وأبلغه  
 في نفسه وأهله مراده ، وذلك بعد إهدار دمه ، وما سبق من هذر كليمه ، فمحت  
 حسناتها تلك الذنوب ، وسترت محاسنها وجه تلك العيوب ، ولولاها لمنع المدح<sup>(٣)</sup>  
 والغزل ، وقطع من أخذ الجوائز على الشعر الأمل ، فهي حجة الشعراء فيما سلكوه ،  
 وملاك أمرهم فيما ملكوه ، حدثني بعض شيوخنا بالإسكندرية بإسناده أن بعض  
 العلماء كان لا يستفتح مجلسه إلا بقصيدة كعب ، فقبل له في ذلك ، فقال : رأيت  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقلت : يا رسول الله ، قصيدة كعب أنشدها بين  
 يديك ؟ فقال : نعم ، وأنا أحبها وأحب من يحبها<sup>(٤)</sup> ، قال : فعاهدت الله أن<sup>(٥)</sup>  
 لا أدخل من قراءتها كل يوم .

قلت : ولم تزل الشعراء من ذلك الوقت إلى الآن ينسجون على منوالها ،  
 ويقتدون بأقوالها ، تبركا بمن أنشدت بين يديه ، ونسب مدحها إليه ، ولما صنع

(١) في ١ « لا يعظنك ذنب » ولعله محرف عن « لا يعظنك ذنب »

(٢) خلته - بفتح الحاء وتشديد اللام - حاجته ، وأراد حاجته إلى عفو عنه .

(٣) في ١ « ولولا منع المدح والغزل » وليس بشيء .

(٤) في ١ « وأحب من أحبها » (٥) في ١ « أتى لا أخلو »

القاضي محي الدين بن عبد الظاهر قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم على وزن « بانت سعاد » قال :

لقد قال كعب في النبي قصيدةً      وقلنا عسى في مدحه نتشارك  
فان شملتنا بالجوائز رحمة      كرحمة كعب فهو كعب مبارك  
انتهى .

وقال رحمه الله تعالى :

لقد كر العذار بوجنتيه      كما كر الظلام على النهار  
فغابت شمس وجنته وجاءت      على مهل عَشِيَّاتِ العذار  
فقلت لناظري لما راها      وقد خاط السواد بالاحمرار  
(تمتع من شميم عَرَّار نجد      فما بعد العشية من عَرَّار)

وقال :

قالوا عشقت وقد أضربك الهوى      فأجبتهم يا ليتني لم أعشَقِ  
قالوا سبقت إلى محبة حسنه      فأجبتهم ما فاز من لم يسبق

ولما أنشدنا<sup>(١)</sup> رحمه الله تعالى قول ابن الخشاب في المستضيء بالله :

وَرَدَ الْوَرَى سَلْسَالُ جُودِكَ فَارْتَوَوْا      ووقفت دون الْوَرْدِ وَقْفَةً حَانِمِ  
ظَمَانٍ أَطْلَبُ خَفَةَ مِنْ رَحْمَةٍ      والورد لا يزداد غير تراحم

قال مانصه : فانظر حسن هذين البيتين كيف جرىا كالماء في سلاسته ، ووقعا من القلوب كالشهد في حلاوته ، مع أن ناظمهما ماخرج عن وصف الماء كلامه ، ولا تعدى ذلك المعنى نظامه ، حتى قيل : إن فيهما عشرة مواضع من مراعاة النظير ، فهما في الحسن مالهما من نظير ، لكنه ماسلم مليح من عيب ، ولا خلا من وقوع ريب ، فمع هذه المحاسن الوافية ، ما سلما من عيب القافية ، انتهى .

(١) في ١ « ولما أنشد رحمه الله » بدون « نا »

ولنختم ترجمته بقوله عند شرح بيت رفيقه :

خير الليالى ليالى الخير فى إضَمِّ والقوم قد بلغوا أقصى مرَادهم

ما نصه : يقول : إن خير الليالى التى تنشرح لها الصدور ، ويحمد فيها الورود والصدور ، ليالى الخير فى إضَمِّ ، حيث النزيل لم يُضَمِّ ، والقوم قد وردوا موارد الكرم ، وبلغوا أقصى مرادهم فى ذلك الحرم .

ومن الراحلين الوليُّ الصالحُ أبو مروان عبدُ الملك بن إبراهيم بن بشر ، أبو مروان عبد الملك بن إبراهيم بن بشر القيسى .

وهو ابن أخت ابن صاحب الصلاة البجائسى ، نسبة إلى بجانس<sup>(١)</sup> قرية من قرى وادى آش ، وكان - رحمه الله تعالى ! - فى أواسط المائة السابعة ، وقد ذكره الفقيه أبو العباس أحمد بن إبراهيم بن يحيى الأزدي القشتالى فى تأليفه الذى سماه « تحفة المغرب ، ببلاد المغرب » وقال فيه : راضوا نفوسهم لتتفاد للمولى سرا وعلنا ، وزهدوا فى الدنيا فلم يقولوا معنا ولا لنا ، وانتدبوا لقول الله تعالى : ( والذين جاهدوا فىنا لنهدينهم سُبُلَنَا )

وقال صاحب التأليف المذكور : سألت الشيخ أبا مروان يوما فى مسيرى معه من وادى آش إلى بلده بجانس سنة تسع وأربعين وستائة ، فقلت له : أنت ياسيدى لم تكن قرأت ولا لازمت للمشايخ قبل سفرك للشرق ، ولا سافرت مع عالم تقتدى ببركته فى هذا الطريق ، فقال لى : أقام الله تعالى<sup>(٢)</sup> من باطنى شيخا ، قلت له : كيف ؟ قال : كنت إذا عرض لى أمر نظرت فى خاطرى فيخطر لى خاطران فى ذلك ، أحدهما محمود والآخر مذموم ، فكنت أجتنب المذموم وأرتكب الحمود ، فإذا وصلت إلى أقرب بلد سألت عن فيه من المشايخ والعلماء ، فأسأله عن ذلك ، فكان يذكر لى الحمود محمودا

(١) بجانس : ليست فى المعجم ولا فى الروض

(٢) فى ١ « أقام الله لى من باطنى شيخاً »

والمذموم مذموما ، فأحمد الله تعالى أن وفقني ، ومع تتابع ذلك واتصاله دون مخالفة لم أعتد<sup>(١)</sup> على ما يقع بخاطري من الأمور الشرعية إلى الآن حتى أسأل عنه من حضر من العلماء ، انتهى .

ومن كلام صاحب التأليف المذكور قوله في حق الصوفية ، نفعنا الله تعالى بهم : سَمَّوْا طريقَ الحق فخامهم ، ونوِّرْ بصائرهم فأصمهم عن الباطل وأعماهم ، وأهانوا في رضاه نفوسهم ، ورفضوا نعماهم ، فأعلى قدرهم عنده وعند الناس وأسماهم ، انتهى .

وما أحسن قوله في التأليف المذكور : يا هذا ، من حافظ حفوظ عليه ، ومن طلب الخير بصدق وصل إليه ، ومن أخلص العبودية لربه قام الأحرار خَدَمَة بين يديه ، انتهى .

ومنهم الطبيب الماهر الشهير ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن أحمد بن البيطار ، المالقي ، نزيل القاهرة .

ضياء الدين  
أبو محمد عبد الله  
ابن أحمد بن  
البيطار ، المالقي

وهو الذي عناه ابن سعيد في كتابه « المغرب » بقوله : وقد جمع أبو محمد المالقي الساكن الآن بقاهرة مصر كتاباً في هذا الشأن حَسَّرَ فيه<sup>(٢)</sup> ما سمع به فقدّر عليه من تصانيف الأدوية المفردة ككتاب العافقي وكتاب الزهراوي وكتاب الشريف الإدريسي الصقلي وغيرها ، وضبطه على حروف المعجم ، وهو النهاية في مقصده .

وقد ذكرت كلام ابن سعيد هذا بجملة في غير هذا الموضع ، فليراجع .

وكان ابن البيطار أُوحد زمانه في معرفة النباتات<sup>(٣)</sup> ، سافر إلى بلاد الأغارقة وأقصى بلاد الروم والمغرب ، واجتمع بمجاعة كثيرة من الذين يعانون هذا الفن ، وعاین مَنابته وتحققها ، وعاد بعد أسفاره ، وخدم الكامل بن العادل ، وكان يعتمد

(١) في « لم أعتد » محرفاً .

(٢) في « حشر إليه » (٣) في « في معرفة النبات »



عليه في الأدوية والحشائش ، وجعله في الديار المصرية رئيساً على سائر العشّائين وأصحاب البسطات ، ومن بعده خدم ولده الصالح<sup>(١)</sup> ، وكان حظيا عنده ، إلى أن توفي بشعبان سنة ٦٤٦ التي توفي بها ابن الحاجب ، وله من المصنفات كتاب « الجامع في الأدوية المفردة » وكتاب « المغنى » أيضا في الأدوية ، وكتاب « الإبانة والإعلام ، بما في المنهاج من الخلل والأوهام » وكتاب « الأفعال العجيبة ، والخواص الغريبة » وشرح كتاب ديسقوريدوس ، قال الذهبي : انتهت إليه معرفة [ تحقيق ] النبات وصفاته ، وأما كنهه ومنافعه ، وتوفي بدمشق ، انتهى .

وممنهم الشيخ أبو الحسن علي بن محمد بن محمد بن علي ، القرشي ، البسطي ، أبو الحسن علي الشهير بالقَلْصَادِي - بفتحات - كما قال السخاوي .

البسطي  
( القلصادي )  
الصالح ، الرحلة ، المؤلف ، القرضي ، آخر من له التأليف الكثيرة من أئمة الأندلس ، وأكثر تصنيفه في الحساب والفرائض ، كشرحيه العجيبين على تلخيص ابن البناء<sup>(٢)</sup> والخوفي ، وكفاه فخرأ أن الإمام السنوسي صاحب العقائد أخذ عنه جملة من الفرائض والحساب ، وأجازه جميع مروياته ، وأصله من بسطة ، ثم انتقل إلى غرناطة ، فاستوطنها ، وأخذ بها عن جماعة كابن فتوح والسرقي وغيرهما ، ثم ارتحل إلى المشرق ومر بتلمسان فأخذ بها عن الإمام عالم الدنيا ابن مرزوق والقاضي أبي الفضل قاسم العقباني وأبي العباس بن زاغ وغيرهم ، ثم ارتحل فلقى بتونس تلامذة ابن عرفة كابن عقاب والقلشاني وحلوه<sup>(٣)</sup> وغيرهم ، ثم حج ولقى أعلاما ، وعاد فاستوطن غرناطة إلى أن حل بوطنه ماحل ، فتحيل في خلاصه من الشرك وارتحل ، ومر بتلمسان فنزل بها على الكفيف ابن مرزوق ابن شيخه ، ثم جدت به الرحلة إلى أن وافته منيته بياجة إفريقية منتصف ذي الحجة سنة ٨٩١ ، وكان كثير المواظبة على الدرس

(١) في « خدم والده الصالح » محرفا

(٢) في « وطولو »

(٣) في « ابن البناء »

والكتابة والتأليف ، ومن تأليفه « أشرف المسالك ، إلى مذهب مالك » وشرح مختصر خليل ، وشرح الرسالة ، وشرح التلقين و « هداية الأنام ، في شرح مختصر قواعد الإسلام » وهو شرح مفيد ، وشرح رجز القرطبي ، و « تنبيه الإنسان ، إلى علم الميزان » و « المدخل الضروري » وشرح إيساغوجي في المنطق ، وله شرح الأنوار السنية لابن جُزَي ، وشرح رجز الشراف في الفرائض الذي أوله :

بمحمد خير الوارثين أبتدى وبالسراج النبويّ أهتدى

وشرح حَكَم ابن عطاء الله ، ورجز أبي عمرو بن منظور في أسماء النبي صلى الله عليه وسلم ، وشرح البردة ، ورجز ابن بري ، ورجز شيخه أبي إسحاق بن فتوح في النجوم الذي أوله :

سبحان رافع السماء سَقَفًا ناصبها دَلَالَةً لَا تَخْفَى

وشرح رجز ابن<sup>(١)</sup> مقرة ، وله « النصيحة ، في السياسة العامة والخاصة » و « هداية النظّار ، في تحفة الأحكام والأسرار » و « كشف الجلباب ، عن علم الحساب » و « كشف الأسرار ، عن علم الغبار » و « التبصرة » و « قانون الحساب » في قدر التلخيص ، وشرحه ، وشرحان على التلخيص كبير وصغير ، وشرح ابن الياسمين في الجبر والمقابلة ، ومختصره ، وكليات الفرائض ، وشرحاها ، وشرحان للتلمسانية كبير وصغير ، وشرح فرائض صالح بن شريف وابن الشاط وفرائض مختصر خليل والتلقين وابن الحاجب ، وله كتاب « الغنية ، في الفرائض » و « غنية النحاة »<sup>(٢)</sup> وشرحاها الكبير والصغير ، و « تقريب المواريث » و « منتهى العقول البواحث » وشرح مختصر العقباني ، ولم يتم ، و « مدخل الطالبين » ومختصر مفيد في النحو ، وشرح رجز ابن مالك ، والجرومية ، وجل الزجاجي ، ومُلحة الحريري ، والخزرجية ،

(١) في « رجز أبي مقرة »

(٢) في أصل « غنية النجاة » بالجيم

وختصر في العروض ، وغير ذلك ، وأخذ بمصر عن الحافظ ابن حجر والزين طاهر النويري وأبي القاسم النويري والعلامة الجلال الحلّي والتقى الشمني وأبي الفتح المراغي وغيرهم ، حسبما ذكر ذلك في رحلته الشهيرة ، وهي حاوية لشيوخه بالمغرب والمشرق وجملة من أحوالهم ، رحم الله تعالى الجميع ! .

شمس الدين  
أبو عبد الله محمد  
ابن إسماعيل  
القرناطي  
الراعي

ومنهم أبو عبد الله الراعي ، وهو شمس الدين محمد بن إسماعيل ، الأندلسي ، الغرناطي .

ولد بهاسنة ٧٨٢ تقريباً ، ونشأ بها ، وأخذ الفقه والأصول والعربية عن جماعة منهم أبو جعفر أحمد بن إدريس بن سعيد الأندلسي ، وسمع على أبي بكر عبد الله ابن محمد بن محمد المعافري بن الدب ، ويعرف بابن أبي عامر ، والخطيب أبي عبد الله محمد بن علي بن الحفار ومحمد بن عبد الملك بن علي القيسي المنثوري<sup>(١)</sup> صاحب الفهرسة الكبيرة الشهيرة ، ومما أخذ عنه الجرومية بأخذه لها عن الخطيب أبي جعفر أحمد ابن محمد بن سالم الجذامي عن القاضي أبي عبد الله محمد بن إبراهيم الحضرمي عن مؤلفها أبي عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجي عرف بابن أجروم ، وجميع « خلاصة الباحثين ، في حصر حال الوارثين » للقاضي أبي بكر عبد الله بن يحيى بن زكريا الأنصاري بأخذه لها عن مؤلفها ، وأجاز<sup>(٢)</sup> له أبو الحسن علي بن عبد الله بن الحسن الجذامي ، والقاضي أبو الفضل قاسم بن سعيد العقباني ، والعلامة أبو الفضل محمد بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن الإمام ، وعالم الدنيا أبو عبد الله محمد بن مرزوق التلمساني ، وغيرهم من المغاربة ، ومن أشياخه من أهل المشرق الكمال بن خير السكندري ، والزين أبو بكر المراغي ، والزين محمد الطبري ، وأبو إسحاق إبراهيم ابن العفيف النابلسي ، في آخرين ، ودخل القاهرة سنة ٨٢٥ هـ فخرج واستوطنها ،

(١) في « المنثوري » بالثلثة ، والذي في ب بالثناة الفوقية

(٢) في « وأجازه أبو الحسن - إلخ » .

وسمع بها من الشهاب المتبولي وابن الجزري والحافظ ابن حجر وطائفة ، وأمّ بالمؤيدية وقتاً ، وتصدى للاشتغال ، فانتفع به الناس طبقة بعد أخرى ، لاسيما في العربية<sup>(١)</sup> ، بل هي كانت فيه الذي اشتهر به وبجودة الإرشاد لها ، وشرح كلا من الجرومية والألفية والقواعد وغيرها مما حمله عنه الفضلاء ، وله نظم وسط ، قال السخاوي : كتبت عنه منه الكثير ، ومالم أسمع منه ما أودعه في مقدمة كتاب صفه في نصرته مذهبه وأثبتته دفعا لشيء نسب إليه ، فقال :

عليك بتقوى الله ماشئت واتَّبِعْ	أئمة دين الحق تهدي وتسعد
فالكهم والشافعي وأحمد	ونعمانهم كل إلى الخير يرشد
فتابع لمن أحبت منهم ولا تملْ	لذي الجهل والتعصب إن شئت تحمد
فكل سواء في وجيبة الاقتدا	مُتَابِعُهُمْ جَنَاتٍ عَدْنٍ يَخْلُدُ
وجهمُ دينٍ يزِينُ وبغضهم	خروج عن الإسلام والحق يبعد
فلعنة رب العرش والخلق كلهم	على مَنْ قَلَامُهُمُ والتعصبَ يَقْصِدُ

وكان حادّ اللسان والخلق ، شديد النفرة من الشيخ يحيى العجيسي ، أضر بأخوة ، ومات بسكنه بالصالحية يوم الثلاثاء ٢٧ ذى الحجة<sup>(٢)</sup> سنة ٨٥٣ ، بعد أن أنشد قبيل موته بشهر في حال صحته الشيخ جمال الدين بن الأمانة من نظمه قوله :

أفكر في موتي وبعد فضيحتي	فيحزن قلبي من عظيم خطيئتي
وتبكي دما عيني وحق لها البكي	على سوء أفعالي وقلة حيلتي
وقد ذابت أكبدي عناء وحسرة	على بعد أوطاني وفقد أحبتي
فإلى إلا الله أرجوه دائما	ولا سيما عند اقتراب منيتي
فنسأل ربي في وفاتي مؤمنا	بجاء رسول الله خير البرية

(١) في ١ « لاسيما العربية »

(٢) في نسخة عند ١ « ٢٢ ذى الحجة »

قال السخاوي : وما كتبته عنه :

ألفيته حول المعلم با كيا ودموعه قد صاغها من كوثر<sup>(١)</sup>  
نثر الدموع على الحدود فخلتها درا تنثر في عقيق أحمر

وقوله :

عليك بنعمة رب العلا وراع الملوك لرعي الزعم  
وذو العلم فارغ له حقه وإلا تفارق وتلق الندم  
في هذا مقال فلتسمعوا نصيحة حبر من أهل الحكيم  
إذا كنت في نعمة فارعها فإن المعاصي تزيل النعم

وقال :

للغرب فضل شائع لا يجهل لأهله شرف ودين يكمل  
ظهرت به أعلام حق حقت ما قاله خير الأنام المرسل  
من أنهم حتى القيامة لن يزا لوظاهرين على الهدى لن يخذلوا<sup>(٢)</sup>

ومن حدث عن الراعي<sup>(٣)</sup> الحافظ ابن فهد والبرهان البقاعي، ومن تأليفه «شرح القواعد» وكتاب «انتصار الفقير السالك، لمذهب الإمام الكبير مالك» في كراريس أربعة حسن في موضوعه، وله «النوازل النحوية» في عشرة كراريس أو أكثر وفيها فوائد حسنة وأبحاث راقية، تكلم معه في بعضها أبو عبد الله بن العباس التلمساني. وذكر بعضهم أنه اختصر شرح شيخه ابن مرزوق على مختصر الشيخ خليل من باب القضاء إلى آخر الكتاب، انتهى.

وجرت له في صغره حكاية دلت على نبأه، وهي أنه دخل على الطلبة رجل

(١) وقع هذا البيت في هكذا :

حول المعلم با كيا ودموعه ألفيته قد صاغها من كوثر  
وما أثبتناه عن ب أظرف وأرق

(٢) في أ «من أن أهله للقيامة - إلخ» ولا يستقيم به الوزن.

(٣) في ب «ومن حدث عنه الراعي الحافظ ابن فهد».

وهم بجامع غَرَنَاطَة فسألهم عن كان وراء إمام ، فحدث للإمام عذر ذهب لأجله ، مثل الرعاف مثلا ، فصلاوا بعض الصلاة لأنفسهم ، ثم اقتدوا بإمام منهم قدموه فيما بقي ، فهل تصح صلاتهم أم لا ؟ فلم يكن عند أحد من الحاضرين فيها علم ، فقال هو : إن الصلاة باطلة ، لأن النحاة يقولون : الإتياع بعد القطع لا يجوز .

وقد حكى ذلك في شرحه للجرومية الذى سماه بعنوان الإفادة فى باب النعت إذ قال مانصه : كنت جالسا بمسجد قيسارية غَرَنَاطَة أنتظر سيدنا وشيخنا أبا الحسن على بن سمعة رحمه الله تعالى مع جماعة من كبار طلبته ، وكنت إذ ذاك أصغرهم سنا وأقلهم علما ، فدخل سائل سأل عن مسألة فقهية نصها : إن إماما صلى بجماعة جزءا من صلاة ، ثم غلب عليه الحدث ، فخرج ولم يستخلف عليهم <sup>(١)</sup> ، فقام كل واحد من الجماعة وصلى وحده جزءا من الصلاة ، ثم بعد <sup>(٢)</sup> ذلك استخلفوا مَنْ أتم بهم الصلاة ، فهل تصح تلك الصلاة أم لا ؟ فلم يكن فيها عند الحاضرين جواب ، فقلت : أنا أجاب فيها بجواب نحوى ، فقال : هات الجواب ، فقلت : هذا إتياع بعد القطع ، وهو ممتنع عند النحويين ، فصلاة هؤلاء باطلة ، فاستظر فيها منى مَنْ حضر لصغر سنى ، ثم طلبنا النص فيها فلم نلقه فى ذلك التاريخ ، ولو لقيناه لكان حسنا ، انتهى .

ومن أغازه قوله :

حَاجَتِيكُمْ نَحَاتَنَا الْمَصْرِيه أُولَى الذِّكَا وَالْعِلْمِ وَالطَّعْمِيه  
مَا كَلِمَاتٍ أَرْبَعٌ نَحْوِيه جَمْعَنَ فِي حَرْفَيْنِ لِلْأَحْجِيه

يعنى فعل الأمر للواحد من « وأى يئى » إذا أضمر ، فإنك تقول فيه : إيازيد على حرف واحد ، وهو الهمزة المقطوعة ، فإذا قلت « قُلْ » ونقلت حركته على لغة

(١) فى ١ « فخرج ولم يستخلف لهم »

(٢) فى ١ « ثم من بعد ذلك استخلفوا »

النقل إلى الساكن صار هكذا « قُلْ » فذهب فعل الأمر وفاعله ، فهي كلمات أربع فعلا أمر وفاعلاهما جمعان في حرفين القاف واللام ، فافهم .

وأحسن من هذا قوله ملغزا في ذلك أيضاً :

في أى لفظ ياتحاة المسلة حركة قامت مقام الجملة

وبالجملة فحاسنه كثيرة ، رحمه الله تعالى ورضى عنه !

ومن فوائده قوله : حكى لي بعض علماء المالكية قال : كنا نقرأ المدونة على الشيخ سراج الدين البلقيني الشافعي ، ف وقعت مسألة خلافية بين مالك والشافعي فقال الشيخ في مسألة « مذهبا كذا » في مسألة لم يقل فيها الشافعي بمقال ، وإنما نسبها البلقيني لنفسه ، ثم فطن وخاف أن ينتقد عليه المالكية ويقولون له : أنت شافعي وهذا ليس مذهب الشافعي ، فقال : فإن قلت يا مالكية لسناب مالكية ، وإنما أنتم شافعية ، قلنا : كذلك أنتم قاسمية ، وقد اجتمعنا الكل في مالك ، قال : وهذا الكلام حلو حسن في غاية الإنصاف من الشيخ .

قال : ولما قرىء عليه كتاب « الشفاء » مدحه وأثنى عليه إلى الغاية ، وكان يحضره جماعة من المالكية فقال القاضي جمال الدين ابنه : مالكم يا مالكية لا تكونون مثل القاضي عياض ؟ فقال له أبوه الشيخ سراج الدين المذكور : ومالك لا تقول للشافعية مالكم يا شافعية لا تكونون مثل القاضي عياض ؟

ومن فوائده الراعي في باب العلم من شرحه على الألفية : في الكلب عشر خصال محمودة ينبغي أن تكون في كل فقير ، لا يزال جائعاً ، وهو من دأب الصالحين ، ولا يكون له موضع يعرف به ، وذلك من علامة المتوكلين ، ولا ينام من الليل إلا القليل ، وذلك من صفات المحبين ، وإذا مات لا يكون له ميراث ، وذلك من أخلاق الزاهدين ، ولا يهجر صاحبه وإن جفاه وطرده ، وذلك من شيم المريدين ، ويرضى من الدنيا بأذى يسير ، وذلك من إشارة القانعين ، وإذا غلب عن مكانه تركه وانصرف إلى غيره ، وذلك من علامة المتواضعين ، وإذا

ضُرب وطُرد ثم دعى أجاب ، وذلك من أخلاق الخاشعين ، وإذا حضر شيء من الأكل وقف ينظر من بعد ، وذلك من أخلاق المساكين ، وإذ ارحل لم ير حل<sup>(١)</sup> معه شيء ، وذلك من علامة<sup>(٢)</sup> المتجربين ، انتهى بمعناه .

وقد نسبته للحسن البصري رحمه الله تعالى ورضي عنه بمنه .

ومن تصانيفه رحمه الله تعالى كتاب « الفتح المنير ، في بعض ما يحتاج إليه الفقير » في غاية الإفادة ، مكّته [بالمغرب] ولم أره بهذه البلاد المشرقية ، وحفظت منه فوائد ممتعة .

أبو عبد الله محمد  
ابن علي بن  
الأزرق

ومن الراحلين من الأندلس إلى المشرق<sup>(٣)</sup> بعد أخذ جميع بلاد الأندلس - أعادها الله تعالى - قاضي الجماعة بقرناطة أبو عبد الله [محمد]<sup>(٤)</sup> بن علي بن محمد بن الأزرق قال السخاوي : إنه لازم الأستاذ إبراهيم بن أحمد بن فتوح مفتي قرناطة في النحو والأصليين والمنطق ، بحيث كان جل انتفاعه به ، وحضر مجالس أبي عبد الله محمد بن محمد السرّسُطى العالم الزاهد مفتيها أضافي الفقه ، ومجالس الخطيب أبي الفرج عبد الله بن أحمد البقي<sup>(٥)</sup> ، والشهاب قاضي الجماعة بقرناطة أبي العباس أحمد بن أبي يحيى بن شرف<sup>(٦)</sup> التلمساني ، انتهى .

وله رحمه الله تعالى تأليف : منها « بدائع السلك ، في طبائع الملك » كتاب حسن مفيد في موضوعه ، نلخص فيه كلام ابن خلدون في مقدمة تاريخه وغيره مع زوائد كثيرة ، ومنها « روضة الأعلام ، بمنزلة العربية من علوم الإسلام » مجلد

(١) في أ « وإذا رحل لا ير حل معه شيء »

(٢) في أ « وذلك علامة المتجربين »

(٣) في أ « ومن الراحلين إلى المشرق من الأندلس »

(٤) مقط هذا الاسم من أ (٥) وضع علامة استفهام في أ بجانب هذه

السكّمة ، وفي نسخة عندها « النقي » (٦) في أ « بن الشريف التلمساني »



ضخم فيه فوائد وحكايات لم يؤلف في فنه مثله ، وقفت عليه بتلمسان وحفظت منه ما أنشده لبعض أهل عصره مما يكتب في سيف :

إن عمت الأفق من نفع الوغى سحُبٌ      فشم بها بارقًا من لمع إيماض  
وإن نوت حركات النصر أرض عدى      فليس للفتح إلا فعلى الماضي

ومن إنشائه في التأليف المذكور ما صورته : قلت : ولقد كان شيخنا العلامة أبو إسحاق إبراهيم بن أحمد بن فتوح قدس الله تعالى روحه يفسح<sup>(١)</sup> لصاحب البحث مجالا رحباً ، ويوسع المراجع له قبولاً ورحباً ، بل يطالب بذلك ويقتضيه ، ويختار طريق التعليم به ويرتضيه ، توفيقاً على ما خلص له تحقيقه ، ووضح<sup>(٢)</sup> له في معيار الاختيار تدقيقه ، وإلا فقد كان ما يليقه غاية ما يتحصل ، ويتمهد به مختار ما يحفظ ويتأصل ، انتهى .

وهو يدل على ملكته في الإنشاء ، ويحقق ما يحصله ، إلا أن ذلك إذا طال حتى وقع الملل والضجر أو كاد فينبغي الإمساك عن البحث ، لئلا يفضي الحال إلى ما ينهى عنه .

قال : ومخالفة التلميذ الشيخ في بعض المسائل إذا كان لها وجه وعليها دليل قائم يقبله غير الشيخ من العلماء ليس من سوء أدب التلميذ مع الشيخ ، ولكن مع ملازمة التوقير الدائم ، والإجلال الملائم ، فقد خالف ابن عباس عمر وعلياً وزيد ابن ثابت رضي الله تعالى عنهم ، وكان قد أخذ عنهم ، وخالف كثير من التابعين بعض الصحابة ، وإنما أخذوا العلم عنهم ، وخالف مالك كثيراً من أشياخه ، وخالف الشافعي وابن القاسم وأشهب مالكا في كثير من المسائل ، وكان مالك أكبر أساتيد الشافعي ، وقال : لا أحد أمن على من مالك ، وكاد كل من أخذ العلم أن يخالفه

(١) كلمة « يفسح » ساقطة من ا

(٢) في ا « ووضح به في معيار - إلخ »

بعضُ تلامذته في عدة مسائل ، ولم يزل ذلك دأبَ التلاميذ مع الأساتيد إلى زماننا هذا ، وقال (١) : وشاهدنا ذلك في أسياننا مع أسيانهم رحمهم الله تعالى ! قال : ولا ينبغي للشيخ أن يتبرّم من هذه الخالقة إذا كانت على الوجه الذي وصفناه ، والله تعالى أعلم ، انتهى .

ولما أنشد ابنُ الأزرق المذكور في كتابه « روضة الأعلام » قولَ القائل في مدح ابن عصفور :

نَقَلَ النَحْوَ إِلَيْنَا الدُّوْلِي عَنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْبَطَلِ  
بَدَأَ النَحْوَ عَلَيَّ وَكَذَا حَتَّمَ النَحْوَانُ عَصْفُورٍ عَلَى

قال بعده مانصه : على أن صاحبنا الكاتب الأديب الأبرع أبا عبد الله محمد بن الأزرق الوادي آسى رحمه الله تعالى قد قال فيما يدافع ابن عصفور عما اقتضاه هذا المدح له بتفضيل الأستاذ المحقق أبي الحسن بن الضائع عليه ، ولقد أبدع في ذلك ما شاء لما تضمن من التورية :

بِضَائِعِكَ ابْنَ الضَّائِعِ النَّذْبَ قَدَأْتِ بِحِظِّ مِنَ التَّحْقِيقِ وَالْعِلْمِ مَوْفُورِ  
فَطَرِطَ عَقَابًا كَاسِرًا أَوْ مَا تَرَى مَطَارَكَ قَدْ أَعْيَا جَنَاحَ ابْنِ عَصْفُورِ (٢)

انتهى .

وقد نقل عن ابن الأزرق صاحب المعيار في جامعه ، وأثنى عليه غير واحد ، ومن أعظم تأليفه شرحه الحافل على مختصر خليل المسمى « بشفاء الغليل » ، في شرح مختصر خليل » وقد توارد معه الشيخ ابن غازي على هذه التسمية ، وكان مولانا العلم الإمام شيخ الإسلام سيدى سعيد بن أحمد المقرئ رضى الله تعالى عنه قال لى حين سألته عن هذا التوارد : لعل تسمية ابن الأزرق « شفاء الغليل » بالعين ،

(١) في ١ « وقد شاهدنا ذلك في أسياننا »

(٢) في ١ « نظرت عقابا كاسرا » محرفا عما أثبتناه موافقا لما في ب

قلت : يبعد ذلك أن جماعة من تلامذته الأكابر كالوادي آشي وغيره كتبوه بخطوطهم بالغين المعجمة ، فبان أنه من توارد الخواطر ، وأن كلا منهما لم يقف على تسمية الآخر ، والله تعالى أعلم ، وقد رأيت جملة من هذا الشرح بتلمسان وذلك نحو ثلاث مجلدات ، ولا أدري هل أكمله أم لا ، لأن تقديره بحسب ما رأيت يكون عشرين مجلدا ، إذ المجلد إذ الأول ما أتم مسائل الصلاة ، ورأيت الخطبة وحدها في أكثر من كراسة أبان فيها عن علوم<sup>(١)</sup> ، ولم أرفى شروح خليل مع كثرتها مثله ، ودخل تلمسان لما استولى العدو على بلاد الأندلس ، ثم ارتحل إلى المشرق ، فدخل مصر ، واستنهب عزائم السلطان قايتباي لاسترجاع الأندلس ، فكان كمن يطلب بَيْضَ الأنوق ، أو الأبيض العقوق<sup>(٢)</sup> ، ثم حج ورجع إلى مصر فجدد الكلام في غرضه ، فدافعوه عن مصر بقضاء القضاة في بيت المقدس ، فتولاه بنزاهة وصيانة وطهارة ، ولم تطل مدته هنالك حتى توفي به بعد سنة خمس وتسعين وثمانمائة ، حسبما ذكره صاحب « الأنس الجليل ، في تاريخ القدس والخليل » فليراجع فإنه طال عهدي به .

ومن بارع نظمه رحمه الله تعالى قوله في المجنّات :

رب محبوبة تبدت      كأنها الشمس في حلالها  
فأعجب لحال الأنام من قد      أحبها منهم قلاها<sup>(٣)</sup>

ومنه قوله رحمه الله تعالى :

عذري في هذا الدخان الذي      جاور دارى واضح في البيان<sup>(٤)</sup>  
قد قلستم إن بهما زخرفا      ولا يلي الزخرف إلا الدخان<sup>(٥)</sup>

(١) في « أبان فيها من علوم » وليس بشيء (٢) أخذ هذا من قول بعض الشعراء :

طلب الأبيض العقوق فلما      لم يجده أراد بيض الأنوق

(٣) قلاها : أراد وضعها في الزيت ونحوه ، وليس من القلى الذي هو البغض ،

والمجنّات : ضرب من الحلوى (٤) في « عذري عن هذا الدخان » .

(٥) الزخرف والدخان : سورتان من سور القرآن الكريم تتلو ثانيتهما الأولى

وقوله :

تأملت من حسن الربيع نضارة  
حَكَتْ فِي غُصُونِ الدَّوْحِ قَسَافِصَاحَةً  
وقد غَرَدَتْ فَوْقَ الْغُصُونِ الْبَلَابِلُ  
لتعلم أن النبت في الروض باقل<sup>(١)</sup>

وقوله :

وقائلة صف للربيع محاسنا  
هِيَ بِيْطَاحُ الْأَرْضِ صَوْبُ مَنْ أَحْيَا  
فقلت وعندي للكلام بدار  
فلنبت في وجه الزمان عذار  
وقوله :

تَعَجَّبْتُ مِنْ يَانِعِ الْوَرْدِ فِي  
وَلَمْ لَا يَرَى وَرْدَهَا يَانِعَا  
سَنَى وَجَنَةً نَبَتْهَا بَارِضُ  
وقد سال من فوقها العارض  
تقول لى ودموع العين واكفة  
فقلت أين الشرى قالت لرحمة مَنْ  
ما أقطع البين والترحال يا ولدى<sup>(٢)</sup>  
قد عَزَّ فِي الْمَلِكِ لَمْ يُؤَلِّدْ وَلَمْ يَلِدْ

قال تلميذه الحافظ ابن داود : مما ألقينته بخط قاضي الجماعة أبي عبد الله بن الأزرق  
عن علي رضي الله تعالى عنه : من أراد أن يطول الله عمره ، ويظفر بعدوه ،  
ويُصَان من فتن الدنيا ، ويوسع عليه بابُ رزقه ، فليقل هذا التسبيح إذا أصبح  
ثلاثا ، وإذا أمسى ثلاثا : سبحان الله ملء الميزان ، ومنتهى العلم ، ومبلغ الرضا ،  
وعدد النعم ، وزنة العرش ، والحمد لله ملء الميزان ، ومنتهى العلم ، ومبلغ الرضا ،  
وعدد النعم ، وزنة العرش ، ولا إله إلا الله ملء الميزان ومنتهى العلم ومبلغ الرضا  
وعدد النعم وزنة العرش ، والله أكبر ملء الميزان ومنتهى العلم ومبلغ الرضا وعدد  
النعم وزنة العرش ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم مثل ذلك ، وصلى الله  
على سيدنا محمد وآله مثل ذلك .

(١) باقل : اسم فاعل من بقل النبت إذا نبت ، وباقل : علم على رجل مشهور  
بالعق والفصاحة يذكر في مقابلة قس الإيادي مضرب المثل في الفصاحة .

(٢) في ١ « ما أقطع البين والترحال يا ولدى » .

قال : وبخطه أيضا لنيل الرزق وما يراد : يا باسط ، يا جواد ، يا علي في عرشك ، بحق حقتك على جميع خلقك ، أبسط [لى] رزقك ، وسخر لى خلقك .

وبخطه أيضا : بسم الله الرحمن الرحيم الدافع للمانع الحافظ الحى القيوم القوى القادر الولى الناصر الغالب الذى لا يضر مع اسمه شىء فى الأرض ولا فى السماء وهو السميع العليم .

وبخطه أيضا : يا فتاح ، يا عليم ، يا نور ، يا هادى ، يا حق ، يا مبين ، افتح لى فتحاً تنور به قلبى ، وتشرح به صدرى ، واهدنى إلى طريق ترضاه ، وبين لى أمرى ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً ، انتهى .  
وقال رحمه الله تعالى مؤروباً :

من تكن صنعتة الإنشاء لا ينكر الرزق لأقصى العمر  
ولو استعلى على السبع الدرا رى بما فى فمه من درر  
فأنا السكاتب لكن لويباً ع لى العتول كنت المشتري<sup>(١)</sup>  
هكذا رأيت نسبتها إليه .

ولنختم ترجمته - بل والباب جميعاً - بقوله رحمه الله تعالى !- عند نزول طاغية  
النصارى بمرج غرناطة أعادها الله تعالى للإسلام بجاه النبى عليه أفضل الصلاة  
وأزكى السلام .

مَشُوقٌ بِحِمَاتِ الْأَحِبَّةِ مُوَلَّعٌ تَذَكَّرَهُ نَجْدٌ وَتَغْرِيهِ لَعَلَعٌ<sup>(٢)</sup>  
مَوَاضِعُكُمْ يَا لَأَمْنٍ عَلَى الْهَوَى فَلَيمَقَّ لِلشَّلْوَانِ فِي الْقَلْبِ مَوْضِعٌ<sup>(٣)</sup>

(١) المعنى القريب فى كلمة « المشتري » أن يكون اسم فاعل من الاشتراء بقرينة ذكر البيع فى أول البيت ، والمعنى البعيد أن يكون اسم كوكب من كواكب السماء

(٢) نجد : اسم لما ارتفع من أرض جزيرة العرب . ولعلع : اسم مكان بعينه

(٣) مواضعكم : ينتصب بفعل مقدر ، أى ألزموا مواضعكم لا تتجاوزها

وَمَنْ لِي بِقَلْبٍ تَلْتَظِي فِيهِ زَفْرَةٌ  
رُؤْيُكَ فَارْقُبِ اللَّطَائِفِ مَوْضِعًا  
وَصَبْرًا فَإِنَّ الصَّبْرَ خَيْرُ غَنِيمَةٍ  
وَبِتِّ وَاثِقًا بِاللَّطْفِ مِنْ خَيْرِ رَاحِمٍ  
وَأِنْ جَاءَ خَطْبٌ فَاتَنْظُرْ فَرَجًا لَهُ  
وَكُنْ رَاجِعًا لِلَّهِ فِي كُلِّ حَالَةٍ  
وَمَنْ لِي بِجَفْنٍ تَنْهَمِي مِنْهُ أَدْمَعُ<sup>(١)</sup>  
وَحَلَّ الَّذِي مِنْ شَرِّهِ يُتَوَقَّعُ  
وَيَا فَوْزَ مَنْ قَدْ كَانَ لِلصَّبْرِ يَرْجِعُ  
فَالطَّافَةُ مِنْ لَمَحَةِ الْعَيْنِ أَسْرَعُ  
فَسَوْفَ تَرَاهُ فِي غَدٍ عَنْكَ يُرْفَعُ  
فَلَيْسَ لَنَا ، إِلَّا إِلَى اللَّهِ ، مَرْجِعُ

(١) في ١ « بجفني تنهمي فيه أدمع »

قد تم — بتيسير مدبر الأمور كلها ومعاونته — مراجعة الجزء الثالث من كتاب  
« فتح الطيب » ، من غصن الأندلس الرطيب ، والتعريف بوزيرها لسان الدين  
ابن الخطيب » للشيخ أحمد بن محمد المقرئ المغربي ، وترقيمه ، وضبط ما يحتاج إلى  
الضبط منه ، والتعريف بما رأينا التعريف به من أعلام رجالاته وبلدانه . ويليه  
— إن شاء الله تعالى — الجزء الرابع مفتتحاً « بالباب السادس من القسم الأول  
من الكتاب ، في ذكر من ارتحل إلى الأندلس من أهل المشرق » نسأل الذي  
يصرف الملكوت أن يعين إكمالَه ، ويوفق إلى ما نرغب فيه من تجويده وإتقانه ؛  
إنه ولي ذلك ، وإليه الوجه والعمل .





فهرس الجزء الثالث من كتاب

# نَفْحُ الطَّيِّبِ مِنْ غُصْنِ الْأَنْدَلُسِ الرَّطِيبِ

والتعريف بوزيرها لسان الدين بن الخطيب

للأديب المؤرخ الشيخ أحمد بن محمد المقرئ ، المغربي ، المالكي

## فهرس الموضوعات

الواردة في الجزء الثالث من كتاب «نفح الطيب»، من غصن الأندلس الرطيب، للبقري

ص	الموضوع	ص	الموضوع
			تتمة الباب الخامس من القسم الأول:
٨	أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن أحمد		في ذكر من رحل من الأندلسيين
	ابن علي بن سعيد، العنسي، القرطبي		للمشرق
٨	أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن الدفاعة، القرطبي	٤	أبو عبد الله محمد بن طاهر، القيسي، التدميري، المعروف بالشهيد
٨	أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن سعيد بن عابد، المعافري، القرطبي	٥	أبو عبد الله محمد بن عبد الجليل بن عبد الله بن جهور، القيحاوي
٩	أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن سليمان ابن عثمان بن هاجد، الأنصاري، البلنسي	٥	أبو عبد الله - أو أبو حامد - محمد ابن عبد الرحيم، المازني، القيسي، القرطبي
٩	أبو الوليد محمد بن عبد الله بن محمد بن خيرة، القرطبي، المالكي، الحافظ	٦	أبو عبد الله محمد بن عبد السلام، الحشفي، القرطبي، أحد ذرية أبي ذر الحشفي
١٠	أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن أبي الفضل، السلمي، المرسى	٦	أبو عبد الله محمد بن عبد الملك بن أيمن ابن فرج، القرطبي
١٢	أبو بكر محمد بن عبد الله، البني، الأندلسي، الأنصاري	٧	أبو عبد الله محمد بن عبد الملك بن صيفون ابن مروان، الرصافي، القرطبي، الحداد
١٢	أبو عبد الله محمد بن عبد الله، الحولاني، الباجي، المعروف بابن القوق	٧	أبو عبد الله محمد بن عبد الملك، الخزرجي السعدي، القرطبي
١٣	أبو عبد الله محمد بن عبد الله، اللوشي	٧	أبو بكر محمد بن عبد الملك بن محمد بن السراج، الشتمري، النحوي، أستاذ بن بري
١٣	أبو عبد الله محمد بن عبدون، العذري القرطبي		
١٣	أبو مروان عبد الملك بن أبي بكر محمد ابن مروان بن زهر، الإيادي		
١٤	والده محمد بن مروان		

ص	الموضوع	ص	الموضوع
١٤	أبو العلاء زهر بن عبد الملك	٥٣	قصيدة له وهو بإشبيلية يذكر وادي الطلح
-	كانت بين أبي العلاء زهر وبين الفتح	٥٥	بين ابن الأنبار وابن سعيد وابن عمه
	ابن خاقان عداوة فسكتب الفتح في شأنه لابن تاشفين	٥٦	قصيدة لأبي الحسن بن سعيد وهو بغرناطة
١٥	كتاب للفتح وقد مات بعض إخوانه غريفا	٥٧	مساجلة بين ابن سعيد وأبي العباس الغساني في غلمان حسان في حمام
١٦	أبو بكر محمد بن عبد الملك بن أبي العلاء زهر ، وذكر أمثلة من شعره	٥٨	حديث لابن سعيد عن الهودج ، وهو متنزه للفاطميين بمصر بناء الأمر بأحكام الله
١٨	من موشحات أبي بكر بن زهر	٥٩	خبر طراد بن مهمل أحد عرب طيء في عصر الأمر
٢٠	أبو الحجاج يوسف بن إبراهيم بن محمد بن قاسم ، الفهرى ، الغرناطي ، الساحلي	٦٠	مكين الدولة أبو طالب أحمد بن عبد المجيد متولى القضاء بالإسكندرية وعلو همته
٢١	يحيى بن الحكم ، البكري ، الجياني الملقب بالغزال ، الشاعر	٦١	مقتل الأمر الفاطمي في طريق الهودج
٢٩	أبو الحسن علي بن موسى بن سعيد ، العنسي ، متمم كتاب «المغرب ، في أخبار المغرب»	٦٢	بعض شعر شهاب الدين التلعفري بعض خبر الشهاب التلعفري
٢٩	أمثلة من نظم ابن سعيد	-	
٣٧	ترجمة لسان الدين ابن الخطيب لابن سعيد	٦٣	بعض أخبار الملك العادل بن أيوب عن ابن سعيد
٣٩	من لقيه ابن سعيد من الشعراء بمصر	٦٦	بعض أخبار الرئيس صفى الدين أحمد ابن سعيد المردغاني
٣٩	ابن سعيد في حلب يعرض على صاحبها كتابه «المشرق ، في حلى المشرق»	٦٦	بعض أخبار أحمد بن عبد الكريم دقرخوان
٤١	و«المغرب ، في حلى المغرب» نماذج من مدائحه المطولة	٦٧	بين أبي الحسن علي بن مروان الرباطي وابن الربيب
٤٤	أسباب التغير بين ابن سعيد وابن عمه	٦٨	بعض أخبار أبي الحسن الرباطي
٤٩	قصيدة لابن سعيد يقولها وهو بمصر يتشوق إلى موطنه		
٥١	قصيدة له وهو بقرمونه يتشوق غرناطة		

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٦٩	عود إلى ذكر نماذج من شعر أبي الحسن ابن سعيد	١٠٣	زار ابن سعيد القسطنطينية ، ووصف هذه الزيارة
٨٥	أبو عبد الله محمد بن الحسين ابن سعيد ( عن المغرب )	١٠٧	وصف روضة القسطنطين لابن سعيد
٨٦	بعض أخبار محمد بن الحسين بن سعيد	١٠٨	وصف مدينة القاهرة وقصورها
٨٩	بعض أخبار السلطان المستنصر	١١٠	بركة الفيل ، في ظاهر القاهرة
٩١	رجع إلى أخبار أبي الحسن علي بن سعيد	١١١	موازنة بين القسطنطين والقاهرة لابن سعيد
٩٢	رجع إلى ذكر نماذج من شعر ابن سعيد	١١٤	بعض أخبار والده أبي الحسن بن سعيد
٩٥	تداول أبناء سعيد تأليف كتاب « المغرب »	١١٦	وصية من موسى بن سعيد لولده أبي الحسن أرسلها إليه في الإسكندرية وقد عزم الارتحال إلى القاهرة
٩٦	قلعة بني سعيد وأصلها	١٢٤	رسالة من أبي الحسن بن سعيد إلى أبي محمد عبد الواحد بن عبد المؤمن ملك المغرب
٩٦	أولية بني سعيد في الأندلس	١٢٦	لابن سعيد يمدح سلطان المغرب بتونس أبا زكريا
٩٧	ترجمة لأبي العباس أحمد الغساني عن ابن سعيد في « المغرب »	١٢٧	ولابن سعيد في مأمون بن عبد المؤمن
٩٨	لابن سعيد في غلام عجمي وسيم	١٢٧	ولابن سعيد في العادل القائم بمصر
٩٩	ترجمة لأبي عمران موسى بن محمد بن عبد الملك بن سعيد ، والد أبي الحسن ابن سعيد ، من قلم ابنه	١٢٨	رجع إلى أخبار أبي الحسن علي بن سعيد
١٠٠	ترجمة لمحمد بن عبد الملك بن سعيد	١٣٢	ومن المرتحلين إلى المشرق من أهل الأندلس : الأديب عبد الرحمن بن محمد بن عبد الملك بن سعيد
١٠١	عبد الملك بن سعيد	١٣٥	أبو الحسن علي بن عبد الله بن يوسف ابن حمزة ، الأنصاري ، المعروف بابن الهادي
١٠١	الذين تداولوا تأليف « المغرب » من بني سعيد	١٣٦	أبو عبد الله محمد بن علي بن يوسف ابن محمد ، الأنصاري ، الشاطبي ، البليسي
١٠١	وصف قسطنطين مصر عن أبي الحسن ابن سعيد		
١٠٣	وصف مساكن القسطنطين ومسجديها		

ص	الموضوع	ص	الموضوع
١٣٩	أبو بكر حميد بن عبد الله بن الحسن ، الأنصاري ، القرطبي ، الزاهد	١٦٨	مخاطبات دارت بين المؤلف وأهل دمشق
١٤٠	اليسع بن عيسى بن حزم بن عبد الله بن اليسع بن عبد الله ، العاققي ، البلنسي	-	قصيدة لمفق دمشق الشيخ عبد الرحمن العمادي
١٤٠	أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن علي بن محمد ، التجيبي ، الإشبيلي	١٦٩	جواب المؤلف عن قصيدة العمادي
١٤٠	أبو مروان محمد بن أحمد بن عبد الملك اللمخي ، الباجي	١٧٠	قصيدة للأديب أحمد الشاهيني
١٤١	وليد بن بكر بن مخلد بن زياد ، الععري	١٧١	جواب المؤلف عن قطعة الشاهيني
١٤١	عيسى بن سليمان بن عبد الملك بن عبد الله بن محمد ، الرعيني ، الرندي	-	تقريظ الأديب الشاهيني لكتاب « فتح المتعال ، في مدح النعال » أحد تأليف المقرئ
١٤١	أبو الربيع سليمان بن أحمد ، اليني	-	جواب المؤلف عن هذا التقريظ
١٤٢	أبو جعفر أحمد بن يحيى ، الضبي	١٧٢	المؤلف يخاطب الشاهيني بأبيات فيجيبه
١٤٢	أبو الحسن محمد بن أحمد بن جبير ، صاحب الرحلة	١٧٣	المؤلف يقع من مكان عال فيكتب الشاهيني إليه أبياتاً كتعويذة منه
١٤٦	وصف دمشق ، لابن جبير	-	المؤلف يهدى الشاهيني سبعة ومعا أبيات فيكتب إليه ردها
١٤٧	وصف جامع دمشق ، لابن جبير	١٧٦	الشاهيني يكتب إلى المؤلف قصيدة وقد أزمع العود إلى مصر
١٤٩	بعض ما قال الشعراء في وصف دمشق:	١٧٩	قصيده أخرى للشاهيني في ذلك المعنى
١٥٨	الشاعر ابن عنين كان هجاء ، وهو صاحب كتاب « مقراض الأعراض » وأمثلة من هجوه	١٨٠	إجازة شعرية من المؤلف للشاهيني
١٥٩	بعض ما قاله ابن عنين في دمشق	١٨٣	إجازة أخرى من المؤلف لأولاد العمادي المفقي
١٦٠	الملك العزيز ظهير الدين طفتكين أخو السلطان صلاح الدين الأيوبي	١٨٧	إجازة من المؤلف للأديب يحيى المحاسني
-	رجع إلى أمثلة من هجو ابن عنين	١٩٠	تقريظ شعري من المؤلف لبعض المؤلفات
١٦١	رجع إلى أقوال الشعراء في دمشق	( ٣٠ - فتح ٣ )	

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٢١٨	رسالة إلى المؤلف من الأديب أحمد الشاهيني	١٩١	قصيدة إلى المؤلف من يوسف بن كريم الدين الدمشقي يطلب فيها منه إجازته بمصنفاته
٢٢٧	كلمة عن ابن شاهين	١٩٢	إجازة المؤلف إياه بما طلب
٢٢٧	رسالة من المؤلف لابن شاهين	١٩٥	الشيخ محمد المحاسني يرسل أبياتاً للمؤلف يطلب فيها إجازته
٢٢٩	رسائل وردت إلى المؤلف من أهل المغرب	١٩٥	جواب المؤلف عن هذه الأبيات
-	خطاب من الشيخ محمد بن يوسف التاملي إلى المؤلف	١٩٧	إجازة المؤلف للشيخ محمد بن علي بن عمر القاري
٢٣٤	قصيدة للتاملي أعجاز أبياتها أشتار من ألفية ابن مالك ومعانيها مديح للمؤلف	١٩٩	الشيخ إبراهيم الأكرمي يخاطب المؤلف بأبيات
٢٣٦	رسالة من علي بن عبد الواحد الأنصاري ، إلى المؤلف	١٩٩	الشيخ مصطفى بن محب الدين يخاطب المؤلف بأبيات
٢٣٨	رسالة من الشيخ عبد الكريم الفتون مفتي قسنطينة للمؤلف	٢٠٠	الشيخ محمد بن سعد الكاشفي يخاطب المؤلف بأبيات
٢٤٠	كلمة عن الشيخ عبد الكريم بن محمد القسنطيني وسلفه	٢٠١	قصيدة أخرى لمحمد بن سعد الكاشفي
٢٤٣	عود إلى ترجمة ابن جبير الرحالة - ذكر نماذج من شعره	٢٠٢	قصيدة ثالثة لمحمد بن سعد الكاشفي
٢٥١	أبو عامر بن عيشون : ترجمته عن الفتوح بن خاقان	٢٠٤	من الأديب أبي بكر العمرى إلى المؤلف
٢٥٢	أبو مروان عبد الملك بن زيادة الله الطنبلي ( ترجمته عن ابن بسام )	٢٠٤	اعتذار المؤلف عن ذكره ما مدح به
٢٥٤	تقسيم الهجاء إلى قسمين	٢٠٥	كتب المؤلف إلى المفتي العمادي فأجاب به
٢٥٦	وصف كتاب « الذخيرة » لابن بسام وبيان أنه عارض به تيممة الدهر للشعالبي	٢٠٧	من الأديب يحيى المحاسني
		٢٠٩	كتاب آخر من الأديب يحيى المحاسني
		٢١٥	كتاب من تاج الدين المحاسني
		٢١٧	أبيات من تاج الدين المحاسني بعثها إلى المؤلف ضمن رسالة

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٢٥٨	حبیب بن الولید بن حبیب بن عبد الملك بن عمر بن الولید بن عبد الملك بن مروان ، القرطبي ، المعروف بدحون	٢٦٦	الحسين بن أحمد بن الحسين بن حي . التجيبى ، القرطبي
٢٦٠	بہلول بن فتح ، الإقليشى	٢٦٦	أبو يوسف حماد بن الوليد ، الكلاعى
٢٦٠	أبو الحسن ثابت بن أحمد بن عبد الولي الشاطبي	٢٦٦	أبو القاسم خلف بن فتح بن عبد الله . ابن جبیر ، الطرطوشى . المعروف بالجبيرى
٢٦١	أبو أحمد جعفر بن لب بن محمد ، اليحصبي	٢٦٧	أبو القاسم خلف بن محمد بن خلف . القرناطى
٢٦١	أبو أحمد جعفر بن عبد الله بن سيدبونة الخزاعى	٢٦٧	أبو القاسم خلف بن فرج ، القنطرى
٢٦٢	أبو جعفر الحوى	٢٦٧	زرارة بن محمد بن زرارة
٢٦٢	أبو الحسن جابر بن أحمد بن عبد الله الحزرجى ، القرطبي	٢٦٧	أبو الحسن ، طاهر المالقي
٢٦٢	أبو الحسن جعفر بن خلف بن أبي عمر بن قاسم بن ثابت ، المعافرى	٢٦٨	أبو الطاهر اللبلى
٢٦٢	أبو على الحسن بن حفص بن الحسن البهرانى	٢٦٨	أبو محمد طارق بن موسى بن يعش ، المنصفى ، الخزومى
٢٦٣	أبو على الحسن بن خلف بن يحيى ابن إبراهيم بن محمد ، الأموى	٢٦٩	محمد بن إبراهيم بن مزين ، الأودى
٢٦٣	أبو على الحسن بن إبراهيم بن محمد بن تقي ، الجذامى ، المالقي	٢٦٩	أبو عبد الله محمد بن أحمد ، الشاطبي ، الأوسى
٢٦٤	أبو على الحسن بن على بن الحسن بن عمر ، الأنصارى ، البطليوسى	٢٦٩	أبو مروان محمد بن أحمد بن عبد الملك ابن عبد العزيز ( ابن سماعة ) ، اللقى ، الإشبلى ، أحد بنى الباجى
٢٦٥	أبو على الحسن بن محمد بن الحسن الأنصارى ، المعروف بابن الرهيل	٢٧٠	تقدير مد النبي صلى الله عليه وسلم
		٢٧١	أبو العباس بن محمد ، الواعظ ، الإشبلى ، ثم المصرى
		٢٧٢	أبو عبد الرحمن بقى بن مخلد بن يزيد ، القرطبي ، الحافظ

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٢٧٤	يوسف بن يحيى بن يوسف ، الأزدي المعروف بالمعالي .	٣١٦	ترجمة لأبي حيان عن تلميذه أبي عبد الله محمد بن سعيد الرعيني الأندلسي في برناجه .
٢٧٥	بين ابن خلدون المؤرخ وتيمور لنك	٣٢١	وصية أبي حيان لأهله وقد اعترم
٢٧٧	الحافظ أبو بكر بن عطية		القدوم إلى مصر
٢٨٠	الحافظ أبو محمد عبد الحق بن عطية ابن أبي بكر ، صاحب التفسير	٣٢٣	قطعة لأبي حيان في أهل عصره
٢٨٢	شهاب الدين أبو العباس أحمد بن فرح ، اللخمي ، الإشبيلي ، الشافعي	٣٢٤	نماذج من شعر أبي حيان غير ما تقدم
٢٨٣	قصيدة « غرامي صحيح » المتضمنة	٣٣١	اتصال المؤلف في السند بأبي حيان
	ألقاب أنواع مصطلح الحديث	٣٣٢	رواية الأبناء عن الآباء بأكبر عدد
٢٨٤	أبو الأصبع عبد العزيز بن عبد الملك ابن نصر ، الأموي ، الأندلسي	٣٣٥	أبو حيان يمدح ابن تيمية ثم ينحرف عنه ، وذكر سبب ذلك
٢٨٥	أبو البقاء خالد بن عيسى بن أحمد ، البلوي ، الأندلسي ، القاضي	٣٣٧	ترجمة أبي حيان عن الإحاطة
٢٨٧	برهان الدين أبو إسحاق بن الحاج إبراهيم ، النخري ، الغرناطي	٣٤١	ذكر جماعة رحلوا من الأندلس ثم لم يتجاوزوا العدو :
٢٨٩	أثير الدين أبو حيان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان ، النفري ، الأثري ، الغرناطي ، شيخ نخاعة مصر		— أبو الحسن حازم بن محمد ، القرطاجي
٢٩٠	ترجمة مطولة لأبي حيان عن تلميذه الصفدي .	٣٤٦	الحافظ أبو عبد الله محمد بن عبد الله المعروف بابن الأبار . القضاعي ، الأندلسي ، البلمسي
٣١٠	موشحة لأبي حيان	٣٤٨	ترجمة لابن الأبار عن « المغرب »
٣١١	موشحة لابن التلمساني ، اقتفاها أبو حيان	٣٥١	أبو المسكارم ، وأبو بكر ، جمال الدين محمد بن يوسف بن موسى بن يوسف بن موسى بن مسدي ، المهلب ، الأزدي
٣١٣	موشحة أخرى لأبي حيان	٣٥٢	أبو القاسم خلف بن عبد العزيز
٣١٥	نزار بنت أبي حيان	٣٥٢	أبو العباس أحمد بن محمد بن مفرج المعروف بابن الرومية ، الأموي ، الإشبيلي ، العالم بالنبات



ص	الموضوع	ص	الموضوع
٣٥٥	أبو العباس أحمد بن عبد السلام ، الغافقي ، الإشبيلي ، الشهير بالمسيلي	٣٦٢	أبو القاسم إسماعيل بن يحيى ، المعروف بابن فورثش ، السرقسطي الزاهد .
٣٥٥	أبو العباس أحمد بن معد بن عيسى ، المعروف بابن الإقليسي ، التجيبي ، الزاهد .	٣٦٢	أبو الطاهر إسماعيل بن أحمد بن عمر ، القرشي ، العلوي ، الإشبيلي
٣٥٧	أبو العباس أحمد بن عمر ، المعروف بابن إفروند ، المعافري ، المرسى ، الطلييري .	٣٦٢	أبو الروح عيسى بن عبد الله بن محمد بن موسى ، النفزي ، الحميري ، التاكرني ، الأديب
٣٥٧	أبو جعفر أحمد بن عبد الملك بن عميرة بن يحيى ، الضبي ، اللورقي	٣٦٥	من المرتحلين إلى المشرق أبو الحسن نور الدين علي بن أحمد بن محمد بن حمدون ، الحميري ، الأندلسي ، المالقي النحوي .
٣٥٧	أبو عمر أحمد بن هارون بن أحمد بن جعفر بن عات ، البفزي ، الشاطبي	٣٦٧	أبو محمد عبد البر بن فرسان بن إبراهيم بن عبد الرحمن ، الغساني ، الوادي آشي .
٣٥٩	أبو العباس أحمد بن تميم بن هشام بن أحمد بن حسون ، البهراني ، اللبلي الإشبيلي .	٣٧٠	عبد المنعم بن عمر ، الغساني ، الوادي آشي ، الرحلة .
٣٥٩	أبو جعفر أحمد بن إبراهيم بن محمد بن أحمد ، المعروف أبوه بكوزان ، المخزومي ، القرطبي	٣٧٠	أبو العباس أحمد بن مسعود بن محمد القرطبي ، الحزرجي
٣٦٠	أبو جعفر أحمد بن محمد بن أحمد بن عياش ، السكناني ، المرسى	٣٧٠	أبو العباس أحمد بن عمر ، القرطبي المالكي ، المحدث ، المدرس ، الشاهد بالإسكندرية
٣٦٠	أبو إسحاق إبراهيم بن عبد الله بن حصن بن أحمد بن حزم ، الغافقي ، متولى الحسبة بدمشق	٣٧١	أبو أحمد جعفر بن عبد الله بن محمد بن سيدبونة ، الخراعي ، الأندلسي ، العارف الكبير
٣٦١	أبو أمية إبراهيم بن منبه بن عمر بن أحمد ، الغافقي		

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٣٧٢	محمد بن عبد الرحمن بن يعقوب ، الحزرجي ، الشاطبي ، الفقيه ، القاضي	٣٨٨	أبو يحيى زكريا بن خطاب ، الكلابي التطيلي .
٣٧٣	محمد بن يحيى ، الأندلسي ، اللبسي ، قاضي القضاة .	٣٨٨	أبو الحسن سعد الخير بن محمد بن سعد الأنصاري ، البلنسي ، المحدث
٣٧٣	أبو عبد الله بن الحكيم ، الرندي ، ذو الوزارتين .	٣٨٩	أبو عثمان سعيد بن نصر بن عمر بن خلفون الإستجبي
٣٨١	أبو محمد نجيب الدين عبد العزيز بن الحسن ، اللخمي	٣٨٩	أبو عثمان سعيد الأعناق ، ويقال : العناق .
٣٨١	محمد بن عبد الله بن أحمد بن محمد ، حفيد القاضي أبي بكر بن العربي	٣٨٩	أبو المطرف عبد الرحمن بن خلف ، التجبي ، الإقليشي
٣٨٢	أبو زكريا يحيى بن عبد العزيز ، المعروف بابن الجزار	٣٨٩	أبو الأصبع عبد العزيز بن علي ، المعروف بابن الطحان ، الإشبيلي ، المقري .
٣٨٢	أبو بكر جمال الدين محمد بن أحمد ، البكري ، الشريشي ، المالكي	٣٩٠	أبو الأصبع عبد العزيز بن خلف المعافري .
٣٨٣	أبو بكر محمد بن علي بن ياسر ، الجباني ، المحدث .	٣٩١	أبو محمد عبد العزيز بن عبد الله بن ثعلبة ، السعدي ، الشاطبي
٣٨٥	أبو الخطاب العلاء بن عبد الوهاب بن أحمد بن سعيد بن حزم ، المري	٣٩١	أبو الفضل محمد بن عبد المنعم العسائي الجلياني ، الحكيم
٣٨٥	أبو حفص عمر بن الحسن ، الهوزني	٣٩٣	أبو القاسم عبد الوهاب بن محمد بن عبد الوهاب ، القرطبي ، المقري
٣٨٦	أبو زكريا يحيى بن قاسم بن هلال القرطبي ، الفقيه المالكي	٣٩٣	أبو الحكم عميد الله بن المظفر بن عبد الله ، الباهلي ، المري ، الطيب
٣٨٧	أبو بكر يحيى بن مجاهد بن عوانة ، الفزاري ، الإليري ، الزاهد	٣٩٥	أبو الربيع سليمان بن إبراهيم ، الغرناطي القيساني
٣٨٧	أبو بكر محمد بن أحمد بن إبراهيم ، الصدفي ، الإشبيلي ، الأديب	٣٩٥	طالوت بن عبد الجبار ، المعافري ، الأندلسي

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٤٠٣	أبو محمد عبد الله بن محمد بن محمد المعروف بابن مطحنة ، الصريحى ، المرسى	٣٩٥	أبو الحسن علي بن محمد ، المعروف بابن خروف ، القيسى ، القرطبي ، القيدافى ، الشاعر
٤٠٤	أبو محمد عبد الله بن عيسى ، الشلبى	٣٩٧	مالك بن مالك الجباني
٤٠٥	أبو محمد عبد الله بن موسى ، المعروف بابن برطلة ، الأزدي ، المرسى	٣٩٧	أبو علي منصور بن خميس ، اللخمي المرى
٤٠٦	أبو محمد عبد الله بن محمد ، الداني	٣٩٨	أبو علي منصور بن لب بن عيسى ، الأنصارى
٤٠٦	أبو محمد عبد الله بن يوسف ، القضاء ، المرى	٣٩٨	مفرج بن حماد بن الحسين بن مفرج ، المعافرى
٤٠٧	شهاب الدين أحمد بن عبد الله ، الوادى آشى ، الحنفى	٣٩٨	محب بن الحسين
٤٠٨	أبو جعفر أحمد بن صابر ، القيسى	٣٩٨	مساعدة بن أحمد بن مساعد ، الأصبحي
٤١٠	أبو القاسم ابن القاضي أبي الوليد الباجى	٣٩٩	أبو حبيب نصر بن القاسم القرناطى
٤١٠	أبو إسحاق إبراهيم بن محمود الساحلى	٤٠٠	النعمان بن النعمان المعافرى
	القرناطى	٤٠٠	نعم الخلف بن عبد الله ، الحضرمى
٤١١	أبو ركوة الوليد بن هشام	٤٠٠	نابت بن المفرج بن يوسف ، الخنعمى
٤١٣	أبو زكريا يحيى بن سليمان ، الطليطلى	٤٠٠	ضام بن عبد الله ، الأندلسى
٤١٤	أبو بكر يحيى بن عبد الله ، المعروف بالمغيلي ، القرطبي	٤٠١	ضرام بن عروة بن الحجاج بن أبي فريضة
٤١٤	أبو عبد الله محمد بن علي ، الأنصارى	٤٠١	أبو حفص عبد الله بن محمد ، المعافرى
	القرناطى ، المحدث	٤٠١	أبو محمد عبد الله بن حمود ، الزبيدي الإشبيلي
٣١٥	أبو عبد الله محمد بن علي ، القرناطى	٤٠٢	عبد الله بن رشيق ، القرطبي
٤١٦	أبو الحسن نور الدين ، المايرقى	٤٠٢	أبو بكر عبد الله بن طلحة ، اليابرى
٤١٧	ابن عتبة الإشبيلي	٤٠٣	أبو محمد عبد الله بن محمد بن مرزوق ، اليحصي

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٤١٨	أبو عبد الله محمد بن أحمد، المعروف بابن جابر، الهروي، الضرير، صاحب البديعية	٤٤٣	أبو مروان عبد الملك بن إبراهيم بن بشر، القيسي
٤٢٢	تقريظ ابن جابر لكتاب «نسيم الصبا» لابن حبيب الحلبي	٤٤٤	أبو محمد ضياء الدين عبد الله بن أحمد بن البيطار، المالقي، الطبيب
٤٢٤	تقريظ ابن ريان لنسيم الصبا	٤٤٥	أبو الحسن علي بن محمد بن محمد بن علي، الشهير بالقصادي، القرشي، البسطي.
٤٢٥	تقريظ سليمان بن داود المصري لكتاب «نسيم الصبا» أيضا	٤٤٧	أبو عبد الله شمس الدين محمد بن إسماعيل، الأندلسي، الغرناطي، الراعي.
٤٢٦	تقريظ تاج الدين السبكي	٤٥٢	أبو عبد الله محمد بن علي بن محمد بن الأزرق، قاضي الجماعة بقرنطة
٤٢٧	تقريظ ناصر الدين محمد بن يعقوب صاحب ديوان الإنشاء	٤٥٩	خاتمة الجزء الثالث، وبهايته ينتهي الباب الخامس من القسم الأول في ذكر من رحل من الأندلسيين إلى المشرق.
٤٢٧	تقريظ لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي شارح لامية العجم	٤٦٢	مطلع فهرس الجزء الثالث
٤٢٨	من المرتحلين إلى المشرق الأديب أبو جعفر الإلييري رفيق ابن جابر		
٤٤١	وصف قصيدة كعب بن زهير التي مدح بها النبي صلى الله عليه وسلم لأبي جعفر الإلييري		

تمت فهرس الجزء الثالث من كتاب «تفتح الطيب» للمقرئ  
والحمد لله أولا وآخراً، وصلاته وسلامه على سيدنا محمد وآله وصحبه









COLUMBIA UNIVERSITY



0026814404

893.7M32

03

v.3

0831939

893.7M32

03 V3 C1

AL-MACQARI

AUG 4 1959



